

3. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Cümlede tahminlerine, sezgilerine dayanarak ifadesini “el yordamıyla”, titizlikle dikkatle aramak ifadesini “araya taraya”, aynı konular üzerinde düşünüp çözüm aramak ifadesini “sorun edinmek” fazla ve kullanılmayan şeyleri işe yarar hale getirmek ifadesini “artıklarından yemek yapar gibi” ifadeleri karşılamaktadır.

CEVAP: C

2. I. cümlede diyelim ki sözcüğü varsayım bildirir. III. cümlede Bakanlığın çeviri yapma şartı ihtiyaç duyulmasıdır. IV. cümlede yeterli eylemi (-abil) ihtimal bildirmektedir. V. cümlede büyük eserlerin tanıtılması bir amaçtır. II. cümlede çıkarım söz konusudur.

CEVAP: B

3. Öncülde edebi güzellik gözetmeden çevrilen eserin eksikliğinden bahsedilmiştir. A, B, C, E seçenekleri aynı doğrultudadır. D seçeneğinde özü anlamdırmak söyleyiş güzelliği ile birebir ilgili olmadığından anlatılanı desteklemez.

CEVAP: D

4. I. cümlede “sıradan değildir”, II. cümlede “etkileyici bir dil yarattı.”, IV. cümlede “büyük titizlikle oluşturduğu eserleri”, V. cümlede “büyük yankılar uyandıran” ifadesi değerlendirme bildirmektedir.

CEVAP: C

5. A seçeneğinde aynı fuara gitmek, B seçeneğinde içeriye dönmek koşulları belirtilmiştir.

C seçeneğinde kitabın tutma koşulu onun merkezkaç kuvvetine kapılmaktır.

E seçeneğinde yanlış anlaşılmanın koşulu oraya bina demektir.

CEVAP: D

6. II. cümlede çıkarım değil, bir tahmin yapılmıştır.

CEVAP: B

7. Cümlede “tartışılarak” yan cümlecığı ipucudur. Yan cümlecik edilgen olduğundan cümlede diğer yan cümlecik de edilgen olmalıdır. Dil bilgisi yönünden yapılan bu saptamadan yola çıkarak etken olan “uzlaştığı, atadığı, işlediği” sözcüklerin yer aldığı A, B, E seçenekleri elenir.

CEVAP: D

8. I. cümlede, “tahrik” sözcüğü ile kişileştirme yapılmıştır.
II. cümlede, yerlilerin su aygırlarıyla karşılaşmaktan kaçınma nedeni onların kayıkları alabora etmesidir.
III. cümlede, yiyecek aramak bir amaçtır.
IV. cümlede, su aygırlarının kafalarının dışarıda kalması bir koşuldur.
V. cümlede, varsayım yoktur, cümle yeterlik bildirmektedir.

CEVAP: E

9. A seçeneğinde “bozuk,” B seçeneğinde “kaliteli,” E seçeneğinde “mutsuz” sözcükleri öznelir. C seçeneğı kişisel görüş bildirdiğı için öznelir. D seçeneğı kanıtlanabilir bir yargıdır.

CEVAP: D

10. “Kurdela” ve “siluet” sözcüklerinin yazımları yanlıştır. Doğru yazım “kurdele” ve “silüettir.”

CEVAP: D

3. DENEME - ÇÖZÜMLER

11. Parçada zarf göreviyle kullanılmış edat grubu “fıskiye gibi”dir.
Yer yön zarfı “dışarı”
İsim-fiil “püskürmeye”
Yansıma addan türetilmiş sözcük “patladığında” sözcükleridir.
Parçada sayı sıfatına yer verilmemiştir.

CEVAP: E

12. I. sözcük genç-lik = Türemiş
yapım eki
II. sözcük birkaç → Birden fazla kelimenin birleşmesiyle olduğu için birleşik,
III. sözcük dış - ı - n - da
iyelik kaynaştırma bulunma
eki
aldığı bütün ekler çekim eki olduğu için basit,
IV. sözcük vazgeçmemiş → Birden fazla kelimenin birleşmesiyle olduğu için birleşik yapıldır.

CEVAP: C

13. A seçeneğinde “konuşmaktan” B seçeneğinde “susturdu”, C seçeneğinde “aşkın” E seçeneğinde “öldükten” sözcüklerinde benzeşme vardır.

CEVAP: D

14. I. sözcük çevir eylemini durum yönünden nitelediği için zarftır, yön bildiren sözler çekim eki alırsa ad olur II. sözcük addır, karşıdakini sözcüğü addır, dek sözcüğü edattır, ne sözcüğü hangi anlamında kullanılıp adın önünde olduğundan soru sıfatıdır.

CEVAP: C

15. A seçeneğinde “aldırış”, “etmediğini”, “görünce” sözcükleri B seçeneğinde “diye” sözcüğü, C seçeneğinde “olmadan” sözcüğü E seçeneğinde “yükselen” sözcüğü eylemsidir.

CEVAP: D

16. Parçada Montaigne'nin asıl vurgulanmak istenen özelliği okuyucusunun içine işleyip farklı zamanlarda defalarca ve farklı bakış açısıyla okunabiliyor olmasıdır.

CEVAP: D

17. Parçanın bütününde sanatta gerçek ile kurgunun iç içe olduğu, zaman zaman hangisinin kurgu hangisinin gerçek olduğunun karıştırılabildiği üzerinde durulmuştur. B seçeneği gerçeklik duygusu uyandırabilen eserler başarılıdır yargısı parçada anlatılanı desteklemez.

CEVAP: B

18. Parçanın bütününde tiyatronun zıtlıkları ele alan bir tür olduğundan bahsedilmiştir. V. cümlede tiyatro hayatın tipik bir kopyasıdır ifadesi düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: E

19. Parçada oysa bağlacı ipucudur, zıtlık bildirir. Edebiyat tarihçileri sanatçının yaşamına değinip geçerler oysa diye devam eden bir cümlede sanatçının yaşamının irdelenmesi gerektiği sezdirilir. D seçeneği böyle bir zıtlık bildirmez.

CEVAP: D

20. Parçada en genel ve bağımsız yargı V. cümledir başta yer alır. Bu kuş ifadesinden ve soğutma sistemli yuva kurma nedenini bildiren II. cümle ikinci sırada yer alır. II. cümle IV. cümlenin nedeni durumundadır. IV. cümle üçüncü sırada yer alır. Doğru sıralama V - II - IV - I - III şeklindedir.

CEVAP: D

21. Parçada sanatçının sanatında birtakım değişmeler olabileceği, yanılabilirliği, yanıldığını anladığı anda değişmesi gerektiği üzerinde durulmuştur.

CEVAP: C

3. DENEME - ÇÖZÜMLER

22. Parçada “Dilini işlemeyen adam düşüncelerini de kimseye anlatamaz ifadesinden A seçeneğine, her şeyin kendileriyle başlayacağını sandılar ifadesinden C seçeneğine, “Cılız eserleri gözlerinde büyüttükçe büyüttüler.” ifadesinden D seçeneğine “yaptıklarını geçmişle karşılaştırmadığı için “özündeki gücü de geliştiremez.” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: B

23. Parçada “ayaklarımızı yakıyor” dokunma, “dibi çamur ve taş” görme, “denizin tuzu dudaklarımda “tatma”, “kulaklarım zonklıyor” duyma duyularına ait ayrıntılardır.

CEVAP: C

24. İlk üç cümlede şiir dili üzerinde durulmuş IV. cümleden itibaren nesir anlatılmaya başlanmıştır.

CEVAP: D

25. Parçada “rahatça deyiveriyorlar” akıcılık, “süzsüz, sade” yalınlık, “dizelerinden bir sözcük atamıyorsunuz” durulukla ilgilidir. Parçada özgünlük ve özlülükten bahsedilmemiştir.

CEVAP: D

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

	1. sıra	2. sıra	3. sıra	4. sıra	5. sıra	6. sıra	7. sıra
1. durum	Derya	Ayça	Can	Fatih	Gül	Ersin	Buse
2. durum	Derya	Ayça	Can	Fatih	Ersin	Gül	Buse
3. durum	Derya	Ayça	Can	Gül	Fatih	Ersin	Buse
4. durum	Derya	Ayça	Can	Gül	Ersin	Fatih	Buse
5. durum	Derya	Ayça	Can	Ersin	Gül	Fatih	Buse
6. durum	Derya	Ayça	Can	Ersin	Fatih	Gül	Buse
7. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Fatih	Gül	Ersin
8. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Fatih	Ersin	Gül
9. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Gül	Fatih	Ersin
10. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Gül	Ersin	Fatih
11. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Ersin	Gül	Fatih
12. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Ersin	Fatih	Gül

Ayça 2. sıradadır. Can 5. sırada olamaz. Can 5. sırada olursa Fatih, Gül ve Ersin'in art arda şarkı söylemesi mümkün olmaz. Can 3. sıradadır. Derya Can'dan önce şarkı söyleyeceğine ve Can 3. sırada, Ayça 2. sırada olduğuna göre, Derya 1. sıradadır.

26. Gül 5. sırada şarkı söylese Buse 6. sırada şarkı söyleyemez.

CEVAP: D

27. Derya, Ayça ve Can'ın kaçınıcı sırada şarkı söyledikleri kesin olarak bilinmektedir.

CEVAP: C

28. Can'dan hemen sonra Ersin şarkı söylese 7. sırada Buse şarkı söyler.

CEVAP: E

29. Son sırada Ayça şarkı söyleyemez.

CEVAP: A