

1. Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. Korece, Ural-Altay dillerinden biridir.

CEVAP B

2. II. ve V. cümlede verilen bilgi yanlıştır. Doğrusu şu şekilde olmalıdır:

II. Teoriye göre Ana Altaycadan koparak bağımsız hale gelen ilk dil **JAPONCA**'dır.

V. Aile içinde "Ural Dilleri"nin ayrı bir grup oluşturduğunu ilk defa fark ederek aileyi Ural ve Altay olarak iki kola ayıran dil bilimci **SCHOTT**'tur.

Çuvaşça, Ana Altaycadan değil Türkçeden koparak bağımsız hale gelen ilk Türk lehçesidir.

Castren "Ural-Altay Dil Ailesi" teriminin ilk defa ortaya atan Altayisttir.

CEVAP D

3. III numaralı "kiçig" sözcüğü zarftır ancak yapım eki almamıştır. Kök halinde basit yapıllı bir sözcüktür.

CEVAP C

4. Köktürkçede zarf-fiil yani FİYE (fiilden isim yapım eki) olarak kullanılan -sar eki, Uygurcadan itibaren üzerine zamir kökenli şahıs eki alarak şart kipine dönüşür yani fiil çekim eki haline gelir.

CEVAP D

5. Parçada hakkında bilgi verilen metin **Şine Usu Yazıtı**'dır.

CEVAP A

6. A) "Busuşlug kadgulug bolup" / "kederli kaygılı olup", DURUM ZARFI

B) "inçe tip yarlıgkadı" / "öylece diyip buyurdu", DURUM ZARFI

C) "emgeklig yir" / "zahmetli yer", NİTELEME SIFATI

D) "azgına kaltr" / "azıcık kaldı" DURUM ZARFI

E) "bir tarısar" / "bir defa kazınca", DURUM ZARFI.

CEVAP C

7. Altı çizili sözcükler isim hal eki almıştır:

A) Bu Küntogdı elig tedim söz başı
Yörigin ayayın ey edgü kişi

B) Basa aydım amtı bu Aytoldını
Anındın yaruyur ıduk kut küni

C) Bu Küntogdı tegli törü ol köni
Bu Aytoldı kut ol kör anı

D) Basa aydım amdı kör Ögdülmüşig
Ukuş atı ol bu bedütür kişig

E) seçeneğindeki beyitte isim hal eki almış bir sözcük yoktur. Beytin dil içi çevirisi şu şekildedir:

"*Agır yük yüdüp bu özün yalnız /Kendin yalnız başına ağır yük yüklenip*

Yalın aç yorır sen ne yunçig özün/Özün çıplak, aç ve dermansız haldesin."

CEVAP E

8. Ünsüz ikizleşmesi sadece "katıg>kattıg" sözcüğünde vardır. "şiddet" ve "lahid+din /mezar+dan" sözcüklerinde ikizleşme YOKTUR.

CEVAP E

9. Öncülde tanıtılan Çağatay edebî dilinin ilk temsilcisi Sekkâkî'dir.

CEVAP D

10. Altı çizili ekler, Eski Anadolu Türkçesinde istikrarlı bir biçimde dar-düz ünlüyle kullanılmaktadır:

A) Çü toldı tokuz ay **geldi** haber

B) Bir oğlan ki benzer yüzü **bedr** aya

C) Çü ben **gidiserem** kime kalısar

D) Tandır içine **tüşçek** küyer

CEVAP E

11. E) seçeneğindeki "Zarf-fiil ekleri daima dar ünlülü olarak kullanılır." ifadesi yanlıştır: "İledüp kefen sarıcı"

CEVAP E

	Doğu Türkçesi	EAT
I	bizge>	bize
II	tirilmek>	dirilmek
III	bilse>	bilse
VI	Bolmas>	olmaz
V	yardın>	yardından

CEVAP C

13. Bugünkü Batı Grubu Türk Yazı Dillerini (Türkiye Türkçesi, Azeri Türkçesi, Türkmen Türkçesi, Gagavuz Türkçesi) oluşturan tarihî Türk lehçesi Oğuz Türkçesidir.

CEVAP D

14. Balkarca, Başkırtça, Karakalpakça, Kumukça, "ayak-tavlı" grubunda yer alır. Tuvaca ise "adak / dag-lıg" grubu içinde yer alır.

CEVAP E

15. "c, ç, j, ş", dış eti-damak ünsüzüdür. "z" ise dil ucu-dış ünsüzüdür.

CEVAP D

16. öpke>öfke sözcüğünde patlayıcı "p" sesinin sızıcı "f"-sesine dönüşmesi sızıcılışmaya örnek oluşturur.

CEVAP A

17. B) seçeneğindeki ifade yanlıştır. Fiilimsiler yüklem olursa cümle yüklem türüne göre isim cümlesi olur: II. Heybetli gurupların belirlediği saatlerde güneş gibi batanım. Cümlesi yüklem türüne göre İSİM cümlesidir.

CEVAP B

18. Cümlelerin öge dizilişi: "C) Özne / Yüklem/ Zarf Tümlenci" biçimindedir.

Zaman zaman düşündüğün, aklına geldikçe güldüğün şaş şeref ve ün /beyhude şeylerdi /hep.

CEVAP C

19. Teşbihte dört unsur:

Benzetme Edatı: Edat-ı Teşbih

Benzetme Yönü: Vech-i Şebeh

Kendine Benzetilen: Müşebbehünbih (temel unsur)

Benzeyen: Müşebbeh (temel unsur)

Aşk denize benzetildiği için güçlü öge olan "deniz", kendisine benzetilen ögedir yani "müşebbehün bih"tir.

CEVAP A

20. *Motif-Index of Folk Literature*: Stith Thompson

The Types of International Folktales: Hans-Jorge Uther

CEVAP C

21. Öncülde hakkında bilgi verilen halk bilimi kuramı İşlevsel Halk Bilimi Kuramı'dır.

CEVAP B

22. Öncülde verilen metin *Karacaoğlan ile İsmikan Sultan* hikâyesini motifler bağlamında özetlemektedir.

CEVAP D

23. Öncülde verilen tüm hikâyelerde çocuksuzluk sorunu görülür. *Tahir ile Zühre*, *Kırmanşah Hikâyesi* ve *Şah İsmail ile Gülizar Hikâyesinde* "elma yiyerek çocuğu olma motifi" görülürken *Dirse Han Oğlu Boğaç Han Boyı'nda* "dua" ile, *Asuman ile Zeycan Hikâyesi'nde* ise "nar yiyerek" çocuğu olma motifi görülür.

CEVAP B

24. Öncülde tanıtılan mutasavvıf şair Kıbrıslı Âşık Kenzî'dir.

CEVAP A

25. Öncülde içeriği özetlenen anlatı İskit Dönemi Türk destanlarından *Saka/Şu Destanı*'dir.

CEVAP B

26. Âşıklık kollarının belirlenmesinde kullanılan ölçütler Doğan Kaya tarafından belirlenmiştir. Kaya'nın belirlediği yedi ölçüt:

1. Usta âşığının dili ve üslubu
2. Usta âşığının hatıraları / yaşantısı
3. Usta âşığının temaları
4. Usta âşığının tasnif ettiği hikâyeler
5. Usta âşığının ayakları
6. Usta âşığının ezgileri / bağlama tavrı
7. Usta âşığının karşılamaları

Bu ölçütler arasında "**II.** Usta âşığının yetiştirdiği âşıkların niteliği" ve "**V.** Usta âşığının sık kullandığı nazım biçimleri" yer almaz.

CEVAP D

27. Saz çalamayan, doğaçlama yapamayan, bade içmeyen sadece şiiri yazabilen âşığa "**kalem şuarası**" denir. MURDARLANMIŞ ÂŞIK ise Rüya görüp **dili çözülen, doğaçlama** yeteneği kazanan, sazda ustalaşan âşığa denir.

CEVAP B

28. Öncülde verilen boşluklara sırasıyla "**A**) gölge oyunu-Hindistan Cava Adası- sandikkâr-yardakçı" ifadeleri getirilmelidir.

CEVAP A

29. Öncülde tanıtılan halk şairi Âşık Ömer'dir.

CEVAP A

30. *Mugalatname (Kitab-ı Miglate)* bir dervişin nefis ve şeytanla mücadelesini işleyen **mensur** tasavvufi bir eserdir.

CEVAP E

31. Kıt'a beyitlerle, rubai ise tek beyitle kurulan nazım biçimleri olduğu için musammat değildir. Terbi ve Terbi-mutaarraf'ın son bendinde ise iki mahlas bulunur. Bu nedenle öncülde verilen dörtlük bir murabbanın son dörtlüğüdür.

CEVAP A

32. A) Öncülde verilen dörtlüğün nazım biçimi RUBAİ'dir. Rubainin her bir mısrası farklı bir ahreb kalıbı ile yazılabilir.

B) Cumhuriyet Dönemi'nde Ârif Nihat Asya hece vezniyle, Nazım Hikmet serbest vezinle rubainin modern biçimlerini denenmiştir.

C) Rubai iki beytin birleşmesinden değil, **TEK DÖRT-LÜK**ten oluşur.

D) Kendine özgü 24 kalıbı vardır.

E) Bu nazım biçimini sık ve başarılı olarak kullandığı için Azmizade Haleti'ye "Hayyam-ı Rum" da denir.

CEVAP C

33. Kafiye düzeni "**ba/ca/da**" biçiminde olduğu için mesnevi olamaz. Şiir Âli Paşa hakkında övgü olduğu için doğru cevap "**D**) Kaside-methiye" olur.

CEVAP D

34. Ey Fuzûlî dehr Zal'inin firibinden sakın

Olma gâfil er kimi depren işin merdâne tut

Beytin dil içi çevrisi şöyledir: "Ey Fuzûlî, dünya denen Zal'in hilesinden sakın. / Gafil olma, erkek gibi davran, işini sıkı tut."

Sâm'ın oğlu, Rüstem'in babası olan Zal; saçı, kaş, kirpiği bembeyaz bir albino olarak doğduğu için babası tarafından Elbruz Dağı'na terk edilir. Simurg tarafından alınıp büyütülen bu çocuk divan şiirinde "**hilekârlık ve aldatma**" sembolü olarak kullanılır.

CEVAP C

35. Divan şiiri geleneğinde, bir şairin başka bir şairin şiirine şaka ya da alay yollu yazdığı nazireye **TEHZİL**; bir şiirde işlenen düşünceye karşı çıkmak ya da o tezi çürütmek için yazılan anti-tez şiire **NAKİZE**; bir şairin başka bir şaire ait bir mısra ya da beyti, kendi şiirinin anlamını bütünleyecek şekilde alıntı yapmasına **TAZ-MİN** denir.

CEVAP D

36. Hayder-i kerrâriyam meydân-ı nazmun Bâkiyâ nevk-i hâme zülfikâr u tab' duldül'dür bana

Şiirin dil içi çevirisi şöyledir: "Ey Bâkî, şiir meydanının döne döne savaştan aslanıyım / kalemimin ucu benim için bir Zülfikâr, (şâir) tabiatim/yaratılışım ise bir Duldül'dür." Bu beyitte Duldül'e benzetilen Bâkî'nin "şair yaratılışı"dır.

CEVAP E

37. Öncülde verilen beyitlerde Şeyh Gâlip "nev râh / yeni bir yol" açtığını; dil hazinesine yeni bir vergi koyup onu de kendinin tükettiğini; "Tarz-ı selefe / öncekilerin üslubunu" aşarak "Bir başka lûgat tekellüm etdim /yeni bir dil kurduğunu" söyleyerek özgünlük iddiasını ortaya koymaktadır.

CEVAP C

38. Öncülde verilen beyit ve dil içi çevirisi öyledir:

Gözyaşı encümünü rehber edinmezse eğer
Şeb-i gamda eremez âşık-ı güm-râh sana

Kelimeler:

encüm: yıldızlar **şeb-i gam:** gam gecesi

âşık-ı güm-râh: yolunu kaybetmiş âşık

Çeviri: Yolunu kaybetmiş âşık, gözyaşı yıldızlarını rehber edinmezse gam gecesinde sana ulaşamaz.

CEVAP A

39. Öncülde hakkında bilgi verilen tezkire Âşık Çelebi'nin **GÜLŞEN-İ ŞUARA** adlı tezkiresidir.

CEVAP C

40. vezin: mefûlû / fâilâtü / mefâilü / fâilün

Ey aşk-ı / yâre bende- / i fermân o / lan başım!

Bî-taht u / tâc, âle / me sultân o / lan başım.

Beytin vezne uyması için ikinci mısranın ikinci tef'ile-
sindeki "tâc" hecesinde **MED** yapılmalıdır.

CEVAP A

41. Ey şûh Ne / dimâ ile / bir (.) seyri / n işittik

Tenhâca / varıp Göksu / 'ya işret va / r içinde

Vezi:

mefûlû / mefâilü / mefâilü / fe û lün

CEVAP A

42. Öncülde tanıtılan divan şairi, tezkirelerde "Hâfız-ı Şirazi-yi Rum" ve "Melikü's- Şuara" yakıştırmalarıyla övülen Hayalî'dir.

CEVAP A

43. Yahya Kemal'in Nev-Yunanî anlayışla yazdığı YEDİ şiir: *Sicilya Kızları, Biblos Kadınları, Bergama Heykeltraşları, Karnaval ve Dönüş, Altör Şehrinde, Eski Paris, Endülüs'te Raks.*

CEVAP D

44. Öncülde tanıtılan yazar Falih Rıfkı Atay'dır.

CEVAP B

45. Öncülde içeriği hakkında bilgi verilen roman Rezaizade Mahmut Ekrem'in **Araba Sevdası** romanıdır. Peri-veş Hanım ise Bihruz'un aşık olduğu kişidir.

CEVAP A

46. Öncülde verilen isimlerden Ziya Paşa, Tanzimat Dönemi'nde tiyatro türünde eser veren yazarlar arasında yer almaz.

CEVAP D

47. *Sis* şiirinde İstanbul'un işgal yıllarındaki durumuna de-
ğil **İSTİBDAT YILLARINDAKİ İSTANBUL**'a kötümser
bir bakış vardır.

CEVAP A

48. Dergâh dergisinin yazar kadrosu içinde de yer alan
yazar, Türk edebiyatında ilk modernist roman olarak
kabul edilen **FAHİM BEY VE BİZ** romanı ile 1942'de
CHP Roman Armağanı'nı alır. Rumelihisarı, Çamlıca
ve Büyükkada'da büyüyen yazar, geçmiş zamanın ve
eskide kalmış yaşamın izindedir. O, nostalji ve mo-
derniteye karşı duruşu bakımından Marcel Proust'u
çağırır. Romanları belirgin bir olay örgüsü içermez.
Onun romanlarında, çağa ve değişen dünyaya uyum
sağlayamayan aykırı, sıra dışı, "deli", "kaçık", uyum-
suz karakterler öne çıkar. **ÇAMLICADAKİ ENİŞTE-
MİZ** romanında Hacı Vamık Bey'in oğlu olan başkişi
son derece aykırı, kabul edilemeyen "deli" addedilen
"kaçık" bir tiptir.

CEVAP A

49. Öncülde tanıtılan yazar, *İssizliğin Ortasında, Geç
Kalmış Ölü, Adını Unutan Adam ve Fay Kırığı Üçle-
mes*'nin romanlarının yazarı **MEHMET EROĞLU**'dur.

CEVAP E

50. B) seçeneğinde verilen şiirde aykırı bağdaştırmalar,
dil ve duyarlıkta sıradanlığın kırıldığı, günlük dilin
dışında bir dil kullanılması ve sıra dışı imgeler yer
almaktadır. Bu özellikleri ile öncüldeki şiir II. Yeni'nin
poetik özelliklerini taşımaktadır. Diğer seçeneklerde
verilen şiirler ise günlük konuşma dili ile ve nesnel
dünyanın olağan mantığıyla yazılmıştır. Bu özellikleri
ile diğer dört şiir Garip Hareketi'nin poetik anlayışını
yansıtmaktadır.

CEVAP B

51. Öncülde **EPİK TİYATRO** türü tanıtılmaktadır. Gün-
gör Dilmen'in **CANLI MAYMUN LOKANTASI** tiyatrosu
ise absürt tiyatrodur. Seçenekte verilen diğer tüm
eserler Epik tiyatro türündedir.

CEVAP D

52. Garip şiiri ile ilgili olarak öncülde verilen ifadelerden
sadece "II. Şiir diğer tüm güzel sanatlarla özellikle re-
sim ve müzikle iç içe görülür." ifadesi yanlıştır. Çünkü
Garip Hareketi şairleri II. Yeni şairlerinin tam aksine
şiir sanatını bütün güzel sanatlardan bağımsız özerk
bir sanat olarak görür.

CEVAP B

53. Attilâ İlhan romanları "Sokaktaki Adam Üçlemesi" ve
"Aynanın İçindekiler" olmak üzere iki dizi oluşturur.
Sokaktaki Adam Üçlemesi'ndeki romanlar: *Sokaktaki
Adam, Zenciler Birbirine Benzemez* **KURTLAR SOF-
RASI**.

CEVAP E

54. Öncülde tanıtılan roman Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın
Aganta Burina Burinata romanıdır. Seçeneklerde ve-
rilen eserlerden *Ötelerin Çocukları, Uluç Reis, Deniz
Gurbetçileri, Bulamaç* roman Cevat Şakir Kabaağaç-
lı'ya ait romanlardır. Ancak B) seçeneğindeki *Denizin
Çağırışı* romanı **KEMAL BİLBAŞAR**'a aittir.

CEVAP B

55. Öncülde verilen *Sarı Sıcak Yaşar* Kemal'in öykü tü-
ründe bir eserdir. Diğerleri romandır.

CEVAP B

56. Öncülde verilen eleştirmenler benimsedikleri eleştiri
anlayışı bakımından şöyledir:

Marksist eleştiri: Fethi Naci, Memet Fuat, Asım Be-
zirci

İzlenimci eleştiri: Mehmet Kaplan, Ahmet Hamdi
Tanpınar

CEVAP A

57. Öncülde mistik-metafizik eğilimli roman türü hakkında
bilgi verilmektedir. *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu, Ül-
ker Fırtınası, Batmayan Gün ve Çölde Biten Rahmet
Ağacı* romanları mistik-mefazik yönelim içinde değ-
lendirilen romanlardır.

CEVAP E

58. Namık Kemal ve Abdülhak Hamit Tarhan'ın tüm tiyatroları romantik dramdır. Ahmet Mithat Efendi'nin ilk romanları romantik çizgidedir. Ayrıca realist romanlarındaki kişilerin idealize edilmesi bakımından romantik özellikler gösterir. Rezaizade Mahmut Ekrem'in şiirlerinde özellikle *Nijad* kitabında romantik tavır belirgindir. Direktör Ali Bey'in tüm tiyatroları ise klasisizm çizgisinde "töre komedisi"dir.

CEVAP B

59. Garipçiler ve II. Yeni şairleri sürrealist anlayışla şiirler vermiştir. Fecr-i Ati ve Hisar şairleri sürrealizmle ilişkilendirilemez.

CEVAP E

AKIM	YAZAR	ESER
SEMBOİZM	Paul Valery	<i>Deniz Mezarlığı</i>
Fütürizm	MAYAKOVSKİ	<i>Yüz Elli Milyon Destanı</i>
Varoluşçuluk	Jean Paul Sartre	BULANTI

CEVAP A

61. Dinleme, okuma, yazma ve konuşma stratejilerini doğru ve uygun şekilde kullanarak etkili iletişimciler olmaları amaçlanmıştır.

CEVAP D

62. Bilgi okuryazarlığı, Eleştirel düşünme, Görsel okuryazarlık, İletişim ve iş birliği, Medya okuryazarlığı, Yaratıcı düşünme alana özgü becerilerdendir. Yansıtıcı, global ve analitik düşünme alana özgü becerilerden değildir. Öğretmenin resim, görsel ve tablolar hazırlaması Görsel okuryazarlığı geliştirecektir.

CEVAP B

63. Kitaplardaki metinleri anlamak, çözümlmek ve eleştirel bakışla değerlendirebilmek için öğrenciler metin türü, yazarlar, şairler, edebî dönemler, akımlar, kavramlar vb. hakkında bazı temel bilgilere ihtiyaç duymaktadırlar. Bu bilgiler metnin işlenişini destekleyecek şekilde ders kitaplarında doğrudan verilmelidir. Dilbilgisi konularına ise yer verilmez.

CEVAP B

64. Hazırlık aşamasında işlenecek metne dikkat çekmek ve okuma çalışmalarlarıyla ulaşılabilecek bilgi ve becerilere yönelik olarak öğrencilerde bir beklenti ve merak oluşturmak amacıyla kısa bir çalışma planlanır ve uygulanır. Gençlik ve yaşlılık dönemlerinin güzel ve zor yönleri hakkında kısa bir metin yazdırma hazırlık aşamasında yapılabilecek etkinliklerdendir.

CEVAP A

65. Bahse konu olan yetkinlik "Ana dilde iletişim"dir.

CEVAP B

66. Metne başlamadan sorular sorulması seçici dinleme ile özetleyerek dinleme de kullanılan bir yoldur. İkisi arasındaki ayrım noktası ise seçici dinleme de her metinde sorular farklılık gösterir.

–"Boğaç Han ne yaptı? Boğaç Han hangi hayvanı durdurdu? Boğan Han'a adını kim verdi? Eğer okunan metin Kırmızı başlıklı kız olsaydı bu sefer sorulan sorular "Kırmızı başlıklı kız nereye gidiyordu? Kırmızı başlıklı kız kim kurtardı? Gibi- Özetleyerek okumada ise önce "Metinde geçen şahıs ve varlıklar kimlerdir?", "Olaylar nerede ve ne zaman geçmektedir?", "Metnin giriş ve sonuç bölümlerinde ne tür değişiklikler olmuştur?" gibi aynı sorular kullanılır.

CEVAP B

67. Metin tamamlamaya yakın olan tahminde bulunma yöntemi, metnin yalnızca gelişimine ve sonucuna değil, metnin öncesine yönelik tahminleri de içerir. Bir metni kendi kelimeleri ile yeniden yazma ben olsaydım nasıl yazardım soruna cevap ararken öğrenci, Bir metinden hareketle yeni metinler yazmada öğrenci kendisine verilen metnin türünü değiştirerek yeniden yazar.

CEVAP A

68. Bizim edebiyatımızda Kök Türk Kitabeleri, söylev türünün ilk örnekleridir. Günümüze kadar söylev türü etkili bir şekilde kullanılmıştır. Mustafa Kemal Atatürk, Halide Edip Adıvar, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Mehmet Âkif Ersoy, Mehmet Emin Yurdakul, Süleyman Nazif, Necip Fazıl Kısakürek gibi birçok tanınan kişi söylev türünde konuşmalar yapmışlardır. 1,2 ve 3 cevabını veren tam puan almıştır.

CEVAP C

69. "Fent" düzen, hile anlamında kullanılmıştır.

CEVAP E

70. Metinde yazarın bakış açısını belirlerken yazarın konuya ve okuyucuya yönelik yaklaşımı/tavrı belirlenir. Yazarın konuyu hangi açıdan ele aldığı yanında, yönlendirme yapıp yapmadığı, taraf olup olmadığı, öznel veya nesnel davranıp davranmadığı gibi hususların bakış açısına etkide bulunduğu hatırlatılır. Doğal, toplumsal veya bireysel gerçeklikle ilişkisi bu hususlardan biri değildir.

CEVAP D

71. Öyküleyici metinlerde yararlanılan anlatım biçimleri (öyküleme, betimleme vb.) tespit edilir. Anlatım teknikleri ise (gösterme, tahkiye etme, özetleme, geriye dönüş, diyalog, iç konuşma, iç çözümleme, bilinç akışı, pastiş, parodi, ironi vb.) 9. sınıfta verilir. Anlatım tekniklerinin tespiti ilgili metinler üzerinde yapılır.

CEVAP B

72. **1. Hazırlık**

a. Yazılacak metnin temasını, konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirleme

b. Metinde kullanılacak düşünce, bilgi ve olayları belirleme

2. Planlama

a. Metnin ana düşüncesini / iletisini belirleme

b. Ana düşünceyle / iletiyle bağlantılı yardımcı düşünceleri belirleme ve sıralama

c. Yardımcı düşünceleri destekleyen düşünceyi geliştirme yollarını belirleme

3. Taslak Metin Oluşturma

Seçilen türe özgü yapı, dil ve anlatım özelliklerine uygun bir taslak metin oluşturulur.

4. Düzeltme ve Geliştirme

Taslak metin; paragraflar arası ilişki ve tutarlılık, yazım, noktalama, sayfa düzeni, tür özellikleri, iyi bir anlatımda bulunması gereken özellikler (açıklık, akıcılık, yalınlık, duruluk) vb. açısından gözden geçirilir. Belirlenen hatalar düzeltilir. Metnin farklı bakış açısıyla değerlendirilmesi için başkalarından yardım alınabilir.

5. Yazılan Metni Paylaşma

Yazılan metin yüksek sesle okuma, panoda sergileme; elektronik ortamlarda, kitap, dergi ve gazetelerde yayımlama, yarışmalara katılma gibi yollarla paylaşılır. Metne yönelik eleştirilere açık olunur, gerekirse metin çerçevesinde eleştiriler cevaplanır.

CEVAP B

73. Bir konuşmanın deyim, atasözü, vecize, terim, alıntı, kısa hikâye, anı, şiir, fıkra, söz sanatları, istatistiklerden yararlanma vb. unsurlarla zenginleştirilebilir.

CEVAP C

74. : "Mantık't-Tayr", "Martı", "Hayvan Çiftliği" ve "Küçük Prens" gibi eserlerin fabl türüdür. Mem u Zin ise mesnevidir.

CEVAP E

75. Çok uzun bir süredir halkın arasında inanılarak gerçekmiş gibi anlatılan hayal gücüne dayalı olağanüstü öykülere "Efsane" denir.

CEVAP A