

1. Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. Tahmin ederek okuma öğrencileri okuma sürecinde etkin kılmak için metinde geçen duygu, düşünce ve olaylarla ilgili **merak uyandırmaktır**.

CEVAP: D

2. Öğretmenin uyguladığı yöntem Söz Korosudur. Söz korosunda amaç öğrencilerin **okuma ve birlikte** çalışma becerilerinin geliştirilmesidir.

CEVAP: D

3. Göz atarak okuma yönteminde önce başlığa bakılması ardından metin üzerinde hızlı bir şekilde göz gezdirilmesi şeklinde uygulanan bir yöntemdir. Kazanıma bakıldığında en uygun yöntem göz atarak okumadır.

CEVAP: B

4. A,B, D ve E şıklarındaki bilgiler doğru iken Metnin içeriğiyle ilgili değişiklik yapılarak diyaloglar oluşturulur ifadesi metnin içeriğiyle ilgili **değişiklik yapılmaz**, konuşma cümlelerinden ve olaylardan hareketle diyaloglar oluşturulur şeklinde olmalıydı.

CEVAP: C

5. Sesli okumanın en önemli şartı, kelimeleri doğru telâffuz etmek, okuma zevki uyandırmak ve konuşur gibi okumaktır. Sesli okumada hızlı okumaktan çok, uygun yerlerde duraklama yapmak önemlidir.

CEVAP: A

6. **Gönderim:** Metinde kullanılmış bir sözü tekrarlamak yerine, sonraki cümle veya paragraflarda onu temsil eden kelime, kelime grubu ya da ekin kullanılması ile gönderim oluşmaktadır. Çalışmada gönderim; şahıs, dönüşlülük, işaret ve ilgi zamirleri, işaret sıfatı ve karşılaştırma olmak üzere üç başlıkta incelenmiştir.

Eksilteli Anlatım: Eksilteli anlatım, metindeki ifadelerin anlaşılmasını güçleştirmeyecek bazı ifadelerinin düşürülmesiyle oluşmaktadır. Bu düşürmedeki amaç, fazlalıkları atmak ve söyleyişi külfetsiz hâle getirmektir.

Değiştirim: Değiştirim, metinde yer alan bir ögenin yerini başka bir ögenin almasıyla oluşur. Değiştirim anlamdan ziyade, kelimeler arasında ortaya çıkan dil bilgisel bir işlevdir.

Bağlama Ögeleri: İncelenen metinlerde bağlama ögesi olarak sadece bağlaçlar değil, bazı edat ve zarflar da bağlama ögesi olarak değerlendirilmiştir.

Hakan'ın arabası kardeşininkine göre **daha** büyük. (Gönderim, karşılaştırma)

Hızlı adımlarla ilerleyen Yeşim, yere atılan **pet şişeleri** görünce sinirlendi ve o şişeleri alıp çöp kutusuna attı. (Gönderim – işaret sıfatı)

A: Sana söylediğim kitabı aldın mı?

B: Hayır. (Bana söylediğin kitabı almadım. Cümlelerin düşürülmesi)

Bu köydeki tarlalar çok **verimli**, aşağı köydekiler de **öyle**.(Değiştirim – İsmeye dayalı)

Hasan çok direndi **ancak** baskılara dayanamadı (Bağlama ögesi – Zıtlık bildiren).

CEVAP: D

7. Tahminde bulunmada metin verilir öncesi ve sonrası öğrenci tarafından yazılması beklenirken metin tamamlama da metin verilir sadece sonrasının öğrenci tarafından yazılması beklenir. Öğretmen burada metnin sadece devamını yazmalarını istemiştir.

CEVAP: A

8. Öğrencilerin kendilerine özgü ifade şekillerini ve üsluplarını geliştirmek amacıyla kullanılabilecek yöntem Bir metni kendi kelimeleri ile yeniden yazmadır.

CEVAP: A

9. Not alma, özet çıkarma yöntemleri öğrenci kendisi okuduktan sonra da yapabilir. Güdümlü yazma öncesi öğretmen konu hakkında bilgilendirme yapar, öğrenciler konu hakkında edindikleri bilgiler ışığında duygu ve düşüncelerini yazılı olarak ifade ederler.

CEVAP: C

10. Öğrencilerin öğrendikleri kelime, kavram, atasözü ve deyimleri anlatımlarında kullanmalarını sağlayarak kalıcı kılmak ve böylece söz varlıklarını zenginleştirmeyi amaçlayan yöntem Kelime ve Kavram havuzundan seçerek yazmadır.

CEVAP: B

11. Kümeleme (Cluster) yöntemi, bireylerin doğa vergisi yaratıcı yazma yeteneklerini geliştirmek amacıyla oluşturulmuş, yaratıcı yazma yöntemi olarak açıklanabilir. Bu yöntem, sanat eğitimcisi Gabriele L. Rico tarafından geliştirilmiş ve "Writing The Natural Way" (Doğal Yolla Yazma) adıyla ilk defa 1985 yılında yayınlanmıştır." Kümeleme yaparken sayfanın ortasına yazılan anahtar kelimedenden hareketle anlamsal/ çağrışımsal olarak yeni anahtar ifadelerin birbirine bağlanması gerekir. Bunun için çizgiler ve daireler kullanılır. Böylelikle beyindeki sinaps ağına benzeyen bir yapı kâğıda yansıtılmış olur.

CEVAP: D

12. **İlgi ve ihtiyaca yönelik olanların seçilerek** dinlenmesi/izlenmesidir. Dinleme/izleme amacına veya ilgi alanına yönelik olarak dinlenenlerden/izlenenlerden bir veya birkaç bölüm/ konu seçilerek **yalnızca bu kısımlar** dikkatle dinlenir/izlenirken sorular dinleme anında değil dinlemeye başlamadan önce sorulur.

CEVAP: D

13. Dinlemenin gelişi güzel değil de dinleme öncesinde bir strateji veya yöntem belirlenerek seçilene göre yapılması stratejik dinlemedir.

CEVAP: C

14. ELVES Yöntemi:

1. **Excite (Ön Bilgilerin Hatırlanmasını Sağlama-Dikkati Çekme- Güdüleme):** Bu aşamada öğretmen, öğrenciye metnin konusuyla ilgili sorular sorar. Amaç, öğrencinin ön bilgilerini ortaya çıkarmak ve öğrencinin tahmin gücünü görmektir.

2. **Listen (Dinleme):** Bu aşamada metin öğrenciye okunur.

3. **Visualize (Görüntüleme-Canlandırma):** zihinsel canlandırma ve çocuklara resim çizdirmektir.

4. **Extend (Geliştirme-Detaylandırma):** Bu aşamada öğrencilerin zihinlerinde depoladıkları bilgi ile metinde geçen yeni bilgiler arasında köprü (bağ) kurulması amaçlanır. Öğrencilere şu soruları sorarak bu durum gerçekleştirilebilir: "Bu metin size neyi hatırlattı?",

5. **Savor (Özümseme-Belleğe Yerleştirme):** Öğrencilerin, metnin yarattığı duygu ve düşünceleri aktarabilmeleridir.

CEVAP: B

15. B,C,D ve E seçeneklerindeki bilgiler doğru iken katılımlı dinlemede öğrenci her aklına takılanı sorduğu için zihinsel olarak aktif değildir. Katılımlı dinlemede öğrenci soru sorarak konuyu daha iyi kavrar.

CEVAP: A

16. Tuzak kurucu amacı konuşmacıyı zora sokmaktır. Savunmacı Konuşmacının söylemlerinde kendilerini hedef alan veya ima eden unsurlar arar. Görünüşte dinleyici, dinler gibi gözüküp iç dünyasında başka yerdedir. Yüzeysel dinleyici dinleme eylemini gelişigüzel yaptıkları için çoğunlukla anlamakta zorlanırlar veya yanlış anlarlar. Anlatılanları yüzeysel olarak anlamlandırırılar, kelimelerin altındaki diğer anlamları oluşturamazlar. Takıntılı dinleyici. Günlük hayatlarında sürekli olarak belirli bir duygusal tonu taşımak isteyen dinleyicilerdir. Ne söylenirse söylesin, ne anlatılırsa anlatılsın ondan bir hüzn çıkarmak isteyenler olabileceği gibi her söylenenden gülünecek bir şey çıkarmaya çalışanlar da vardır. Oyun havalılarında bile hüzn bulan, en dramatik sahnelerde bile gülebilen insanlar gibi. Belirli bir duyguya saplanmış bu tür dinleyiciler, kendi ilgilendikleri duygunun dışında işittiklerini anında unuturlar ve bir daha hatırlamak istemezler.

CEVAP: D

17. Belirli bir konuyu olumlu ve olumsuz yanılarıyla ve **tarafsız bir bakış açısıyla** değerlendirerek **yorum yapma, fikir ve çözüm üretme** becerilerini geliştirmek amacıyla uygulanan eleştirel konuşmada beğeni ve tepkilerini tarafsız ve bilimsel verilere dayanarak ortaya koyar ve alternatif çözüm önerileri teklif eder. Eğer öğrenci arkadaşının konuşmalarından hareketle bu konuşmayı yapsaydı yaratıcı konuşma olurdu.

CEVAP: E

18. Kendisini karşısındakinin yerine koyarak konuşmada (empati kurma) karşısındakinin değer yargılarını, duygu ve düşüncelerini anladığını hissettirerek etkili bir iletişim kurmaktır. Bir sorunu çözmek, doğruyu aramak veya karşısındakinin sevinçlerine ve sıkıntılarına ortak olmak gibi olumlu iletişim becerilerini geliştirmek için konuşma ortamı oluşturulur. Her hafta bir konu belirlenerek karşısındakinin anlama etkinliği yaptırılır.

CEVAP: A

19. Hayal gücü, benzetme, abartma, mizah vb. den yararlanılarak seçilen kelimelerle küçük bir hikâye oluşturularak konuşmayı kesintiye uğratmadan yapılan konuşmaya hafızada tutmadır.

CEVAP: B

20. İyi bir anlatımda bulunması gereken özellikler açıklık, akıcılık, yalınlık, duruluktur. Açıklık: Anlatımın belirsizlik taşımaması, net olmasıdır. Metinde yoruma göre değişmeyen ifadeler yer verilir. Noktalama işaretleri yerli yerinde kullanılır. Tartışmaya yol açmayacak bir anlatım söz konusudur. Metinden herkes aynı anlamı çıkarır.

Akıcılık: Anlatımın ses akışına uygun olmasıdır. Metinde okunması kolay ifadeler yer verilir. Akıcılığı engelleyen ses ve ahenk kusurlarından kaçınılır.

Yalınlık: Anlatımda gereksiz ayrıntılardan, süslü ve sanatlı söyleyişlerden kaçınmaktır. Uzun cümleler, imgeler, sanatlı ve süslü anlatım yalınlığı bozar. Anlatımda kolay anlaşılır bir dil tercih edilir.

Duruluk: Anlatımda gereksiz sözlere yer vermemektir. Bir söz cümleden çıkarıldığında cümlemin anlamında daralma veya bozulma olmuyorsa o söz gereksizdir.(anlatım bozukluklarına yol açar). A,B,D ve E seçenekleri açıklık ile ilgili iken Anlatımda gereksiz ayrıntılardan, süslü ve sanatlı söyleyişlerden kaçınmak yalınlık ile ilgilidir.

CEVAP: C

21. Öncülde verilen cümlemin öge dizilişi şu şekildedir:

Zarf Tümlenci / Özne / Nesne / Zarf Tümlenci / Yüklem
Bana kalırsa / sadece estetik açıdan eleştiri yapanlar;
/ yazarın hayata, topluma, insana, dünyaya ne söylemek istediğini ve fikirlerin eserinde nasıl bir yer işgal ettiğini / asla / göremezler.

CEVAP: A

22. Seçeneklerde verilen bağlaçlar köken bakımından şöyle sınıflandırılır:

Türkçe: nitekim-dahi-bile-çünkü

Arapça: ve-ama-fakat

Farsça: eğer-çünkü

CEVAP D

23. A) Misafirlerimiz MASA ÖRTÜSÜNE bayılmış: DOLAYLI TÜMLEÇ

B) Senden gelen mektupları EVRAK ÇANTAMDA saklıyorum: DOLAYLI TÜMLEÇ

C) Kitapları MASANIN GÖZÜNDE unutmuşum: DOLAYLI TÜMLEÇ

D) Herkes DEPREM BÖLGESİNDEN uzaklaşıyor: DOLAYLI TÜMLEÇ

E) Bu problemi, HAFTA SONUNDA çözerim: ZARF TÜMLECİ

CEVAP E

24. Seçenekte verilen fiiller yapısı bakımından şöyledir:

Türemiş yapıli fiiller:

A) top+la-y-a-y-ım; dola-ş-tı

B) kaç-ı-ş-tı

D) bak-ı-ş-tı-lar

E) çel-i-ş-ti

Basit yapıli fiil:

C) savaş-mış-tı

CEVAP C

25. A) ...herhangi **BİRİ** bu işi yapabilir. (**BELGİSİZ ZAMİR**)

B) ...**BAZILARINDAN** kendinizi uzak tutmanızı öneririm. (**BELGİSİZ ZAMİR**)

C) ...kitapların **HEPSİ** bana ait. (**BELGİSİZ ZAMİR**)

D) ...**BİRÇOK** kişi maalesef sizin gibi düşünmüyor. (**BELGİSİZ SIFAT**)

E) ...**TÜMÜNÜ** ben üstleniyorum, dedi. (**BELGİSİZ ZAMİR**)

CEVAP D

26. A) Zaman belirteci görevinde kullanılmış bir ara söz vardır:

Oscar Wilde 121 yıl önce, **30 KASIM 1900'DE**,

B) Birden fazla edilgen çatılı fiilimsi niteleme göreviyle kullanılmıştır:

dizeleriyle **TANINAN** Oscar Wilde / ...**BİLİNEN** bir yazardı.

C) Birden fazla cümlede ayrılma hal eki, ilgi eki göreviyle kullanılmıştır:

yazarların**DAN** biri (yazarların**IN** biri) / şahsiyetlerin**DEN** biri (şahsiyetleri**NİN** biri)

D) Cümlelerden ikisi yüklemnin türüne göre fiil cümlesiyken diğer ikisi isim cümlesidir:

.... yazarak **intihar etti**. (FİİL CÜMLESİ)

....**bilinen bir yazardı**. (İSİM CÜMLESİ)

....**yetenekli bir klasikler uzmanıydı**. (İSİM CÜMLESİ)

....**şahsiyetlerinden biri oldu**. (FİİL CÜMLESİ)

"E) Bir cümlede birden fazla belgisiz zamir kullanılmıştır." seçeneği yanlıştır. Çünkü tüm cümlelerde sadece bir belgisi zamir vardır:

Birinci Cümlede: "**BİRİMİZ**"

İkinci Cümlede: "**HERKES**"

Üçüncü ve dördüncü cümlede: "**BİRİ**"

CEVAP E

27. sızıdan: szdn> hepsi dil ucu-diş ünsüzleridir.

CEVAP B

28. Boğumlanma noktası aynı olan iki ünsüzden birinin, boğumlanma noktası farklı olan bir ünsüze dönüşmesine **aykırılışma** denir."tepme" sözcüğünde "p" ve "m" ünsüzlerinin her ikisi de boğumlanma noktası (çift dudak) bakımından aynıdır. "p" ünsüzü boğumlanma noktası farklı olan "k"ye (damak ünsüzüne) dönüşmüştür.

CEVAP D

29. **Ses tellerinin durumuna göre ünsüzler ikiye ayrılır:**

a) **ötümsüz/tonsuz/sedasız ünsüzler:** fstkç şhp

b) **ötümlü/tonlu/sedalı ünsüzler:** bcdgğ jlmnrvyz

E) susuz: s>ÖTÜMSÜZ ünsüz iken; z> ÖTÜMLÜ ünsüzdür.

CEVAP E

30. A) Ötümsüzleşme: uşda>işte (d>t)

B) Ön damaksıllaşma: yaşıl>yeşil (a>e; ı>i)

C) İkizleşme: elig>elli (l>ll)

D) Aykırılışma: attar> aktar (tt>kt)

E) Ötümlüleşme örneği yoktur.

CEVAP E

31. Moskova Okulu, Moskova Opayaz Derneği etrafında ortaya çıkmış bir dil bilimi okuludur. Vladimir Propp'un Masalın Biçim Bilimi kitabı okulun doktrinini oluşturur.

Sadece edebî metnin dili özellikle de "şiir dili" üzerinde çalışır. Metin merkezli bir kuramdır. Dil çalışmalarında metin dışı tüm öğeleri yok sayar. Rus Biçimciliği bu dil bilim okulunun görüşlerinden doğmuştur.

CEVAP E

32. **İlişki işlevi / Kanalı kontrol işlevi:** Dilin alıcıyı diyalogda bulunmaya yönlerecek işlevde kullanılmasıdır. Diyalog cümleleri, soru cümleleri buna en iyi örnektir.

Çağrı işlevi / Alıcıyı harekete geçirme işlevi: Dilin alıcıyı eylemde bulunmaya çağırarak amacıyla kullanılmasıdır.

Üst dil işlevi / Dil ötesi işlev: Dilin tanımlamada ve dil bilgisi kurallarını öğretmek gibi dile ilişkin bilgi verme işleviyle kullanılmasıdır.

Buna göre:

I. Sanat, insanın kendini estetik bir biçimde ifade etme çabasıdır. **ÜST DİL İŞLEVI**

II. Haydi kızlar okula! **ÇAĞRI İŞLEVI**

III. Bunu, kırıp dökmeden ona söyleyebilecek biri var mı içinizde? **İLİŞKİ İŞLEVI**

CEVAP B

33. Öncülde verilen "III. Biçim bilimin ilkeleriyle çalışır." ve "V. Art süremli yöntemi benimser." ifadeleri yanlıştır. Bu ifadelerin doğrusu şöyledir:

III. Ses bilimin ilkeleriyle çalışır.

V. Eş süremli yöntemi benimser.

CEVAP C

34. **KURAMSAL DİL BİLİMİ**; dili, soyut bir sistem biçiminde ele alıp genel kuramlar ve dille ilgili felsefi yaklaşımlar geliştiren dil bilimi alanıdır. **BİLİŞSEL DİL BİLİMİ** ise dilin oluşumunda meydana gelen düşünsel süreçleri ve bu süreçlerle dilsel yapıların ilişkisini inceleyen dil bilimi alanıdır.

CEVAP D

35. "E" seçeneğindeki ifade yanlıştır. Doğrusu şu şekilde olmalıdır: "Sözcenin sabit bir bilgi değeri ve bilgi yapısı yoktur. Bir sözcenin anlamı sadece kendinde değildir. Sözcenin anlamını bağlam belirler."

CEVAP E

36. Öncülde verilen bilmece ve genel olarak bilmeceler, çocuğun Dil mantığını kavramasına, problem çözme ve yaratıcı düşünme becerisini geliştirmeye yardımcı olur. Dinleme ve konuşma becerilerini destekler, çocuğun analitik düşünme becerisini geliştirir. Ancak bilmecelerin "D) Çocuğun uyak konusunu öğrenmesini sağlamak." gibi bir işlevi yoktur. Çocuk edebiyatı türleri doğrudan "öğretici" bir nitelik taşımaz.

CEVAP D

37. Çocuk eğitiminin önemini kavrayarak ferman yayınlayan ilk padişah ABDÜLMECİT'tir (1845).

CEVAP E

38. *Kibriçi Kız*, Hans Cristian Andersen'e ait bir eserdir.

CEVAP D

39. Masalın kaynağına ilişkin dört teori vardır:

a) **Mitoloji Okulu (Tarih Öncesi Görüş)**: Grimm Kardeşler, Max Müller ve Cox; masalların Hint Veda dininin mitolojik anlatılarından doğduğunu savunmuştur.

b) **Hindoloji Okulu(Tarihî Görüş)**: T.Benfey, J. Be-diller, De Sacy; masalların 10. yy.da Hindistan'da Panca Tantra'dan dünyaya yayıldığını söyler.

c) **Antropoloji Okulu(Etnografik Görüş)**: Edward Taylor, Andrew Lang, Franz Boaz ve Paul Saintyres; masallar ilk insanların yaşantılarından kalıntıdır fikrini belirtir.

d) **Psikoloji Okulu(Ruhbilimselci Görüş)**: Ludwig Lannister, masallar ilkel insanın rüyalarından doğduğunu savunur.

CEVAP A

40. *Mugalataname (Kitab-ı Miglate)* bir dervişin nefis ve şeytanla mücadelesini işleyen **mensur** tasavvufi bir eserdir.

CEVAP E

41. Öncülde tanıtılan şair Pir Sultan Abdal'dır.

CEVAP B

42. Öncülde hakkında bilgi verilerek değerlendirmede bulunulan halk hikâyesi *Kırmanşah Hikâyesi*'dir. Arapuzengi ve *Dede Korkut Hikâyesi* ile olan benzerlikler ipucu olarak düşünülebilir.

CEVAP C

43. Öncülde hakkında bilgi verilen halk bilimi kuramı Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı'dır.

CEVAP A

44. Öncülde hakkında bilgi verilen kişi, tuluat tiyatrosunun kurucusu Kavuklu Hamdi'dir.

CEVAP B

45. Yazarın ilk romanı **MAHUR BESTE** 1944'te Ülkü dergisinde tefrika edilir. Sabri Hoca, Ata Molla, İsmail Molla ve oğlu Behçet Bey'in ilişkileri bağlamında Osmanlı ilmiye sınıfının çöküşünü konu edinir. Ata Molla ise ilmiye sınıfındaki bozulmanın sembolüdür. Sabri Bey, yaptığı konuşmalarda Abdülhamit'i eleştirir, devrin sorunlarını dile getirir ve bir çözüm yolu arar.

CEVAP B

46. *Kütük, Vire, Ferman ve Forsa* öyküler tarih ve kahramanlık temalı öykülerdir. *Efruz Bey* ise züppelik, cehalet ve yanlış Batılılaşma temalı öyküler içinde yer alır.

CEVAP D

47. Öncülde tanıtılan Tanzimat Dönemi tiyatrosu Abdülhak Hamit Tarhan'dır. Seçeneklerde verilenlerden *Macera-yı Aşk, Tezer, Sabr u Sebat ve İçli Kız* Abdülhak Hamit Tarhan'ın tiyatrolarıdır. *İLHAM-I VATAN* ise şiirlerini içerir.

CEVAP D

48. Yalınlaşma çabaları öğretici metinlerde de etkili olmuş ve dilde yalınlaşmaya gidilmiştir. Ancak Arapça, Farsça vb. Türkçe olmayan söz varlığı tamamen terk edilmemiş ve kullanılmaya devam etmiştir.

CEVAP E

49. Öncülde tanıtılan, Marksist eleştiri kuramını benimsemiş Cumhuriyet Dönemi eleştirmeni *İnsan Tükenmez ve Gücünü Yitiren Edebiyat* adlı eleştiri türündeki yapıtların yazarı FETHİ NACİ'dir

CEVAP B

50. Sanatçı-akım eşleştirmesi şu şekildedir:

Sanatçı	Akım
Tevfik Fikret	Parnasizm
X	ROMANTİZM
Halit Ziya	Realizm
Hüseyin Rahmi	Natüralizm
Şinasi	Klasisizm

Nazım Hikmet, bir dönem Fütürizmi benimsemiş bir şairdir. ROMANTİZM tablodaki hiçbir şairle eşleştirilemez.

CEVAP: A

51. Öncülde verilen dört mısralık bentte iki mahlas bulunduğundan bu şiir bir murabbadan alınmış olmaz. son iki mısra Kemâl'in bir gazeline aittir. Bu beytin üzerine Mürîd, iki mısra daha ekleyerek Kemal'in gazelinesi terbi etmiştir.

CEVAP E

52. Beyitlerle kurulan nazım biçimleri gazel, kaside, mesnevi, müstezad, kıta ve nazm'dır. Tuyuğ ise tek dörtlülükle kurulan nazım biçimleri arasında yer alır.

CEVAP E

53. Daha güçlü bir ritim yakalamak için iç kafiye ile yazılmış gazele MUSAMMAT, Türkçe, Arapça, Farsça vb. çok dilli gazele MÜLEMMAT, akrostiş sanatı ile yazılmış gazele ise MUVAŞŞAH gazel adı verilir.

CEVAP C

54. Kafiye düzeni "ba/ca/da" biçiminde olduğu için mesnevi olamaz. Şiir Âli Paşa hakkında övgü olduğu için doğru cevap " D) Kaside-methiye" olur.

CEVAP D

55. İran Hükümdarı âdil-i Nûşirevân, **Tâk-ı Kısra** veya **Ey-vân-ı Kısra** adıyla anılan ünlü sarayının tâkına bir çan astırmış ve bu çanın ucuna da bir **zincir** bağlatmıştır. ihtiyacı olan bu zinciri çekerek Nûşirevân'ı haberdar eder ve o da bu kişiyle ilgilenir. Bu zincire adalet zinciri denir. Beyitte "adl zinciri / **adalet zinciri**" ile bu olaya telmih yapılmıştır.

CEVAP E

56. Öncülde verilen beyit ve dil içi çevirisi öyledir:

Gözyaşı encümünü rehber edinmezse eğer

Şeb-i gamda eremez âşık-ı güm-râh sana

Kelimeler:

encüm: yıldızlar **şeb-i gam:** gam gecesi **âşık-ı güm-râh:** yolunu kaybetmiş âşık

Çeviri: Yolunu kaybetmiş âşık, gözyaşı yıldızlarını rehber edinmezse gam gecesinde sana ulaşamaz.

CEVAP A

57. A), B), C) ve E) seçeneklerindeki beyitler "fâilâtün / fâilâtün / fâilâtün / fâ i lün" vezniyle yazılmıştır.

D) seçeneğindeki beyit ise "feilâtün / feilâtün / feilâtün / fe i lün" vezni ile yazılmıştır.

(NOT: Bu veznin özelliği gereği ilk tef'ilede "feilâtün" yerine "fâilâtün" olabilir.)

CEVAP D

58. Vezin: mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün
İki âlem / bugün müstağ / rak-ı envâ / rum olmuşdur
Sipih-i dil / de doğmuş â / fitâb-ı bî- / zevâlüm var

Arzu uygulaması

Birinci mısra: İlk tef'ilenin ikinci hecesinde İMALE; üçüncü tef'ilenin ikinci hecesinde İMALE; son tef'ilede "rum" hecesinde VASL yapılmalıdır.

İkinci mısra: İlk tef'ilenin üçüncü hecesinde İMALE; üçüncü tef'ilenin üçüncü hecesinde İMALE yapılmalıdır.

CEVAP C

59. Garipçiler ve II. Yeni şairleri sürrealist anlayışla şairler vermiştir. Fecr-i Ati ve Hisar şairleri sürrealizmle ilişkilendirilemez.

CEVAP E

Akım	Yazar	Eser
ROMANTİZM	Victor Hugo	Sefiller
Naturalizm	ALPHONSE DAUDET	Pazartesi Hikayeleri
Hümanizm	Boccacio	DECAMERON HİKAYELERİ

CEVAP: A

61. Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesi "Kültürel Farkındalık ve İfade" ile ilgilidir.

CEVAP: D

62. Değer analizinde öğrencilerin, karşılaştıkları değerlerle ilgili sorunlar hakkında karar verebilmek için bilimsel araştırma ve mantıksal düşünme sürecini kullanabilmelerine yardımcı olmaktır. Bu süreçte karar verme en temel beceridir.

CEVAP: A

63. Piaget'egöre öğrenme, birey ve çevresi arasındaki etkileşimler sonucunda gerçekleşir. Birey çevresiyle etkileşerek yeni bilgileri öğrenir ve zihnini geliştirir.

CEVAP: E

64. Soyut değil bağlamsal olarak işlenmeli, konular birbirinden bağımsız değil ilişkilendirilerek işlenmeli, aktarılması değil hissettirilmesi, sadece biçime değil biçim ve işlevi kapsmalıdır. Gündelik metinlere yer verilmesi ise doğrudur.

CEVAP: C

65. Bahse konu olan R. Oxford.

CEVAP: D

66. "Metin türlerini ayırt eder: Çözümleme – Analiz, Metinde ele alınan sorunlara farklı çözümler üretir: Sentez – Yaratma, Okuduklarını özetler: Kavrama – Anlama, Metinle ilgili sorular sorar: Uygulama, Okuduğu metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler: Kavrama – Anlama basamağına karşılık gelen kazanımlardır. Hatırlama, Anlama, Uygulama, Çözümleme, Değerlendirme, Yaratma şeklinde sıralanır.

CEVAP: B

67. Metin içi sorular: cevabı metin içinde doğrudan verilen sorular, Metin Dışı sorular: Cevabı metin içerisinde doğrudan verilmeyip ima veya örtük olarak verilen sorular, Metinler arası sorular: Cevabı metinler arasında olan başka bir metne daha bağlantılar yapmayı gerektiren sorulardır. Paragrafın konusu metinde doğrudan verilmemekle birlikte paragraftan hareketle çıkarılabilecektir. Bu nedenle metin dışı anlama gerektiren sorudur.

CEVAP: B

68. : Formda evet – hayır kısımları bulunmasından dolayı kullanılan araç kontrol listesidir. Eğer “Evet – Hayır – Kısmen” seçenekleri olsaydı o zaman gözlem formu olurdu.

CEVAP: A

69. Seminer, konferans ve nutuk bir kişinin uyguladığı tekniktir. Bir araştırmacının elde ettiği verileri paylaşması seminer, coşkulu yapılan konuşmalar nutuktur. Bir kişinin sanatsal kültürel yönü ağırlıklı olarak bir konu hakkında bilgi vermesi konferanstır.

CEVAP: D

70. Destanlar ikiye ayrılır: 1) Yapay destanlar 2)Doğal destanlar

Doğal Destanlar: anonim, ilkel dönemde yaşanmış olayları konu alan ve sözlü destan türü iken Yapay Destanlar: yazarı belli olan daha yakın zamanda yazılan ve olağanüstü durumlara az yer veren bir destan türüdür. Tasso'nun (Taso) Kurtarılmış Kudüs, Ariosto'nun (Ariosto) Çılgın Orlando, Dante'nin İlahi Komedi adlı eserleri İtalyan edebiyatının; Vergilius'un (Vercilyus) Aeneis adlı eseri Latin edebiyatının; Milton'ın (Miltın) Kaybolmuş Cennet adlı eseri İngiliz edebiyatının; Mehmet Âkif Ersoy'un Çanakkale Şehitlerine, Cahit Külebi'nin Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda Türk edebiyatının yapma destan örneklerindedir. Verilen örnekler yapay destanlardır.

CEVAP: C

71. Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın uygulanması sürecinde toplamda 16 tema vardır. Her sınıf düzeyinde 8 tema işlenmesi öngörülmüştür. Bu temalardan; “Erdemler”, “Millî Kültürümüz”, “Millî Mücadele ve Atatürk” temalarının her sınıf düzeyinde işlenmesi zorunludur. Zorunlu temalar dışında verilen diğer temalar seçmeli olup zümre öğretmenler kurulunca değil kitap yazarlarınca belirlenir.

CEVAP: E

72. 1-5.sınıflar 2006 Türkçe öğretim programında 1.dinleme, 2.konuşma, 3.okuma, 4.yazma , 5.görsel okuma ve görsel sunu olmak üzere 5 beceri alanı vardı. 6-8. sınıflar 2006 Türkçe öğretim programında 1.dinleme, 2.konuşma, 3.okuma, 4.yazma , 5.dil bilgisi beceri alanı vardı. 2019 Türkçe öğretim programında ise 1.dinleme, 2.konuşma, 3.okuma, 4.yazma olmak üzere

4 beceri alanı vardır. 6-8.sınıf 2006 Türkçe öğretim programında dilbilgisi varken 2019 Türkçe öğretim programında yoktur.

CEVAP: D

73. a) Söyleyiş Bozuklukları

Söyleyiş bozukluklarında dinleyici, konuşma seslerini yer değiştirmiş,atlamış ve eklemeler yapılmış şekilde algılıyorsa bu durumda söyleyiş bozukluğu bulunmaktadır. Kısacası söyleyiş bozuklukları konuşanın söyleyişinde değil, dinleyenin kulağındadır. 4 farklı şekilde görülmektedir:

- **Atlama:** Burada kişi kelimelerin bir kısmını söylemektedir. Örneğin “saat” yerine “sat”. Allahısmarladık – Alasmaldık, bir dakika - bi dakika, hanımefendi - hamfendi, nasılsınız - nassınız, kilitledim - kitledim. şeklinde telaffuz etmesidir
- **Yerine Koyma:** Burada yerine koyma kişinin sesi değiştirmesi şeklinde gerçekleşmektedir. Örneğin “para” yerine “paya” şeklinde telaffuz etmesidir.
- **Sesin Eklenmesi:** Burada kelime de bulunmayan başka seslerin eklenmesi şeklinde görülmektedir. Örneğin “saat” yerine “sahat” şeklinde telaffuz etmesidir.
- **Sesin Bozulması:** Burada kelimeler tam olarak doğru olmasa da gerçeğine yakındır. Örneğin “gelir” yerine “geliy” şeklinde telaffuz etmesidir.

CEVAP: C

74. Bilgi kaynaklarının güvenilirliğini sorgular kazanımı işlenirken bilimsel çalışmalarda ağırlıklı olarak “edu” ve “gov” uzantılı sitelerin kullanıldığı vurgulanması istenir.

CEVAP: B

75. Öğretmen yazılanları kendine getirmesini istemesinden dolayı Yazdıklarını paylaşmalarını sağlamak olmaz. Yemek tarifi basamak basamak yapılacağı için Bir işi işlem basamaklarına göre yazma becerisini geliştirmeyi amaçladığı söylenebilir.

CEVAP: A