

9. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Alışık olunan bağdaştırmada silahın horozunun düşmesi silahın işlevsel hale gelmesidir. Cümlede öykü silahının horozunun düşmesi ile öykü yazma isteğinin ve heyecanının durdurulamayacak bir duruma gelmesi anlatılmıştır.

CEVAP: C

2. Cümleden şairin dokuduğu tek kilimin şiir olduğu anlaşılmalıdır. Onu kendi nakışıyla çoğaltmak ise özgün şiirler yazmak anlamına gelir.

CEVAP: D

3. Cümlede yazma eylemi yazarın sorunlarını yazarak çözdüğünü fark etmesiyle süreklilik kazanır. Kalıcılığın olabilmesi için de bu hesaplaşmanın devam etmesi gerekir.

CEVAP: D

4. Fincancı katırlarını ürkütmek; makam, güç sahibi kişilerin çıkarlarına dokunmak, onları kızdırmak, tepkilerini üzerine çekmek anlamına gelen bir deyim olup parçada anlatılanı özetler bir anlam ilgisi taşır.

CEVAP: B

5. Yazarın geleneğe bağlanma nedeni düşünmekten kaçtığı halde kendini düşünür gibi göstermek istemesidir. I numaralı cümle II numaralı cümlenin nedeni durumundadır.

CEVAP: A

6. II. numaralı cümlede yayınevi ve kitapçı sayısının artışıyla yola çıkarak satışın yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu cümle çıkarım cümlesidir.

CEVAP: B

7. Cümlede ölümün kaçınılmaz olduğu sanatçı öldükten sonra ondan kalanlara sahip çıkmak gerektiği üzerinde durulmuştur.

CEVAP: E

8. I. cümlede dişe dokunur dize olumlu, gevezelik olumsuz değerlendirmedir. V. cümlede güneşin olması olumlu, bu güneşin yaşamak için olmaması olumsuz değerlendirmedir.

CEVAP: B

9. I. ve IV. cümlelerde bir yazının şiir olup olmadığını içeriğın belirleyemeyeceğine, II. ve III. cümlelerde bir metni önemli kılan şeyin önce onun şiir formuna uygun olması olduğu düşüncesi yakın anlamlıdır. Bu durumda anlamı önemseyen şairlerin yetkin şiir yazamayacağı düşüncesi bu gruptamanın dışında kalır.

CEVAP: E

10. A, B, D ve E seçeneklerinde için edatı amaç-sonuç ilişkisi, C seçeneğinde ise sadece neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.

CEVAP: C

11. III. cümle beğeni içerdiği için kanıtlanabilir özellik taşımaz, öznel dir.

CEVAP: C

12. II. numaralı söz olan “olağan dışı” ayrı yazılır.

CEVAP: B

9. DENEME - ÇÖZÜMLER

13. Cümlede bir zarf-fiil varsa bu zarf-fiilden sonra virgül kullanılmaz.

CEVAP: E

14. Beslemek sözcüğü besi kökünden gelir, sözcükte önce ünlü düşmesi sonra -dik sıfat-fiil ekinde yumuşama (ünsüz değişimi) meydana gelmiştir.

CEVAP: C

15. A, B, C ve E seçeneklerinde soru bildiren sözcüğe verilecek cevap isim ya da zamir olduğundan sözcüğün türü soru zamiridir. D seçeneğinde ne sözcüğü sıfatın yerini tuttuğundan soru sıfatıdır.

CEVAP: D

16. Parçada türetilirken ünlü kaybına uğramış sözcük "ayrıcılık", yüklem göreviyle kullanılmış sıfat tamlaması "dini liderlerdir", ek-fiil eki almış sözcükler "liderlerdir", "sınıfı", hem niteleme hem belirtme sıfatı almış ad araç sözcüğüdür. Parçada sıralı cümle yoktur.

CEVAP: D

17. Parçada kanıları daha belirgin olan yaşlı bir yazarın düşüncesi net olduğundan uzlaşmacı bir tavır içinde olmasının yersiz olduğundan bahsedilmiştir.

CEVAP: D

18. Parçanın bütününde çalgıların gelişiminden, değişiminden ve bir zaman sonra yok oluşundan söz edilmektedir. Bu durumda orkestra tanımının yapıldığı birinci cümle anlatımın akışını bozmaktadır.

CEVAP: A

19. En bağımsız yargı içeren IV. cümle paragrafın başında yer alır, kitabın ömrünü belirleyen ölçütler ikinci sırada yer alır, kitabın ömrünü uzatmak için yapılacaklardan bahseden V. cümle üçüncü sırada yer alır. Bazen de sözcüğünden yola çıkarak I. cümlenin sonuncu sırada yer aldığı söylenebilir. Sıralama IV - II - V - III - I şeklindedir.

CEVAP: E

20. Parçada yazarların eleştirilen yönü, bütün yazarların dediğini demektir. Yani yeni, kendine has bir şeyler ortaya koyamamaktır. Bu da özgünlüğe işaret eder.

CEVAP: B

21. Parçanın bütününde sanatçının yaşlandıkça geçmişinin muhasebesini yaptığından ve kendi yaşantısında geçmişinin sandığı kadar yer kaplamadığından söz edilmektedir. Bu anlatılanı özetleyen D'dir.

CEVAP: D

22. Parçada sanatçıların sözcükleri kullanırken anlam ilgilerini dikkate almamaları eleştirilmiştir. Bu anlatılanı destekleyen seçenek "de" bağlacı da dikkate alındığında E seçeneğidir.

CEVAP: E

9. DENEME - ÇÖZÜMLER

23. I. cümleden A seçeneğine, “kendini düşünmez mi mest oluverir” ifadesinden B seçeneğine, “eserlerinde ölmez derin duygular” ifadesinden D seçeneğine, “gelecek kuşakları da kandırabileceğini sanır” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada ruhlarla iletişim kurulabileceğine inanmakla birlikte eserlerinden bu tür konulara yer verdiğine değinilmemiştir.

CEVAP: C

24. Parçanın anlatımında sözü edilen sanatçıyı alaya alan ifadeler olduğu için ironiden, ince anlamlı ve mizahi ifadelere yer verildiğinden nükteli anlatımdan söz edilebilir.

CEVAP: B

25. Parçada birinci cümleden A ve B seçeneklerine, “kendi usumuzun incelemesinden geçirmeksizin benimseyeceğimiz doğrular yalan olmaktan kurtulamaz” ifadesinden C seçeneğine “Aklımızın kabul etmediği doğruya gönlümüze doğru diye inanıyorsak korkumuzdandır” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: D

26. Parçada körü körüne, içten geldiği için inanma düşüncesi ile inanca akılla şahitlik etme düşüncesi zıt iki düşünce olarak işlenmiştir. Parçanın anlatım biçimi tartışmadır.

CEVAP: D

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

		1. sıra	2. sıra	3. sıra	4. sıra	5. sıra
1. durum	Araç	A	E	B	C	D
	Sürücü	Kerem	Ayhan	Güven	Taner	Engin
2. durum	Araç	A	E	B	D	C
	Sürücü	Kerem	Ayhan	Güven	Engin	Taner
3. durum	Araç	C	D	B	A	E
	Sürücü	Kerem	Engin	Güven	Ayhan	Taner
4. durum	Araç	D	C	B	A	E
	Sürücü	Engin	Kerem	Güven	Ayhan	Taner

Güven 3. sırada yarışa başlar ve B'nin sürücüsüdür. Ayhan, Taner'den önce Kerem'den sonra yarışa başlamışsa 4 durum oluşur. D ve C art arda yarışa başlamış ve E, A' dan sonra yarışa başlamıştır.

27. C aracı ikinci sırada yarışa başlamış ise, Kerem üçüncü sırada yarışa başlamaz.

CEVAP: D

28. D'nin sürücüsü Taner olamaz.

CEVAP: D

29. Ayhan A veya E araçlarının sürücüsü olabilir.

CEVAP: B

30. Yarışa en son başlayan Engin olduğu biliniyor ise A aracın sürücüsü Kerem'dir.

CEVAP: C