

1. Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. Göz atarak okuma yönteminde konunun ayrıntılarına girilmeden, ana hatlarıyla kavranması amaçlanır. Metnin içeriğini anlamak ve istenen bilgiye ulaşmak için önce metnin başlığına bakılır; uzunluğu ve biçimi incelenerek metin şekil bakımından değerlendirilir.

Metnin konusunu anlamak için gözler hızla metin üzerinde gezdirilir. Zihinde oluşan soruların cevabı olabilecek cümleler bütün olarak okunur. Böylece ayrıntılar atlanarak ana fikre ulaşılmış olur. Öğretmen, verilen metnin ana fikrinin bulunması için belirli bir süre verir. Bu süre sonunda öğrencilerin verdikleri cevaplar tartışılır ve ana fikir söylenir.

CEVAP: B

2. Metnin verilen kısmı öğrenciler tarafından okunur. Öğretmen, öğrencilerden "metinde gelişen ve gelişebilecek olayları" iki ayrı sütuna listelemelerini ister. Metnin kalan bölümü öğretmen tarafından okunduktan sonra metindeki olayların nasıl sonuçlandığı ayrı bir sütuna yazılır. Bunun için öğrencilere her bölümle ilgili düşüncelerini yazmaları için üç sütundan oluşan çalışma kâğıdı verilir.

CEVAP: B

3. Öğrencilerin okunan metinde geçen kelimelerin nasıl telâffuz edildiğini ve hangi bağlamda kullanıldığını anlamalarını sağlamaya ve öğrencilerin okuma seviyesini belirlemeye yardımcı olan yöntem sesli okumadır.

CEVAP: D

4. Sesli okuma, öğrencilerin okuma seviyesini belirleme-ye yardımcı olurken dinleyenlerin zihinsel faaliyetlerinin gelişmesine de katkı sağlar. Öğrencilerin düzgün konuşma yeteneğini geliştirir.

CEVAP: B

5. Öğretmen sırasıyla göz atarak okuma, okuma tiyatrosu, metinlerle ilişkilendirme, tartışma. Eleştirel okuma kullanılmamıştır.

CEVAP: D

6. Öğrencilerin yapmış oldukları sesli okuma hataları şöyle sıralanabilir: (Dündar ve Akyol, 2014): -Atlama (harf, hece, kelime). -Ekleme (harf, hece, kelime), -Tekrar (hece, kelime, satır), -Ters çevirme. -Telaffuz. -Duraklama. -Yanlış okuma-harf karıştırma. -Heceleme, kekeleme. -Okuyamama. -Geri dönüşler yapma. -Ses tonu-vurgu tonlama hatası. -Ulayarak okuma. -Nefes kontrolü.

CEVAP: E

7. Bir kelimenin veya cümlenin çağrıştırdıklarından hareketle metin yazıldığı yöntem yaratıcı yazmadır.

CEVAP: D

8. Öğrencilerin anladıklarını kısa ve öz bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmek, onlara bilinçli ve düzenli çalışma alışkanlığı kazandırmak amacıyla özet çıkarma kullanılır. Uygulamada ise sınıf ortamında okunan veya dinlenen/izlenen bir konu öncelikle öğretmen tarafından özetlenir. Özet çıkarılırken dikkat edilmesi gereken hususlar konusunda (eserin iyice anlaşılması, süslü ifadelerle, tekrarlara yer vermemesi, ana fikri kapsayacak şekilde bütünlük içermesi, kişisel görüş ve düşüncelere yer verilmemesi, öğrencilerin kendi ifadelerinden oluşması) öğrenciler bilgilendirilir. Öğretmenin rehberliğinde sınıf ortamında yapılan birkaç özet çalışması sonrasında öğrencilere çeşitli metinler verilerek özet çıkarmaları istenir. Not alma da ise önemli noktalarını seçebilmesini, bilgi ve düşüncelerini sınıflandırabilmesini, zaman kaybını önleme noktalarından özet çıkarmadan ayrılır.

CEVAP: A

9. Not almanın öncelikli işlevi hatırlatmaktır. Fakat ayrıntılara girilmemesi ve dinlenen veya okunulunun olduğu gibi değil de özgün ifadelerle yazılması gerekir.

CEVAP: A

10. Öğrencilerin algılama güçlerini ve dikkatlerini geliştirmek için duyardan hareketle yazma yöntemi kullanılmalıdır. Duyuların birini veya birkaçını hareketle geçirecek yazma yaptırılır.

CEVAP: C

11. Not alınırken ana fikir, önemli ifadeler, güzel sözler not alınır. Öğrencilere not alabilecekleri çalışma kâğıtları verilir. Konuşmacının söylediklerini söylediği şekilde değil özgün ifadelerle not alınması gerekir.

CEVAP: E

12. Eleştirel dinlemede öğrencinin Konuşmacının amacı nedir? Konuşmacı konuyla ilgili yeterli bilgi ve birikime sahip mi? gibi kendine soru sorması beklenirken, katılımlı dinlemede ise sorular konuşmacıya iletilir. Seçici dinlemede ise soruları öğretmen hazırlar.

CEVAP: B

13. Özel sorunları dinlemekle ilgili olan terapötik dinleme ilköğretim düzeyindeki çocuklar için uygun değildir. Daha ziyade psikologların, rehber öğretmenlerin yapmış olduğu dinlemeler bu türe girer. Ayla öğretmende olmayan beceri terapötik dinleme becerisidir.

CEVAP: B

14. : “Metni dinlerken vurgu ve tonlamaya dikkat edilir.

Gerekli yerleri not alma

Özetleme

Görsellerden yararlanma

Ana ve yardımcı düşünceyi belirleme

Dinlenenle ilgili soru sormak, görüş bildirmek için uygun zamanda söz alır.

Yöntem ve tekniklerini kullanarak dinler.

Dinlediklerinde dil, ifade ve bilgi yanlışlarını belirler.

Önemliyi önemsizden ayırt eder.

Karşılaştırmalar yapma

Verilen örneklerin konuya uygun olup olmadığını sorular.

Konuşmacının sözünü kesmeden sabır ve saygıyla dinleme

Başkalarını rahatsız etmeden dinleme

Tablo, kavram şemaları olarak bilgiyi düzenleme

Birincil ve ikincil bilgileri ayırma” dinleme anı ile ilgili iken “Dinleme ortamını inceleme” dinleme öncesi yapılması gerekir.

CEVAP: D

15. Genel anlama; yarım fikirleri, eksik cümleleri, doğal ve hazırlıklı konuşmaları ayırabilme

Yorumlayıcı anlama; çıkarım yapabilme

Sorgulayıcı anlama; doğruluk, tutarlılık açısından anlama

Yaratıcı anlama; anladıklarından yeni bilgiler üretmedir. Burada konuşmanın doğal mı? Hazırlıklı mı? olmasını anlayan kişi genel anlama düzeyindedir.

CEVAP: C

16. Öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade ettikleri yöntem serbest okumadır.

CEVAP: D

17. Konuşmanın kesintiye uğratılmadan kurallarına uygun olarak yapılmasını sağlayan yöntem hafızada tutmadır.

CEVAP: D

18. Kazanıma bakıldığında 5.sınıf düzeyinde bir kazanımdır. 5.sınıfta: Ama, fakat, ancak ve lakin ifadelerini kullanmaları sağlanır. 6.sınıfta: Ama, fakat, ancak, lakin, bununla birlikte ve buna rağmen ifadelerini kullanmaları sağlanır.7.sınıfta: Oysaki, başka bir deyişle, özellikle, ilk olarak ve son olarak ifadelerini kullanmaları sağlanır.8.sınıfta ise buna yönelik bir açıklama yer almamaktadır. Dolayısıyla örneklerde ama, ancak, fakat ve lakin ifadeleri kullanması doğru iken “buna rağmen” ifadesini 6.sınıftaki örneklerde kullanılabılır.

CEVAP: A

19. Ses bozuklukları sesin kendi özellikleri olan ses perdesi, yüksekliği ve kalitesindeki bozukluklardan kaynaklanmaktadır.
- Ses Perdesi: Kişinin yaşına ve cinsiyetine göre olması gerekenden daha yüksek veya daha alçak olması, çeşitli sorunlar ile karşılaşmasına ve iletişiminin zayıflanmasına neden olmaktadır.
 - Ses Yüksekliği: Kişinin ses yüksekliğinin alçak olması anlaşılmasını güçleştirirken yüksek olması ise dinleyici açısından rahatsızlık verebilir.
 - Ses Kalitesi: Burada sesin boğukluk ve genizsizlik gibi özellikleri dikkate alınır.

CEVAP: B

20. Karnı doyan köpek, neşe içinde kulübesinin yolunu tuttu. (teşhis)

Yağmur geliyor yavrularım, koşun koşun yuvanıza, dedi anne kedi. (intak)

Kutu gibi bir evde otururlar. (teşbih)

Sana bin defa söyledim, ellerini yıkamadan sofraya oturma diye.(mübalağa) örnek iken anlamı güçlendirmek için karşıt kavramların özellikleri bir arada kullanılması ile yapılan söz sanatı tezata yer verilmemiştir.

CEVAP: C

21. Ardınızda bıraktığınız etki ürettiğiniz düşünsel bakiyenin özgül ağırlığı kadardır.
- A) En az üç sözcükte ötümsüzleşme vardır: bırak-dık+ınız> bıraktığınız; et-gi>etki; üret+dik+iniz>ürettiğiniz
 - B) Bir sözcükte "y" ses yardımcı ünsüz olarak kullanılmıştır; "bakiye" sözcüğündeki "y" sesi YAR-DIMCI SES DEĞİLDİR. Kelimenin kökünde bulunan bir sestir.
 - C) Tamlayanı da tamlananı da nitelenmiş belirtili isim tamlaması: ürettiğiniz düşünsel bakiyenin özgül ağırlığı
 - D) Yükleme oluşturan sözcük sayısı, özneyi oluşturan sözcük sayısının iki katıdır: Ardınızda bıraktığınız etki (özne); ürettiğiniz düşünsel bakiyenin özgül ağırlığı kadardır (yüklem).
 - E) En az üç sözcükte ötümlüleşme vardır: art+ınızda>ardınızda; bırak-dık+ınız> bıraktığınız; üret-dik+iniz>ürettiğiniz

CEVAP: B

22. Tamlamayı oluşturan sözcükleri türleri şu şekildedir:
- I. "senin gibisi" (zamir+edat)
 - II. "benim neyim" (zamir+zamir)
 - III. "işitmek hevesi" (isim-fiil+isim)
 - IV. "düşenin dostu" (sıfat-fiil+isim)
 - V. "kar sesi" (isim+isim)

CEVAP: D

23. B) seçeneğinde isim tamlamasının tamlayanı cümle durumundadır: Gaz döküp buraları yakarım (cümle halinde tamlayandır.) tehdidini (Tamlanandır.)

CEVAP: B

24. A) Belirtisiz isim tamlaması sıfat göreviyle kullanılmıştır: "kül rengi bulutlar"
 C) Pekleştirilmiş bir sözcük durum belirteci olarak kullanılmıştır: "simsiyah dikeyor"
 D) İlk dördütlükteki ikileme isim görevindedir: "İn cin" ikilemesi isimdir.
 E) Birden fazla edat ve zamir kullanılmıştır: "bulutlarla", "yalnızca", "gibi"; "biri", "ben" vb.
 B) seçeneğindeki ifade yanlıştır. Yapım eki almış bir zamir sıfat göreviyle kullanılmamıştır.

CEVAP: B

25. B) İkinci cümle Yüklemnin türüne göre fiil cümlesidir: "...kullanılmaktadır. makta=yor eki"
 C) Birden fazla edilgen çatılı sıfat-fiil kullanılmıştır: "keşfedilip kullanılan", "gözlemlenen", "sanılan".
 D) Fiilden türemiş bir isim, isim tamlamasında tamlanan görevindedir: "Antik Yunan dön-e-m (FİYE)+i (T.nan eki)"
 E) Son cümlede zincirleme isim tamlaması sıfat-fiil grubunun içinde yer almıştır: "bir bütünün parçaları arasında gözlemlenen"
 "A) İlk cümlelerin yüklemi özne yüklem ilişkisine göre etken çatılıdır." ifadesi YANLIŞTIR. Çünkü ilk cümlelerin yüklemi olan "... altın orandır." ifadesi fiil değil isimdir. İsim cümlesinde ise çatı özelliği aranmaz.

CEVAP: A

26. A) Gövdeden türemiş birden fazla sözcük: ön+e+m(İYE)+se- (İFYE); doy-u-m(FİYE)+suz (İİYE) vb.
 B) Ettirgen çatılı fiilimsi: "sür->sür-dür-me"
 C) Aynı kökten türemiş iki farklı türde sözcük: "sür-" fiil kökünden türemiş "sürdürmeye" (FİLİMSİ); "süreli" (ZARF); "sürü" (İSİM)
 D) Tamlayıcı isimden türemiş zamir olan belirtili isim tamlaması: "baş+ (isim)+ga (İİYE), belgisiz zamir"> "başkalarının eli"
 E) Edilgen çatılı zarf-fiil YOKTUR. "çalışarak", etken çatılı zarf-fiildir.

CEVAP: E

27. A) taşı+ı> taşıtı
 B) yaş+ıt +ı> yaşıtı
 C) kan+ıt+ı> kanıtı
 D) yap+ıt+ı> yapıtı
 E) geç+it+i> geçiDi

CEVAP: E

28. A) beşik: e/i> her ikisi de düz ve ön damaksız
 B) sote: o/e> her ikisi de geniş
 C) yazık: a/i> her ikisi de düz ve art damaksız
 D) körük: ö/ü> her ikisi de geniş ve ön damaksız
 E) bizon: i> düz, dar, ön damaksız, ince
 o>yuvarlak, geniş, art damaksız, kalın
 "i" ve "o" ünlüleri hiçbir bakımından birbirine benzer.

CEVAP: E

29. t > d ötümlüleşme
 ñ > m dudaksızlaşma

CEVAP: A

30. I. Lucien Tesnière: Bağlamsal Dil Bilgisi Kuramı
 II. Leonard Bloomfield: Dağılımsal Dil Bilimi Kuramı
 III. Ferdinand de Saussure: Yapısal Dil Bilimi Kuramı'nın ve Cenevre Okulu'nun fikir babasıdır.

CEVAP: A

31. Yazılı ya da sözlü bir metnin kendi başına var olması, metnin kendinden önceki ve sonraki metinlerle bir doğrudan ya da dolaylı bağ kurması **METİNLERARASILIK** kavramıyla karşılanır.

Yazılı ya da sözlü bir metnin yerleşik dil bilgisi kurallarına uygun olarak yapılandırılması "**bağlaşıklık**" ilkesidir. Metni oluşturan sözce ve ifadelerin anlamca uyumlu bir biçimde kurulması ise "**bağdaşıklık**" ilkesiyle ilgilidir.

CEVAP: C

32. Modern dil bilimi, klasik dil bilgisinin yararlandığı morfoloji, etimoloji, fonetik, sentaks ve semantikten ve diğer dil dışı bilim alanlarının verilerinden de yararlanır.

CEVAP: A

33. Ali Öğretmen'in tahtaya örnek olarak yazdığı kavramlar anlamsal içerilme bağıntısı bakımından üst anlam-alt anlam ilişkisi olan kavramlardır.

CEVAP: A

34. Herhangi bir dil dizgesinin betimlenmesinde bu dizgeyi var eden tarihsel, kültürel, toplumsal vb. dış etken veya olgular askıya alınmaya çalışılır. Bu noktada değişim ve dönüşümün dil dizgesi üzerindeki etkilemesini en aza indirmek için sadece sınırlı bir zamandaki dil kesiti incelenmeye çalışılır. Böylelikle EŞ SÜREMLİ dil bilimi yöntemi ortaya çıkar.

CEVAP A

35. "ön gönderim" ve "art gönderim": Adıllar ve sıfat tamlamalarıyla yapılır.

"Sözcük bağdaşıklığı": Aynı anlama gelen sözcüğün birbirini karşılayacak biçimde kullanılmasıdır.

Öncülde ilk cümlede "**kaplar, pişmiş topraktan süzgeçler, kemikten kaşıklar, obsidiyen bıçaklar, bazalt taşından havan, ahşap çanaklar**" ifadeleri sıralandıktan sonra ikinci cümlede tekrar aynı ifadeler sıralanmamış "**mutfak eşyaları**" ifadesi ile değiştirim yoluna gidilmiştir.

CEVAP: C

36. Türk Çocuk edebiyatı tarihinde en uzun soluklu çocuk dergisi olan *DOĞAN KARDEŞ* aynı zamanda Cumhuriyet Dönemi'nde Türkiye'de yayımlanmış ilk çocuk dergisidir.

CEVAP: C

37. Cumhuriyet Dönemi çocuk edebiyatında Latin alfabesiyle yayımlanmış ilk çocuk dergisi *ÇOCUK SESİ* dergisidir.

CEVAP: E

38. "*Şeytanın Altınları*" Turgut Uyar'a değil Ülkü Tamer'e ait bir çocuk edebiyatı eseridir.

CEVAP: B

39. İlk dört seçenekte verilenler tekerlemelerin işlev ve özellikleri arasında yer alır. "E" seçeneğinde yer alan "Analitik düşünme becerisi geliştirir.", ifadesi bilmecelelerin işlevlerinden biridir.

CEVAP: E

40. İki ya da daha fazla âşığı karşılıklı dörtlülükler söylemesi atışma ya da deyişme olarak adlandırılır.

CEVAP: E

41. Sözlü Kompozisyon Kuramı bağlam merkezli kuramlardan biridir.

CEVAP: E

42. Hacı Bektaş-ı Veli'nin kerametleri, müridi Uzun Firdavsi tarafından kaleme alınmış "*Menakıb-ı Hünkâr Hacı Bektaş*" adlı menakıbnamede yer alır. Kerametleri arasında "Aslanı at, yılanı kamçı olarak kullanması" yoktur.

CEVAP: E

43. Öncülde tanıtılan *Pendname* 18. yy.da, Lale Devri'nde saray nakkaşı olan Levni'ye aittir.

CEVAP: B

44. Öncülde bahsedilen bölüm MUKADDİME bölümüdür.

CEVAP: D

45. *Kurtlar Sofrası*, romanı Attilâ İlhan'a aittir.

CEVAP: B

46. Öncüde verilen metinde bilinç akışı görülmektedir. Modern bireyin açmazları, içsel çatışmaları ve parçalanmış benliği genel olarak modernist romanların sorunsalıdır. Seçeneklerde modernist bir tutumla eser vermeyen tek yazar toplumcu-gerçekçi tavra sahip Orhan Kemal'dir.

CEVAP: D

47. Metnin dil içi çevirisi şöyledir:

Bir katre içen çeşme-i pür-hûn-ı fenâdan
Başın alamaz bir dahi bârân-ı belâdan
[Yokluğun kan dolu çeşmesinden bir damla içen / bir daha başını beladan alamaz.]

Âsûde olam dersen eğer gelme cihâna
Meydâna düşen kurtulamaz seng-i kazâdan

[Mutlu olayım dersen dünyaya gelme / Meydana (dünyaya) düşen kaderin taşından kurtulamaz.]

Her kim ki arar bûy-ı vefa tab'-ı beşerde
Benzer ana kim devlet umar zıll-ı hümâdan

[Ker kim ki insanın doğasında vefanın kokusunu ararsa / o kişi, hüma kuşunun gölgesinden zenginlik (baht) uman kişiye benzer.]

Bî-baht olanın bağına bir katresi düşmez
Bârân yerine dür ü güher yağsa semâdan

[Gökten yağmur yerine inci ve mücevher yağsa / bahtsiz olanın bağına bir damlası bile düşmez.]

Metinde AKILCI bir tutum YOKTUR. Tam tersine kaceri bir anlayış vardır.

Şiirin vezni "mefûlü / mefâilü / mefâilü / feülün"dür, bu vezin de en çok kullanılan rûbai vezinlerinden biridir.

CEVAP: E

48. Öncüde ayrıntıları verilen, Galip ve Celal karakterlerini içeren Orhan Pamuk romanı *Kara Kitap*'tir.

CEVAP: A

49. Öncüde tanıtılan şiir SADULLAH PAŞA'nın *ON DO-KUZUNCU ASIR MANZUMESİ*'dir. Batılışamak gerektiği fikrinin ele alındığı ilk manzum metin olan bu şiir Tanzimat kuşağının yaşayacağı zihniyet kırılımasının bir belgesi olarak da değerlendirilir.

CEVAP: C

50. Murabbanın kafiye düzeni "aaaa/bbba/ccca/ddda/..." biçimindedir. Dolayısıyla seçenekte verilen dörtlüğün kafiye düzeni "aaaa" ya da "bbba" biçiminde olmalıdır. E) seçeneğinde verilen dörtlüğün kafiye düzeni "aaaa" şeklinde olduğu için doğru CEVAP E) seçeneğidir. diğer seçeneklerde verilen dörtlüklerin kafiye düzeni ise şu şekildedir:

A) XAXA / B) AAXA / C) AAXA / D) AAXA / E) AAAA

CEVAP: E

51. Öncüde verilen manzum parça, beyitler halinde yazıldığı ve "aa/bb/cc" biçiminde kafiyelendiği için bir mesneviden alınmıştır.

CEVAP: C

52. I. beyit, ömrün sona ereceği günden bahsetmektedir, bir mersiyyeden alınmıştır.

II. beyit, sabah rüzgârının herkesi düşüne çağırıldığından bahsetmektedir, bir surnâmeden alınmıştır.

III. beyit, Allah'a yalvarıldığı için münâcaattir.

IV. beyit, [Eski yazıda] "Sefine" kelimesinin başının (baş harfinin) limana girince yani liman kelimesinin başına getirilince "Süleyman" adının çıktığını ima ederek bilmece sorduğundan muammadır.

CEVAP: B

53. Hayder-i kerrânyam meydân-ı nazmun Bâkiyâ nevk-i hâme zülfikâr u tab' düldül'dür bana

Şiirin dil içi çevirisi şöyledir: "Ey Bâkî, şiir meydanının döne döne savaştan aslanıyım / kalemimin ucu benim için bir Zülfikâr, (şâir) tabiatım/yaratılışım ise bir Döldül'dür." Bu beyitte Döldül'e benzetilen Bâkî'nin "şâir yaratılışı"dır.

CEVAP: E

54. Öncüde verilen beyitlerde Şeyh Gâlip "nev râh / yeni bir yol" açtığını; dil hazinesine yeni bir vergi koyup onu de kendinin tükettiğini; "Tarz-ı selefe / öncekilerin üslubunu" aşarak "Bir başka lûgat tekellüm etdim /yeni bir dil kurduğunu" söyleyerek özgünlük iddiasını ortaya koymaktadır.

CEVAP: C

55. "meh-rû" ifadesi "ay yüzlü" anlamına gelir. Burada benzeyen "rû/yüz", kendisine benzetilen "meh/ay"dır. Burada görülen sanat da teşbih-i belîğdir.

İkinci mısradaki ise benzeyen unsur yani "sevgili" söylenmemiş, kendisine benzetilen unsur yani "âhû/ceylan" açıkça söylenmiştir. Burada görülen sanat da açık istiareddir.

CEVAP: D

56. Öncülde verilen beytin dil içi çevrisi şöyledir: "Bahçıvan gül elde etmek için nasıl o dikenini de suluyorsa ben de senin güle benzeyen yanağına kavuşmak için ağlıyorum, dikene benzeyen kirpiklerimi ıslatıyorum".

İlk mısradaki "ârız/yanak", "nemnâk/ıslak" ve "müjgân/kirpikler" kelimeleri; ikinci mısradaki "gül", "hâr" ve "su" kelimeleriyle anlamca ilişkili ve simetrik bir biçimde kullanıldığı için beyitteki en belirgin sanat leff ü neş sanatıdır.

"Ârızun yâdıyle nemnâk olsa müjgânım nola Zâyi' olmaz gûl temennâsıyla virmek hâre su"

CEVAP: C

57. Vezin: "fâilâtün / fâilâtün / fâilâtün / fâ i lün"

Zülfünün zin / cîr-i sev dâ /sın tolayub / boynına

Şehr-i hüsnün / cerr ider dî / vâneler gör / dün mü hiç

Aruz uygulaması:

Şiiri vezne uydurmak için sadece ilk mısranın üçüncü tef'ilesindeki "tolayub" kelimesindeki "la" hecesinde İMALE yapılmalıdır.

CEVAP: C

- 58.

AKIM	ESER
Hümanizm	<i>İlahi Komedy</i>
Romantizm	<i>Uğultulu Tepeler</i>
Parnasizm	<i>Elhan-ı Şita</i>
	<i>Mohaç Türküsü</i>
Klasisizm	<i>Ağustos Böceği ile Karınca</i>
Natüralizm	x

CEVAP: B

59. Öncülde tanıtılan edebi akım fütürizmdir. Toplumcu-gerçekçi kuşak içinde değerlendirilen Arif Damar, fütürist şiirler yazmış şairlerden biri değildir.

CEVAP: C

60. A) Boccacio- *Decameron Hikâyeleri*: Hümanizm
B) Lafontaine- *Ağustos Böceği ile Karınca*: Klasisizm
C) Moliere-*Cimri*: Klasisizm
D) François Fenelon- *Telemaque*: Klasisizm
E) Montaigne- *Denemeler*: Klasisizm

CEVAP: A

61. Yabancı Dillerde İletişim yetkinliği

- "1 Toplumsal gelenekleri, kültürel öğeleri, dil çeşitliliğini fark etme ve takdir etme.
2. Sözlü ve yazılı mesajları anlama.
3. İhtiyaçları doğrultusunda metinler okuma, okuduğunu anlama ve metin üretme.
4. Yaşam boyu öğrenmenin parçası olarak resmi olmayan dili (günlük konuşma dilini) öğrenme.
5. Kültürel çeşitliliğe saygı duyma.
6. Dil öğrenmeye ve uluslararası iletişime merak ve ilgi duyma." İken İnsan eylemlerinin sebep olduğu değişimleri kavrama" Bilim ve teknoloji yeterliliği ile ilgilidir.

CEVAP: E

62. Öğretim programlarında yer alan "kök değerler" şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bilgilerden hareketle Sadakat kök değerlerimizden biri değildir.

CEVAP: E

63. "Yapılandırıcı yaklaşıma göre "Dil, edinilmez öğrenilir."

- Dil öğrenme bireyin aktif çabalarıyla gerçekleşir.
- Dil becerileri hem zihinsel gelişime hem de sosyal ilişkilere bağlı gelişir.
- Dil tek başına değil sosyal etkileşimlerle öğrenilir.
- Bu süreçte işbirlikli öğrenme etkinliklerine ağırlık verilmelidir.
- Bu etkinlikler öğrencinin dil ve zihinsel becerileri ile gelişmeye açık alanını doğrudan etkilemektedir.
- Öğrenciler aşamalı olarak karmaşık etkinliklere ve görevlere yönlendirilmelidir." B seçeneği ise dil öğreniminde kodlama geri getirme Bilişsel Yaklaşıma göre dir.

CEVAP: B

64. Günümüz çağdaş yaklaşımı olan Yapılandırıcı Yaklaşıma göre Dil bilgisi öğretiminin amacı, dil becerileri, iletişim, anlama, etkileşim, işlevsellik, kavramları geliştirme ve zihinsel becerileri geliştirme olarak ele alınmaktadır.

CEVAP: B

65. A,B,D ve E şıkları A1 düzeyinde iken, "Mecazlı ifadeleri belirler." C1 düzeyindedir.

CEVAP: C

66. Dört temel dil becerisinin kazandırılmasında tek bir öğrenme öğretme yaklaşımı benimsenmemeli, farklı öğretim yöntem ve teknikleri bir arada ve dengeli şekilde kullanılmalıdır. Kullanılan öğretim yaklaşımları ve öğrenme etkinlikleri öğrencilerin önceki öğrenmelerini geliştirmeli, yanlış öğrenmeleri düzeltmeli, ilgilerini çekmeli, sınıf içinde ve dışında anlamlı uygulamalar yapmaları için teşvik etmelidir. Öğrencilerin öğrenme öğretme sürecine aktif katılımı sağlanmalı ve öğrenciler kendi öğrenmelerinin sorumluluğunu almaları konusunda teşvik edilmelidir ifadeleri doğru iken "Dil öğrenimi doğrusal bir faaliyet değildir."

CEVAP: A

67. Bir olayı anlatan, aktaran kişi; olay anlatımına dayalı metinlerde olayları, kişileri, mekânı okura anlatan kişi. Bu tür metinlerde üç tür bakış açısından söz edilebilir: İlahî bakış açısı, kahraman anlatıcının bakış açısı ve gözlemci bakış açısı. İlahi bakış açısındaki anlatıcı, olayların gelişiminden, kahramanların neler düşündüklerine kadar her şeyi bilir. Kahraman anlatıcı, anlatıcının bildikleri kahramanın bildikleri kadardır. Gözlemci bakış açısında ise anlatıcı tarafsız bir gözle olayları veya durumları anlatır. Dolayısıyla metnin yazarı her zaman olayları anlatan kişi değildir, çünkü yazar, anlatımı bir anlatıcıya devredebilir. Metinde 1.tekil şahısların kullanılması, yazarın başından geçenleri anlatmasından dolayı Kahraman Bakış Açısıdır.

CEVAP: C

68. A,C,D ve E şıklarındaki bilgiler doğru iken 1-3. sınıflarda süreç ve performans temelli bir yaklaşım, 4-8. sınıflarda sürecin yanı sıra sonuç odaklı ölçme ve değerlendirme yaklaşımı benimsenmelidir.

CEVAP: B

69. Uzmanların bilgi verdiği dinleyicilerin sürece soru ve fikirleriyle katıldığı tartışma tekniği forumdur.

CEVAP: C

70. E-posta bilgilendirici metinler içerisinde olup 3.sınıftan 8.sınıfa kadar ders kitaplarında yer alır. Bu yüzden öncelikle geçen yıllardan bunu bilmelisiniz demesi daha uygundur.

CEVAP: A

71. Erdemler, Milli Kültürümüz, Milli Mücadele ve Atatürk, Birey ve Toplum, Okuma Kültürü, İletişim, Hak ve Özgürlükler, Kişisel Gelişim, Bilim ve Teknoloji, Sağlık Ve Spor, Zaman ve Mekan, Duygular, Doğa ve Evren, Sanat, Vatandaşlık, Çocuk Dünyası olmak üzere 16 tema vardır. Halk Kültürü bunlardan biri değildir.

CEVAP: C

72. Diğer bilgiler doğru iken tüm sınıf düzeylerinde 8 tema ve her temada 4 metin kullanılacaktır. Bu metinlerin 3'ü okuma 1'i dinleme/ izleme metni vardır.

CEVAP: D

- 73. Afazi:** Uygun terim ve kelimeleri bulmada güçlük çekme, konuşmada garip ve uygun olmayan kelimeler kullanma, (söz yitimi) Kekemelik: Kişinin konuşma sırasında uygun olmayan zamanlarda duraklama, hece ve kelimeleri tekrarlama ve uzatmalar ile karşılaşılan bir bozukluktur. Dizatri: Kaslara bağlı olarak konuşma güçlüğü çekme. Pelteklik: Bir harfin yerine başka harf koyma. Boğumlamadan dolayı ortaya çıkan konuşma bozukluğu ise gevşeklendir.

CEVAP: D

- 74.** Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar kazanımını işlerken fiilimsilerin türleri fark ettirilir fakat ekler ezberletilmez.

CEVAP: D

- 75.** Kısa metinler yazdırma ortaokulda her sınıf düzeyinde yer alan bir kazanımdır. Bu kazanım işlenirken 5.sınıfta dilekçe, 6.Duyuru, ilan ve reklam, 7.Haber metni ve/veya anı 8.sınıfta, Haber metni, günlük ve anı yazmaya teşvik edilir.

CEVAP: B