

## Genel Yetenek Testi

1. “dönüş yolunu bulamamak söz öbeği ile anlatılmak istenen çaresiz kalmak, çıkar yol bulamamaktır, kaybetmek anlamına gelmemektedir.

**CEVAP E**

2. Verilen örnek cümlede anlatılmak istenen temel düşünce kişinin kendisine iyi gelen birinin sesini duyunca onu dinlemesi ve onu dinlerken kendisinin de dinlenmesi, bu dinleme durumunun kendisine iyi gelmesi sonucunda kişinin susmasıdır. Bu durumda yapılan açıklama ya en uygun ifade A seçeneğinde verilen cümledir.

**CEVAP A**

3. “aydın geçinen” demek gerçekte aydın kişiliğe sahip olmayan demektir. “karanlık” sözcüğü ise kötü yön, durum ve davranış anlamına gelmektedir. Bu iki ifade birleştirildiğinde verilen cümlenin “Gerçekte aydın olmayan kişilerin görünmeyen kötü yönleri” anlamına geldiği görülecektir.

**CEVAP B**

4. I. cümlede kavramın tanımına yer verilmiş ve açıklama yapılmıştır. II. cümlede ise verilen kavrama örnekler verilmiş ve ek açıklamalar yapılmıştır.

**CEVAP A**

5. Bu tür sorularda verilen tüm kavramları karşılayacak şekilde birleştirilmiş şekli olmalıdır. Bu durumda “Toplumun genelini kapsayan Batı kökenli değişimlerin adı olan modernleşme, köklü ve geniş etkiye sahip olup yaşamı ve siyaseti etkilemiştir” cümlesi her iki yargının doğru şekilde birleştirilmiş hâli olur.

**CEVAP E**

## Deneme Sınavı 2 Çözümleri

6. “sözün büyüüne karşı uyarmak” söz öbeği ile sözün etki ve söylem gücüne vurgu yapılmıştır. Bu anlam doğrultusunda “Söz var gelir geçer, söz var deler geçer.” atasözü verilen söz öbeği ile aynı mesajı içeren atasözü olur.

**CEVAP A**

7. “metin-in” sözcüğünde ünlü düşmesi, “yaklaşama-y-acak” sözcüğünde kaynaştırma, “doldurduk-unu” sözcüğünde ünsüz değişimi, “yık-dığımı” sözcüğünde ise ünsüz benzeşmesi vardır. Ünsüz düşmesinin örneği yoktur.

**CEVAP A**

8. Üçüncü çoğul şahıs iyelik eki almış olan kelimelerde tamlayan durumundaki sözcüğün de çoğul eki almış olması gerekmektedir. Bu durumda katılımcıların kayıtları ifadesinde geçen tamlayan da tamlanan da çoğul eki aldığı için üçüncü çoğul kişi iyelik eki alan sözcüğümüz “kayıtları” ifadesi olacaktır.

**CEVAP E**

9. Verilen cümlenin dolaylı tümleci “kışın soldurduğu geniş yapraklı ağaçların bulunduğu ormanda yaşayan evsiz canlılara” ifadesidir. Verilen söz öbeğinde doldurduğu, yaşayan sözcükleri sıfat-fiildir.

“geniş yapraklı” ifadesi kuralı birleşik sıfattır.

Yapraklı, evsiz sözcükleri yapım eki aldığı için türemiş sözcüklerdir.

Ağaçlar ve canlılar sözcükleri çoğul eki alan sözcüklerdir.

**CEVAP A**

10. Belirtme durumu eki alan sözcüğü bulmak için neyi, kimi sorusu sorulur. Verilen numaralı ifadelerde ise neyi üzerine çeken sorusuna “dikkatleri” sözcüğü cevap vereceği için belirtme durumu eki alan sözcük olur.

**CEVAP B**

## Genel Yetenek Testi

11. “Daha önce Tanpınar, Oğuz Atay ve Latife Tekin üzerine yazar okumaları yapan sanatçı” öznedir.

“bu defa” zarf tümlecidir.

“edebiyatımızın en deneysel ve avangart yazarlarından biri olan Sevim Burak üzerine bir atölye çalışması” nesnedir.

“gerçekleştirecek” sözcüğü ise yüklemidir.

**CEVAP C**

12. Birinci boşluğa örnek verileceği için iki nokta, iki ve üçüncü boşluğa eş görevli söz öbeklerini ayırdığı için virgül ve son boşluğa belirtilen sayı kadar örnek sıraladığı için nokta gelmelidir.

**CEVAP A**

13. Türkçedeki bazı sözcükler süreksiz sert ünsüzle biten kelimeler ünlü ile başlayan ek almalarına rağmen yumuşama meydana gelmez. “kapudu” kelimesinin doğru yazımı “kaputu” şeklinde olmalıdır.

**CEVAP A**

14. A seçeneğinde “bu destanda” sıfat tamlamasıdır.  
B seçeneğinde sıfat tamlaması yoktur.  
C seçeneğinde “titiz bir çalışma” sıfat tamlamasıdır.  
D seçeneğinde “görmezden geldiği yer” sıfat tamlamasıdır.  
E seçeneğinde “görmezden gele tarih” sıfat tamlamasıdır.

**CEVAP B**

15. “kıyıda denize doğru bir bakış” B seçeneğini,  
“denizin kıyıya olan etkilerinin üzerinde durmaya” C seçeneğini, “denizi anlatsa da aslında bir kıyı kitabı” D seçeneğini, “denizden korkan insanların romanı olarak” E seçeneğini verir.

**CEVAP A**

## Deneme Sınavı 2 Çözümleri

16. Parçanın genelinde bir durum ve bedeni üzerinde durulmuştur. Büyülü gerçeklik akımı içinde yer alması ve nedeni üzerinde durularak eserindeki kurgunun nede-  
nine yer vermiştir. Bu durumda B seçeneğindeki sorunun cevabı olur.

**CEVAP B**

17. Verilen parçada sanatçıların konu aldıkları kesim tarafından okunmaması ve tanınmamasına rağmen yurt dışında toplumu konu alan ve alt kesim insan hayatını konu alan sanatçıların ilgi gördüğüne değinilmiştir. Parçanın genelinde ise Türkiye’de bu kesimden olan insanların bu sanatçılara ilgi göstermemesi durumundan yakınılmıştır.

**CEVAP B**

18. Parçanın genelinde üzerinde durulan konum geçim sınıktısı, hayatın zorluğu gibi konularla mücadele eden insanın yaşamına yönelik durumlarıdır. Ancak verilen seçeneklerde Ahmet’in mesleği öğrenmeye çalışması ve okul çıkışlarında babasının yardımına gitmesi geçim derdi ile ilgili bir konu olmayıp meslek öğrenmeye yönelik bir durumdur. Bu durumda sanatçının seçeceği konular arasında yer almaz.

**CEVAP D**

19. Parçanın genelinde kapitalizmin hayatın her alanını ele geçirdiği ve hayatın her alanını olumsuz etkilediği gibi edebiyatı da olumsuz etkilediği üzerinde durulmuştur. Parçada sanatçının yakında durum ise edebiyatın gerçek anlamda estetik amaçla değil, kapitalist yani ekonomik kaygıya yönelik oluşturulmasıdır.

**CEVAP E**

20. “Emekli edebiyat öğretmeni Yekta Bey, vilayetin önünden Sirkeci’ye doğru yürüyordu” ifadesi hem gözlemden faydalanıldığını hem de betimleme yapıldığını gösterir. “kitabevleri, takvimciler, matbaalar, büro malzemeleri ve ajanda satan dükkânlarla dolu cadde” sayıp dökmelere örnektir. “tatlı tatlı” ifadesi ikilemeye örnektir. Ancak parçada birinci kişili anlatıma yer verilmemiştir.

**CEVAP B**

21. Verilen parçanın genelinde emekli bir öğretmenin betimlemesi yapıldıktan sonra yaşadığı bir duruma da yer verilmiştir. Hem betimleme hem öyküleme bir arada kullanılmıştır ancak parçanın genelinde olay aktarmaya yönelik bir anlatım benimsendiği için öyküleme ağır basmaktadır.

**CEVAP B**

22. Burada “fotoğraf makinesine poz verir gibi” ifadesi parçanın aslında ana fikrini veren temel ifade olmuştur. Çünkü insanlar poz verirken oldukları doğallığı bir kenara bırakıp daha yapmacık hareket ederler. Bu durumda sanatçının asıl anlatmak istediği şey insanların yaşamı doğal bir şekilde değil, yapay bir düzende devam ettirmesidir.

**CEVAP A**

23. Varsayım cümleleri gerçekte olmayan bir durumu var kabul ederek bir sonuç hakkında açıklama yapmak demektir. Ancak beş numaralı cümlede geçen ifade bir örnek cümlesi niteliği taşır, varsayım cümlesi değildir.

**CEVAP E**

24. Verilen parçada “esas yaşananlar edebiyatta birikiyor” ifadesi ile “içine ve dışına doğru konuşmak” ifadeleri edebiyatın yaşananları aktarmada tarihten daha tarafsız olması ve geleceğin kaydı niteliğini taşıması, edebiyatın yaşananları dile getirmede tarihten daha tarafsız olduğu anlamını çıkarır.

**CEVAP B**

25. Parçanın genelinde edebiyatın hoşla gitmeyen konuları da işlediği, şüphe duyulmayan konuları ele aldığı, yaşanan zamanın kötü olması, edebi eserlerin geleceğe yönelik olabileceklerin anlatıldığına dair bilgilere yer verilmiştir. Bu durumda verilen parçadan öncüllerin tümü çıkarılır.

**CEVAP E**

26. Altı çizili tecrübeyle anlatılmak istenen temel ifade edebiyat aracılığıyla kişinin iç alemindeki tüm duyguları dış dünyaya aktarmasıdır. Bu durumda altı çizili sözle anlatılmak istenen kişinin iç âlemini yazıları aracılığıyla dünyaya aktarmasıdır.

**CEVAP D**

## 27, 28, 29 VE 30. SORULARIN ÇÖZÜMÜ

Verilen bilgilerle tablo çizildiğinde şöyle bir tablo oluşur:

AHU	BERİL	CEYDA	DENİZ	ELİF
Salam yemeği Manav reyenu	Patlıcan veya tavuk yemeği Manav reyenu	Patlıcan veya tavuk yemeği Manav reyenu	Tavuk yemeği Şarküteri reyenu	Salam yemeği Şarküteri reyenu
Salam yemeği Şarküteri reyenu	Patlıcan veya tavuk yemeği Manav reyenu	Patlıcan veya tavuk yemeği Manav reyenu	Tavuk yemeği Şarküteri reyenu	Salam yemeği Manav reyenu

27. Verilen bilgilerden hareketle tablo incelendiğinde manav reyoununda çalışanlar Ceyda ve Esmâ olabilir.

CEVAP E

28. Tabloda verilenler dikkate alındığında Ahu'nun salam yemeği hakkında bilgi verdiği kesindir.

CEVAP A

29. Verilenlere göre şarküteri reyounundan bir eleman patlıcan ile yapılan yemekler hakkında bilgi vermiştir ifadesi yanlış olup manav reyounundan bir eleman (Beril veya Ceyda) patlıcan ile yapılan yemekler hakkında bilgi vermiştir.

CEVAP E

30. Verilen tabloda olasılıklar Esmâ'nın çalıştığı reyoun ile Beril ve Ceyda'nın bilgi verdiği yemekler etrafında olduğu için Esmâ'nın çalıştığı reyoun ile Ceyda'nın bilgi verdiği yemeğin bilinmesi tablodaki olasılıkları ortadan kaldırarak tüm elemanların reyoun ve bilgi verdikleri yemeklerin bilinmesini sağlar.

CEVAP A