

1. Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. İşaretleyerek okuma da not alma yönteminden farklı olarak öğrenciler, önemli gördükleri yerleri **metin üzerinde işaretler**. Öğrenciler altını çizdikleri veya çeşitli işaretlerle belirledikleri bölümleri, kendi cümleleriyle ifade ederek anlamlı bir metin oluştururlar.

CEVAP: C

2. Metin okunduktan sonra öğrencilere, daha önce okudukları diğer metinlerle ne gibi benzerliklerinin olduğu sorulur. Metinler arasında **yer, zaman, şahıs ve varlık kadrosu, konu, düşünce ve olay bakımlarından** ilişki kurmaları istenir. "Bu kitabın konusu ile daha önce okuduğumuz '.....' adlı kitabın konusu arasında nasıl bir ilişki vardır?", "Bu iki kitap arasında şahıs ve varlık kadrosu yönlerinden nasıl benzerlikler bulunmaktadır?" gibi sorularla öğrencilere yol gösterildiği yöntem metinlerle ilişkilendirilmez.

CEVAP: B

3. Metnin konusunu anlamak için gözler hızla metin üzerinde gezdirildiği zihinde oluşan soruların cevabı olabilecek cümleler bütün olarak okunduğu böylece ayrıntılar atlanarak ana fikre ulaşıldığı yöntem göz atarak okumadır.

CEVAP: A

4. Sesli okuma, öğrencilerin okuma seviyesini belirlemeye yardımcı olurken, dinleyenlerin zihinsel faaliyetlerinin gelişmesine de katkı sağlar. Öğrencilerin düzgün konuşma yeteneğini geliştirir. Sesli ve güzel okuma, dinleyicilerin konuya ilgi duymasını sağlar ve okuma zevki uyandırır.

CEVAP: C

5. Öğretmenin dudaklarını kıpırdatmadan ve gözleriyle okuması sessiz okuma yaptırmıştır. Soru sorarak okuma da ise okuma öncesinde ve sürecinde öğrencilere sorular hazırlatılarak metin üzerinde düşünmelerini ve metni anlamalarını sağlamak amaçlanır.

Bu yöntemin uygulanması iki şekilde gerçekleştirilir:

1. Metin sesli veya sessiz okunduktan sonra öğrenciler, okuma sürecinde zihinlerinde oluşan soruları yazarlar. Gruplara ayrılarak bu sorulara cevap ararlar. Her gruptan veya sınıftan bir öğrenci, bir arkadaşına soru sorar.
2. Öğrenciler metni okumadan önce ve okuma sırasında, metnin başlığı ve görsel unsurlarıyla ilgili zihinlerinde oluşan soruları tahtaya yazarlar. Cevaplandırılan soruların üstleri çizilir.

CEVAP: D

6. Bahsedilen yöntem SQ3R'dir. "Survey-Question-Read-Recite-Review" Tekniğine Göre Okuma

1. Metnin ana hatlarıyla incelenmesi (S)
2. Konu başlıklarından soruların üretilmesi (Q)
3. Metnin okunması (R1)
4. Sorulan sorular çerçevesinde metinden cevabların çıkarılması (R2)
5. Metnin son bir defa gözden geçirilmesi (R3) .

PARS: Ön bakış, Soru sorma, Okuma, Özetleme (PARS, Preview, Ask Questions, Read, Summarize)

MURDER YÖNTEMİ (Yoğunlaş -Anla-Hatırla -Özümse-Genişlet-Gözden Geçir.)

Çoklu geçiş (multipass) gözlem, inceleme ve çözme becerilerini kapsayan üç farklı geçişten oluşmaktadır.

REAP Oku, Kodla, Açıklayıcı Notlar Al, Üzerine Düşün (Read, Encode, Annotate, Ponder).

CEVAP: D

7. Öğrencilere düşünceye veya olaya dayalı bir metin verilerek okutulur/dinletilir. Metindeki düşünce ve olayları kavrayan öğrenciler “Ben olsaydım nasıl yazardım?” düşüncesinden hareketle metni kendi ifadeleriyle yeniden kurguladığı yöntem Bir metni kendi kelimeleri ile yeniden yazmadır.

CEVAP: A

8. Öğrencilerin çevreleriyle iletişim kurmalarını, iş birliği yapmalarını ve birbirleriyle etkileşimde bulunarak grup bilinci kazanmalarını sağlamak, böylece kişisel gelişimlerine yardımcı olmak amacıyla kullanılması gereken yöntem grup olarak yazmadır.

CEVAP: B

9. Tahminde bulunmada metin verilir öncesi ve sonrası öğrenci tarafından yazılması beklenirken metin tamamlama da metin verilir sadece sonrasının öğrenci tarafından yazılması beklenir. Bir metni kendi kelimeleri ile yeniden yazma ben olsaydım nasıl yazardım soruna cevap ararken öğrenci, Bir metinden hareketle yeni metinler yazmada öğrenci kendisine verilen metnin türünü değiştirerek yeniden yazar. Sonuç olarak hepsinde metne ihtiyaç varken yaratıcı yazmada kelimelerin çağrıştırmaları ile metin yazılır.

CEVAP: A

10. Formlarda bazı bilgilere yer verilirken bazı yerler boş bırakılır ve okuyucunun bu boşlukları doldurması beklenir. Bundan dolayı boşluk doldurma en uygun yöntemdir.

CEVAP:D

11. Dinlenenlerin ve soruların konuşmacıya yansıtılarak karşısındakine dinlediğini hissettirme, konuşmacının rahatlamasını ve iletişimin amacına ulaşmasını sağlar. Dinleme sırasında başka bir işle uğraşmamak ve konuşmacı ile göz teması kurmak gereklidir. Konuşmacıdan anlatılanlara açıklık getirmesini istemek, konuşmacının sözlerini ve duygularını geri yansıtma, fikir ve duygularını özetlemek bu uygulamada yapılabilmektedir.

Uygun yerlerde konuşmacının sözleri özetlenmeli veya söylenmek istenen geri bildirimle verilmelidir.

Dinleyici, konuyu daha iyi anlamak, istekte bulunmak veya karmaşık bir probleme çözüm sunmak amacıyla da konuşmacıya sorular sorabilir. Böyle durumlarda not alınarak veya araya girilerek “Söylediklerinizi tam olarak anlayamadım. Daha açık söyler misiniz?” gibi açıklama soruları sorulabilir. Bu yüzden sorularını konuşmanın sonuna bekletmeleri durumunda öğretmenin müdahale etmesi doğru olacaktır.

CEVAP: D

12. B, C, D ve E seçeneklerindeki amaç ile yöntemler uyumlu iken katılımlı dinlemede amaç konuşmacıya sorular sorarak daha iyi kavramaktır. Tarafsız olma ise eleştirel dinlemenin amaçları içerindedir.

CEVAP: A

13. Transfer edici dinleme, öğretimde en çok kullanılan türdür. Bu dinleme türünün temel amacı mesajı anlamaktır. Dinleyici burada konuşmanın ana fikrini belirleyerek topladığı bilgileri daha sonra kullanmak amacıyla düzenlemelidir. Bu dinleme türünde, fikirleri organize etme, genellemeler yapma, not alma, kendi kendini kontrol gibi stratejiler kullanılabilir.

CEVAP: B

14. İşıtmeye insanın doğuştan getirdiği bir özellik, dinleme ise sonradan öğrenilen ve eğitimle geliştirilebilen bir dil becerisidir. Fiziksel bir süreç olan ve istem dışı ortaya çıkan işitmeden farklı olarak dinleme, işitmeyi içine alan ve zihinsel süreçleri de içeren iradi bir eylemdir. Öğretmen istem dışı, doğuştan gelen özellik demekle işitmeye vurgu yapmaktadır.

CEVAP: E

15. Tuzak kurucu amacı konuşmacıyı zora sokmaktır. Savunmacı Konuşmacının söylemlerinde kendilerini hedef alan veya ima eden unsurlar arar. Görünüşte dinleyici, dinler gibi gözüküp iç dünyasında başka yerdedir. Takıntılı dinleme, Ne söylenirse söylensin, ne anlatılırsa anlatılsın ondan bir hüznün çıkarmak isteyenler olabileceği gibi her söylenenden gülünecek bir şey çıkarmaya çalışırlar. **Yüzeysel dinleyici** dinleme eylemini gelişigüzel yaptıkları için çoğunlukla anlamakta zorlanırlar veya yanlış anlarlar. Anlatılanları yüzeysel olarak anlamlandırır, kelimelerin altındaki diğer anlamları oluşturamazlar. Öğrenci “sık sık gel” sözünün mecburiyetten söylenen bir söz olduğunu kavrayamamıştır.

CEVAP: D

16. Öğretmen tarafından belli bir konu seçilerek sınıfın gündemine alınır. Konu hakkında öğrenciler bilgilendirilir. Sınıfta konuyla ilgili beyin fırtınası yapılır. Birkaç öğrenci seçilerek konu hakkındaki duygu, düşünce ve hayallerini iki dakika içinde ifade etmeleri sağlanır. Öğrencilerine soru sorma güdümlü konuşmada yer almaz.

CEVAP: E

17. Öğrencilerin öğrendikleri kelime, kavram, atasözü ve deyimleri anlatımlarında kullanmalarını sağlayarak söz varlıklarını ve ifade güçlerini zenginleştirmek amacıyla uygulanan yöntem Kelime ve Kavram Havuzundan seçerek konuşmadır.

CEVAP: B

18. Konuşma sırasında cümleyi amaca göre seslendirmeye tonlama denir. Tonlama ile bir kelimeye birden fazla anlam verebiliriz.

CEVAP: C

19. A, C, D ve E seçeneklerindeki bilgiler doğru iken B seçeneğindeki bilgi “Ünlülerin söylenişinde boğumlama alanı, ünsüzlerin söylenişinde boğumlama noktaları vardır.” şeklinde olmalıydı.

CEVAP: B

20. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanma, uygun geçiş ifadelerini kullanma yazma becerisinde de varken beden dilini etkili kullanma işin içerisine girdiğinde konuşma becerisine yönelik olur.

CEVAP: A

21. A) I. cümledeki yüklemi bir söz öbeğidir: “... yer alır. (YÜKLEM)”
- B) II. cümlede tamlananı türemiş sözcük olan belirtili ve belirtisiz isim tamlamaları: “**Türkiye'nin yaptığı [B.Lİ İT] para bir+im+i [B.siz İT]**”
- C) III. cümlede miktar zarfı: “**en [MİKTAR ZARFI] büyük [SIFAT] psikolojik [SIFAT] sorunlar [İSİM]**”
- D) IV. cümledeki öge dizilişi “Ö/ZT/N/Y”: Sen [Ö] / hiç [ZT] / ateş böceği [N] / gördün mü? [Y]
- E) V. cümledeki yüklemi isim-fiil DEĞİLDİR. “-mAk-tA” şimdiki zaman ekidir. “.... sürdürülmektedir.=- sürdürülüyor”

CEVAP: E

22. En az iki yapım eki almış tüm sözcükler GÖVDEDEN türemiştir. Öncüldeki parçada gövdeden türemiş sözcüklerin aldığı yapım ekleri büyük harflerle gösterilmiştir:

Bir **yap-IT-ta-Kİ** inançlar **oku-R-un-Kİ-ler-le** şiddetle çatışıyor, durum ne olur? Yine bazı **el+E-Ş-TİR-İCİ-ler-e** göre inançların **yan-(ı)L-IŞ say-IL-MA-sı** yapının sanal bakımından **değ-ER-SİZ say-IL-MA-sı** için **yet-ER-Lİ** değildir?

CEVAP: D

23. A) sazdan: szdn> hepsi dil ucu-diş ünsüzü
- B) aşçı: şç> hepsi diş eti-damak ünsüzü
- C) yelekler: ylkır> hepsi damak ünsüzü
- D) beşikçi: b>ÇİFT DUDAK ünsüzü; şç> DİŞ ETİ-DAMAK ünsüzü
- E) pompa: pm> hepsi çift dudak ünsüz

CEVAP: D

24. Ünsüzler boğumlanma tarzı bakımından üç gruba ayrılır:

Patlayıcı ünsüzler: b-c-d-g / p-ç-t-k

Akıcılar ünsüzler: l-m-n-y-r

Sızıcılar ünsüzler: h-v-z-ş-f-s-ğ-j

Buna göre bütün ünsüzlerin boğumlanma tarzı bakımından aynı olduğu seçenek "A) çatıda"dır. Çünkü "çatıda" sözcüğündeki bütün ünsüzler PATLAYICI ünsüzdür.

CEVAP: A

25. I. Hiç umulmadık gelişmeler bir anda oluverince / uzun zamandır sıkıntı çeken anne ve çocukları, / dünyanın bütün yükü üzerlerinden kalkmışçasına / rahatladılar. [ZT/Ö/ZT/Y]

II. Görkemli iki çınar ağacının arkasından / bakır kızılı bir ay, / âdeta ağacın yapraklarına sürüne sürüne / yükseliyordu. [DT/Ö/ZT/Y]

III. Güneşli kırlarda geçen bir gezinti gününden sonra, akşamüstü eve ümitsiz dönmenin mümkün olmadığını / tecrübelerimle / bilirim. [N/ZT/Y]

IV. Sanki memlekette hiç deprem olmamış gibi / iki huysuz ihtiyar da / bir sağa bir sola dönüp, horlaya horlaya / uyuyordu. [ZT/Ö/ZT/Y]

CEVAP: B

26. A) Bir cümlede birden fazla geçişli fiil: "... odaya GİRDİ [Geçişsiz], kapıyı KİLİTLEDİ [Geçişli], anahtarı cebine KOYDU [Geçişli]."

B) İsim-fiil eki almış bir sözcük sıfat göreviyle kullanılmıştır: "gecik-ME [İSİM-FİİL] + Lİ [İİYE] Ankara treni"

C) 3. tekil şahıs iyelik eki almış bir kelime ile öbeleşmiş edat: "Kadının bıraktığı GİBİ ..."

D) Gereklilik kipi almış bir sözcük YOKTUR.

E) Oldurgan çatı eki almış sıfat-fiil: "... sön [GEÇİŞ-SİZ]- DÜR [OLDURGAN/GEÇİŞLİ] -ül-MÜŞ [SIFAT-FİİL] iki sigara ..."

CEVAP: D

27. uşda> işte değişiminde görülen ses olayları sırasıyla şu şekildedir:

u> i: ön damaksillaşma ve düzleşme

d> t: ötümsüzleşme

a> e: ön damaksillaşma

CEVAP: D

28. A) hata+LAR [çoğul eki] +I [3.tş iyelik] +N [yardımcı ses/zamir n'si] +I [belirtme hal eki]

B) ağaç+LAR [çoğul eki] +I [3.tş iyelik] +N [yardımcı ses/zamir n'si] +I [belirtme hal eki]

C) cadde+LER [çoğul eki] +İ [3.tş iyelik] +N [yardımcı ses/zamir n'si] +İ [belirtme hal eki]

D) üye+LER [çoğul eki] +İ [3.tş iyelik] +N [yardımcı ses/zamir n'si] +İ [belirtme hal eki]

E) ev+LERİ [3. ÇŞ İYELİK EKİ] +N [yardımcı ses/zamir n'si] +İ [belirtme hal eki]

CEVAP: E

29. A) Birden fazla filmiyle kurulmuş söz öbeği vardır: "Hiç inanmaDİĞİmiz görüşleri oLAN..."

B) Yönelme hal eki ile zamire bağlanmış edat kullanılmıştır: "BunA KARŞIN..."

C) Türemiş yapılı birden fazla edat kullanılmıştır: "gör-E" ve "yal(in)+IZ"

D) Bir cümlede bağlaç kullanılmamıştır: Bütün cümlelerde bağlaç KULLANILMIŞTIR:

Hiç inanmadığımız görüşleri olan büyük eserler **DE** vardır. Buna karşın bizce yanlış görüşleri olmayan nice eser vardır **Kİ** bize göre kötüdür. Bundan ötürü yanlış görüş, değersizlik için **NE** yeterli **NE DE** gerekli şarttır. **HATTA** geçerli **DE** değildir. Eserin tadına varabilmek amacıyla inanmamazlığımızı yalnız bir süreliğine kenara bırakır **VE** eserdeki dünya görüşünü benimser, bir defalığına görüşün açısından dünyaya bakmayı deneriz.

E) Üç cümlede birden fazla edat kullanılmıştır:

1. "BunA KARŞIN bizce yanlış görüşleri olmayan nice eser vardır ki bize GÖRE kötüdür."

2. "BunDAN ÖTÜRÜ yanlış görüş, değersizlik İÇİN ne yeterli ne de gerekli şarttır."

3. "Eserin tadına varabilmek amacıyla **LA** inanmamazlığımızı **YALNIZ** bir süreliğine..."

CEVAP: D

30. I. Dil bir fizyolojik bir olgudur. Zamanla alışkanlıklar bütününe dönüşür, doğuştan getirilmez; sonradan öğrenilir: **DAVRANIŞÇI KURAM**
- II. Dil uzlaşımaya dayalı göstergelerin oluşturduğu bütündür. Tek tek göstergelerin oluşturduğu yapı dilden farklıdır. Ancak her bir bileşen çözülmeden dile ait yapılar da çözülemez: **YAPISALCI KURAM**
- III. Dilin gruplara, yaşa ve cinsiyete bağlı kullanımları, ölçünlü dil ile ağızların ilişkileri, çok dillilik, dil planlaması ve alan dilleri gibi konuları ele alan dil bilim alanıdır: **TOPLUM DİL BİLİMİ**

CEVAP: A

31. Öcülde tanıtılan, temel kavramları hakkında bilgi verilen ve öncü isimleri R.H.Robbins, Sidney Allen, F. R. Palmers olarak sıralanan dil bilimi okulu Londra Okulu'dur.

CEVAP: C

32. Çift eklemlilik kavramı Fransız Yapısalcılığının öncülerinden **ANDRE MARTİNET** tarafından ortaya atılmış bir kuramdır.

CEVAP: E

33. Titrem (ezgi), vurgu, tonlama, şiddet, durak, frekans, uzunluk vb. konuşma diline ait sessel olguları inceleyen dil bilimi alanı **BÜRÜN BİLİMİ**'dir.

CEVAP: B

34. L. *Tesnière Elements de Syntaxe Structure (Yapısal Sözdizimin Öğeleri)* adlı eserinde ortaya attığı görüşleriyle **BAĞLAMSAL DİL BİLGİSİ** kuramını geliştirmiştir.

CEVAP: A

35. Bir dilin yazılı metinlerle takip edilemeyen dönemlerinden dilden koparak ses ve biçim bakımından farklılaşmış kolu **LEHÇE** olarak adlandırılırken yazılı metinlerle takip edilebilen dönemlerde kopmuş kolları ise **ŞİVE** olarak adlandırılır.

AĞIZ (AKSAN) ise bir ülkedeki ölçünlü/resmî/standart dilin bölge ya da yöreler özgü kullanımınıdır.

CEVAP: C

36. Öcülde verilen şiir ve hiçbir çocuk edebiyatı türü, eğitsel süreçte doğrudan öğretici / eğitici iletiler verecek bir nitelik taşımaz.

CEVAP: E

37. *Dünyanın En Güzel Yeri*, Gülten Dayıoğlu'na değil; Mustafa Ruhi Şirin'e ait çocuk şiirleri kitabıdır.

CEVAP: E

38. "I. Görseller gerçeğe olabildiğince yakın olmalıdır."

"V. Olaylar geriye dönüşlerle yapılandırılmalıdır."

I. ve V. öcülde verilenler doğru değildir, çünkü:

Çocuk kitaplarının içerdiği görseller fotoğraf gerçekliğinden uzak, son derece basit ve yalın çizgilerden oluşan çizimler olmalıdır. Kurguda ise geriye dönüşler ve ileri sıçramalar içermemelidir. Olayların zamansal akışı çizgisel olarak geçmişten şimdiye ya da şimdiden geleceğe doğru olmalıdır.

CEVAP: D

39. Türk destanları, masalları ve halk hikayelerinden ilk defa çocuklar için yalın bir dille uyarlamalar yapan sanatçı **ZİYA GÖKALP**'tir. *Keloğlan ile Kuğular*, *Yılan Bey'le Petan Bey*, *Tembel Ahmet*, *Küçük Şehzade*, *Pekmezci Anne*, *Ergenekon*, *Alageyik*, *Altın Işık* adlı uyarlamaları bunlardan bazılarıdır.

CEVAP: C

40. Deyim ve atasözlerinin kullanıldığı ilk Türkçe metin *Tonyukuk Yazıtı*'dir. Ancak Fıkra, masal, ninni, tekerleme, destan gibi anonim halk edebiyatı ürünlerinin tamamının en eski örneklerine *Divanü Lügati't-Türk*'te rastlanır.

CEVAP: C

41. Nazım biçimi sorulduğu için bir nazım türü olan güzelleme cevap olamaz. Aruzla yazılmadığı için de divan olamaz. 8'li ölçüyle yazıldığı için öcüldeki dörtlük bir Semaî'dir.

CEVAP: B

42. “mezarında gül bitme motifi” görülen Türk halk hikâyeleri: *Arzu ile Kamber, Tahir ile Zühre, Ferhad ile Şirin* hikâyeleridir.

CEVAP: A

43. Öncülde tanıtılan mutasavvıf şair Pir Sultan Abdal 'dır.

CEVAP: A

44. Karagöz oyununun bölümleri sırasıyla: mukaddime, muhavere, fasıl ve bitiş bölümleridir.

CEVAP: D

45. **Triyole** üç bentten oluşur bentlerin mısra düzeni 2-4-4 şeklindedir.

Terzarima üçer mısralık üç bent ve tek bir son mısradan (3+3+3+1) oluşur.

Sone ilk ikisi dörder son iki üçer mısralık dört bentten (4+4+3+3) oluşur.

Ballad ise sekizerli ya da altışarlı bentlerden oluşur.

Öncülde verilen şiir **SERBEST MÜSTEZATTIR**. Şiirde ikiden çok vezin kullanılmıştır.

Sükût eder / sanılır mev /simin gumûmuyla

Asliyeler (uzun mısralar): feilâtün/mefâilün/ fe ilün (fâ'lün) ve mefâilün/ feilâtün/ mefâilün/ fe ilün (fâ'lün)

Ziyâdeler (kısa mısralar): feilâtün ve feilâtün / fe ilâtün vezinleriyle yazılmıştır.

CEVAP: D

46. Öncülde tanıtılan ve içeriği özetlenen eser Halit Ziya Uşaklıgil'in İzmir'de *Hizmet* gazetesinde tefrika edilen **NEMİDE** romanıdır.

CEVAP: E

47. Münire'nin otobiyografik romanı olarak değerlendirilebilecek **HEP O ŞARKI** romanı Abdülaziz Dönemi'nde geçer ve üst kurmaca yöntemiyle yazılmıştır. Kitap olarak yayımlanan ilk romanı **KİRALIK KONAK**'ta ise Naim Efendi, damadı Servet Bey ve torunu Seniha'nın şahsında Tanzimat-Meşrutiyet ve Mütareke neslinin kuşak çatışmaları ve kültürel değişimler işlenir. **BİR SÜRGÜN** romanı, Dr. Hikmet ve Ragıp Bey'in bakış açısıyla İstibdat Dönemi ve Paris'te Jön Türkler örgütlenmesi etrafında kurgulanmıştır. İlk Röportaj romanı olarak bilinen **HÜKÜM GECESİ** romanında, Gazeteci Ahmet Samim ve Ahmet Kerim'in bakış açısıyla II. Meşrutiyet Dönemi, 31 Mart Olayı sonrası iktidardaki İttihat Terakki Cemiyeti ile muhaliflerin siyasi çekişmeleri işlenir.

CEVAP: C

48. Öncülde verilen metin, bilinç akışı, yazım ve dil sapsmaları, bilinç bulanıklığı, mantıksallığın deformasyonu gibi modernist metinlere özgü belirgin özellikler içermektedir. Seçenekte verilen Yusuf Atılgan, Oğuz Atay, Mehmet Eroğlu ve Adalet Ağaoğlu modernist romancılarıdır ve öncülde verilen anlatım tutumuyla ilişkilendirilebilir. Kemal Tahir ise toplumcu-gerçekçi bir roman anlayışına sahiptir.

CEVAP: D

49. Attila İlhan'ın *Bıçağın Ucu* romanı 27 Mayıs 1960 darbesine giden süreci konu edinen, politik bir dönem romanıdır. Polisiye bir içeriğe sahip değildir.

CEVAP: A

50. Murabbanın kafiye düzeni “aaaa/bbba/ccca/ddda/...” biçimindedir. Dolayısıyla seçenekte verilen dörtlüğün kafiye düzeni “aaaa” ya da “bbba” biçiminde olmalıdır. E) seçeneğinde verilen dörtlüğün kafiye düzeni “aaaa” şeklinde olduğu için doğru cevap E) seçeneğidir. Diğer seçeneklerde verilen dörtlüklerin kafiye düzeni ise şu şekildedir:

A) XAXA / B) AAXA / C) AAXA /

D) AAXA / E) AAAA

CEVAP: E

51. Kemâl-i reşk ile mümkün mi olmamak meftûn

Hayâl-i nâzûkûme şâ'ir-i Sifâhânî (Neşâti)

Öncüldeki beytin dil içi çevrisi şöyledir: "Nâzîk/ince hayallerime İsfahan şairlerinin büyük bir kıskançlıkla özenmemeleri mümkün mü?" şair bu beyitte kendi şairlik gücünü övdüğü için bu beyit, kasidelerde şairlerin kendini övdüğü FAHRÎYE bölümünde yer almalıdır.

CEVAP: C

52. Kafiye düzeni "aa" şeklinde olduğu için "B)" ve "D)" seçenekleri söylenebilir. Beyit redif içerdiği için "A)" seçeneği de doğrudur. Beyit "C)" seçeneğindeki me fâ i lûn/fe i lâ tûn/me fâ i lûn/fe i lûn vezniyle yazılmıştır. Ancak beyitte deyim ya da atasözü kullanılmadığı için irsalimesel sanatı yoktur.

CEVAP: E

53. Altı çizili sözcük "rûzgâr" iki farklı gerçek anlama (1. yel, fırtına; 2. zamane, devran) gelecek biçimde kullanılmıştır. İlk dört seçenekte de iki farklı gerçek anlama gelecek şekilde sözcükler kullanılarak tevriye yapılmıştır. Ancak "E)" seçeneğinde tevriyeli bir sözcük yoktur.

- A) "asma": 1. üzüm bağı; 2. idam
B) "Kande": 1. nerde; 2. Kan içinde
C) "ayak": 1. ayak; 2. kadeh
D) "Bâki": 1. şairin adı; 2. Ebedî

CEVAP: E

54. A) Hz. Âdem'in cennetten çıkarılışına,
B) Hz. Muhammet'in parmağından su akıtması mucizesine,
C) Papağanlara ayna ile konuşma öğretilmesi geleceğine
E) Hz. İsa'nın ölüyü diriltme mucizesine telmih yapılmıştır.

"D)" seçeneğinde telmih yoktur.

CEVAP: D

55. **Ve zin:** "feilâtûn / feilâtûn / feilâtûn / fe i lûn"

(NOT: Vezin özelliği gereği ilk tefilede feilâtûn yerine fâilâtûn olabilir)

Beytin aruz uygulaması

Bâde bu gû / ne safâ ver / mez idi mec / lise ger

Bulmasak Nef/ î-yi pâkî / ze-edâyı / bu gece

Birinci mısra: İlk tefile "fâilâtûn"dür. "bu" hecesinde İMALE; üçüncü tefilede "mez idi" VASL ve "di" hecesinde İMALE vardır.

İkinci mısra: İlk tefile "fâilâtûn"dür. İkinci tefilede "ı" hecesinde ZİHAF vardır.

CEVAP: C

56. **Öncülde tanıtılan divan şairi,** tezkirelerde "Hâfız-ı Şirazi-yi Rum" ve "Melikü's- Şuara" yakıştırmalarıyla övülen Hayalî'dir.

CEVAP: A

57. **Ve zin:**

mefûlü / mefâîlü / mefâîlü / fe û lûn

Erişdi / bahâr oldu / yine hem /dem-i nevrûz

Şâd etse / nola dille /ri câm-ı Ce /m- i nevrûz

İkinci mısranın ikinci tefilesinde "la" hecesinde İMALE vardır. Her iki mısrada da ikinci tefile "mefâîlü"dür.

CEVAP: E

58. Öncülde varoluşçuluk (egzistansiyalizm) akımı tanıtılmaktadır. Seçeneklerde verilen yazarlardan sadece CHARLES BAUDELAİRE varoluşçu bir sanatçı değildir.

CEVAP: D

59. Öncülde verilen tiyatro eserleri tür bakımında şöyledir:

- I. Namık Kemal-*Celaleddin Harzemşah* **DRAM**
- II. Musahipzade Celal-*İstanbul Efendisi* **KOMEDİ**
- III. Recaizade Mahmut Ekren-*Vuslat yahut Süreksiz Sevinç* **DRAM**
- IV. Abdülhak Hamit Tarhan-*Duhter-i Hindu* **DRAM**
- V. Direktör Ali Bey-Ayyar *Hamza* **KOMEDİ**

CEVAP: D

Akım	Yazar	Eser
SEMBOLİZM	Paul Valery	Deniz Mezarlığı
Fütürizm	MARİNETTI	Yüz Elli Milyon Destanı
Varoloşçuluk	Jean Paul Sartre	BULANTI

CEVAP: A

61. 1. Kişisel, profesyonel ve/veya iş hayatında fırsatların farkına varma.
2. Etik değerleri benimseme.
3. Etkili sunum yapma.
4. Uzlaşmacı olma.
5. Bireysel ve grup olarak çalışma.
6. Kendi güçlü ve zayıf yönlerini tanıma ve sorgulama / değerlendirme.
7. Gerekli olduğunda risk alma.
8. Durum değerlendirmesi yapma.
9. Kişisel, sosyal ve iş hayatında inisiyatif alma ve yenilikçi düşünme.
10. Hedeflere ya da kişisel amaçlara ulaşmada kararlı olma." İniyatif Alma Ve Girişimcilik Algısı ile ilgilidir.

CEVAP: D

62. Görsel -İşitsel Yöntem II. Dünya savaşı sonrası İngilizcenin yaygınlaşmaya başlaması üzerine Fransızca'yı yaymak amacıyla geliştirilmiştir. Yöntem, işitsel-sözel yöneme **görsel boyutun eklenmesiyle** oluşturulmuştur. Bu yöntemde **seslerle resimler birlikte** kullanılır. Sesler kasetlere kaydedilir, resimler de sabit görsellerle verilir. Ayrıca jestler, mimikler, heyecan, duygusal beden dili gibi öğelerden de yararlanılmıştır.

CEVAP: B

63. Bağlamından hareketle öğrencilerin kuralları hissederek öğrenmeleri üzerine kurulu yöntem sezdirme yöntemidir.

CEVAP: C

64. B,C,D ve E şıkları C1 seviyesinde iken Temel soru kelimeleri (5N1K) A1 düzeyindedir.

CEVAP: A

65. Öğrenme öğretme süreci planlanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları (hazır bulunmuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri ve ihtiyaçları, sosyokültürel farklılıkları vb.) göz önünde bulundurulmalıdır.

CEVAP: C

66. **Bakış açısı;** anlatıcının hikâyedeki kişi, olay, yer ve zamanı ele alış biçimi ve bunlara karşı takındığı tutumdur. Üçe ayrılır:

1. **Hâkim (Tanrısal / İlahi) Bakış Açısı:** Anlatıcı, olaylara ve kahramanlara hâkimdir. Olayların nasıl gelişeceğini bilir ve görür. Olayları anlatırken kahramanların aklından geçenleri ve psikolojilerini yansıtır. Bu bakış açısında anlatıcı üçüncü kişidir.

2. **Kahraman (Ben) Bakış Açısı:** Olaylar, hikâye kahramanlarından birinin ağzıyla anlatılır. Olayları yaşayan kahraman, olaylar karşısındaki izlenim ve tutumunu kendi bakış açısıyla yansıtır. Bu bakış açısında anlatıcı birinci kişidir.

3. **Gözlemci (Müşahit / Kameraman) Bakış Açısı:** Anlatıcı; gördüklerini, tanık olduklarını aktarır. Hikâye kahramanlarının aklından geçenleri bilmez. Anlatıcının anlatımı gördükleriyle sınırlıdır. Nesnel bir tutum sergilenir. Bu bakış açısında anlatıcı üçüncü kişidir. Metinde Hocanın her yerinin ağrıdığını bilmesi ve üçüncü kişinin ağzından anlatılmasından dolayı İlahi Bakış açısıdır.

CEVAP: B

67. Binlerce kişi televizyon izliyor (,) spor yapıyor (,) tiyatro ve sinemaya gidiyor (.) Neden (?) Belli ki kendisini yenilemek istiyor insan (.) doğrusu bu şekilde olacaktır. Dolayısıyla öğrenci 4 noktalama işaretini doğru koymuştur. Toplamda 10 puan almak için 5 noktalama işaretini doğru koyması gerektiğinden her doğru noktalama işareti 2 puandır. Öğrenci 4 doğru yaptığından 8 puan almalıdır.

CEVAP: D

68. Temelde amacı bir fikrinin doğruluğunu jüriye kabul ettirme olan münazarayı daha çok tercih etmelidir.

CEVAP: C

69. Hayat hikâyesini kişinin kendi anlatması otobiyografi, başkalarının anlatması biyografidir. Gezilip görülen yerlerin ve o yerlerle ilgili izlenimlerin anlatıldığı yazılara **gezi yazısı** denir. Günlükte olaylar günü gününe yazılırken anı da geçmişteki olaylar anlatılır. Bir bakıma günlük geleceğe yönelik, anı ise geçmişe yöneliktir. Metinde geçmişte yaşanan bir olay anlatıldığı için metnin türü anıdır.

CEVAP: D

70. Millî Mücadele Ve Atatürk temasında 15 Temmuz, Atatürk, Çanakkale, cesaret, Cumhuriyet, fedakârlık, gazilik, İstiklâl Marşı, kahramanlık, Kut'ül Amare, millî egemenlik, millî irade, millî kimlik, millî mücadele, Sarıkamış Harekâtı, şehitlik, vatanseverlik vb. konu önerilerine yer verilmiştir.

CEVAP: E

71. Diğer seçeneklerdeki bilgiler doğru iken İlk yazım kılavuzu **Dil Encümeni'nce hazırlanmıştır.**

CEVAP: B

72. Aralarında benzerlik ya da karşıtlık bulunan varlık veya kavramların bu özelliklerinin ortaya konularak anlatılanlar, kavramlar arasındaki benzer ve farklı yanlarının dile getirilerek daha anlaşılır hâle getirilmesine karşılaştırma denir. Metinde orhun abidelerinde yer alan sözcükler ile Uygurcada yer alan sözcüklerin yabancı dillerden geçiş oranları karşılaştırılmıştır.

CEVAP: C

73. Tanışma, tanıştırma, yer tarif etme, telefon konuşması, fıkra anlatma ve soruya karşılık verme hazırlıksız konuşmalardan iken, panel, forum, sempozyum, konferans, nutuk, seminer, brifing ise hazırlıklı konuşmalar içerisinde yer alır.

CEVAP: A

74. Söz sanatları tablosuna bakıldığında 7.sınıfta teşbih sanatına yer verilmemektedir.

	Teşbih	Teşhis	İntak	Tezat	Abartma
5. Sınıf	x	x			
6. Sınıf			x	x	
7. Sınıf		x	x	x	x
8. Sınıf	x	x	x	x	x

CEVAP: A

75. Hikâye edici metin yazar kazanımın açıklamaları:

- a) Öğrencilerin anlatımın türü ve konusuna göre gerçekçi veya hayalî öğeleri tasarlama, uyumlu bir zaman ve mekân kurgusu yapmaları, serim, düğüm ve çözüm bölümlerine yer vermeleri sağlanır.
- b) Öğrenciler yazım kılavuzundan yaralanmaya, günlük hayattan örnekler vermeye yönlendirilir.

CEVAP: C