

1. Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. D seçeneğindeki açıklama yanlıştır.

Tabgaç, Çin anlamına gelmektedir bir özel isimdir ama verilen metinde bu sözcüğe getirilen -gı eki belirtme eki değil **aitlik** ekidir.

**CEVAP D**

2. C seçeneğindeki açıklama yanlıştır.

Sakal-ı kelimesindeki -ı eki belirtme eki değildir. 3.teklik kişi iyelik ekidir.

**CEVAP C**

3. A, B, C ve D seçeneklerindeki yazıtlar II.Köktürk Dönemi'ne aittir.

E seçeneğindeki Şine Usu Yazıtı, Uygur Dönemi'ne ait runik harfli eserlerden biridir.

**CEVAP E**

4. Ses denklikleri ile ilgili çalışma W.Schott tarafından yapılmıştır.

Türkçe z = Çuvaşça r

Türkçe ş = Çuvaşça l

Ramstedt, Schott'un ortaya koyduğu bu ses denkliğinin Türkçe ve Moğolca arasında da aynı şekilde geçerli olduğunu ileri sürmüştür.

C seçeneğinde verilen denklik yanlıştır.

C seçeneğinin doğrusu şöyle olmalıdır:

**Çuvaşça l = Türkçe ş**

**CEVAP C**

5. 1.beyitte yazar, eserinin 18 ayda tamamladığını dile getirmiştir.

2.beyitte yazar, eserini hicri 462 yani miladi olarak 1069'da yazdığını dile getirmiştir.

3.beyitte yazar, 50 yaşına geldiğinde yaşlılıktan ötürü saçlarının beyazlaştığını anlatmaktadır.

4.beyitte yazar, haciplik görevinin gerekliliklerinden bahsetmiştir.

Verilen dizelerde hükümdarın vasıflarından söz edilmemiştir.

**CEVAP B**

6. İşteşlik eki almış zarf-fiil: sançışmayın (sanç- iş- mayın)

İkinci teklik kişi iyelik ve belirtme durumu eki almış isim (at-ıñ- nı)

İlgi eki almış birinci teklik kişi zamiri (men-im)

Emir 2.çoğul kişi eki almış fiil:Verilen metinde örnek bir kullanım yoktur.

Ayrılma eki almış isim-fiil: tokuşmaktın

**CEVAP D**

7. • Soru eki dar-yuvarlak ünlülüdür: kilmes **mü** siz

• /b-/ ve /k-/ sesleri korunur: bol-, kün vb.

• Geniş zamanın olumsuzu ötümsüzleşmiş biçimiyle kullanılır: -mez > -mes

• İlk hecede e>i daralması: kil-, min vb.

C seçeneğindeki açıklama yanlıştır. Birinci teklik kişi istek çekimi kendinden önceki dönemlerden farklıdır. Örneğin bil- fiilinin emir-istek kipinin 1.teklik kişi çekimi tüm tarihî Türk lehçelerinde bil-eyin şeklinde yapılandırılır.

**CEVAP C**

8. Altı çizili sözcükte kullanılan - cAgAz eki zarf-fiil ekidir. EAT Dönemi'nd yaygın kullanılıyor olması metne dair karakteristik yapılardan biridir.

**CEVAP B**

9. muşamma > muşamba: **aykırılışma**

horyat > hoyrat: **göçüşme**

hammam > hamam: **ünsüz düşmesi**

örgüç > hörgüç: söz başı **ünsüz türemesi**

Verilen kullanımlarda akıcılığa dair bir örnek kullanım yoktur.

**CEVAP B**

10. Öngreki: aitlik eki almıştır. Aitlik eki günümüzdeki sıfat yapan ki'ye benzetmektedir. Aitlik ekini alan sözcükler sıfat türünde kabul edilir.  
İşleyü: işleyerek anlamındadır.  
İşle - y- ü: - ü eki zarf-fiil ekidir.  
Özlüglerning: canlıların anlamındadır.  
evirü birzünler: bileşik yapılı fiil  
Doğru sıralama B seçeneğindeki gibidir.

CEVAP B

11. Öterven: - ven eki 1.teklik kişi eki.  
esirgenüz: -rüz eki 2.çokluk kişi eki  
eyitmişvenin: - venin eki eki 1.teklik kişi eki.  
kalmışvam: -vam eki eki 1.teklik kişi  
yazayın: -ayın eki 1.teklik kişi eki

CEVAP B

12. Öl-: fiil kökü  
-ür: ettirgenlik  
Süle: fiil  
-t: ettirgenlik  
Sab: isim  
-ıg: belirtme eki  
Sü-si- n  
-n: 3.tekil kişi iyelik ekinden sonra gelen belirtme eki

CEVAP B

13. Ön damak ünsüzler: g, k, l, r, y  
Art damak ünsüzler: g, ğ, k, l  
Bu durumda hem art damak hem ön damak ünsüzü olma özelliğine sahip harfler: **g-k-l**

CEVAP A

14. **Kitab-ı Güzide:** Ebu Nasr Bin Tahir bin Muhammed es-Serahsi  
**Behcetü'l Hadayık:** Nâsirüddin b. Ahmed b. Muhammed:  
**Kitab-ı Feraiz:** Fakih Yakut Arslan  
**Kitab-ı Gunya:** İmam Kazi  
Bu durumda Kıssa-i Yusuf adlı eser, tablodaki boşluklardan birine getirilemez.

CEVAP B

15. **Modem Türk dil ve lehçelerinin tasnifinde şu fonetik ölçütler şunlardır:**

1. r//z ve l//ş ses denklikleri
2. Söz başındaki h- foneminin durumu
3. Söz içi ve sonundaki /d/ foneminin durumu
4. Çok heceli sözlerin sonundaki -ığ/-ig ses gruplarının durumu
5. Tek heceli sözlerin sonundaki ağ ses grubunun durumu
6. Söz başındaki t- foneminin durumu.

CEVAP A

16. Edilgenlik eki almış sıfat-fiil: aktarılan  
Kurallı bileşik sıfat: Verilen metinde örneği yoktur.  
Üstünlük belirteci: en  
Belgisiz zamir: biri  
Belirtisiz isim tamlaması: Zaman Yolculuğu

CEVAP B

17. Tamlayanı belgisiz adıl olan belirtili isim tamlaması: başkalarının duyguları  
Hece düşmesine uğramış bileşik yapılı sözcük: Pek-iyi > peki  
Tamlayanı da tamlananı da belgisiz türde olan sıfat tamlaması: bir şeyler  
Cümle biçiminde olan özne: Örnek bir kullanım bulunmamaktadır. Tırnak içinde verilen alıntı cümle belirtisiz isim tamlamasına gitmektedir.  
Üçüncü çoğul kişi iyelik eki ve yönelme eki almış isim: duygu-ları- n- a

CEVAP D

18. **Baht** kelimesi Türkçe kökenli değildir. Türkçe kökenli sözcükler "ht, vt, vk, yn, yt, yk, ns, ls, ft" ünsüz çiftleriyle bitmez.

**Makas** kelimesi Türkçe kökenli değildir. Türkçe sözcükler genellikle akıcı ünsüzlerle başlamaz.

**Şimdi** kelimesi Türkçe kökenlidir.

**Kâğıt** kelimesi Türkçe kökenli değildir. Çünkü Türkçe sözcüklerde uzun ünlü bulunmaz.

**Horoz:** Türkçe kelimelerde "o" ve "ö" ünlüleri sadece ilk hecede bulunabilir.

CEVAP C

19. B seçeneğindeki eşleştirme yanlıştır.

*Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*  
Umay Günay'a aittir.

**CEVAP B**

20. Verilen dolapname Kaygusuz Abdal'a aittir.

**CEVAP C**

21. I numaralı dördlük bir yalanlama örneğidir.

II numaralı dördlük lebdeğmez örneğidir. (b, m, p, f, v ünsüzleri yoktur.)

III numaralı dördlük bir muamma örneğidir.

**CEVAP D**

22. Verilen parçada 4 kapı 40 makam öğretisi ele alınmıştır. Bu parçada marifet kapısının 10 makamı sıralanmıştır. Bu içerik Hacı Bektaş-ı Veli'nin Makalat adlı eserine aittir.

**CEVAP B**

23. Parçada tanıtılan kavram fonksiyondur.

**CEVAP C**

24. Ölen bir çocuğu diriltme şeklinde karşımıza çıkan me-nakıb, **Hacı Bektaş-ı Veli'**e aittir.

**CEVAP B**

25. Verilen manzum parçada Deli Dumrul Hikayesi'nde rastladığımız Azrail motifi geçmektedir. Bilindiği üzere Deli Dumrul Hikayesi'nde Deli Dumrul Azrail ile savaşmış ve daha sonra Allah Azrail'den Deli Dumrul'un canını almasını istediğinde Deli Dumrul babasına ve annesine giderek kendi yerine can vermesini istemişti, anne ve babası parçada geçtiği üzere "dünya şirin can tatlı" diyerek bu isteği reddetmişlerdi. Sonunda Deli Dumrul'un eşi, kocası yerine can vermeyi kabul etmişti. Daha sonra Deli Dumru "Allah'ım ya ikimizin de canını al ya da ikimizin de canını bağışla" deyince Allah bu duayı kabul etmiş ve Azrail sonuç olarak Deli Dumrul'un annesinin ve babasının canını almıştı. Parçada bu hikayeye değinilmiştir. Unutmayınız bu hikayede "**aylanu**" geleneği vardır. Yani bir başkasının yerine can verme inancı. Aylanu için köçöt / küçüt terimi de kullanılır.

**CEVAP C**

26. Yazarı bilinen ilk türkü metni Öksüz Dede'ye aittir. Öksüz Dede 16.yüzyıl şairidir.

**CEVAP B**

27. Sen gidersin de beni pamuk ipliğiyle bağlamıyorlar ya! Ben de gideyim İdgâha, dolaba, dilber seyrine! Bakalım âyine-i devrân ne sûret gösterir! Bu formel Karagöz oyununda muhavere bölümünün bitişinde Karagöz tarafından söylenir.

Bakalım âyine-i devrân ne sûret gösterir! dizesi 16.yüzyıldan Baki'nin "gösterir" redifli gazelinden esinlenerek oluşturulmuştur.

**CEVAP D**

28. Ağaç ve rüya motifi ile cihan hakimiyetinin anlatıldığı tarihi kaynak 14.yüzyıldan Aşıkpaşazade tarafından kaleme alınan *Tevârih-i Âli Osman* adlı eserdir.

**CEVAP B**

29. Odak hüviyetindeki aşığı Hasta Hasan olan aşık kolu, Şenlik koludur.

Şeref Taşlıova ve Murat Çobanoğlu gibi çok önemli şairlerimiz de bu kola mensuptur.

**CEVAP A**

30. Verilen parça bir taşlama örneğidir.

Bu metin 17.yüzyılda yaşamış olan ve Romanya Türklerinden olduğu bilinen Kazak Abdal tarafından kaleme alınmıştır.

**CEVAP E**

31. Beytin günümüz Türkçesine çevirisi şu şekildedir: Ey bahçe! Benzini güz mevsimi mi böyle sapsarı etti? Yoksa senin de benim gibi boyu yüksek, akli başka yerlerde, vefasız salınan bir selvi boylun mu var?

Sonbaharın gelişinden ötürü yaprakların sararması şeklindeki doğal olan bir olayı, başka bir gerekçeye dayandırarak anlattığı için burada tecahülîarif sanatı vardır.

Kinaye sanatının olduğu bölüm: **başı taşra**

Başı taşra: akli başka yerlerde olmak (mecaz)

Başı taşra: başı dışarıda olmak (gerçek)

Hazan mı böyle sapsarı etti derken bir soru sorarak istifham yapılmıştır.

Bahçenin benzinin sararması bir kişileştirme örneğidir.

Beyitte tekrar sanatı yoktur.

**CEVAP A**

32. ↑ ↑
- Cev- heç- -ri ik | sîr i medhin | tarh edince  
Fâ i lâ tün | Fâ i lâ tür | Fâ i lâ tün  
→  
reşkden  
Fâ i lün
- I numaralı bölümde imale vardır.  
II numaralı bölümde imale vardır.  
III numaralı bölümde med vardır.
- Eylerin her | lahza en dî |  
Fâ i lâ tün | Fâ i lâ tün |
- ↑  
şemle cen-gi | zergeri  
Fâ i lâ tün | Fâ i lün
- IV numaralı bölümde imale vardır.  
V numaralı bölümde herhangi bir aruz işlemi yoktur.
- CEVAP E**
33. Verilen metin Hüsn ü Aşk adlı mesneviden alınmıştır. Bilindiği üzere bir mecliste Şeyh Galip, Nabi'nin Hayrabad adlı eseriyle ilgili abartılı beğenileri dinledikten sonra Hüsn ü Aşk'ı yazmaya karar vermiştir. Nabi Hayrabad adlı eseri Attar'ın İlahi-name'sinden esinlenerek yazmıştır.
- CEVAP A**
34. Şaire göre şarap, sevgilinin dudağına duyduğu kısıncanlık yüzünden acılaştırmış mihrap ise kaşa meylettigi için kibleye ardını dönmüştür. Bu durumda verilen beyitte bir hüsnitalil vardır.
- CEVAP B**
35. Divan sahibi ilk kadın şair: Zeynep Hatun  
Mesnevi yazar ilk kadın şair: Mihri Hatun  
Hâce-i Zenân unvanıyla anılan kadın şair: Ani Hatun  
Hanedan mensubu olan divan sahibi ilk kadın şair: Adile Sultan  
Şeref Hanım ile ilgili bir özellik öncülerde verilmemiştir.
- CEVAP C**

36. C seçeneğindeki eşleştirme yanlıştır. Câmîü'l-Buhûr der-Mecâlis-i Sûr, Türk edebiyatında ilk müstakil surname olup mesnevi şeklinde kaleme alınmıştır. Eserin yazarı 16.yüzyıldan hamse sahibi şair Gelibolulu Ali'dir.
- CEVAP C**
37. Har: eşek  
Yem kelimesinin hem deniz hem de hayvan yemi anlamlarında kullanıldığı beyitte şair, "Dünyada yemden incinen, yani yem istemeyen böyle bir eşek görmedim" diyerek eşek yerine koyduğu ham sofu için ağır alaycı bir dil kullanarak o tipe latife yapmıştır
- CEVAP C**
38. Verilen beytin kalıbı: **Mefâ'ilün / Mefâ'ilün / Mefâ'ilün / Mefâ'ilün**
- CEVAP D**
39. Tamamı beş beyitten oluşan ve Nabi tarafından kaleme alınan bu meşhur metin bir na't örneğidir.
- CEVAP A**
40. Beytin günümüz Türkçesine çevirisi şu şekildedir: Yan bakışının okunu atma; o ok bağırımı delip kanımı döker. Saçlarının düğümünü açma; bu beni darmadağın eder.
- CEVAP A**
41. Zâtî: Edirne şehrengizi yazmıştır.  
Hayâlî Bey: Şehrengiz türünde eser yazmamıştır.  
Neşâtî: Edirne şehrengizi yazmıştır.  
Taşlıcalı Yahya: İstanbul şehrengizi yazmıştır.  
Lâmi'î Çelebi: Bursa şehrengizi yazmıştır.
- CEVAP B**
42. Verilen metin bir tuyuğ örneğidir.  
Tek bir aruz kalıbıyla yazılır. (2 x fâ'ilâtün 1 fâ'ilün)  
Uyak örgüsü genellikle "aaxa" şeklindedir.  
İlk örnekleri XIV. yüzyılda Kadı Burhaneddin tarafından verilmiştir.  
Genellikle mahlas kullanılmaz.  
D seçeneğindeki açıklama yanlıştır.  
Tuyuğlar konu bütünlüğü taşıyan ürünlerdir.
- CEVAP D**

43. Şiirin nazım şekli serbest müstezattır. 19. yüzyıl sonlarında Servet-i Fünun'cuların geliştirdiği bir nazım şeklidir. Divan şiirindeki müstezattan şu özellikleri ile ayrılır:

Uzun ve kısa mısralar kimi zaman belli bir düzen içinde sıralanır, kimi zaman da herhangi bir düzeneğe bağlı kalınmaz.

Müstezatın daha özgürce kullanılmış biçimidir.

Sembolizmin yaygın olduğu bir dönemde Fransa'da ortaya çıkan bir şiir şeklidir.

En başarılı örneklerini Tefik Fikret, Cenap Şahabettin, Ahmet Haşim vermiştir.

**CEVAP D**

44. Sevda verilen parça Cemal Süreya'nın "Folklor Şiire Düşman" adlı poetik yazısından alınmıştır. Şair, folklorlara, halk deyimlerine yer veren şairleri ağır bir şekilde eleştirmiştir. Şair bu yazısının sonunda İkinci Yeni Hareketinin yaptıklarını haklı ve zorunlu olarak gördüğünü ifade etmiştir: "Folklor ve klişelerin karşısında öbür kutbu meydana getiren bu durum şiirimizde bir evrimdi. Her evrim gibi haklı ve zorunlu."

**CEVAP E**

45. Bu parçaya sırası ile "Le Cid" ve "Nesteren" eserleri getirilmelidir. Her iki tiyatro da aşk ve intikam mücadelesini anlatmıştır.

**CEVAP C**

46. Batı dillerinden Türkçeye çevrilen ilk edebi ve felsefi eser Münif Efendi'nin "Muhâverât-ı Hikemiye" adlı eseridir.

Telemak → İlk çeviri romandır.

Lugat-ı Osmaniye → Osmanlı Türkçesi sözlüğüdür.

Lehçe-i Osmani → Türkçeden Türkçeye ilk sözlüktür.

Lehçetü'l Hakayık → İlk mizah sözlüğüdür.

**CEVAP E**

47. Fecri Atı kütüphanesinde yer alan eserler şunlardır:

Timsal-i Aşk (Cemil Süleyman)

Ruh-ı Bikayd (Tahsin Nahit)

Fırtına (Şahabettin Süleyman)

Hayat-ı Fikriyye (F. Köprülü)

İnhizam (Cemil Süleyman)

"Siyah Gözler" eseri kütüphanede yayımlanmıştır.

**CEVAP D**

48. Parçada sözü edilen sanatçı Mehmet Rauf'tur.

**CEVAP C**

49. Şiirin zihnimizde uyandırdığı çağrışımlar "parnasizm" değil, sembolizmin sonucudur. Simge, çağrışım uyandıran akımlar sembolizm ve empresyonizmdir.

**CEVAP D**

50. Parçada sözü edilen şair, Cahit Zarifoğlu'dur.

**Şiirleri:**

İşaret Çorukları

Yedi Güzel Adam

Menziller

**Çocuk kitapları:**

Yürek Dede ile Padişah

Serçe Kuş

Katıraslan

Motorlu Kuş

Ağaçkakanlar

**CEVAP C**

51. Parçada sözü edilen roman karakterleri "Dilaşup" ve "Canan" dır.
- Gülzar → Taaşşuk-ı Talat ve Fitnet'in kahramanıdır,- Cariyedir.
- Periveş → Araba Sevdası romanında başkahramanıdır. Bihruz'un aşık olduğu kadındır.
- Mahpeyker → İntibah romanında Ali Bey'in aşık olduğu kadındır.
- Dilber → Sergüzeşt romanındaki köle karakteridir.
- Sırrıcemal → Zehra romanındaki cariyedir.

CEVAP D

52. Tefvik Fikret'in manzum öyküleri içerisinde "Şermin" yoktur. Şermin çocuklar için "hece ölçüsü" ile yazılmış bir şiir kitabıdır. Fikret'in manzum öyküleri şunlardır:

Balıkçılar  
Hasta Çocuk  
Nesrin  
Ramazan Sadakası  
Seza  
Süha ile Pervin

CEVAP E

53. Parçada tanıtılan sanatçı İnci Aral'dır. "Korsan Çıkma-zı" romanı Nezihe Meriçle aittir. **İnci Aral'ın romanları şunlardır:**

Ölü Erkek Kuşlar  
Mor - Safran Sarı - Yeşik (Yeni Yalan Zamanlar Üçlemesi)  
Unutmak  
Sadakat  
Şarkını Söylediğin Zaman  
Taş ve Ten  
**Öyküleri:**  
Ağda zamanı  
Uykusuzlar  
Sevginin Eşsiz Kışı  
Gölgede Kırk Derece  
Ruhumu Öpmeyi Unuttun  
Anlar İzler Tutkular

CEVAP A

54. Boğazkesen Nedim Gürsel'e,  
Engereğin Gözündeki Kamaşma Zülfü Livaneli ye,  
Meyyalı Hıfzı Topuz'a ait romanlardır.  
Boğazkesen romanında Fatih Sultan Mehmet konulu romana kendini kaptıran bir yazarın yapıtıyla sevgilisi arasında bocalamasını anlatır.  
Engereğin Gözündeki Kamaşma romanında, 17. yüzyıl Osmanlı sarayında geçen psikolojik bir olay anlatır. Osmanlı Padişahı İbrahim dönemidir.  
Meyyalı romanında, Abdülhamit dönemi yolsuzlukları anlatılır. Üçü de tarihi konuludur.

CEVAP D

55. Parçada tanıtılan sanatçı Sedat Umran'dır.

Şiirleri:  
Meş'aleler  
Leke  
Kara Işıldak  
Aynada Gün Doğumu  
Sonsuzluk Atı  
Akşamın Kaması

CEVAP C

56. Parçada sözü edilen eser "Kösem Sultan" dır.. Turan Oflazoğlu'nun tiyatro eserleri şunlardır:

III. Selim  
IV. Murat  
Genç Osman  
Deli İbrahim  
Sokrates Savunuyor  
Keziban  
Elif Ana  
Fatih

CEVAP E

57. Parçada sözü edilen roman Turgenyev'e ait olan "Babalar ve Oğullar" dır. Romandaki karakterleri:

Vasilyiç Bazarov

Anna Seryevra Odinstova

Katya

Arkadiy Petroviç

Nikolay Petroviç'tir.

Kitabın konusu nesil çatışmasıdır.

Ölü Canlar → Maxim Gorki'ye

Yüzbaşının Kızı → Puşkin'e

Suç ve Ceza → Dostoyevski'ye

Savaş ve Barış → Tolstoy'a aittir.

**CEVAP B**

58. Parçada sözü edilen akım, Nihilizm'dir.

- Eksprsyonizm → Dışsavurumculuk,
- Dadaizm → Kuralsızlık,
- Letrizm → Harfçilik
- Egzistansiyalizm → Varoluşçuluk

anlamlarına gelen akımlardır.

**CEVAP D**

59. Parçada sözü edilen akım sanatçı İskender Pala'dır. İskender Pala'nın diğer romanları şunlardır:

Şah ve Sultan

Efsane Bir Barbaros Romanı

Kurtların Efendisi

**CEVAP A**

60. Boş bırakılan yerlere sırasıyla Ariosto - 17. yüzyıl - Aya Yolculuk getirilmelidir.

Jules Verne'in diğer eserleri şunlardır:

Seksen Günde Devr-i Alem

Dünyanın Merkezine Yolculuk

İki Yıl Okul Tatil

Balonla Beş Hafta

Kaptan Grant'in Çocukları

Aya Yolculuk

Esrarlı Ada

**CEVAP D**

61. Edebiyat öğretmeni bu şiir ile leb-değmez'i öğretebilir. İçinde "dudak ünsüz, harfleri 'b,f,m,p,v' diye tanımlanan harflerin olmadığı sözcüklerle yazılmış şiirlerdir.

**CEVAP B**

62. İki metnin ortak özelliği işledikleri "tema" dır. Nabi'ye ait olan ilk şiirde her işin rüşvet ile yapılmasından yakınılmaktadır.

İkinci metinde Abdurrahim Karakoç'un "Vur Emri" şiirinde de yine yalandan, hileden nefret etme dile getirilmiştir.

Ortak olan özellik konularıdır.

**CEVAP E**

63. Verilen şiir Nazım Hikmet'e aittir. "Sanat Telakkisi" adlı bu şiirde "Şiirime ilham veren perimin omuzlarında açılan kanat asma köprülerimin demir putrelle-rindendir", "saatte 110 kilometrelik koşan demir beygirimin" dizelerinde fütürist ve konstruktivizm etkisi görülmektedir. Mayakovski'nin önderlik ettiği fütürizmi lirizmle birleştirmiştir. Şiirde gelişmek, zamanın önüne geçmek, gelecekçilik söz konusudur.

**CEVAP B**

64. Şeyhi'nin "Harname" mesnevisinden alınan bu dizeler "fabl" türünün örneği olarak işlemiş olabilir. Bir eşeğin hikayesinin anlatıldığı bu eser Divan edebiyatının ve edebiyatımızın ilk fabl örnekleri arasında sayılmaktadır.

**CEVAP B**

65. Metinlerarasılık, metinlerin anlamının başka metinler tarafından şekillendirilmesidir. Bir yazarın önceki metni ödünç alması ve dönüştürmesi için kullanabildiği metinden söz ya da paragrafları alıntılanmasıdır. Metinlerarasılıkta şu teknikler kullanılır:

- Alıntı yapma
- Gönderme
- Öykünme / feyz alma
- Gülünç dönüştürme

**CEVAP A**

66. Verilen parçada yazar kendi ile konuşur gibi cümleler kurmuştur. Belli bir konuya ilişkin kişisel duygu ve düşüncelerini anlatmıştır. Kesin hükümlere varmamıştır. Metin bir denemeden alınmıştır.

**CEVAP C**

67. Nilüfer Öğretmenin dersinde örnek verdiği roman örnekleri "mektup roman" türündedir.

- Mutalleka, Hüseyin Rahmi Gürpınar'a ait ilk mektup romandır.
- Handan, Halide Edip Adivar'a ait en meşhur mektup romandır.
- Bir kadın Düşmanı, Reşat Nuri Güntekin'e ait mektup roman örneğidir.

**CEVAP D**

68. Parçada bırakılan boşluğa Tarık Buğra getirilemez. Tarık Buğra bireyin iç dünyasını esas alan yazarlardan biridir. A,B,C ve D seçeneğindeki yazarlar hakikat - gerçek ve algı arasında gidip gelen zihin bulanıklığını, iletişimsizlik sarmalını ve varoluşa ait sorgulamalarını metinler arasında anlatan varoluşçu sanatçılardır.

**CEVAP E**

69. Öğretmenin incelediği şiirin biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında serbest ölçü ve imgeye değer verdiğini görmekteyiz. Bu özellikler dahilinde II. Yeni topluluğunu işleme beklenir.

**CEVAP D**

70. Türker Öğretmen dersinde 2. ve 4. dizelerin nakaratı olması yönü ile Divan edebiyatına ait "şarkı" türünü: bunun benzeri olarak da Halk edebiyatında "türkü" türünü işlemektedir.

**CEVAP C**

71. Onur Öğretmenin verilen bilgiler dahilinde işleyeceği komedi türü "entrika komedisi"dir. Shakespeare'ın "Yanlışlıklar Komedyası" bu türün örnekleri arasındadır.

- Şair Evlemesi , töre komedisi türündedir.
- Cimri, Müfettiş, Venedik Taciri de karakter komedisi türündedir.

**CEVAP B**

72. Masal Öğretmenin dersinde vermiş olduğu bu hikaye "minimal" öyküdür. Bu hikayelerde amaç, çok az cümle ile çok şey ifade edebilmektir. Küçürek öyküler, edebiyatın en sanatsal ve en zarif formlarından birisini oluşturmakta ve en güzel edebi metin örneklerini sunmaktadır.

**CEVAP E**

73. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni 11. sınıfta hece ölçüsü kullanılan şairlerin şiirine örnek vermek üzere A,C,D ve E'deki sanatçıları işliyor olabilir.

Ahmet Haşim'in şiirini almış olamaz.

Ahmet Haşim "sadece aruz ölçüsü"nü kullanmıştır.

Hece ölçüsü ile yazılmış hiçbir şiiri yoktur.

**CEVAP B**

74. Öğretmenin karşılaştığı romanlar "Mai ve Siyah" ve "Genç Werther'in Acıları"dır. Ahmet Cemil'in mavi bir gecede kurduğu hayaller siyah bir gecede son bulmuştur. Genç Werther'in stajyeri olan ve bir taraftan da nişanlı olan Lotte ile intihar edene kadar kurduğu ızdırıp dolu hayatı anlatılır. Her ikisi de hayallerin acı gerçeklerle son bulmasını işlemiştir.

**CEVAP D**

75. • Öğretmenin dersinde kullandığı yazma tür - yöntem ve tekniği "kontrollü yazma" dır.

• Gündümlü yazmada, öğretmen konu+ön bilgi verir ve yazmalarını ister.

• Yaratıcı yazmada, öğretmen sadece konu verir ve yazmalarını ister.

• Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturulduğunda, verilen bir eserden hareketle aynı konuda farklı bir tür yazılır. Örneğin aşk romanından hareketle bir aşk şiiri yazılır.

• Empati kurarak yazmada, öğrenci kendini metindeki şahsın yerine koyarak yazar.

**CEVAP B**