

1. Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. Altay dillerine ait yapısal özelliklerinin sorulduğu bu soruda, A, B, C, E seçeneklerinde Altay dillerine ait özellikler verilirken, D seçeneğinde Hint-Avrupa ve Hami-Sami dillerine ait olan bir özellikten bahsedilmiştir.

CEVAP: D

2. Bu metin sorusunda kılıntukta, oluruhan, ölgeli ve yiyü kelimelerinin bünyesinde zarf-fiil eklerine yer verilmiştir. bilir kelimesindeki geniş zaman eki ise ismi nitelediği için sıfat-fiil görevinde kullanılmıştır.

CEVAP E

3. Bu metin sorusunda altı çizili kelimelerdeki, -ıg eki Belirtme hali görevinde; -ip eki Zarf-fiil görevinde ve -sık eki Sıfat-fiil görevinde kullanıldığı için CEVAP B.

CEVAP: B

4. A, B, C, D seçeneklerinde verilen eserler Budist Uygurlardan kalan sutra (sudur)lardır. E seçeneğinde ise bir çatık örneği bulunmaktadır.

CEVAP: E

5. Bu soruda;

-çi: Meslek adı yapan ek

ne: Soru zamiri

-ser: Şart eki

-sün: Emir ekidir. Metinde yönelme hali ekine yer verilmemiştir.

CEVAP: E

6. İrk Bitig, Maniheist Uygurlar tarafından kaleme alınmıştır.

CEVAP: A

7. Kutadgu Bilig'in nüshaları: Viyana-Fergana-Kahire nüshalarıdır.

CEVAP: C

8. Divan-ı Hikmet, Hoca Ahmed Yesevi'nin hikmetli sözlerinden oluşmuş bir eserdir.

CEVAP: C

9. Zemahşeri tarafından kaleme alınan ve çok dilli söz-lüklerden biri olan eser Mukaddimetü'l-Edeb'dir.

CEVAP: B

10. Eski Anadolu Türkçesinin ilk zamanlarında görülen Karışık Dilli Eserler Döneminde yazılan eserlerden biri Feraiz Kitabı'dır.

CEVAP: B

11. Seçeneklerde verilen lehçelerden Sahaca, Tuvaca, Hakasça ve Altayca Sibiryâ grubu Türk lehçelerindedir. Tatarca ise Kuzey-Batı (Kıpçak) grubu Türk lehçelerinden biridir.

CEVAP: B

12. Bu parçanın Çağatay Türkçesi ile yazıldığını tabdın kelimesinde zamir n'sinin kullanılmaması gösterir. Eski Türkçedeki k- sesi korunmuştur. dik ve min kelimelerinde ilk hecede e > i değişikliği meydana gelmiştir. teg > dik kelimesinde Oğuzca etkiler görülür. tabdın, anın kelimelerinde hal ekleri kullanılmıştır.

CEVAP: E

13. Bu sorudaki bazı kelimesi Arapça kökenlidir.

CEVAP: B

14. Çince yapı bakımından Tek heceli diller gurubunda yer alırken; Japonca Eklemeli dillerden biri olarak kabul edilir.

CEVAP: C

15. Başkurtça-Tatarca-Kazakça-Nogayca: Kıpçak Grubunda yer alırken; Sarı Uygurca, Karluk grubu Türk lehçelerinden biridir.

CEVAP: D

16. Bugut Yazıtı: I. Göktürk Devleti zamanında dikilmiş bir yazıttır.

CEVAP: A

17. sū-si: 3. Teklik şahıs iyelik eki

ügüz-ke: Yönelme hali

sünüş-dümüz: Görülen geçmiş zaman eki

sünüşdü-müz: 1. Çokluk şahıs eki

İlgi hali eki kullanılmamıştır.

CEVAP: E

18. Gülistan Tercümesi, Kıpçak Türkçesiyle yazılmıştır.

CEVAP: D

19. Mersiye, divan edebiyatı nazım türlerindedir.

CEVAP: E

ÖABT - Türk Dili ve Edebiyatı

20. Kalendarî, Aruz vezni(Mefûlû Mefâîlû Mefâîlû Feûlûn) ile yazılan halk edebiyatı nazım biçimlerinden biridir.
CEVAP: C
21. Dini ayin ve tören amaçlı bir örnek üzere kalıplaşmış hareketlere 'ritüel' ya da 'kuttöre' adı verilir.
CEVAP: B
22. Levnî, 18. yüzyılda yaşamış bir şair/âşıktır. Diğerleri 17. yüz yılda yaşamıştır.
CEVAP: B
23. I, II, III ve IV numaralı açıklamalar doğrudur.
V numaralı açıklama ise yanlıştır. Çünkü Basat'ın Tepegöz'ü Öldürdüğü Boy, Oğuzların düşmanlarıyla olan savaşı değil Oğuzların olağanüstü güçlerle mücadelesini konu edinir.
CEVAP: E
24. I numaralı metin taşlama
II numaralı metin koçaklama
III numaralı metin ağıt
Doğru sıralama C seçeneğindeki gibidir.
CEVAP: C
25. Destanlarda mensur bölüm bulunmamaktadır.
CEVAP: D
26. Arzbâr orta oyununun bölümlerinden birisidir.
CEVAP: B
27. Bağlamsal Kuram, metin merkezli değil İcra(Performans) merkezli Kuramıdır.
CEVAP: D
28. Örnek şiirin nazım şekli sekiz dizeden oluşan manidir. Manide "yayılan" ifadesi cinaslı kafiye olarak kullanılmıştır. Şiirin uzun mısraları 4+3 hece ölçüsüyle yazılmıştır. Kavuştak, manilerde değil türkülerde bulunan ve nakarat görevi üstlenen tekrar ifadelerine verilen isimdir.
CEVAP: E
29. Araştırmacıların daha çok alan ile ilgili ön bilgi toplamak için kullandıkları ve alana gitmeden uzaktan da uygulanabilen araştırma yöntemi anket yöntemidir.
CEVAP: D

Deneme Sınavı 6 - Çözümleri

30. A, B, D ve E şıklarında yer alan eserler Eşrefoğlu Rumî'ye aittir. Gülistan ise Kaygusuz Abdal'ın eseridir.
CEVAP: C
31. A seçeneğinde yer alan beyit Mefûlû mefâîlû mefâîlû feûlûn vezni ile yazılmıştır. B, C, D, E seçeneklerinde yer alan beyitler ise Mefûlû fâîlâtû mefâîlû fâîlûn vezni ile yazılmıştır.
CEVAP: A
32. Zübdetü'l-Eşar, 17. yüzyılda Fâizî tarafından yazılmıştır.
CEVAP: D
33. Tazarru-nâme, 15. yüz yılda Sinan Paşa'nın kaleme aldığı mensur bir eserdir. Diğer eserler mesnevi nazım şekli ile kaleme alınmıştır.
CEVAP: C
34. Tardiye tek şair tarafından yazılan şiirdir. Diğerleri iki şairin şiirinden oluşur.
CEVAP: D
35. Şiir aa bb cc dd şeklinde her beyit kendi içerisinde kafiyeli olarak yazılmıştır. Yani şiirin nazım şekli mesnevidir. Yukarıdaki şairlerden bir tek Bâkî mesnevi nazım şekli ile şiir yazmamıştır.
CEVAP: D
36. Sebk-i Hindî şiirinde gerçek hayattan sahneler yer almaz. Sebk-i Hindî şairleri şiirlerinde hayali unsurlara yer verirler.
CEVAP: C
37. Divanlarda gazeller kafiyeli beyitlerinin son harflerine göre alfabetik olarak sıralanırlar. Kafiyesi "â" olan gazel mürettep divanda diğer gazellerin önünde yer alır.
CEVAP: C
38. İydiyye, bayram konulu kasidelere verilen isimdir. Bu şiirlerde bayramın dini açıdan önemi, faziletleri vb. işlenmez. Yani dini bir tür değildir.
CEVAP: E

39. Beyitte yer alan “uşşâk” kelimesi iki anlama(1. Aşıklar;2.Müzükte bir makam) gelecek şekilde tevriyeli kullanılmıştır. Nağme, Hicâ ve Uşşâk musiki terimleri olduğu için aynı beyitte kullanılmaları il tenasüp sanatı yapılmıştır.

CEVAP: B

40. I. beyit “Fâ i lâ tün fâ i lâ tün fâ i lâ tün fâ i lün” vezni ile yazılmıştır. Beyitte aruz uygulamalarından “imâle” ve “vasl” vardır.

II. beyt “Me fâ î lün me fâ î lün me fâ î lün me fâ î lün” vezni ile yazılmıştır. Beyitte aruz uygulamalarından “imâle” vardır.

III. beyt “Me fâ î lün me fâ î lün me fâ î lün me fâ î lün” ile vezni ile yazılmıştır.

IV. beyt “Mef û lü me fâ î lü me fâ î lü fe û lün”dür. Beyitte aruz uygulamalarından “vasl” kullanılır.

Beyitlerde aruz uygulamalarından “kasr” kullanılmamıştır.

CEVAP: E

41. Şair beyitte “nehirlerin dağdan çıkarak akmasını ve servi ağaçlarının nehir kenarında olması” hadisesini güzel bir sebebe bağlıyor. Şaire göre bu aslında bir nehir değilmiş serviye benzeyen sevgilinin ayağına dağın göz yaşı akıtmasıdır diyor ve tabiat hadisesini güzel bir sebebe bağlıyor.

CEVAP: A

42. Şıklarda verilen şairlerden beş mesnevi yazıp hamse sahibi olanı Taşlıcalı Yahya’dır.

CEVAP: C

43. Parçada sözü edilen sanatçı Abdülhak Hamit Tarhan’dır. Hindistan’ı görmüş ve orada yaşamış olmasından dolayı hem şiirde hem de tiyatrodaki egzotik tabiat tasvirlerini bolca kullanması onun dikkat çeken yönüdür. Ayrıca daha çok tarihi tiyatrolar yazmış olması da önemli bir özelliktir.

CEVAP: D

44. Tevfik Fikret’in “Balıkçılar” adlı şiirinden alınan bu dizelerde her ne kadar sade bir dil ve sosyal bir konunun işleniyor olması doğru olsa da bu durum Servet-i Fünun şiirine genellenemez. Servet-i Fünun’da serbest ölçü kullanılmadığı gibi, bu şiirin bir soneden alındığı bilgisine de ulaşılmaz. Aruzla yazılan ve Serbest müstezattan alınan bu dizelerde anjambman özelliği dikkat çekmektedir. Yani divan edebiyatında bulunan ve Tanzimat devrinde devam eden beyit hâkimiyeti bu şiir anlayışında sona ermiştir. Şiir cümlesini nesir cümlesine yaklaştırmışlardır.

CEVAP: C

45. A,B,C ve D seçenekleri dışında Fecri Atı’den Milli edebiyata geçen Ali Canip Yöntem, Hamdullah Suphi Tanrıöver ve Şehabettin Süleyman vardır. Ömer Seyfettin ise Milli edebiyat dönemi sanatçısıdır.

CEVAP: E

46. A, B, C, E seçeneklerindeki yazar-eser eşleşmeleri doğrudur. Ancak D seçeneğindeki Gönülden Sesler adlı eser, Çamlıbel’in değil, Orhan Seyfi Orhon’unudur. Çamlıbel’in bu isme benzer Gönülden Gönüle adlı bir eseri bulunmaktadır.

CEVAP: D

47. Fethi Naci’den alınan bu eleştiri, daha çok toplumcu bir yazarın eserine dönüktür. Çünkü olay ağırlıklı ve özellikle roman kişilerinin bir kasaba gerçeğiyle değerlendiriliyor olması, eleştirilen eserin toplumcu gerçekçi yönünü ortaya koyar. Dolayısıyla seçeneklerdeki en iyi örnek Sabahattin Ali’dir. Peyami Safa, Sait Faik, Ferit Edgü ve Samiha Ayverdi gibi isimlerin eserlerinde olaydan çok durumlar ve kişinin psikolojik yönü ağır basar.

CEVAP: A

48. Parçada verilen bilgilere göre daha çok bireysel bir tutumun ağır basması ve yazarların romanın kurgusu içinde yer alması postmodern bir algının ürünlerini örnekler. Ayrıca somut ve soyut gerçekliğin iç içe girmesi, kurmacanın ön plana çıkması aynı roman anlayışının önemli özelliğidir. Oğuz Atay, Orhan Pamuk, Adalet Ağaoğlu ve İhsan Oktay Anar, bu postmodern algının yazarları sayılmaktadır. Ancak Tanpınar, bu anlayışa uygun değildir.

CEVAP: D

49. Sorunun kökünde verilen şiirde dış dünyanın, tabiatın, şairin iç dünyasına yansiyarak anlatıldığını görmekteyiz. Yani bu şiir empresyonist (izlenimci) bir şiir anlayışının örneğidir. Ayrıca saf şiir anlayışına da bir örnektir. Dolayısıyla A, B, C, D seçeneklerinde dış dünyanın bütün yönleri, şairin iç dünyasına yansımış haliyle okura sunulur. Dış dünya izlenimlerini, iç dünyasından süzerek verir. Ancak E seçeneği, romantik bir bakışın ürünüdür. Doğadan ödünçleme yapılmış olsa da bu sadece bir benzetme unsuru sağlamıştır. Ayrıca A, B, C, D ve sorunun kökündeki şiir Ahmet Haşim'in şiirleridir.

CEVAP: E

50. Soruda sözü edilen eser Hüseyin Cöntürk'e aittir. Diğer eserleri;

- Eleştirmen önce
 - Çağının Şairi
 - Turgut Uyar
 - B. Necatigil ve E. Cansever
- şeklindedir.

CEVAP: D

51. Yurt dışında sahnelenen ilk tiyatromuz 'Paydos' tur. Yazarın 'Buzlar Çözülmeden' adlı tiyatrosu 'Deli Deli Küpeli' adlı ile Tv filmi olarak uyarlanmıştır.

CEVAP: C

52. A, B, C ve E seçeneklerindeki bilgiler doğrudur. Ancak D seçeneğindeki bilgi yanlıştır; çünkü Takvim-i Vekayi ilk resmi gazetemiz olması sebebiyle sadece devlet işleriyle ilgili yazılar içermektedir. Daha sonraki edebi çalışmalara az da olsa örnek olmuş; ancak edebi faaliyetlere yer vermemiştir.

CEVAP: D

53. Edebiyatımızda İlk Tiyatro Eseri Hayrullah Efendi'nin 'Hikaye-i İbrahim Paşa be İbrahim-i Gülşen'dir.

Edebiyatımızdaki ilk adapte uyarlama eser Ahmet Vefik Paşa'nın 'Zor Nikah' eseridir.

Darulbedayi'de sahnelenen ilk uyarlama eser Hüseyin Suat Yalçın'ın Maliere'den uyarladığı 'Çürük Temel'dir.

Edebiyatımızdaki ilk batılı tiyatro eseri Şinasi'nin 'Şair Evlenmesi'dir.

'Vatan Yahut Silistre' ise Namık Kemal'in ilk sahnelenen tiyatro eseridir. Öncüllerde böyle bir bilgi yoktur.

CEVAP: D

54. Edebiyatımızdaki ilk mektup roman Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın 'Mutelleka' romanıdır.

Fakat en meşhur mektup roman Halide Edip Adıvar'ın 'Handan' romanıdır.

CEVAP: B

55. Yeni Lisan makalesi daha çok dilde gerçekleştirilecek faaliyetlerin bir bildirişi olarak kabul edilmelidir. Ağır-lıklı olarak Türkçeyi, Arapça ve Farsçanın etkisinden kurtarma amacını taşımaktadır. Dolayısıyla A, B, C, D seçenekleri doğrudur. Yeni Lisan makalesinde halk edebiyatı ve hece ölçüsü için herhangi bir öneri getirilmemiştir. Ancak daha sonraki edebi faaliyetlerde bu yönde bir anlayış gelişmiştir.

CEVAP: E

56. Adı geçen sanatçılardan Mehmet Emin ile Rıza Tevfik daha çok Servet-i Fünun döneminin bağımsız şairleri sayılmaktadır. Hece ölçüsü ve sade bir dille şiir yazdılar. Mehmet Akif de aynı dönemin bağımsız şairidir; ancak sadece aruz ölçüsünü kullanmıştır. Yahya Kemal de her ne kadar Milli edebiyat dönemi sanatçısı olsa da bu edebi anlayışa uzak durur ve tamamen aruz ölçüsünü kullanır. Bütün bu sanatçıların ortak özelliği edebi faaliyetlerde değil, fikir ve düşünceleriyle Milli edebiyata destek vermeleridir.

CEVAP: C

57. Faruk Nafiz'in aruzu bırakıp hece ölçüsü ve halk edebiyatı anlayışını benimseyerek Anadolu'ya ve Anadolu insanına yönelişini poetik olarak işlediği şiiri, Sanat şiiridir. Halit Fahri'nin adından da anlaşılacağı gibi Arzu Veda şiiri bu doğrultuda yazılmış bir şiirdir.

CEVAP: D

58. Cemal Süreya'nın bu dizelerinde, temsilcisi olduğu şiir anlayışından (II. Yeni) dolayı şiirin ölçüsü serbesttir. Birinci dizede yer alan gözle-, denizle-, ve gazelle-, sözcüklerinin ikinci dizede yer alan -rimle eklerinden ayrılarak verilmesi, dilde sapmaya neden olmuştur. Ayrıca "iydi", "Niyde" gibi sözcüklerin yazılışında da sapmaya gidilmiştir. "denizlerimle gördüm", "ilin gökyüzleri" gibi ifadeler imge içeriklidir. Önce sevgilisinden bahsederken daha sonra kocasından ve birden Niğde iline yönelmesi şiirdeki serbest çağrışım ilkesine örnek teşkil eder. Ancak dikkat edilirse böylesi dizeler divan şiiri özelliği göstermez. Hem aruza hem de divan şiiri söyleyişine uygun değildir.

CEVAP: C

59. Bu parça, içinde geçen Zebercet isminden de anlaşılacağı gibi Yusuf Atılgan'ın Anayurt Otelı adlı eserinden alınmıştır. Bu parçanın anlatımına dikkat edilirse, dağınık bir ruh halinin kesik kesik konuşması gibidir. İçinde bulunduğu an ile geçmiş arasında bir hayal âleminde gibidir. İç konuşmalar ve varoluşsal bir kaosun bireysel sesi duyulur. Olaydan çok bir durum vardır. Dolayısıyla bu metin daha çok postmodern yazarlarda görülebilecek anlatım özelliği gösterir. Oğuz Atay, Yusuf Atılgan, Bilgi Karasu ve Orhan Pamuk bu anlayışa örnek gösterilebilir. Ancak Kemal Tahir daha çok olay ağırlıklı anlatımların hâkim olduğu toplumcu gerçekçi bir çizgide eser vermiştir.

CEVAP: B

60. Parçada verilen bilgiler, daha çok bireyi esas alan bir roman anlayışının ifadesidir. Dolayısıyla Abdülhak Şinasi Hisar, Peyami Safa, Mustafa Kutlu ve Ahmet Hamdi Tanpınar gibi isimler daha çok bireyi esas alan, onun psikolojik ve varoluşsal sorunlarına eğilen romanlar yazmışlardır. Ancak Rifat Ilgaz toplumcu gerçekçi yönüyle bu roman anlayışına uymaz.

CEVAP: E

61. Öğretmen derse girince işleyeceği konunun alt başlıklarını gösteren bir kavram haritası çizmiştir. Bu etkinlik gözden geçirme kapsamında değerlendirilir. Gözden geçirme işlenecek konu başlıklarını dersin başında öğrencilere duyurmaktır. Ardından öğretmen dersin ne işe yarayacağını, öğrencilerin burada öğreneceklerini nasıl kullanacağını söyleyerek derse güdülemiştir.

CEVAP: C

62. I. "Bir kompozisyon kompozisyon yazma ilkelerine uygunluğunu belirleme" değerlendirme düzeyindedir. Bu düzeydeki davranışlar daha çok olayın, bir durumun ya da ürünün niteliği hakkında belirli ölçütler kullanarak bir değer yargısına ulaşılması gibi davranışları içerir.

II. "Sanat toplum arasındaki ilişki konusunda kuralına uygun bir kompozisyon yazma" sentez düzeyindedir. Sentez; öğeleri bir ilişki ve kurallara göre birleştirip bir bütün oluşturma ya da özgün bir veri ortaya koyma işidir.

III. "Okunana kompozisyonun ana düşüncesini açıklama" kavrama düzeyindedir. Kavrama var olan bir bilgiyi açıklama, yorumlama işidir.

CEVAP: B

63. "Öğrenci elde tetkik mevzuu olan herhangi bir meseleyi halletmek veya meselenin şu veya bu cephesini aydınlatmak, mesele halledilmiş ise doğru bir surette halledilmiş olup olmadığını tahkik etmek için şu veya bu kitaba müracaat edince o kitaba niçin müracaat ettiğini iyice bilmeli..." ifadesi de üst bilişin tahmin aşamasıyla ilişkilidir. Tahmin, bireyin okuma sürecinin hedeflerini, süresini, içeriğini, sonuçlarını düşündüğü, çeşitli kestirim ve çıkarımlarda bulunduğu aşamadır. Bu aşamada, okumadaki amaç ve gereklilik bilinir, okuma içeriğinin aşağı yukarı ne olacağı düşünüülür. Okuduğunu anlamak ve başarılı bir okuma faaliyeti için nelerin nasıl yapılabileceği araştırılır. Okumayı etkin kılacak kaynakların neler olduğu ve bu kaynaklara nasıl ulaşılabileceği hakkında akıl yürütülür.

CEVAP: B

64. Eleştirel okuma becerisi şüphe, soru, öz güven, alt yapı, anlama hâkimiyet, alan yazını tanıma, metnin yazarını tanıma, metnin türünü, ana düşüncesini doğru belirleme, kurgusunu tanıma gücü, okuyucu ilişkisini kavrama, propaganda tekniklerini tanıma becerilerine dayanır ve böylesi bir okumayı dogmatik engellere sahip olma, desteksiz bir ben bilirim düşüncesi, tartışmaya kapalı ortamlar engeller.

CEVAP: D

65. Verilen sorunun cevabı sunuş yolu ile öğrenmedir. Derste öğretmenin "anlatım türleri" ile ilgili genel bir açıklama yaptıktan sonra, alt ilişkilendirme yaparak örneklendirmesi durumu gözlenmiştir. Çünkü sunuş yolu ile öğrenmede genel - ilke kavramların açıklanmasından sonra alt kavramlarla ilişkilendirerek örnek durumlara geçilmesi söz konusudur.

CEVAP: A

66. Verilen sorunun cevabı paneldir. Panel tekniğinde bir konunun farklı boyutlarıyla araştırılması ardından da konuyu bir grup öğrencinin enine boyuna tartışmaları durumu söz konusudur.

CEVAP: A

67. Çağdaş yaklaşımlar düşünüldüğünde ulusalcılıktan çok dünyalı olma fikri ve öğrencinin ilgi ve isteklerinin dikkate alındığı, yaşayarak öğrenmesinin ön planda tutulduğu bir anlayış göze çarpmaktadır. Buna göre edebiyat öğretiminde A, B, C ve D seçeneklerindeki ifadeler doğru olacaktır. Ancak E seçeneğindeki geçmiş çağların eser seçimlerinde ağır ve ağırdal bir dilin tercih edilmesi öğrencinin konuya olan hâkimiyet seviyesini ve kavrama düzeyini olumsuz etkileyeceği için böyle bir gereklilik tercih edilmemektedir.

CEVAP: E

68. Sorudaki paragrafta yazar, Safranbolu'yu betimlemekte ve bunu yaparken her cümlesinde gözlemlerinden çok onların uyandırdığı izlenimleri anlatmaktadır. Betimleme; açıklayıcı ve izlenimsel olarak ayrılmaktadır. Bu parçada izlenimsel betimleme kullanılmıştır bu anlatım biçiminde anlatıcının izlenimlerine, kişisel görüş ve duygularına ağırlık verilir.. Duyu organlarıyla algılama elbette vardır; ama görülenlere duygusal yaklaşım ön plandadır. Açıklayıcı betimlemeye göre yoğun ve sanatlıdır.

CEVAP: B

69. Parçadaki anlatım özelliklerine bakıldığında olay ya da durumların hikâyede yer alan birinin ağızından anlatıldığı görülmektedir. Bu durum metnin "kahraman bakış açısı"yla yazıldığını göstermektedir.

CEVAP: D

70. Öğretmenin kullandığı ölçme aracı rubrik (puanlama yönergesi)dir. Rubrikler öğrencilerin performanslarının nasıl değerlendirileceği ve onlardan beklenenin ne olduğunu açıklayıcı özellikler taşır. Rubrik kullanılarak öğretmenlerin puanlamada doğru, tutarlı ve yansız davranması sağlanır. Ayrıca değerlendirmeyi sürece ve sonuca yayar.

CEVAP: E

71. Hayr-âbâd, Hüsn ü Aşk, Hüsrev ü Şirin ve Risâletü'n-Nushiyye anlatmaya bağlı edebi metinler olup mesnevi türünde yazılmıştır. Fakat Mir'âtü'l-Memâlik öğretici metin sınıflamasında incelenen bir seyahatnamedir. Dolayısıyla doğru cevap D seçeneğidir.

CEVAP: D

72. Hakim (Egemen, Tanrısal, İlahi, Sınırsız) bakış açısında anlatıcı daima 3. Tekil şahsı kullanır. Bu bakış açısında anlatıcı eserin kişilerini, onların düşünüş biçimlerini, niyetlerini sezer. Paragrafta anlatıcı çocuk, dede ve köpeğin hislerine hakimdir. Bu, Sınırsız bakış açısına bir örnektir.

CEVAP: C

73. Edebiyat dersinde konunun daha iyi öğretilmesi, kalıcı öğrenmelerin sağlanması gibi amaçlarla metin incelemeleri kullanılabilir tekniklerdendir. Bu metinler seçilirken A, B, C ve D seçeneklerindeki yargılar dikkate alınır. Fakat E seçeneğinde bulunan "metinlerin anlaşılması güç ve zorlayıcı olması" gereği yanlıştır. Aksine metinler öğrenciler tarafından kolay anlaşılabilir seviyede olmalıdır.

CEVAP: E

74. Metinde geçen verileri grafiğe dönüştüren öğrenciler kavrama düzeyinde bir kazanım elde etmiş olacaktır. Çünkü kavrama basamağı, öğrencilerin elde ettikleri bir bilgiyi açıklama ve yorumlamalarını ya da bilgiler üzerinde herhangi bir değişiklik yapmadan başka bir formata çevirmelerini kapsar. Burada öğrenciler var olan bilgileri farklı bir formatla ifade etmiştir. Buna göre doğru cevap B seçeneğidir.

CEVAP: B

75. Öğretmenin dersini planlarken amacı dersi ana fikir üzerinden şekillendirmektir. Soruda verilen ana fikir "Tiyatro insanları eğlendiren, eğiten ve dayanışmayı öğreten önemli bir sanattır." şeklindedir; Fakat öğrencilere yöneltilen soru bu ana fikre dikkat çekmeyi sağlamayacak olan "Hiç tiyatroya gittiniz mi?" sorusudur. Ana fikre ulaştırmayı amaçlayan bir soru "Tiyatronun toplum ve birey üzerinde herhangi bir etkisi var mıdır?" gibi bir soru olmalıydı. Bu sebeple öğretmenin yönelttiği soru planından sapması; ana fikir değil konu odaklı bir ders işlemesi gibi sonuçlar doğuracaktır. Buna göre doğru cevap E seçeneğidir.

CEVAP: E