

1. Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. “A)”, “B)”, “C)” ve “D)” seçeneklerindeki ifadeler doğrudur.

Parçada sıfat-fiil bulunmadığı için “E)” seçeneği yanlıştır.

Parçadaki zarf-fiiller: “boltukınta”, “binip”, “oplayu”.

**CEVAP E**

2. Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla “Tarih-i Cihân-güşâ-Vilhelm Thomsen-Vasili Radloff” getirilmelidir.

**CEVAP D**

3. III. sözcük sıfat-fiil eki almıştır: “Kaltı buzakusın intürmiş inek teg ulıy... / Sonra buzağısını yitirmiş inek gibi uluyarak...”

**CEVAP C**

4. Öncülde verilen dörtlükte zamir kullanılmamıştır.

**CEVAP A**

5. A) seçeneğindeki “men+lik / benlik” zamirden türemiş isimdir.

**CEVAP A**

6. Öncülde tanıtılan eser B) seçeneğindeki, Kutb’un 1341-1342 yıllarında uyarladığı “Hüsrev ü Şirin”dir. *Kitâb Gülistân Bi’t- Türkî* ise 1391’de çevrilmiştir.

**CEVAP B**

7. A) Bulunma hal eki ünsüz uyumuna aykırı bir biçimde kullanılmıştır: “Hakikatda”

B) Belirtme hal eki iyelik eki almamış kelimelere de “+ni” biçiminde gelmiştir. “hadîsni”

C) Tamlayanı da tamlananı da belgisiz sözcüklerden oluşan sıfat tamlaması vardır: “öngin kimersen/ başka kimseyi”

D) Birden fazla cümlelerin yüklemi birleşik çekimli fiildir: “dost tutsa erdim./dost tutsa idim.”; “dost tutgay erdim/dost tutacak idim.”

Öncüldeki metinde söz başında ötümlüleştme görülen bir sözcük yoktur.

**CEVAP E**

8. Söz başı k>g ötümlüleştmesi, Çağataycanın değil eski Anadolu Türkçesinin karakteristik özelliğidir.

**CEVAP E**

9. A) Ettirgen çatılı fiil: “dik-dür-miş idi”

B) Edilgen çatılı fiil: “döşe-n-miş idi”

C) Zarf-fiil: “deg-ende/değince”

D) Geçişsiz fiil: “eşenmiş idi”, “döşenmiş idi”

Öncülde verilen cümlelerde sıfat-fiil eki almış bir sözcük yoktur.

**CEVAP E**

10. • Anadolu sahasında bilinen ilk divan Mevlânâ’ya aittir ancak Türkçe değil FARŞÇA ve ARAPÇA’dır.

• Sultan Veled de babasının izinden giderek -az sayıda Türkçe şiire yer vermekle birlikte- Divan’ını Türkçe olarak kaleme almıştır.

• Soru kökünde sadece “**Batı Türkçesi ile yazılmış ilk Türkçe divan**” ifadesi olduğu için doğru cevap **Yunus Emre**’dir.

• Ahmedî’nin Divan’ı da Türkçedir. Yunus Emre Divân’ından sonra kaleme alınmıştır. Ahmedî’nin Divân’ı Anadolu sahasındaki **ilk Türkçe MÜRETTEP** (klasik divan düzeninde) divandır.

**CEVAP C**

11. Ankara Savaşı’nın hemen öncesinde Şeyhoğlu Mustafa tarafından yazılan *Kenzü’l- Küberâ* ve *Mihekkü’l-’Ulemâ* Türk edebiyatında Kutadgu Bilig’den sonra ikinci Anadolu sahasında ise ilk siyasetnamedir.

**CEVAP A**

12. Japonca, Ural-Altay dillerinden biridir.

**CEVAP B**

13. *Bayın Çotko Yazıtı* diğer adıyla *Tonyukuk Yazıtı* Köktürk Dönemi’ne aittir. Diğer yazıtlar ise Uygur Dönemi yazılı eserlerdir.

**CEVAP E**

14. Lehçelerin Ana Türkçeden koparak bağımsız bir lehçe/dil olmaya başlaması Geç En Eski Türkçe Dönemi'nde (Ana Türkçe-Ana Çuvaşça Dönemi'nde) gerçekleşir.

**CEVAP B**

15. Türkiye Türkçesi, Azerice, Türkmence, Gagavuzca, Horasan Türkçesi hangisi "ayak-daglı" grubunda yer alan lehçelerdir. Salar Türkçesi ise "ayağ / taglı" grubunda yer alır.

**CEVAP E**

16. A) Ötümsüzleşme: uşda>işte (d>t)  
 B) Ön damaksıllaşma: yaşıl>yeşil (a>e;ı>i)  
 C) İkizleşme: elig>elli (l>ll)  
 D) Aykırılışma: attar> aktar (tt>kt)  
 E) Ötümlüleşme örneği yoktur.

**CEVAP E**

17. Patlayıcı ünsüzler: b c ç d g k p t

**CEVAP D**

18. Seçenekte verilen edatlar kökünün türü bakımından şu şekildedir:

- A) (...) icadın DAN SON+RA (...) İSİM  
 B) (...) tabletlerDEN BAŞ+GA> BAŞKA (...) İSİM  
 C) (...) araştırmacıya GÖR-E (...) FİİL  
 D) (...) kazılarDAN ÖN+CE (...) İSİM  
 E) (...) öğrenmekTEN YAN+A (...) İSİM

**CEVAP C**

19. A) Zaman belirteci görevinde kullanılmış bir ara söz vardır:

Oscar Wilde 121 yıl önce, **30 KASIM 1900'DE**, ...

B) Birden fazla edilgen çatılı fiilimsi niteleme göreviyle kullanılmıştır:

dizeleriyle **TANINAN** Oscar Wilde / ...**BİLİLEN** bir yazardı.

C) Birden fazla cümlede ayrılma hal eki, ilgi eki göreviyle kullanılmıştır:

yazarların**DAN** biri (yazarlar**IN** biri) / şahsiyetlerin**DEN** biri (şahsiyetleri**İNİN** biri)

D) Cümlelerden ikisi yüklemnin türüne göre fiil cümlesi iken diğer ikisi isim cümlesidir:

...yazarak **intihar etti**. (FİİL CÜMLESİ)

...**bilinen bir yazardı**. (İSİM CÜMLESİ)

...**yetenekli bir klasikler uzmanıydı**. (İSİM CÜMLESİ)

...şahsiyetlerinden biri **oldu**. (FİİL CÜMLESİ)

"E) Bir cümlede birden fazla belgisiz zamir kullanılmıştır." seçeneği yanlıştır. Çünkü tüm cümlelerde sadece bir belgisiz zamir vardır:

Birinci Cümlede: "**BİRİMİZ**"

İkinci Cümlede: "**HERKES**"

Üçüncü ve dördüncü cümlede: "**BİRİ**"

**CEVAP E**

20. Öncülde verilen dörtlük "3 fe i lâ tün / 1 fe i lün" vezniyle yazılmış bir selistir.

**CEVAP D**

21. Axel Olrik'e göre anlatılar "Büyük Tablo Sahnesi Kuralı" ile doruğa ulaşır. Bu sahnelerde anlatı kahramanları yan yana gelir. Gerçekten çok hayale dayalı olan bu durumlarda anlatı mantıksal örgüden sınırlı ve durum gizemli hale getirilir.

**CEVAP B**

22. Öncülde özetlenen anlatı *Şah İsmail ile Gülizar* hikâyesindeki kör gözün açılması motifidir.

**CEVAP E**

23. Öncülde tanıtılan mutasavvıf şair Müştak Baba olarak da bilinen Müştak-ı Bitlisî'dir.

**CEVAP B**

24. *Göç Destanı*, *Türeyiş Destanı*'nın devamı niteliğindedir ve *Türeyiş Destanı*'nin özetlenmesiyle başlar. Bu destanda *Bozkurt Destanı*'nin özeti yer almaz. *Göç Destanı* ile ilgili olarak diğer seçeneklerde yer alan ifadelerin hepsi doğrudur.

**CEVAP C**

25. Saz çalamayan ve irticalen şiir söyleyemeyen âşıklara kalem şuarası denir. Kol oluşturmada saz çalabilme ve doğaçlama yapabilme önemlidir ancak olmazsa olmaz şartlardan değildir. Örneğin ilk âşıklık kolunun usta âşığı Erzurumlu Emrah saz çalamayan, doğaçlama yapamayan bir kalem şuarasıdır.

**CEVAP E**

26. Tarikat terim olarak Allah'a götüren "yol", "yollar" anlamına gelir. **Tasavvuf** ise "saflaşma" / "arınma" anlamına gelir.

**CEVAP A**

27. Öncülde hakkında bilgi verilen halk bilimi kuramı Yayılma Kuramı'dır.

**CEVAP E**

28. Karagöz ve orta oyununun bölümleri sırasıyla: mukaddime, muhavere, fasıl ve bitiş bölümleridir. Döşeme, Karagöz oyunu ve orta oyununda ortak bölümlerden biri değildir.

**CEVAP D**

29. Öncülde tanıtılan âşık Bayburtlu Zihni'dir. Bazı edebiyat tarihçilerince ilk roman olarak da kabul edilen, Bayburt Beyi Abdullah'ın biyografisini içeren *Kitab-ı Hikâye-i Garip* aynı zamanda halk edebiyatında anonim olmaya ilk mensur eserdir.

**CEVAP A**

30. A) *Mesnevî-i Mânevî*, Mevlânâ, Anadolu sahası  
B) *Risâletü'n-Nushiye*, Yunus Emre, Anadolu sahası  
C) *Makalat-ı Gaybiye ve Kelimat-ı Ayniye*, Hacı Bektaş-ı Veli, Anadolu sahası  
D) *İbtidânâme*, Sultan Veled, Anadolu sahası  
E) *Divân-ı Hikmet*, Hoca Ahmet Yesevî, Karahanlı Dönemi

**CEVAP E**

31. II. ve III. cümlelerin doğrusu şöyle olmalıdır:

II.Orta oyununu uyarlayarak tuluat tiyatrosunu kuran kişinin KAVUKLU HAMDİ olduğu kabul edilir.

III. Tuluat tiyatrosuna Cumhuriyet Dönemi'nde son şeklini veren ise NAŞİT BEY'dir.

**CEVAP B**

32. Soru kökünde şiirin "tamamı"nın verildiği belirtilmiştir. Murabba ve terbinin tamamı dört mısradan oluşamaz. Şiirin kafiye düzeni XAXA şeklinde olduğu için nazım biçimi kıta'dır. Nazm ve rubainin kafiye düzeni ise aaxa biçimindedir.

**CEVAP D**

33. Öncülde verilen beyitte "ihtiyar" sözcüğü "ihtiyar: 1. yaşlı, 2. iradeli" olmak üzere iki gerçek anlama gelecek şekilde kullanıldığı için beyitte TEVRİYE sanatı vardır.

**CEVAP B**

34. Bassan kenâr-ı cûya kadem pâ-y-bûs için

Birbirini basub gelir ey dil kenâra mevc

Beytin dil içi çevirisi şöyledir: "(Sevgilim!) sahile ayak bastığında, senin ayağını öpmek için dalgalar birbirinin üstüne basa basa (sahile) gelir."

Dalgaların birbirinin üstüne basa basa sahile gelmesi doğal olarak gerçekleşen bir olayken, şiir anlatıcısı bu doğal olayı "dalgaların sevgilinin ayağını öpmek" istemesine bağlamıştır. Yani doğal olarak gerçekleşen bir olay estetik bir nedene bağlanarak HÜSNİTALİL sanatı yapılmıştır.

**CEVAP C**

35. Öncülde verilen metinde Bezmî adlı bir şair manzum olarak tanıtılmaktadır. Bu nedenle bu metin MANZUM bir tezkireden alınmış olmalıdır. Seçeneklerde verilen tek manzum tezkire Güftî'nin **TEŞRİFATÜ'Ş- ŞUARA** adlı tezkiresidir.

CEVAP E

36. Vezin: "feilâtün / feilâtün / feilâtün / fe i lün"

(NOT: Vezin özelliği gereği ilk tefilede "feilâtün" yerine **fâilâtün** olabilir; son tefiledeki "felün" ise "**fâ'lün**" olabilir.)

#### Beytin aruz uygulaması

Korkma, sönmez / bu şafaklar/ da yüzen al / sancak;  
Sönmeden yur / dumun üstün / de tüten en / son ocak.

O benim mil /letimin yıl /dızıdır, par/ layacak;

O benimdir, / o benim mil / letimindir / ancak.

**İkinci mısranın** ikinci tefilesinde "**-mun üstünde**" ifadesinde **VASL** yapılmalıdır.

**İkinci mısranın** son tefilesinde "**son ocak**" ifadesinde **VASL** yapılmalıdır.

CEVAP A

37. A), B), C) ve D) seçeneklerinde verilen beyitler "mefûlü/mefâilü/mefâilü/feülün" vezniyle yazılmışken E) seçeneğinde verilen beyit "fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün" vezniyle yazılmıştır.

CEVAP E

38. Nevzade Atayî, İbrahim Gülşenî, Taşlıcalı Yahya ve Behiştî hamse sahibi şairlerdir. **Fuzulî ise hamse sahibi bir şair değildir.** Fuzulî'nin üç adet mesnevisi vardır: *Leyla vü Mecnun*, *Beng ü Bade*, *Sakiname (Heftcam)*. *Sohbetü'l- Esmar'ın* Fuzulî'ye ait olup olmadığı ise kesin değildir.

CEVAP D

39. Anadolu sahasında Eski Anadolu Türkçesiyle yazılmış ilk telif seyahatname Ahmet Fakih'in Konya'dan Mekke'ye yaptığı yolculuk esnasında gördüğü cami ve mescitleri tanıttığı **KİTAB-I EVSAF-I MESACİD-İ ŞERİFE** adlı manzum, mesnevi biçimindeki seyahatnamesidir. Bu eser aynı zamanda Türk edebiyatında ilk hacname olarak da kabul edilir.

CEVAP E

40. Öncülde hakkında bilgi verilen, tezkirelerde "Câmî-yi Rûm" olarak adlandırılan ve en fazla mesnevi yazmış divan şairi Lamiî Çelebidir.

CEVAP D

41. Lebdeğmez sanatıyla yazılmış metinlerde dudak ünsüzleri "p, m, b" ve diş-dudak ünsüzleri "v, f" kullanılmaz. Bu ölçütlere uyan tek metin "E)" seçeneğindeki beyittir:

Nâzırına gâliyeden gayrı ne

Çîne irişdi diyen eyler hatâ

CEVAP E

42. Men lebün müştâkıyam zühhâd kevser tâlibi  
Nitekim meste mey içmek hoş gelir hûşyâre su

**Men:** Ben

**Müştak:** Arzulayan, isteyen, arayan

**Zühhad:** Zahitler

**Mey:** Şarap

**hûşyar:** Ayık, sarhoş olmayan

Beytin **KURALLI** cümle olarak dil içi çeviri şöyledir: "Ben dudaklarını arzuluyorum, zahit de Kevser'e talip; çünkü sarhoşa şarap içmek, ayığa su içmek hoş gelir."

CEVAP D

43. Tevfik Fikret 1894'e kadar **NAZMÎ** mahlasıyla şiirler yazan klasik bir divan şairidir. 1896'da Servetîfünun'da yayımladığı **HASTA ÇOCUK** şiiri ile Servetîfünun evresinin başladığı kabul edilir. Bu evre aynı zamanda İstibdat Dönemi'nin bütün baskısının hissedildiği bir dönemdir. **SİS** şiiri, istibdat koşullarının boğucu atmosferini betimleyen protest bir metindir.

CEVAP E

44. Öncülde hakkında tanıtılan, *Bedir* ve *Devir* gazetelerini yayımlayan, Türk edebiyatında köy ve köylü temalı ilk öykü *Bir Gerçek Hikâye*'nin yazarı Ahmet Mithat Efendi'dir.

CEVAP E

45. Şair **HASAN ASAF**, “Zerre-i nûrundan iken muktebes / Mihr ü mehe etmek işaret abes” mısralarının yer aldığı **BURHAN-I KUDRET** adlı şiirinde peltek s harfiyle yazılan “abes kelimesini, sin harfiyle yazılan “muktebes” kelimesiyle kafiye yapar. Recaizdade Mahmut Ekrem’in **TALİM-İ EDEBİYAT** kitabındaki görüşlere uygun olan bu kafiye tavrı üzerine Türk edebiyatının önemli polemiklerinden biri olan “Abes-Muktebes Tartışması” yaşanır.

CEVAP A

46. Faruk Nafiz, Abdülhak Hamit, Orhan Asena'nın tüm eserleri dram türündedir. Millî Edebiyat kuşağı içinde tiyatroculuğu meslek edinmiş tek yazar olan Musahipzade Celal'in oyunları ise KOMEDİ türündedir.

CEVAP E

YAZAR	ESER	TÜR
Bilge Karasu	<b>GÖÇMÜŞ KEDİLER BAHÇESİ</b>	Öykü
<b>DURSUN AKÇAM</b>	<i>Kanlı Derenin Kurtları</i>	Roman
Abbas Sayar	<i>Boşluğa Takılan Ses</i>	<b>ŞİİR</b>

CEVAP E

48. Öncülde tanıtılarak içeriği özetlenen roman Kemal Bilbaşarın **DENİZİN ÇAĞIRIŞI** romanıdır.

CEVAP D

49. Mehmet Akif çevresinde gelişen hiçbir olay karşısında duyarsız kalmamış, gerek yazılarıyla gerekse şiirleriyle tavrını, söz dolaştırmadan, ima etmeden doğrudan ve açık bir biçimde tavrını ortaya koymuştur. Tefvik Fikret'in tanrı, din gibi kutsallara karşı çıktığı *Tarih-i Kadim* şiirine Akif, **SÜLEYMANİYE KÜRSÜSÜNDE** ile yanıt verir. Akif'in Sosyal sorunlar ve genel ahlak problemlerini ele aldığı **FATİH KÜRSÜSÜNDE** ise hacimli tek bir şiirden oluşur. Genel olarak sanattan özel olarak da şiirden ne anladığını, bir başka deyişle poetikasını **GÖLGELELER**'in sonuna eklediği Sanatkâr manzumesinde açıklar.

CEVAP C

50. *Türkçe Katında Yaşamak* şiirinde yer alan “*Türkçem, benim ses bayrağım*” dizesi ile bilinen, Epik-dramatik temalardan dolayı “destan şairi” olarak adlandırılan şair Fazıl Hüsni Dağlarca'dır.

CEVAP C

51. Öncülde tanıtılan ve *Şarkılı Kahve* kitabı verilen sanatçı Sabahattin Kudret Aksalıdır. *Yaralı Hayvan* ve *Gazoz Ağacı* öykü; *Duru Gök* ve *Bir Zaman Düşü* ise şiir kitaplarıdır. D) seçeneğinde verilen *Gök Onları Yarılmaz* ise Ülkü Tamer'e aittir.

CEVAP D

52. I., II., III. ve IV. cümlelerde II. Yeni şiiri ile ilgili verilen yargılar doğru ifadelerdir. Ancak "V. II. Yeni için şiir, tüm güzel sanatlardan bağımsız özerk bir alandır." ifadesi yanlıştır çünkü II. Yeni şairleri, şiiri tüm güzel sanatlarla, özellikle resim ve müzikle iç içe geçmiş bir sanat olarak görür.

CEVAP E

53. Öncülde tanıtılan, *Hayat ve Kitaplar* adlı tek eleştiri kitabında edebiyat eleştirisinde bilimsel yöntemler kullanılması gerektiğini savunan Servetifünun yazarı Ahmet Şuayb'dır.

CEVAP D

54. Öncülde tanıtılan roman Mehmet Rauf'un *Halas romanıdır*.

CEVAP D

55. *Vire, Kütük, Ferman* ve *Forsa* kahramanlık temalı öykülerdir. *Keramet* ise cehalet ve yanlış Batılılaşma konulu öyküler içinde sınıflandırılır.

CEVAP E

56. "Dahhak-ı Mazlum" müstearını CENAP ŞEHABETTİN *Kalem* dergisinde yazdığı mizah yazılarında kullanır. Aynı dergide Cenap Şehabettin'e Hüseyin Suat "Gave-i Zalim" adıyla yanıt verir.

CEVAP C

57. Öncüde verilen:

- A) Sabahattin Kudret Aksal-*Bay Hiç*  
 B) Melih Cevdet Anday-*Mikado'nun Çöpleri*  
 D) Refik Erduran-*Cengiz Han'ın Bisikleti*  
 E) Ercüment Behzat Lav-*Karagöz Stepte*  
 adlı yapıtlar absürt tiyatronun öncü örnekleridir.

**CEVAP C**

58.

Yazar	Akım	Eser
EMİLY BRONTE	Romantizm	<i>Uğultulu Tepeler</i>
Moliere	KLASİSİZM	<i>Gülünç Kibarlar</i>
Albert Camus	VAROLUŞÇULUK	<i>Yabancı</i>

**CEVAP B**

59. A) *Şair Evlenmesi*-Şinasi-KLASİSİZM  
 B) *Duhter-i Hindu*- Abdülhak Hamit-Romantizm  
 C) *Vuslat yahut Süreksiz Sevinç*-Recaizade Mahmut Ekrem-Romantizm  
 D) *Finten*- Abdülhak Hamit-Romantizm  
 E) *Zavallı Çocuk*-Namık Kemal-Romantizm

**CEVAP A**

60. Realizm ve klasisizm akılı ve akılcı olanı dışlamaz, benimser; akıl dışı olanı ise reddeder. Dadaizm, sür-realizm ve romantizmde ise akıl dışı olana yer verilir, akıl ve mantığın biricik, sarsılmaz gerçekçiliği reddedilir. Akıl ve mantık dışı olana da yer verilir.

**CEVAP D**

61. Edebî metinler aracılığıyla Türkçenin inceliklerini, Türk edebiyatının tarih içinde gösterdiği değişim ve gelişimi tanımları amaçlanmaktadır.

**CEVAP: E**

62. TDE Öğretim Programında ? işareti ile gösterilen yerde dilbilgisi konularına yer verilir.

**CEVAP: B**

63. Metin türleri, nazım şekilleri ve türleriyle ilgili açıklamalara (yapısal özelliklere ve içeriğe) o türün ilk işleneceği yerde yer verilir.

**CEVAP: E**

64. Yazma çalışmaları "Yazma Tür ve Tekniklerini Tanıma" ve "Uygulama" şeklinde iki aşamada gerçekleştirilir. Yazma çalışmalarında her kazanım için ayrı etkinliklerin yapılması yerine, ünitelerde verilen açıklamalar doğrultusunda her öğrencinin metin üretmesine yönelik çalışmalar yapılır. Bu çalışmalar "Ünite Süre ve İçerikleri" başlıklı tabloda belirtilen hususlara dikkat edilerek gerçekleştirilir. Ünite ele alınan türle ilgili yazma çalışmalarının dışında, incelenen metinlerden edinilen düşünce ve izlenimleri konu alan farklı türlerde yazma çalışmaları yaptırılabilir. Fakat yazma çalışmaları her metinden sonra yapılmaz, her üniteye bir kez yapılır.

**CEVAP: C**

65. Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesi "Kültürel Farkındalık ve İfade" ile ilgilidir.

**CEVAP: D**

66. Metinler arasında **yer, zaman, şahıs ve varlık kadrosu, konu, düşünce ve olay bakımlarından** ilişki kurulması istenmesi metinlerle ilişkilendirme yöntemidir.

**CEVAP: C**

67. Öğrencilerin kendilerine özgü ifade şekillerini ve üsluplarını geliştirmek amacıyla kullanılabilecek yöntem Bir metni kendi kelimeleri ile yeniden yazmadır.

**CEVAP: A**

68. I. Düzeltme işareti olarak bilinen inceltme işaretine şapka işareti de denmektedir. ( D )  
II. Kendisiyle ilgili örnek ve açıklama verilecek cümlelerin sonuna iki nokta işareti konur. ( D )  
III. Tiyatro metinlerinde yazarlar, okunmak için metin hazırlamadıklarından noktalama işaretlerini kullanmazlar, yazım kurallarına da uymazlar. ( Y ) şeklinde yazması gerekirdi. Dolayısıyla öğrenci 1. ve 3.soruları doğru, 2.soruyu ise yanlış cevaplamıştır. Öğrencilerin tüm cevaplarına doğru veya yanlış olduğuna bakılmadan dönüt verilirken, yanlış cevaplarına düzeltme verilmesi gerekir. Buradan hareketle 1. ve 3. soruya bildiği için dönüt, 2.soruya bilemediği için dönüt ve düzeltme vermesi gerekir.

**CEVAP: C**

69. Herhangi bir şiirle A,B,C ve E şıklarında yer alan kazanımlar işlenebilecek iken. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir kazanımını işlerken şiirin şairin ünlü eserlerinden biri olması, şairin tanınmasına katkısı, şiirin edebiyat ve/veya toplum hayatındaki akisleri vb. hususlar üzerinde durulur (Örnekler: Necip Fazıl'ın "Kaldırımlar Şairi", "İstiklâl Marşı"nın millî marş, Mehmet Âkif'in ise bu vesileyle "millî şair" olarak anılması; Vesilet'ün Necat'ın mevlit türünün sembol eseri olup halk arasında bir geleneğe vesile olması). Bu hususların metne ve şaire göre farklılık göstereceği belirtilir.

**CEVAP: D**

70. Temaşa tiyatro demektir. Tiyatro eserlerinde, perdeden daha küçük bölümlerin her birine tablo denir. **Virtüöz:** Üstün bir tekniği, yorum gücü ile ustalık düzeyine erişmiş oyuncu. Diğerleri ise doğrudur. Dolayısıyla 5 seçenek karşılığı 20 puan aldığı için her doğru seçenek 4 puana karşılık gelmekte. Öğrenci Tuluat, Aktivist, Epizot terimlerini doğru cevapladığı için  $3 \times 4 = 12$  puan vermesi gerekir.

**CEVAP: B**

71. Bilinç akışı tekniğinde karakterin iç dünyası hiç bir kaygı olmada okuyucuya aktarılır. Karakterin duyguları ve düşüncelerindeki değişimler bu teknikle verilir. Bu teknikte karakterin aklından geçen düşünceler bütün karmaşıklığıyla ve herhangi bir sıra olmadan okuyucuya verilir. Bu sayede okuyucu karakterin psikolojisini ve ruh halini daha iyi anlayabilir ve bazı olaylarla, bu olayların nedenleri arasındaki bağlantıları açıklayabiliyor. Ayrıca karakterin aklında kurduğu planlar ve yapmak istediği şeylerde bu teknikle verilir.

Soruda kahraman ilk eşinin fotoğrafını bulduğunda onunla ilgili bazı anılar, olaylar canlanır, böylece bilinç akışıyla geçmişe dönerek onunla ilgili anılarını aktarmaktadır.

**CEVAP: E**

72. Başlığı belirlemesi ve gerekirse alt başlık/bölüm başlığı ve epigraf kullanması, araştırmaya ve ispatlamaya dayalı metinlerde kaynak ve dipnot gösterme şekline karar vermesi sağlanır. Epigraf bir kitabın, bir kitabı meydana getiren bölümlerin başına konan, o kitapta veya bölümdeki yazılanları özetler mahiyette sözler, şiir parçaları, atasözleri, vecizeler.

**CEVAP: E**

73. 1,2,4 ve 5.aşamada söyledikleri doğru iken 3.aşamada söylediği Büyük şairlerin çoğunda görülen tasavvuf Nedim'de de kendini göstermiştir ifadesi yanlıştır. Tasavvuf Nedim'in kişiliğine çok uzak bir kavramdır.

**CEVAP: C**

74. A,B,D ve E seçenekleri doğru iken Eleştirel sadece öznel değil, eleştirmenin tutumuna göre öznel eleştiri ve nesnel eleştiri diye ikiye ayrılır. Öznel eleştiride kişisel yargılar söz konusu iken nesnel eleştiride belirli ölçütlere göre inceleme, değerlendirme ve kanıtlama söz konusudur. Eleştirmenin yanlı-yansız, titiz-baştan savmacı yaklaşımı eleştirinin niteliğini doğrudan etkiler yani eleştirmenin tutumu, eleştirinin niteliğini belirler.

**CEVAP: C**

**75. Sanal Ortamdaki Sözlükler:** Türk Dil Kurumunun 2002 yılında kullanıma sunduğu Güncel Türkçe Sözlük 'ten sonra geçen zaman içerisinde Kişi Adları Sözlüğü, Bilim ve Sanat Terimleri Ana Sözlüğü, Türkçede Eş ve Yakın Anımlı Kelimeler Sözlüğü, Türk Lehçeleri Sözlüğü, Türkçede Batı Kökenli Kelimeler Sözlüğü, Türkiye Türkçesi Ağızları Sözlüğü, Tarama Sözlüğü, Sesli Türkçe Sözlük, Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü de erişime açılmıştır. Türkçedeki her sözün doğru ve örnek söylenişini sunan Sesli Türkçe Sözlük söyleyiş birliği sağlanmasında önemli bir başvuru kaynağı hâline gelmiştir. Ayrıca sözlükteki bütün sözcüklerin parmak alfabesi ile gösterilmesini sağlayan uygulama Güncel Türkçe Sözlük yazılımına eklenmiştir. Nihayet, bütün bu söz varlığını tek bir veri tabanında toplayan, bu veri tabanında sorgulama olanağı sağlayan Büyük Türkçe Sözlük, Türk Dil Kurumu Elektronik Dil Yayıncılığı Çalışma Grubunun katkılarıyla 20 Ekim 2008 günü kullanıma açılmıştır. Dolayısıyla sanal ortamda da sözlük yeterince mevcuttur.

**CEVAP: E**