

1. Cümlede “döl vermek” alışık olunan bağdaştırmada yeni bir şey ortaya koymak, çoğalmak anlamında kullanılmıştır; flört ise birliktelik anlamında düşünülebilir. Bu durumda yakışan sözleri bir araya getirmenin her zaman bir eser (şiiir) ortaya koyamayacağı ifade edilmiştir.

CEVAP: C

2. Gözlerini yerinden uğratmak bir deyim olup korku, öfke ve telaşı gözlerinden belli olmak anlamına gelir.

CEVAP: A

3. Mevsimlerin var oluş nedeninin insanların hafızları her zaman meşgul ettiğine dair öncülde bilgi yoktur. Mevsimlerin var oluş nedenini ortaya koymak beş asırda değil beş asır önce gerçekleşmiştir. B kesin yargı olamaz. Mevsimlerin var oluş nedenini açıklamada bilimden bahsedilmemiştir. D kesin yargı olamaz. İnsanların doğayı gözlemlediğinden öncülde bahsedilmediğinden E seçeneği kesin yargı olamaz.

Öncüldeki “... tam olarak bilmiyordu.” ifadesinden insanların bir takım şeyleri bildiği kesin yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

4. A seçeneğinde daha zarfı kullanılarak teknolojiler, B seçeneğinde en zarfı kullanılarak bekleme süreleri, C seçeneğinde daha zarfı kullanılarak yaylaya çıkmak için kullanılan araçların kullanılma sıklığı E seçeneğinde turizmin bugünkü bulunduğu yerle bakanlığın çıkarmayı amaçladığı yer karşılaştırılmıştır.

CEVAP: D

7. DENEME - ÇÖZÜMLER

5. II. cümlede yazar içinin korku ile kaplanmasının açıklayıcısı olarak genç yazarlarda konuşmasının kötüye varacak olmasını, IV. cümlede şiirleri kendisinin okumasının açıklayıcısı olarak kendi okuduğunda daha iyi anlıyor olmasını ifade etmiştir.

CEVAP: D

6. I. cümle yazarın anlatımıyla ilgili olduğundan üslup bildirir. II. cümlede sürükleyicilik ile bir çarpıda okunması anlam yönünden eşleştirilebilir, III. cümle önceki cümleden yola çıkılarak yapılan bir yorum olduğundan çıkarım bildirir, IV. cümlede belirsizlik söz konusudur. V. cümlede ben böyle yazıyorum demek uzlaşmacı bir tavır ortaya koymaz.

CEVAP: E

7. A seçeneğinde “ışık boyamak”, B seçeneğinde “köpeklerin fısıltıyla konuşması”, C seçeneğinde “ateş denizinde kağıttan gemilerin yüzmesi”, E seçeneğinde “yüzde kaçacak yer aramak” hayaldir.

CEVAP: D

8. C seçeneğinde aradığı kişiyi Ankara’da bulmak bir beklentidir, sanmışım sözcüğünden yola çıkarak bu beklentinin sonuçsuz kaldığı ifade edilebilir.

CEVAP: C

9. II. cümlede tarihin hor görmesi kişileştirmedir, III. cümlede atın kuyruğunda sürüklenme nedeni arkadan gelenleri yıldırma, IV. cümlede o yılların havasını yeniden solumak bir amaçtır, V. cümlede hatta bağlacı ile derecelendirme yapılmıştır.

CEVAP: A

7. DENEME - ÇÖZÜMLER

10. A seçeneğinde Vizigotlar, Kurtuba'yı Romalılara savaş tazminatı olmak şartıyla teslim etmektedir. B seçeneğinde edebi eserleri önceki yıllara götürmenin şartı Hindistan'ın en erken dilinin çözülmüş olmasıdır. C seçeneğinde arkeologların geçmişe ilişkin birçok şeyi çözebilmesinin şartı dikkatli olmalarıdır, E seçeneğinde gölge oluşum şartı güneşin ufka yaklaşmasıdır.

CEVAP: D

11. Cümlede okyanusun saldırısı tek taraflıdır. Bu saldırıya Moher uçurumun boyun eğmemesi, göğüs germesi, dayanması ve karşı koyması uygundur. Uçurumun bir saldırısı söz konusu olmadığından cevap vermesi düşünülemez.

CEVAP: D

12. A seçeneğinde on beş sözcüğü ayrı yazılır, B seçeneğinde kurum adlarına gelen çekim ekleri ayrılmaz, sempozyum sözcüğü büyük yazılır, kendisine gelen çekim ekleri ayrılır, C seçeneğinde köy sözcüğü küçük yazılmalıdır, E seçeneğinde sözcük rastlantı şeklinde yazılır.

CEVAP: D

13. Öncüldeki cümle yüklem türüne göre isim cümlesi, yapısına göre girişik-birleşik bir cümledir. Bu durumda bu cümleye özdeş olan seçenek D'dir.

CEVAP: D

7. DENEME - ÇÖZÜMLER

14. A seçeneğinde “kolay kolay” ikilemesi eyleme sorulan “nasıl?” sorusunun cevabı olduğundan zarftır.

B seçeneğinde “hızlı hızlı” eylemi durum yönünden niteliği için zarftır.

C seçeneğinde “kara kuru” “çocuk” adının önünde onun niteliğini bildirdiği için sıfattır.

E seçeneğinde “kulaktan kulağa” ikilemesi eylemsiyeye sorulan “nasıl?” sorusunun cevabı olduğundan zarftır.

CEVAP: D

15. I. cümleden sonra açıklama yapıldığından nokta değil iki nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: A

16. Parçada “en” miktar zarfıdır, “savrulan” sözcüğü savurmak gövdesinden türetilmiştir ve ünlü düşmesi vardır, “ağır” sözcüğü durum zarfıdır, “göçlerle” sözcüğündeki ile edattır.

CEVAP: D

17. Parçanın bütününde Batı’ya öykünmenin uygarlaşma amaçlı olduğu ancak böyle bir uygarlaşmanın Doğu ve Batı kültürlerini sentezleyerek gerçekleştirilemeyeceği üzerinde durulmuştur.

CEVAP: D

18. Parçada sözü edilen yazar eserlerinin iyi olduğuna inanmakta ve bununla böbürlenmektedir. Okurdan beğeni beklemesinin sebebi bu böbürlenmenin boşa çıkmaması ve şüpheden kurtulmasıdır.

CEVAP: C

19. Parçada yazar oğlundan duyduğu “kandırmak” sözcüğünün gerçek anlamını düşünerek sarsılmıştır. Cümlenin olumluyla dönebilmesi için bunun makul bir gerekçeyle açığa kavuşması gerekli şiirsel bir dille roman yazmak hem affedilebilir bir şeydir hem de yazarın anlatımıyla ilgili olumlu bir özellik taşır.

CEVAP: D

20. Parçanın bütününde yerilmeye karşı koymanın kolaylığından övgüye karşı koymanın zorluğundan bahsedilmiştir. V. cümlede ise tam tersidir.

CEVAP: E

21. Parçada “siz göndermiş olduğum şiirlere bakın” ifadesinden işiyle anılmak istediğine, şiirin dergide yayımlanıp yayımlanmamasını ölçü olarak kabul etmemesi, edebiyat dergilerini değer olarak görmemesi kendine has ölçütleri olduğuna, emir cümleleri, karşı çıkışlar, benini öne çıkaran tavır agresif olduğuna dair göstergelerdir.

CEVAP: C

7. DENEME - ÇÖZÜMLER

22. Parçada en genel yargı olan III. cümle paragrafın başında yer alır. V. cümle toprağın bir kenara taşınmasıyla bir yığın oluşur. Bu yığın ifadesinden yola çıkarak V. cümlenin ardından I. cümlenin geldiği anlaşılabilir.

Bu durumda sıralama III - V - I - II - IV şeklindedir.

CEVAP: A

23. İlk üç cümlede yazar kendi eserleriyle ilgili iyi ya da kötü bir değerlendirme yapmadığını bunun zamanca anlaşılacağını ifade etmektedir. IV. cümleden itibaren ise antolojiye seçilen eserlerin iyi anlamına geldiğinden bahsetmektedir.

CEVAP: D

24. Parçada birinci cümleden A seçeneğine, “Özüne güven mi olur öylesinde?” ifadesinden B seçeneğine, “küçük gördüklerinden övgü beklemek şöyle dursun” ifadesinden C seçeneğine, “özüldükçe memnun olan yazarda aşağılık duygusu vardır, bunu yenemediği için” ifadelerinden D seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: E

25. Parçanın bütününde Metin Eloğlu'nun yerli ve yabancı yazarlara öykündüğünden şiirinin yeni olmadığından bahsedilmektedir.

CEVAP: B

26. I. cümlede daha zarfıyla karşılaştırma yapılmıştır.

Jacques Prevert'i okudum derken eserleri kastedilerek ad aktarması yapılmıştır.

“Onun etkisi altında olduğunu söylemektir” ifadesi dolaylı anlatımdır.

“Kendini sıkamak” ifadesinden somutlaştırmaya ulaşılabilir.

CEVAP: D

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

		1. uçuş	2. uçuş	3. uçuş	4. uçuş	5. uçuş
1. durum	Uçak	B	A	C	E	D
	Pilot	Kürşat	Ozan	Nejat	Levent	Melih
2. durum	Uçak	B	A	C	E	D
	Pilot	Nejat	Ozan	Kürşat	Levent	Melih
3. durum	Uçak	B	C	A	E	D
	Pilot	Kürşat	Ozan	Nejat	Levent	Melih
4. durum	Uçak	B	C	A	E	D
	Pilot	Nejat	Ozan	Kürşat	Levent	Melih

1. uçuş B, 5. uçuş D, 2. uçuşun pilotu Ozan, 4. uçuşun pilotu Levent, 5. uçuşun pilotu Melih'tir. Levent A ya da C'nin pilotu değil de E'nin pilotudur.

27. Levent E'nin pilotudur.

CEVAP: D

28. Levent E'nin, Melih D'nin pilotudur.

CEVAP: B

29. Nejat B'nin pilotudur.

CEVAP: B

30. E'nin pilotu Kürşat'tır.

CEVAP: E