

## 16. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Verilen cümleden, Osman Hamdi Bey'den önceki süreçte müzeciliğin tam anlamıyla yapılmadığı, müzecilik anlayışında eksiklikler olduğu ve profesyonel anlamda müzeciliğin Osman Hamdi Bey'le başladığına kesin olarak ulaşılabılır.

**CEVAP: C**

2. Cümledeki "esaslılığıyla, samimiyetle" ve "olduğu gibi" ifadeleriyle sanatın hayatı gerçekliğiyle ortaya koyduğu anlatılmıştır. Bu nedenle cümledeki ikinci boşluğa "yapmacıklığın" sözcüğü getirilmelidir.

**CEVAP: D**

3. V. cümlede neden, sonuç ilişkisi değil, amaç-sonuç ilişkisi vardır.

**CEVAP: E**

4. IV. cümlede kelebeklerin özgürce yaşadığından söz edilmiştir. Sadece bu bölgede yaşadığından bahsedilmemiştir.

**CEVAP: D**

5. Cümlelerin ilk kısmında hikâyenin, şiirin özgür ve özgün olduğundan söz edilmiştir. Cümlelerin sonunda geçen "da" bağlacı sayesinde bu iki özelliğin tiyatrodan bulunması gerektiğini anlıyoruz.

**CEVAP: A**

## 16. DENEME - ÇÖZÜMLER

6. Verilen cümlede “kalemimizin ince olması” sözüyle, eleştiri yaparken ağır ve kırıcı ifadeler kullanmamak gerektiği anlatılmıştır.

**CEVAP: B**

7. V numaralı “canı yanmak” sözü bir işte zarar görmek, manevi bir üzüntü duymak anlamında kullanılır.

Çok zayıf, çelimsiz insanlar için “canlı cenaze” deyimini kullanırız.

**CEVAP: E**

8. Parçada “öyküleme” tekniğinden faydalanılmıştır.

**CEVAP: A**

9. Parçada romanlarda öğreticiliğin ön planda tutulduğundan, siyasal ve sosyal olayların anlatıldığından şikayet edilmiştir. Yazarın bu unsurlara karşı olduğu anlaşılmaktadır. Bunları söyleyen yazarın “yapıta yorum katmama, hayatı olduğu gibi yansıtmama” görüşünü benimsemesi beklenemez.

**CEVAP: B**

10. Parçanın son cümlesinden A seçeneğine, “Türkçe; Arapça, Farsçaya dayanmadan dimdik ayakta.” ifadesinden B seçeneğine, “bu kitabında da... hoş biçemi bırakmadan...” ifadesinden D seçeneğine, “... bir bakıma üçüncü boyut getiren...” ifadesiyle E seçeneğine ulaşabiliriz.

**CEVAP: C**

11. Verilen parçada V numaralı cümle akışı bozmaktadır.

**CEVAP: E**

12. Verilen parçada, toplantıya katılan kişilerde dil bilinci olmadığına dair bir ifade kullanılmamıştır.

**CEVAP: D**

13. Parçada yazar olmanın neler gerektirdiğinden söz edilmiştir.

**CEVAP: A**

14. Verilen parçada "... tat, iz bulunmalı" ifadesiyle I numaralı yargıya, "... temeli olmayan bina kurulmuş olur, bu binanın ayakta kalması mümkün değildir." ifadeyle III. yargıya ulaşabiliriz.

**CEVAP: C**

15. Parçanın ana düşüncesi "günümüz sanatçılarının geçmiş sanat eserlerini okuması ve özümsemesi gerektiği"dir.

**CEVAP: A**

16. Parçada örnelemeye yer verilmiştir.

**CEVAP: E**

## 16. DENEME - ÇÖZÜMLER

17. Verilen parçada “Osmanlı’nın son elli yılında, Cumhuriyet’in ilk yıllarında ve Milli Mücadele Dönemi’nde” ifadelerinden B seçeneğindeki yargıya ulaşılabilir.

**CEVAP: B**

18. damga vurmak - deyim  
demir ağılarla örme - benzetme  
... kritik dönem: Milli Mücadele - açıklama  
zaman zaman - ikileme

**CEVAP: C**

19. A seçeneğindeki “bu gibi”  
C seçeneğindeki “bu konuşucular”  
D seçeneğindeki “kısacası”  
E seçeneğindeki “son yıllarda ise” ifadeleri bu cümlelerin giriş cümlesi olmasına engeldir.

**CEVAP: B**

20. III numaralı noktalama işareti yanlış kullanılmıştır. Sıfat tamlamalarında sıfat ile isim arasına virgül getirilemez.

**CEVAP: C**

21. D seçeneğindeki “baş kahramandır” sözü bitişik yazılmalıydı.

**CEVAP: D**

22. A → yap-acak-ını → yapacağıını (yumuşama)  
B → ilgilendir-me-yordu → ilgilendirmiyordu (daralma)  
C → güvenmiş-dim → güvenmiştim (sertleşme)  
E → ufak-cık → ufacak (ünsüz düşmesi)

**CEVAP: D**

23. B, C, D ve E seçeneklerinde altı çizili tamlamalar "isim tamlaması"; A seçeneğindeki tamlama sıfat tamlamasıdır.

**CEVAP: A**

24. A, B, C, D seçeneklerindeki pekiştirilmiş sözcükler sıfattır. E seçeneğindeki pekiştirilmiş sözcük ise zarf görevi üstlenmiştir.

**CEVAP: E**

25. "gibi" edat  
"çılgın" niteleme sıfatı  
"düz ekranları" ara söz  
"saldırı araçları gibi" zarf

Parçadaki üçüncü cümlenin yüklemi olan "seriyorlardı" fiili geçişli çatılıdır.

**CEVAP: C**

26. A → hem ... hem  
C → ki  
D → ya ... ya  
E → ve

**CEVAP: B**

## 16. DENEME - ÇÖZÜMLER

### 27. – 30. SORULARI İÇİN AÇIKLAMA

	Ali	Burcu	Cem	Dilek	Emir
1. tercih	x	Trabzon	x	y	Maraş
2. tercih	y		Maraş	x	

- Trabzon iki kez tercih edildiğinden x yada y ile gösterilen yer olamaz Dolayısıyla kalan tek yer Emir'in ikinci tercihidir.
- İzmir iki kez tercih edildiğinden tek uygun yer tabloda y ile gösterilen yerlerdir.
- Bu durumlara göre x yerine ve Burcu'nun ikinci tercihinin yerine Antalya veya Bursa gelmelidir.

Dolayısıyla son durumda oluşan tablo;

	Ali	Burcu	Cem	Dilek	Emir
1. tercih	x	Trabzon	x	İzmir	Maraş
2. tercih	İzmir		Maraş	x	Trabzon

27. Tablo incelendiğinde Emir'in ikinci tercihi kesinlikle doğrudur.

**CEVAP: E**

28. Burcu'nun ikinci tercihi Antalya veya Bursa olmak zorundadır.

**CEVAP: D**

29. X ile gösterilen bölüm Antalya ya da Bursa olacağından Ali'nin ilk tercihi Maraş olamaz.

**CEVAP: A**

30. Ali'nin ilk tercihinin Bursa olduğu biliniyorsa X yerine Bursa geleceği için tablo şu şekilde oluşur.

	Ali	Burcu	Cem	Dilek	Emir
1. tercih	Bursa	Trabzon	Bursa	İzmir	Maraş
2. tercih	İzmir		Maraş	Bursa	Trabzon

Buna göre Cem'in ilk tercihi Bursa'dır.

**CEVAP: B**