

## 1. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Cümlede alışık olunan bağdaştırmadan yola çıkıldığında hap farklı bileşenleri olan ve tedavide kullanılan sıkıştırılmış bir maddedir gerçeği hap halinde yutmak davası da bu durumda hakikati hemen, kısa yoldan özümsemek anlamında değerlendirilebilir.

**CEVAP: C**

2. “Enikonu” kalıplaşmış bir söz olup “iyiden iyiye” anlamına gelir.

**CEVAP: C**

3. Numaralanmış cümlelere bakıldığında I. cümlede uyağın şiiri durağan hale getirdiğinden gelişimini engellediğinden bahsedilmektedir. Aynı şekilde III. cümlede şiirin yolunu kesmesi, devinimine ket vurması ile de şiiri hareketsiz hale getirmesi I. cümle ile yakın olan düşüncelerdir.

**CEVAP: B**

4. Değerlendirme yazar ya da eser hakkında olumlu, olumsuz görüş bildirmektir. Bu durumda I. cümlede “önemli ürünlere imza atan III. cümlede “çok abartmışsınız”, IV. cümlede “yayıncısının değerini anlamadığı roman”, V. cümlede “kayıp hazine” ifadeleri ile değerlendirme yapılmıştır.

**CEVAP: B**

## 1. DENEME - ÇÖZÜMLER

5. Öncülde bir örtünün nesneyi tamamıyla örtemeyeceği aldığı şekilden örttüğü şeyin görünümü ile ilgili ipuçları çıkarılabileceğinden bahsedilmektedir. C seçeneğinde henüz yasaklanmamış sözcük ve resimlerden yasaklananların içeriğine ulaşmak, hiçbir şeyin tam anlamıyla örtülemeyeceği (sansürlenemeyeceği) anlamına gelir.

**CEVAP: C**

6. I. cümlede “gittikçe” sözcüğü aşamalı bir durum bildirir.  
II. cümlede “ne olursa olsun” ifadesi kesinlik bildirmektedir.  
III. cümlede insanoğlunun kitap okuma amacı yaşamı biçimlendirmektedir.  
IV. cümlede kitabın var olma şartı insanların yeni ufuklara gereksiniminin olmasıdır.  
V. cümlede karşılaştırma yapılmamıştır.

**CEVAP: E**

7. Öncülde 32 yıl Balkan sinemasının filmlerinin gösterildiğine dair bir yargı olmadığı için A kesin yargı olamaz. Festivalin henüz otuz beşincisi yapılmadığı için B kesin yargı olamaz. Film festivaline film katılım sayıları belli olmadığından C seçeneği kesin yargı olamaz. Filmlerin bir değerlendirilmesi yapılmadığından E seçeneği kesin yargı olamaz.

**CEVAP: D**

8. D seçeneğinde “şairanelikten uzak halkın kullandığı kelimelerle” ifadesi bir dil ve anlatım özelliği gösterdiği için biçem (üslup) bildirmektedir.

**CEVAP: D**

## 1. DENEME - ÇÖZÜMLER

9. Parçada benzeşme (koptu), ünsüz düşmesi (yükseldi), ünlü düşmesi (kırılan, birbiri kaynaşma (kıtası) sözcükleri ile örneklenebilir. Ünsüz değişimi (yumuşama) yoktur.

**CEVAP: C**

10. Özne virgülle ayrılır bu yüzden ilk paranteze virgül getirilmelidir, devamında açıklama yapıldığı için iki nokta kullanılır. Açıklamada dört güzellik de sıralandığı için cümle sonuna nokta konur. Sıralanan ögeler arasında virgül kullanılır.

**CEVAP: E**

11. IV. sözde “yy.” noktalı bir kısaltma olduğundan kesme işareti kullanılmaz. Sözüň doğru yazımı “2. yy.daki” şeklinde olmalıdır.

**CEVAP: D**

12. Parçada edat (çarpışmasıyla), basit cümle (Her yıl ...), üç cümle de nesne almadığı için geçişsiz çatılıdır, miktar zarfı (çok) kullanılmıştır. Tamlayanın sıfat tarafından nitelenebilmesi için ad tamlamasının belirtili ad tamlaması olması gerekir.

**CEVAP: E**

13. D seçeneğinde “göre” edat, “de” bağlaçtır.

**CEVAP: D**

14. D seçeneğinde “gelir” yüklem, “içinde kurutulmuş çiçek ya da bir dal sigara olan gizli sevda mektupları” özne göreviyle kullanılmıştır.

**CEVAP: D**

15. Parçanın bütününde günümüz romanının bir zaman çizgisinde ilerleyemeyeceği, geriye dönüşlerin olabileceği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: D**

16. Parçanın bütününde edebiyat dışı kimselerin gerçek anlamda çeviri yapamayacağı, çeviriyi en iyi bir şey yaratan kişinin yani yazarın yapabileceği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: D**

17. Parçanın bütününde özgür kişinin özellikleri üzerinde durulmuştur. Özgür kişi kendisinin de başkasının da tutsağı olamaz. Bu durumda III. cümle parçada anlatılanla çelişir.

**CEVAP: C**

18. Öncülde yaşam ve ölüm öykülerini mağaradaki resim ve oymaların en kestirme şekilde anlatması en iyi anlattığı anlamına gelmez bu durumda I. kesin yargı değildir.

Öncülde “en kestirme biçimde anlatır” ifadesinden yaşam biçimini başka şekilde anlatan şeyler de olduğuna ulaşılabilir. II. kesin yargıdır.

III. cümlede “çok az şey biliyordu” ifadesinden tamamen habersiz olunmadığı anlamı çıkar. Bu durumda kesin yargı değildir.

Cümlede diğer topluluklarla ilgili bir karşılaştırma yapılmadığından IV. kesin yargı değildir.

**CEVAP: C**

## 1. DENEME - ÇÖZÜMLER

19. En genel ve bağımsız yargı olduğu için V cümleinin başında yer alır. V. cümlede bahsedilen çiftleşmenin şekliinden bahsedilen III. cümle ikinci sırada yer alır. Flörtün süresinden ve yapılacak olan koloniden bahsedilen I. cümle üçüncü sırada yer alır. Doğru sıralama V - III - I - II - IV şeklindedir.

**CEVAP: A**

20. Parçada “kitap sayfalarına yazdığım notlar...” cümlesinden B seçeneğine, yatarak, ayakta, yürüyerek” ifadelerinden C seçeneğine, “kullandığım renkli kalemler kitap sayfasını savaş alanına çevirebilir” ifadesinden D seçeneğine, “Hangi kitap böyle okunmak istemez?” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir. A seçeneğinde “kavga ederim” düşüncesinden kitapta yazılanların hepsine katılmadığı anlaşılıyor.

**CEVAP: A**

21. Parçanın bütününde toplumu ilgilendiren büyük doğruların saklanamayacağı, bunun bu doğruları söyleme özgürlüğünü hisseden bireylerin o toplumda yaşıyor olması ile açıklanabileceği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: C**

22. Parçada somutlaştırma, doğru soyut bir sözcük olup onun bulunması ve saklanması ile yapılmıştır. Parçada Galile anlatılan örnek olarak verilmiştir. Soru cümlelerinden yararlanılmıştır. Büyük doğrularla küçük doğrular karşılaştırma içinde ifade edilmiştir.

**CEVAP: C**

23. Parçanın bütününde övülmeyi seven bir yazarın başkalarını da övme gibi bir çabanın içine girdiğinden ve bunun doğru olmadığından bahsedilmiştir. Yazarın beklentilerinden söz edilmeyen bu paragrafta IV. cümle anlatımın akışını bozmaktadır.

**CEVAP: D**

24. Parçada kadınların savaştığına dair bir yargı yoktur, II çıkarılamaz. Evlenmemiş kadınların saçlarında aşı boyası vardır. III. cümledeki yargıya ulaşılamaz. Evli kadınların saçları kazıtıldığından kafalarını renkli kille parlattıklarından bahsedilmektedir. IV. cümledeki yargıya ulaşırız.

**CEVAP: A**

25. Parçada şaka olarak ifade edilen şey sanatçının geleneksel fikirlerine katılmayıp kendi fikrini özgürce söyleme cesaretidir.

**CEVAP: C**

**27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA**

	1 numaralı stand	2 numaralı stand	3 numaralı stand	4 numaralı stand	5 numaralı stand	6 numaralı stand
1. durum	C	A	E	D	F	B
2. durum	C	E	A	D	F	B
3. durum	C	B	F	D	A	E
4. durum	B	C	F	D	A	E
5. durum	C	B	F	D	E	A
6. durum	B	C	F	D	E	A

D marka araçlar 4. standda ve F marka araçlarla yan yana ise F marka araçlar 3. veya 5. standda sergilenir. F marka araçlar 5. standda sergilenirse A ve E marka araçlar yan yana ve C marka araçların stand numarası E'den küçük olduğundan 1. ve 2. durumlar yazılır. F marka araçlar 3. standda sergilenirse A ve E marka araçlar yan yana ve C'nin stand numarası E marka araçların stand numarasından küçük olduğundan 3, 4, 5 ve 6. durumlar yazılır.

26. B marka araçlar 3. standda sergilenemez.

**CEVAP: D**

## 1. DENEME - ÇÖZÜMLER

27. E marka araçlar 3. standda sergileniyor ise 1. durum

	1	2	3	4	5	6
1. durum	C	A	E	D	F	B

**CEVAP: E**

28. 5. standda A, E, F marka araçlar sergilenebilir.

**CEVAP: A**

29. F marka araçlar 5. standda sergileniyor ise 1. ve 2. durumlar

	1	2	3	4	5	6
1. durum	C	A	E	D	F	B
2. durum	C	E	A	D	F	B

**CEVAP: D**

## 2. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Parçada aksi düşünülemez olmak “su götürmez” söz grubuyla, başka ülkelerinden ilham almak “sınırların ötesinden gelecek esintilerden kokular toplamak” söz grubuyla, farklı yapı ve dokularda eserler vermek “yelpazeyi geniş tutmak” söz grubuyla, fikirleri yabancı düşünürlerin fikirleriyle zenginleştirmek “kendimizi besleyecek azığı çıkarmak” söz grubuyla ifade edilmiştir.

**CEVAP: D**

2. Öncüde yazar geç de olsa doğrunun yanında saf tuttuğundan bahsetmektedir. D seçeneğinde güzeli doğruya feda etmekten bahsedilmiştir. Bu ifade cümlede anlatılanla çelişir.

**CEVAP: D**

3. I. cümlede başka şairlerin yazılarını bulmanın şartı dergiyi açmaktır.  
II. cümlede Nihat Çetin’in şiiri hakkında ne söyleyeceğinin yazar tarafından bilinmemesinin açıklayıcısı benzer şiirlerin çok okunmuş olmasıdır.  
III. cümlede yazarın gelecekte yeni bir yola gidebileceği tahmini vardır.  
V. cümlede düz yazıdaki başarısızlık ve şiirindeki başarı birer saptamadır.

**CEVAP: D**

4. Öncüde şiirin sadece duyguyla yazılamayacağı duygunun ancak bir araç başlangıç olabileceği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: C**



## 2. DENEME - ÇÖZÜMLER

5. I. cümlede fundalık ziyafeti çekmek, II. cümlede su bulmak, III. cümlede rutubetten yararlanmak V. cümlede biraz olsun soğumak amaç bildirmektedir.

**CEVAP: D**

6. A seçeneğinde kişileştirme yapıldığı için cümle özneldir. B seçeneğinde ürkütücü, D seçeneğinde örtü, E seçeneğinde sakinleşebildi ifadeleri özneldir.

**CEVAP: C**

7. Öncülde şekil güzelliği üzerinde durulmuştur. A, B, C, E seçenekleri şekil (söyleyiş) güzelliği üzerinde dururken D seçeneği içerikle ilgilidir.

**CEVAP: D**

8. Öncülde Kartal Nebulası'nın 7000 ışık yılı önceki görünümünden bahsedilmektedir. Uzayda içinde bulunduğumuz zaman dilimindeki görüntüsü ile ilgili bir sonuca ulaşamaz.

**CEVAP: D**

9. I. cümlede “muhafaza edebilir” ifadesi yeterlik bildiren bir eylemdir.  
II. cümlede ter bezlerinin çalışmaya başlamasının şartı sıcaklığın 6-8° yükselmesidir.  
III. cümlede develerin beslenme sorunu yaşamamalarının nedeni hörgüçlerine yağ depolamalarıdır.  
V. cümlede develerin sıcaklığa ve kuma olan dirençlerinden yola çıkılarak çöle uygun oldukları çıkarımı yapılmıştır.

**CEVAP: D**

10. C seçeneğinde “en” zarfıyla tanımlar arası karşılaştırma yapılmıştır.

**CEVAP: C**

11. Ara sözlerin başında ve sonunda virgöl kullanıldığından I ve II numaralı yerlere virgöl konur. Eş görevli kelime ve kelime gruplarını ayırmada, doğrudan anlatım cümlelerinde de virgöl kullanılır. Bu durumda IV ve V numaralı yerlere de virgöl konur. Virgülle ayrılmış sıralı cümleleri ayırmada noktalı virgöl kullanılır.

**CEVAP: C**

12. “Bir an” sözü ayrı yazılır.

**CEVAP: A**

## 2. DENEME - ÇÖZÜMLER

13. Parçada birden fazla tamlayanı olan ad tamlaması “sanatçıların, yazarların yapıtları”, birden fazla sıfat tarafından nitelenmiş olan ad “yazarlarımız”, sıfat yapan -ki “yapıtlarındaki”, miktar zarfı “çok”tur.

**CEVAP: C**

14. “Belli konularda” sıfat tamlaması dolaylı tümleç göreviyle kullanılmıştır.

**CEVAP: C**

15. İkileme A, E seçeneklerinde sıfat; C, D seçeneklerinde zarf, B seçeneğinde ad göreviyle kullanılmıştır.

**CEVAP: B**

16. Parçanın bütününde kitaptaki düşüncelerin ister istemez insanı etkilediği ve insanların düşüncelerini değiştirdiği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: D**

17. Parçada akasya ağacının tadının acı olduğundan değil, dikenlerin acı verdiği-den bahsedilmiştir.

**CEVAP: B**

18. Parçada bu sözleri söyleyen yazar eseri ile kendi yaşamı, aşka bakışı arasında iz olmadığından bahsetmektedir. Anlatılanları özetleyen soru C seçeneğinde verilmiştir.

**CEVAP: C**

19. Parçanın bütününde hikaye türünün özenle yazılması gerektiği üzerinde durulmuştur. İçerikten bahseden III. cümle anlatımın akışını bozmaktadır.

**CEVAP: C**

20. Parçada "oysa" bağlacı ipucudur ve zıtlık bildirir. Bilime ilgi duyanların bilim diline ilgi duymaması olumsuz bir durumdur. Anlamla biçimin ayrı tutulmasının bilim kavramındaki bütünlüğe aykırı olması en uygun olumlu yargıdır.

**CEVAP: B**

21. Parçada yazar diyalogları kurarken gerçekte böyle cümleleri duyduğundan, aslına sadık kaldığından bahsediyor. Bu; doğruluk, onun da bir sonucu olarak inandırıcılık olarak algılanabilir.

**CEVAP: C**

22. Parçada atasözlerinin kesin yargılar içermesi özet olması ve edebi metin gerçekliğine, anlatımına uygun olmaması üzerinde durulmuştur. Bunları özetleyen seçenek C'dir.

**CEVAP: C**

## 2. DENEME - ÇÖZÜMLER

23. Numaralandırılmış ilk üç cümlede Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın anlaşılması ve tanıtılmaması üzerinde durulmuştur. IV. cümleden itibaren Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın eserlerinin şekil ve içeriği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: D**

24. Parçada öz eleştiri yapan sanatçı "Gece bitti." sözüyle aslında gecenin bir anlamının kalmadığını ifade ettiğini sezdiriyor. Bu durumda A, B, C, E seçeneklerini düzeltme cümlesi olarak kullanmak mümkündür.

**CEVAP: D**

25. Parçadan buzun nüfusu etkilendiğine dair bir yargıya ulaşılamaz.

**CEVAP: B**

26. Parçada "Buz aldığını gönderir." alıntısı tanık göstermedir. "Kaosa yol açar." kişileştirmeye örnektir. İlk cümlede buzla zift ortak yönden karşılaştırılmıştır. Postacı ve atlarının başına gelen kısmın anlatıldığı bölüm öykülemedir.

**CEVAP: A**

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

Nisan ayında A, C ve D türlerindeki balıklar avlanabildiklerine göre,

A, C, D  $\rightarrow$  1, 2, 3

Temmuz ayında B ve D türlerindeki balıklar avlanabildiklerine göre,

B, D  $\rightarrow$  1, 5

Ekim ayında C ve E türlerindeki balıklar avlanabildiklerine göre,

C, E  $\rightarrow$  2, 4

A, C, D  $\rightarrow$  (1, 2, 3)  
B, D  $\rightarrow$  (1, 5) } 1 numaralı balık türü C'dir

A, C, D  $\rightarrow$  (1, 2, 3)  
C, E  $\rightarrow$  (2, 4) } 2 numaralı balık türü C'dir

B, D  $\rightarrow$  1, 5 } 5 numaralı balık türü B'dir.

C, E  $\rightarrow$  2, 4 } 4 numaralı balık türü E'dir.

A, C, D  $\rightarrow$  1, 2, 3 } 3 numaralı balık türü A'dır.

27. 2 numaralı balık türü C'dir.

**CEVAP: C**

28. Şubat ayında 2 ve 4 numaralı C ve E türlerindeki balıklar avlanabilmektedir.

**CEVAP: D**

29. Ocak ayında avlanabilen 4 numaralı balık türü E'dir.

**CEVAP: E**

30. A türündeki balık mart ayında avlanabilmektedir.

**CEVAP: A**

### 3. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Cümlede tahminlerine, sezgilerine dayanarak ifadesini “el yordamıyla”, titizlikle dikkatle aramak ifadesini “araya taraya”, aynı konular üzerinde düşünüp çözüm aramak ifadesini “sorun edinmek” fazla ve kullanılmayan şeyleri işe yarar hale getirmek ifadesini “artıklarından yemek yapar gibi” ifadeleri karşılamaktadır.

**CEVAP: C**

2. I. cümlede diyelim ki sözcüğü varsayım bildirir. III. cümlede Bakanlığın çeviri yapma şartı ihtiyaç duyulmasıdır. IV. cümlede yeterli eylemi (-abil) ihtimal bildirmektedir. V. cümlede büyük eserlerin tanıtılması bir amaçtır. II. cümlede çıkarım söz konusudur.

**CEVAP: B**

3. Öncülde edebi güzellik gözetmeden çevrilen eserin eksikliğinden bahsedilmiştir. A, B, C, E seçenekleri aynı doğrultudadır. D seçeneğinde özü anlamdırmak söyleyiş güzelliği ile birebir ilgili olmadığından anlatılanı desteklemez.

**CEVAP: D**

4. I. cümlede “sıradan değildir”, II. cümlede “etkileyici bir dil yarattı.”, IV. cümlede “büyük titizlikle oluşturduğu eserleri”, V. cümlede “büyük yankılar uyandıran” ifadesi değerlendirme bildirmektedir.

**CEVAP: C**

5. A seçeneğinde aynı fuara gitmek, B seçeneğinde içeriye dönmek koşulları belirtilmiştir.

C seçeneğinde kitabın tutma koşulu onun merkezkaç kuvvetine kapılmaktır.

E seçeneğinde yanlış anlaşılmanın koşulu oraya bina demektir.

**CEVAP: D**

6. II. cümlede çıkarım değil, bir tahmin yapılmıştır.

**CEVAP: B**

7. Cümlede “tartışılarak” yan cümlecığı ipucudur. Yan cümlecik edilgen olduğundan cümlede diğer yan cümlecik de edilgen olmalıdır. Dil bilgisi yönünden yapılan bu saptamadan yola çıkarak etken olan “uzlaştığı, atadığı, işlediği” sözcüklerin yer aldığı A, B, E seçenekleri elenir.

**CEVAP: D**

8. I. cümlede, “tahrik” sözcüğü ile kişileştirme yapılmıştır.  
II. cümlede, yerlilerin su aygırlarıyla karşılaşmaktan kaçınma nedeni onların kayıkları alabora etmesidir.  
III. cümlede, yiyecek aramak bir amaçtır.  
IV. cümlede, su aygırlarının kafalarının dışarıda kalması bir koşuldur.  
V. cümlede, varsayım yoktur, cümle yeterlik bildirmektedir.

**CEVAP: E**

9. A seçeneğinde “bozuk,” B seçeneğinde “kaliteli,” E seçeneğinde “mutsuz” sözcükleri özneldir. C seçeneğı kişisel görüş bildirdiğı için özneldir. D seçeneğı kanıtlanabilir bir yargıdır.

**CEVAP: D**

10. “Kurdela” ve “siluet” sözcüklerinin yazımları yanlıştır. Doğru yazım “kurdele” ve “silüettir.”

**CEVAP: D**



### 3. DENEME - ÇÖZÜMLER

11. Parçada zarf göreviyle kullanılmış edat grubu “fıskiye gibi”dir.  
Yer yön zarfı “dışarı”  
İsim-fiil “püskürmeye”  
Yansıma addan türetilmiş sözcük “patladığında” sözcükleridir.  
Parçada sayı sıfatına yer verilmemiştir.

**CEVAP: E**

12. I. sözcük genç-lik = Türemiş  
yapım eki  
II. sözcük birkaç → Birden fazla kelimenin birleşmesiyle oluştuğu için birleşik,  
III. sözcük dış - ı - n - da  
iyelik kaynaştırma bulunma  
eki  
aldığı bütün ekler çekim eki olduğu için basit,  
IV. sözcük vazgeçmemiş → Birden fazla kelimenin birleşmesiyle oluştuğu için birleşik yapıldır.

**CEVAP: C**

13. A seçeneğinde “konuşmaktan” B seçeneğinde “susturdu”, C seçeneğinde “aşkın” E seçeneğinde “öldükten” sözcüklerinde benzeşme vardır.

**CEVAP: D**

14. I. sözcük çevir eylemini durum yönünden nitelediği için zarftır, yön bildiren sözler çekim eki alırsa ad olur II. sözcük addır, karşıdakini sözcüğü addır, dek sözcüğü edattır, ne sözcüğü hangi anlamında kullanılıp adın önünde olduğundan soru sıfatıdır.

**CEVAP: C**

15. A seçeneğinde “aldırış”, “etmediğini”, “görünce” sözcükleri B seçeneğinde “diye” sözcüğü, C seçeneğinde “olmadan” sözcüğü E seçeneğinde “yükselen” sözcüğü eylemsidir.

**CEVAP: D**

16. Parçada Montaigne'nin asıl vurgulanmak istenen özelliği okuyucusunun içine işleyip farklı zamanlarda defalarca ve farklı bakış açısıyla okunabiliyor olmasıdır.

**CEVAP: D**

17. Parçanın bütününde sanatta gerçek ile kurgunun iç içe olduğu, zaman zaman hangisinin kurgu hangisinin gerçek olduğunun karıştırılabildiği üzerinde durulmuştur. B seçeneği gerçeklik duygusu uyandırabilen eserler başarılıdır yargısı parçada anlatılanı desteklemez.

**CEVAP: B**

18. Parçanın bütününde tiyatronun zıtlıkları ele alan bir tür olduğundan bahsedilmiştir. V. cümlede tiyatro hayatın tipik bir kopyasıdır ifadesi düşüncenin akışını bozmaktadır.

**CEVAP: E**

19. Parçada oysa bağlacı ipucudur, zıtlık bildirir. Edebiyat tarihçileri sanatçının yaşamına değinip geçerler oysa diye devam eden bir cümlede sanatçının yaşamının irdelenmesi gerektiği sezdirilir. D seçeneği böyle bir zıtlık bildirmez.

**CEVAP: D**

20. Parçada en genel ve bağımsız yargı V. cümledir başta yer alır. Bu kuş ifadesinden ve soğutma sistemli yuva kurma nedenini bildiren II. cümle ikinci sırada yer alır. II. cümle IV. cümlenin nedeni durumundadır. IV. cümle üçüncü sırada yer alır. Doğru sıralama V - II - IV - I - III şeklindedir.

**CEVAP: D**

21. Parçada sanatçının sanatında birtakım değişmeler olabileceği, yanılabilceği, yanıldığını anladığı anda değişmesi gerektiği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: C**

### 3. DENEME - ÇÖZÜMLER

22. Parçada “Dilini işlemeyen adam düşüncelerini de kimseye anlatamaz ifadesinden A seçeneğine, her şeyin kendileriyle başlayacağını sandılar ifadesinden C seçeneğine, “Cılız eserleri gözlerinde büyüttükçe büyüttüler.” ifadesinden D seçeneğine “yaptıklarını geçmişle karşılaştırmadığı için “özündeki gücü de geliştiremez.” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

**CEVAP: B**

23. Parçada “ayaklarımızı yakıyor” dokunma, “dibi çamur ve taş” görme, “denizin tuzu dudaklarımda “tatma”, “kulaklarım zonklıyor” duyma duyularına ait ayrıntılardır.

**CEVAP: C**

24. İlk üç cümlede şiir dili üzerinde durulmuş IV. cümleden itibaren nesir anlatılmaya başlanmıştır.

**CEVAP: D**

25. Parçada “rahatça deyiveriyorlar” akıcılık, “süzsüz, sade” yalınlık, “dizelerinden bir sözcük atamıyorsunuz” durulukla ilgilidir. Parçada özgünlük ve özlülükten bahsedilmemiştir.

**CEVAP: D**

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

	1. sıra	2. sıra	3. sıra	4. sıra	5. sıra	6. sıra	7. sıra
1. durum	Derya	Ayça	Can	Fatih	Gül	Ersin	Buse
2. durum	Derya	Ayça	Can	Fatih	Ersin	Gül	Buse
3. durum	Derya	Ayça	Can	Gül	Fatih	Ersin	Buse
4. durum	Derya	Ayça	Can	Gül	Ersin	Fatih	Buse
5. durum	Derya	Ayça	Can	Ersin	Gül	Fatih	Buse
6. durum	Derya	Ayça	Can	Ersin	Fatih	Gül	Buse
7. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Fatih	Gül	Ersin
8. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Fatih	Ersin	Gül
9. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Gül	Fatih	Ersin
10. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Gül	Ersin	Fatih
11. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Ersin	Gül	Fatih
12. durum	Derya	Ayça	Can	Buse	Ersin	Fatih	Gül

Ayça 2. sıradadır. Can 5. sırada olamaz. Can 5. sırada olursa Fatih, Gül ve Ersin'in art arda şarkı söylemesi mümkün olmaz. Can 3. sıradadır. Derya Can'dan önce şarkı söyleyeceğine ve Can 3. sırada, Ayça 2. sırada olduğuna göre, Derya 1. sıradadır.

26. Gül 5. sırada şarkı söyleirse Buse 6. sırada şarkı söyleyemez.

**CEVAP: D**

27. Derya, Ayça ve Can'ın kaçınıcı sırada şarkı söyledikleri kesin olarak bilinmektedir.

**CEVAP: C**

28. Can'dan hemen sonra Ersin şarkı söyleirse 7. sırada Buse şarkı söyler.

**CEVAP: E**

29. Son sırada Ayça şarkı söyleyemez.

**CEVAP: A**

#### 4. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Cümlede alışık olunan bağdaştırmadan yola çıkıldığında cendere nesnelere sıklıkla karşılaştırılmaya yarayan bir aracın adıdır. Altı çizili sözün önündeki bu zamiri, eleştiriyen sanat alanının yöneticisi saymak olduğuna göre altı çizili söz grubunun karşıladığı anlam C seçeneğinde doğru olarak verilmiştir.

**CEVAP: C**

2. Bir şeyle düşünmek kalmak kalıplaşmış bir söz olup onunla ilgilenmek anlamına gelir. Ayrıca altı çizili sözde sürekli sözcüğü bu işin devamlılığını ifade eder.

**CEVAP: C**

3. Cümlede zıt yönlü bir karşılaştırma yapılmıştır. Zil çalınca dersin biteceği ifade edilirken şirde bir sürekliliğin olduğu, bu sürecin sonuna kadar izlenmesi ve devam ettirilmesi gereği vurgulanmıştır.

**CEVAP: B**

4. Cümlede "tersine" sözcüğü ipucudur, çöl ile dağlar arasındaki bir zıtlığı ifade eder. Bu durumda A seçeneğinde yanan sözcüğüyle ılımanlıktan uzak, B seçeneğinde sıcak sözcüğü ile dondurucu soğuktan uzak, C seçeneğinde uçsuz bucaksız çöl ile yerleşim yerlerine uzak, E seçeneğinde ıssız çöl ile medeniyetten uzak sözleri zıtlık bildirmez.

**CEVAP: D**

5. I. cümlede, bir tespit ortaya konduğundan saptamadır.  
II. cümlede, yaşamın kirlenmesinin nedeni olarak insani değerlerin bozulması gösterilmiştir.  
IV. cümlede, kuşların azalıyor olması tespitinden yola çıkılarak aşkın da azaldığı yorumu yapıldığı için bir çıkarım söz konusudur.  
V. cümlede, dostluğun kalıcılığının şartı olarak kuşların da gökyüzünde olması gösterilmiştir.  
III. cümle, yorum bildirdiğinden nesnel değil, öznel bir cümledir.

**CEVAP: C**

6. II. cümlede oyuncuların isimlerinin bilinmesini istememelerinin nedeni tiyatro kariyerlerini tehlikeye atmak istememeleridir.

**CEVAP: B**

7. I. cümlede "harika", II. cümlede "iyi", III. cümlede "önemli", IV. cümlede "çarpıcı" sözcükleri kişisel görüş ya da beğeni içerdiğinden bu cümleleri öznel yapar.  
V. cümle kanıtlanabilir bir özellik taşıdığından nesnelidir.

**CEVAP: E**

8. Öncülde kitapla ilgili titiz bir çalışmanın yapıldığı bunun nedeni olarak da kitap basabilmek için ağaçların kesildiği ifade edilmiştir. Böyle bir cümlenin sonuna getirilebilecek en uygun ifade kitabın kesilen ağaca değmesidir.

**CEVAP: D**

#### 4. DENEME - ÇÖZÜMLER

9. Öncülde yazar kahramanlarının tarihten ve toplumdan kopuk olmadığından ve bu özelliğın işını kolaylaştırdığından bahsetmektedir. Kahramanın toplumdan ve tarihten kopuk olmaması okuyucuda gerçeklik duygusu uyandıracaktır.

**CEVAP: B**

10. Biçem (üslup) yazarın dil ve anlatım özellikleridir. D seçeneğinde nesnel ifadesi bir anlatım özelliğidir.

**CEVAP: D**

11. C seçeneğı en sıcak noktalarından biri ifadesi öncülde yer aldığı için kesin yargı olamaz. Sıcaklığı etkileyen faktörler karşılaştırılmadığından B seçeneğı kesin yargı değildir. Afrika kıtası sıcaklık açısından diğer kıtalarla karşılaştırılmadığından A seçeneğı kesin yargı olamaz. E seçeneğinde Assal Gölü'nün kış aylarındaki sıcaklığından öncülde bahsedilmediğinden kesin yargı olamaz.

Öncülde yer alan Afrika kıtasındaki "en alçak noktadır" ifadesinden kıtadaki diğer yerlerin daha yüksek olduğu kesin sonucuna ulaşılabilir.

**CEVAP: D**

12. D seçeneğinde alçak gönüllü ayrı yazılan bir birleşik sözcüktür.

**CEVAP: D**

13. Cümlede özneyi ayırmak için virgül kullanılır, doğrudan anlatım cümlelerinden önce iki nokta kullanılır. Doğrudan anlatım cümlesi tırnak içinde yazılır. Tırnak içindeki cümlenin sonuna bu cümlede nokta konması uygundur.

**CEVAP: C**

14. Bu soruda B seçeneği çeldirici durumundadır, bu sözcük içinde renk adı geçen organ adıdır. İçinde organ adı geçen renk adı fildişidir.

**CEVAP: D**

15. "Hüzün" soyut bir sözcük olup "belirtili ad tamlaması"nın tamlayanı durumundadır.

**CEVAP: C**

16. Parçada "bazen" zaman zarfı, "bir" belgisiz sıfattır. Tamlayanı sıfat almış ad tamlaması "bu işin tadı"dır. "Vazgeçemez" birleşik fiildir. Eylemsi ya da eylemsinin bulunduğu söz grubu bir yükleme bağlandığında yan cümlecik olur. Parçadaki yan cümlecikler zarf tümleci ve özne görevleriyle kullanılmıştır.

**CEVAP: C**



#### 4. DENEME - ÇÖZÜMLER

17. Parçanın bütününde günlük yaşantının şiir yazmayı zorlaştırdığı ve şiir yazabilmek için bu yaşantıdan sıyrılmak gerektiği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: C**

18. Parçanın bütününde sanatçının yeni olanı takip etmesinin bir zorunluluk olduğu yeninin içinde niteliksiz olanlarının olabileceği, sanatçının bundan etkilenebileceği ancak bu riski almanın kaçınılmaz olduğu anlatılmıştır.

**CEVAP: D**

19. Parçada içinde bulunan çağın sanatını anlayamamak, anlama çabası içinde olmamaktan şikayet edilmiştir. Bunu destekleyen cümle A seçeneğinde doğru olarak verilmiştir.

**CEVAP: A**

20. Parçanın bütününde porselen tanıtılıp çabuk kırıldığından ticaretinin uzun süre az miktarda yapıldığından, deniz yolunun açılmasıyla porselen ticaretinin geliştiğinden bahsedilmiştir. Çinlilerin porselenin yapılış sırrını saklamaları parçanın bütününde anlatılana uygun değildir.

**CEVAP: D**

#### 4. DENEME - ÇÖZÜMLER

21. Parçada A seçeneğinde “önemin var benim yaşadığım günlerde” ifadesinden, C seçeneğine “Kendimi olduğumdan büyük göstermeye kalkmadım.” ifadesinden, D seçeneğine “övmediğimi görünce kızanlar uydurdu.” ifadesinden E seçeneğine, “düşüncesi kıt kuşların korkuluğa önem vereceği” ifadesinden ulaşılabilir.

**CEVAP: B**

22. Parçada I. cümleden A seçeneğine “ucu düğümlü dokuz ip” ifadesinden B seçeneğine, “çıplak sırtı” ifadesinden D seçeneğine son cümleden E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada kırbaçlamanın süresinin değil sayısının suça göre değiştiğine değinilmiştir.

**CEVAP: C**

23. A seçeneğinde öncülde iplerin ucunun sıkıca düğümlendiğinden bahsedilmektedir. Sapa bağlanan iplerin sıkı bağlandığına dair bir ifade yoktur.

B seçeneğinde öncülde sırtı kanamayan gemicilerden bahsedilmemiştir.

D seçeneğinde kırbaç sayısını doktorun belirlediğine dair bir ifade öncülde yer almamaktadır.

Aynı şekilde kırbaçlamayı doktorun yaptığına dair bir ifade öncülde yoktur.

“Yaygın olarak” ifadesi ipucudur. Buradan gemicileri cezalandırmada başka yöntemlerin de olduğuna kesin olarak ulaşılabilir.

**CEVAP: C**

#### 4. DENEME - ÇÖZÜMLER

24. Parçada “yaratılışı gereği” ifadesinden A seçeneğine, “Düşünmek kişiyi türlü şüphelere düşürür” ifadesinden B seçeneğine, “birbirini çürüten iddialar” ifadesinden C seçeneğine, “şüphelenir hangisini seçeceğinizi bilemezsiniz” ifadesinden D seçeneğine ulaşılabilir. Parçada ispatlanmayan iddianın doğruluğunun ya da yanlışlığının anlaşılamayacağından bahsedilmemiştir.

**CEVAP: E**

25. Parçanın bütününde doğanın ve dillerin yok olma tehlikesine dikkat çekmiştir. Parçayı özetleyen en kapsamlı yargı C seçeneğidir.

**CEVAP: C**

26. Kızılderili şefinin sözü yazarın anlatımın desteklediği için tanık göstermemiştir. Dillerin yok oluşu eski kavimlerin yok oluşuna benzetilmiştir. “En eski diller...” karşılaştırmadır. “... direnç mi göstereceği?” soru sormaya örnektir.

**CEVAP: A**

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
1. durum	Cengiz	Burak	Engin	Deniz	Fuat	Ali
2. durum	Cengiz	Burak	Fuat	Ali	Engin	Deniz

Deniz'in nöbeti Engin'in nöbetinden bir gün sonra ve Fuat'ın nöbeti Ali'nin nöbetinden bir gün sonra olduğundan Engin ve Deniz, çarşamba ve perşembe dolayısıyla Fuat ve Ali, cuma ve cumartesi günleri nöbet tutabilirler. Engin ve Deniz, cuma ve cumartesi dolayısıyla Fuat ve Ali, çarşamba ve perşembe günleri nöbet tutabilirler. Buradan pazartesi günü Cengiz'in nöbet tutacağı kesindir.

27. Cengiz kesinlikle pazartesi günü nöbet tutar.

**CEVAP: C**

28. Engin Cengiz'den sonraki bir günde nöbet tutar.

**CEVAP: E**

29. Cuma günü Fuat veya Engin nöbet tutabilir.

**CEVAP: A**

30. Perşembe günü Fuat nöbet tutmaz.

**CEVAP: D**

## 5. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Cümlede “atbaşı gitmek” kalıp söz olup yarışmak, rekabet etmek anlamına gelir. Aynı anlama gelen deyim aşık atmaktır.

**CEVAP: D**

2. Altı çizili sözde alışveriş listesi, sıradan herhangi bir metin anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır. Bu da metne duygularını katmamak olarak yorumlanabilir.

**CEVAP: B**

3. İnsan alçaklığını gizlediği gibi şiir de niteliksiz taraflarını örten bir türdür. Her ikisinin de kötüsünü iyisinden ayırmak güçtür.

**CEVAP: C**

4. III. cümlede Verlaine'nin şiiri ile Mallarme'nin şiiri karşılaştırılmıştır.  
IV. cümlede ise Verlaine'nin şiiri ile kendisi, ayakları yere basmamak benzetme yönüyle karşılaştırılmıştır.

**CEVAP: C**

5. I. cümlede aşk serüvene benzetilmiştir.  
III. cümlede aşkın yerini sevgiye bırakma nedeni olarak insanın aşkın yoğunluğuna bir ömür dayanmaması gösterilmiştir.  
IV. cümle “Aşk nedir?” sorusuna cevap verdiği için tanım cümlesidir, bu tanım kişiden kişiye değişebileceğinden özeldir.  
V. çiftlerin yakınlaşması ve aşkın bitmesi belirli bir zaman dilimine yayıldığı için aşamalı gerçekleşmektedir.  
II. cümlede karşılaştırma yoktur.

**CEVAP: B**

6. II. cümlede derginin parlak ve zengin olmaması olumsuz, genç şairlere şiirlerini yayımlama imkanı vermesi olumlu değerlendirmedir. III. cümlede adının bilinmiyor olması olumsuz, nitelikli şiir ve yazıları barındırması olumlu değerlendirmedir.

**CEVAP: B**

7. D seçeneğinde kitabı bırakmayı isteme şartı gerçekleşse bile kitabın bırakılamayacağı ifade edilmiştir.

**CEVAP: D**

8. “Romanı iyi yapan onu yazan adamın anlattıklarıdır.” cümlesi derler yüklemine bağlanarak aynen aktarıldığı için cümle doğrudan anlatım cümlesidir.

**CEVAP: B**

## 5. DENEME - ÇÖZÜMLER

9. A seçeneğinde “özgün”, C seçeneğinde “usta”, D seçeneğinde “değeri yeterince bilinmemiş”, E seçeneğinde “seçkin” sözcükleri öznedir.

**CEVAP: B**

10. Yazarın gördüklerine eklemeler yaptığına dair öncülde bir bilgi yoktur. Eserin okuyucuyu etkilemesinden bahsedilmemiştir. Yazarın gördüklerinin bir kısmını anlattığından bahsedilmemiştir. Öncülde doğruları söylemekten söz edilmemiştir. Yazar gördüklerini yazdığı için doğru mu gördüm bilmem orasını derken yazdıklarının doğruluğundan şüphelendiği kesin yargısına ulaşmak mümkündür.

**CEVAP: D**

11. A seçeneğinde öncülde tuzun Assal Gölü'nden elde edildiğine dair bir bilgi olmadığı için kesin yargı değildir. Taşımacılıkla ilgili karşılaştırma yapılmadığından C seçeneği kesin yargı olamaz. Öncülde gölün hem nemsiz hem göz kamaştırıcı olduğundan bahsedilmiş. Neden sonuç ilişkisi kurulmamıştır. Kervan batıya doğru ilerlediğinden ve gölge arkada olduğundan vakit öğleden sonradır.

**CEVAP: B**

12. II numaralı sözcük “entelektüel” şeklinde yazılır.

**CEVAP: B**



## 5. DENEME - ÇÖZÜMLER

13. Niteleme sıfatlarının arasında virgül kullanılır. İlk iki cümlede yargı tamamlanmadığı için üç nokta, sonuncu cümlede “masalmış” sözcüğü yüklem göreviyle kullanıldığından cümlenin sonuna nokta konur.

**CEVAP: E**

14. Yan cümlecik yükleme bağlanan eylemsi ya da eylemsi grubudur. Bu durumda A seçeneğinde yan cümlecikler zarf tümleci ve edat tümleci göreviyle, B, C seçeneklerinde nesne göreviyle, D seçeneğinde özne göreviyle kullanılmıştır.

**CEVAP: E**

15. A, E seçeneklerin nesne ortaklığı olduğu için bağımlı sıralı cümledir. D seçeneği öznesi ortak bağımlı sıralı cümledir. C seçeneği sıralı değil girişik bir cümledir.

**CEVAP: B**

16. Parçada “bölgelerdeki” sıfat yapan -ki, “bariyerlerle”, “karşı” edat, “birçoğu” tamlanan görevinde zamir, “korunur” türemiş yapıllı eylemdir.

**CEVAP: E**



## 5. DENEME - ÇÖZÜMLER

17. Parçanın bütününde bir eserin sanat değeri taşıması için yaşama bağıını koparmaması gerektiğinin üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: C**

18. Parçada yazar yaşadığı, benimsediği, özümlediği şeyler üzerinde anlamlar ve form oluşturduğundan bahsetmektedir. Bu paragrafın sonuna anlatımın akışına göre göç olgusunu hissettiren bir çaba içine girmesi gerekir.

**CEVAP: C**

19. Parçanın bütününde yazılan eserlerin gelecekte belge niteliği taşıyacağından o insanların geçmişini ve gelişimini aydınatacağından bahsedilmektedir. III. cümlede yazara geleceği aydınlatmak gibi bir amaç yüklenmesi anlatımın akışını bozmaktadır.

**CEVAP: C**

20. Bu soruda aşağıdaki deyimleri şu söz grupları karşılar: Gündelik işlerimi geciktirir ya da sürekli ertelerim: askıya olmak  
Ağırca yaptığım işte ilerlerim: yol almak  
Bir yerde bir süre kalırım: ayağı takılmak  
Romanı bitireceğim an: son noktayı koymak  
İğneyle kuyu kazmak; boş, imkansız bir uğraş içinde olmak anlamına gelir, parçada karşılığı olan söz yoktur.

**CEVAP: C**

21. I, II, III numaralı cümlelerde tarihi eserlerin korunamadığından onların yerini küçük yeni yapıların aldığından bahsedilmektedir. IV. cümleden itibaren bu eserlerin öneminden ve topluma katkılarından söz edilmektedir.

**CEVAP: D**

22. Parçada yazar genç yazarlar hakkında değerlendirmede bulunup onlara öğüt nitelikli sözler söylemektedir. Bunları özetleyen soru D seçeneğinde verilmiştir.

**CEVAP: D**

23. Parçanın bütününde okuyucunun sevdiği şiiri ve şairi sahiplendiği savunduğu üzerinde durulmuştur. Bunu özetleyen en kapsamlı yargı D seçeneğinde verilmiştir.

**CEVAP: D**

## 5. DENEME - ÇÖZÜMLER

24. IV. cümlede “yolda böyle bir çalışma yok” ifadesi kullanılmakla birlikte III. cümlede bir çalışmadan bahsedilmemiştir. Bu durumda III. cümle ile V. cümle yer değiştirmelidir.

**CEVAP: C**

25. A seçeneğine “eski ve sessiz ev”, B seçeneğine “büyüklüğüyle beni ürkütmüyor”, C seçeneğine “sahibi olabileceğimi bana hissettiriyor”, E seçeneğine “katlar olduğunu hayal ediyorum” ifadelerinden ulaşılabilir.

Kitap okurken ilgi ve dikkati dağıtan değil, dağıtmayan bir atmosferi vardır.

**CEVAP: D**

26. “Bu eski ve sessiz evde merdivenler ve katlar...” ifadeleri ile kitapçı ayırt edici özellikleriyle anlatılmıştır. Kitapçı sahibi olabileceğimi hissettiriyor. Kişileştirmedir, kişileştirmeler aynı zamanda hayal içerdiği için düşsel ögedir. Dikkat ve ilgi sözcükleri yoksun sözcüğüyle kullanılarak somutlaştırılmıştır.

**CEVAP: D**

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

Doğumda A ve E aşıları uyguladığına göre,

A, E → 3, 5

2. ayın sonunda D ve E aşıları uygulandığına göre,

A, D → 2, 3

6. ayın sonunda A, B ve E aşıları uygulandığına göre,

A, B, E → 1, 3, 5

A, E → 3, 5  
A, D → 2, 3  
A, B, E → 1, 3, 5

} 3 numaralı aşı A'dır.

A, E → 3, 5 } 5 numaralı aşı E'dir.

A, D → 2, 3 } 2 numaralı aşı D'dir.

A, B, E → 1, 3, 5 } 1 numaralı aşı B'dir.

4 numaralı aşı C'dir.

27. 4 numaralı aşı C'dir

CEVAP: C

28. 4. ayın sonunda 2 ve 5 numaralı D ve E aşıları uygulanmıştır.

CEVAP: E

29. 5 numaralı aşı E'dir

CEVAP: E

30. 2 numaralı aşı D 12. ayın sonunda uygulanmıştır.

CEVAP: E

## 6. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. “Yalınkat” basit, derinliği olmayan anlamına gelen bir sözcüktür.

**CEVAP: B**

2. “Kıta dur!” bir komut olup cümlede süren, devam eden bir şeyi durdurmak ya da değişikliğe gitmek anlamında kullanılmıştır.

**CEVAP: C**

3. Öncüde dinleyenin konuşandan bilgili olması gerektiği üzerinde durulmuştur. Dinleyenin konuşandan üstün olması gerektiğini ifade eden B seçeneği öncülle anlam yönünden aynı doğrudur.

**CEVAP: B**

4. I. cümlede “özgün üslup”, II. cümlede “dil ustası”, III. cümlede “ince işçilik”, IV. cümlede eserleri ile ilgili “eşsiz, perakende miras” yazarla ilgili yapılan değerlendirmelerdir.

**CEVAP: E**

5. A seçeneğinde “belki”, B seçeneğinde “kim bilir”, C ve E seçeneklerinde yeterlik eylemi cümlelere ihtimal anlamı katmıştır. D seçeneğinde ise varsayım anlamı vardır.

**CEVAP: D**

6. Öncülde yarım bırakılan cümle tarzli (iğnemeli) bir cümle olup insan olmanın zorluğundan bahsetmektedir. “Ne mutlu” sözünden yola çıkarak bazı insanların güçlüklere katlanmadan insan olduklarını düşündükleri sonucuna ulaşılabilir.

**CEVAP: B**

7. A seçeneğinde “insan seli”, B seçeneğinde “rahatına düşün olduğundan” C seçeneğinde “gözlerinin ışı ışı yandığını” ifadeleri öznel dir. E seçeneğinde cümle kişisel görüş bildirdiğinden öznel dir.

D seçeneği ispatlanabilir bir yargı olduğundan nesnel dir.

**CEVAP: D**

8. I. cümlede soyut olan tutku sözcüğü “buyurmak” ve “ele geçirmek” gibi eylemleri gerçekleştirebilecek somut bir varlıkmiş gibi düşündürülerek somutlaştırma yapılmıştır.

II. cümlede “daha büyük” ifadesiyle karşılaştırma yapılmıştır.

III. cümlede düşüncelerin duyguları yenebiliyor olması gözleminden yola çıkılarak onların da tutku olduğu sonucuna ulaşarak çıkarım yapılmıştır.

IV. cümledeki özgür kişi tanımı kişiden kişiye değişeceğinden öznel tanım cümlesidir.

V. cümlede özgür olmanın şartı tutkular dan kurtulmaktır.

**CEVAP: D**

9. Parçada ilk iki cümle kendi içinde neden-sonuç ilişkili olmakla birlikte numaralandırılmış hangi iki cümle arasında diye sorulduğundan cevap IV ile V cümledir. Sanatın metalaşmasının nedeni bu değişime karşı koymanın imkansızlığıdır.

**CEVAP: E**

## 6. DENEME - ÇÖZÜMLER

10. C seçeneğinde olanca gücü gözlerde toplama şartı gerçekleşse bile bakılan yerin tam olarak seçilemeyeceği ifade edilmiştir.

**CEVAP: C**

11. Öncülde büyük olayların ağaçlarda iz bıraktığından bahsedilmediği için A seçeneği kesin yargı olamaz. Cümle şart bildirdiği için ağaçların kesim tarihinin kayıt altına alındığından bahsedilemez, B kesin yargı değildir. Her yıl bir halka olduğundan küçük ve geniş halkalar aynı sürede oluşmuştur, C kesin yargı olamaz. Ağaç büyüdükçe halka genişleyeceğinden büyük halkalar daha sonra oluşur ve yakın geçmişle ilişkilendirilebilir.

**CEVAP: E**

12. III. cümlede tekdüze sözcüğü bitişik yazılır. Bu durumda satır sonunda kısa çizgi kullanılması gerekir.

**CEVAP: C**

13. C seçeneğinde alan sıfatından sonra bir ad geldiğinden virgül kullanarak tamlama bölünemez.

**CEVAP: C**

14. A, B, C, E seçeneklerinde eylemsi kullanıldığından cümleler birleşik yapılıdır. D seçeneği basit yapılı bir cümledir.

**CEVAP: D**

15. A, B, D, E seçeneklerinde işi yapan belli olduğu için eylemler etken çatılıdır. C seçeneğinde “salıverdi” eylemini gerçekleştiren belli olmadığından eylem edilgen çatılıdır.

**CEVAP: C**

16. “Alamayanlar” adlaşmış sıfat, “bir an önce” zaman zarfı, “için” edat, “dolmuş” kalıcı ad olmuş eylemsidir. Cümlede sayı sıfatı yoktur.

**CEVAP: C**

17. Parçada yazar, şairlerin çok bilgili olduğu düşüncesinde yanıldığından bahsetmektedir. Anlatılanları özetleyen cümle C seçeneğinde verilmiştir.

**CEVAP: C**

18. Parçanın bütününde yazarların imkanları gelişmiş şehirleri tercih ettiğinden bahsedilmiştir. IV. cümlede İstanbul’un eşsiz doğası ile yazarları etkilemesi parçanın bütününde anlatılanla uyumlu değildir.

**CEVAP: D**



## 6. DENEME - ÇÖZÜMLER

19. En genel ve bağımsız yargı III. cümle olduğundan paragrafın başında yer alır. Anlatılanları toparlayan IV. cümle paragrafın sonunda yer alır. II. cümlede zaman bildiren “önce” sözcüğü ipucudur. Bu durumda ilk cümleden sonra II. cümle gelir. II. cümlede duvarlardan bahsedildiğinden “bu duvarlar” ifadesi kullanılan I. cümle üçüncü sırada yer alır. Sıralama III - II - I - V - IV şeklindedir.

**CEVAP: A**

20. Parçada B seçeneğine “Geleneğe tutsak olarak yeni şair olmak imkansızdır” cümlesinden, “Geleneği kökünden söküp atmak en büyük dehanın harcı değildir.” ifadesinden C seçeneğine, Orhan Veli, Oktay Fırat geleneksel şiire bütün köprüleri atmıştır ifadesinden D seçeneğine “en yoğun gelenek olan sözden kurtulamamışlardır” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

**CEVAP: A**

21. Parçada ilk iki cümlede yazarın öykünme sürecinde kendini bulana kadar taklide devam ettiğinden bahsetmektedir. III. cümleden itibaren ise yazarın gelenekle olan savaşı anlatılmaktadır.

**CEVAP: C**

22. Parçada son cümleden yola çıkarak Metin Eloğlu’nun şiirinin gelenekçilerin anlayamayacağı bir tadının olduğundan bahsedilebilir. Bu durumda parçada anlatılanları özetleyen cümle C seçeneğinde yer almaktadır.

**CEVAP: C**

23. Parçada yazar Metin Eloğlu'nun yanında yer alarak gelenekçileri yermiş, onlarla dalga geçmiştir. İki zıt düşünce olmasından, soru cümleleri ve örneklerden yararlanmasından yola çıkarak parçanın anlatım biçiminin tartışma olduğu söylenebılır.

**CEVAP: A**

24. Parçada yaşlılara saygıda kusur etmemek gerektiği üzerinde durulmuştur ancak son cümledeki "ama" bağlacından yola çıkılarak gösterilen ilginin saygıdan öte geçmemesi gerektiği sonucuna ulaşılabilir.

**CEVAP: A**

25. Parçanın bütününde yazar gelenekle savaşıyan, aykırı, haşarı genç tipinden hoşlandığından söz etmektedir. Bu durumda parçanın ilk cümlesinin hoşlanırım değil hoşlanmam olması gerekirdi. I. cümle düşünceyi bozmaktadır.

**CEVAP: A**

26. I. cümleden A seçeneğine, "toprak istekleri bakımından çok kanaatkardır" ifadesinden B seçeneğine, "farklı topraklarda farklı kök çeşitleri oluşturmasından" C seçeneğine, "yangın, kar zararları, tehdit eder, fırtına seyrek yetiştiği alanlarda tehlikelidir" ifadelerinden E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada karaçamdan çivi ve vida yapıldığından değil çivi ve vida tutma direnci fazla olduğundan yapı malzemesi olarak değerlendirildiğinden bahsedilmektedir.

**CEVAP: D**

## 27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

	1. sıra	2. sıra	3. sıra	4. sıra	5. sıra	6. sıra	7. sıra
<b>1. Durum</b>	Polat	Kemal	Okan	Leman	Remzi	Mesut	Nevin
<b>2. Durum</b>	Polat	Kemal	Okan	Remzi	Leman	Mesut	Nevin
<b>3. Durum</b>	Polat	Kemal	Okan	Remzi	Leman	Nevin	Mesut
<b>4. Durum</b>	Polat	Kemal	Okan	Remzi	Nevin	Leman	Mesut
<b>5. Durum</b>	Polat	Kemal	Okan	Leman	Remzi	Nevin	Mesut

Okan'dan önce iki kişi sunum yapacaksa Okan 3. sırada sunum yapacaktır. Kemal Okan'dan önce Polat'tan sonra sunum yapacaksa ilk sırada Polat 2. sırada Kemal sunum yapacaktır. Leman ve Remzi Mesut'tan önce sunum yapacaklarsa Mesut 6. veya 7. sırada sunum yapacaktır.

27. Bu bilgilere göre Polat, Kemal ve Okan'ın sunum sıraları kesin olarak bilinmemektedir.

**CEVAP: C**

28. Son sırada Mesut yada Nevin sunum yapacaktır.

**CEVAP: B**

29. Nevin 4. sırada sunum yapamaz.

**CEVAP: D**

30. Remzi 6. sırada sunum yapamaz

**CEVAP: D**

1. Cümlede “döl vermek” alışık olunan bağdaştırmada yeni bir şey ortaya koymak, çoğalmak anlamında kullanılmıştır; flört ise birliktelik anlamında düşünülebilir. Bu durumda yakışan sözleri bir araya getirmenin her zaman bir eser (şiiir) ortaya koyamayacağı ifade edilmiştir.

**CEVAP: C**

2. Gözlerini yerinden uğratmak bir deyim olup korku, öfke ve telaşı gözlerinden belli olmak anlamına gelir.

**CEVAP: A**

3. Mevsimlerin var oluş nedeninin insanların hafızları her zaman meşgul ettiğine dair öncülde bilgi yoktur. Mevsimlerin var oluş nedenini ortaya koymak beş asırda değil beş asır önce gerçekleşmiştir. B kesin yargı olamaz. Mevsimlerin var oluş nedenini açıklamada bilimden bahsedilmemiştir. D kesin yargı olamaz. İnsanların doğayı gözlemlediğinden öncülde bahsedilmediğinden E seçeneği kesin yargı olamaz.

Öncüldeki “... tam olarak bilmiyordu.” ifadesinden insanların bir takım şeyleri bildiği kesin yargısına ulaşılabilir.

**CEVAP: C**

4. A seçeneğinde daha zarfı kullanılarak teknolojiler, B seçeneğinde en zarfı kullanılarak bekleme süreleri, C seçeneğinde daha zarfı kullanılarak yaylaya çıkmak için kullanılan araçların kullanılma sıklığı E seçeneğinde turizmin bugünkü bulunduğu yerle bakanlığın çıkarmayı amaçladığı yer karşılaştırılmıştır.

**CEVAP: D**

## 7. DENEME - ÇÖZÜMLER

5. II. cümlede yazar içinin korku ile kaplanmasının açıklayıcısı olarak genç yazarlarda konuşmasının kötüye varacak olmasını, IV. cümlede şiirleri kendisinin okumasının açıklayıcısı olarak kendi okuduğunda daha iyi anlıyor olmasını ifade etmiştir.

**CEVAP: D**

6. I. cümle yazarın anlatımıyla ilgili olduğundan üslup bildirir. II. cümlede sürükleyicilik ile bir çarpıda okunması anlam yönünden eşleştirilebilir, III. cümle önceki cümleden yola çıkılarak yapılan bir yorum olduğundan çıkarım bildirir, IV. cümlede belirsizlik söz konusudur. V. cümlede ben böyle yazıyorum demek uzlaşmacı bir tavır ortaya koymaz.

**CEVAP: E**

7. A seçeneğinde “ışık boyamak”, B seçeneğinde “köpeklerin fısıltıyla konuşması”, C seçeneğinde “ateş denizinde kağıttan gemilerin yüzmesi”, E seçeneğinde “yüzde kaçacak yer aramak” hayaldir.

**CEVAP: D**

8. C seçeneğinde aradığı kişiyi Ankara’da bulmak bir beklentidir, sanmıştım sözcüğünden yola çıkarak bu beklentinin sonuçsuz kaldığı ifade edilebilir.

**CEVAP: C**

9. II. cümlede tarihin hor görmesi kişileştirmedir, III. cümlede atın kuyruğunda sürüklenme nedeni arkadan gelenleri yıldırma, IV. cümlede o yılların havasını yeniden solumak bir amaçtır, V. cümlede hatta bağlacı ile derecelendirme yapılmıştır.

**CEVAP: A**

## 7. DENEME - ÇÖZÜMLER

10. A seçeneğinde Vizigotlar, Kurtuba'yı Romalılara savaş tazminatı olmak şartıyla teslim etmektedir. B seçeneğinde edebi eserleri önceki yıllara götürmenin şartı Hindistan'ın en erken dilinin çözülmüş olmasıdır. C seçeneğinde arkeologların geçmişe ilişkin birçok şeyi çözebilmesinin şartı dikkatli olmalarıdır, E seçeneğinde gölge oluşum şartı güneşin ufka yaklaşmasıdır.

**CEVAP: D**

11. Cümlede okyanusun saldırısı tek taraflıdır. Bu saldırıya Moher uçurumun boyun eğmemesi, göğüs germesi, dayanması ve karşı koyması uygundur. Uçurumun bir saldırısı söz konusu olmadığından cevap vermesi düşünülemez.

**CEVAP: D**

12. A seçeneğinde on beş sözcüğü ayrı yazılır, B seçeneğinde kurum adlarına gelen çekim ekleri ayrılmaz, sempozyum sözcüğü büyük yazılır, kendisine gelen çekim ekleri ayrılır, C seçeneğinde köy sözcüğü küçük yazılmalıdır, E seçeneğinde sözcük rastlantı şeklinde yazılır.

**CEVAP: D**

13. Öncüldeki cümle yüklem türüne göre isim cümlesi, yapısına göre girişik-birleşik bir cümledir. Bu durumda bu cümleye özdeş olan seçenek D'dir.

**CEVAP: D**

## 7. DENEME - ÇÖZÜMLER

14. A seçeneğinde “kolay kolay” ikilemesi eyleme sorulan “nasıl?” sorusunun cevabı olduğundan zarftır.  
B seçeneğinde “hızlı hızlı” eylemi durum yönünden niteliği için zarftır.  
C seçeneğinde “kara kuru” “çocuk” adının önünde onun niteliğini bildirdiği için sıfattır.  
E seçeneğinde “kulaktan kulağa” ikilemesi eylemsiyeye sorulan “nasıl?” sorusunun cevabı olduğundan zarftır.

**CEVAP: D**

15. I. cümleden sonra açıklama yapıldığından nokta değil iki nokta kullanılmalıdır.

**CEVAP: A**

16. Parçada “en” miktar zarfıdır, “savrulan” sözcüğü savurmak gövdesinden türetilmiştir ve ünlü düşmesi vardır, “ağır” sözcüğü durum zarfıdır, “göçlerle” sözcüğündeki ile edattır.

**CEVAP: D**

17. Parçanın bütününde Batı’ya öykünmenin uygarlaşma amaçlı olduğu ancak böyle bir uygarlaşmanın Doğu ve Batı kültürlerini sentezleyerek gerçekleştirilemeyeceği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: D**

18. Parçada sözü edilen yazar eserlerinin iyi olduğuna inanmakta ve bununla böbürlenmektedir. Okurdan beğeni beklemesinin sebebi bu böbürlenmenin boşa çıkmaması ve şüpheden kurtulmasıdır.

**CEVAP: C**

19. Parçada yazar oğlundan duyduğu “kandırmak” sözcüğünün gerçek anlamını düşünerek sarsılmıştır. Cümlelerin olumluyla dönebilmesi için bunun makul bir gerekçeyle açığa kavuşması gerekli şiirsel bir dille roman yazmak hem affedilebilir bir şeydir hem de yazarın anlatımıyla ilgili olumlu bir özellik taşır.

**CEVAP: D**

20. Parçanın bütününde yerilmeye karşı koymanın kolaylığından övgüye karşı koymanın zorluğundan bahsedilmiştir. V. cümlede ise tam tersidir.

**CEVAP: E**

21. Parçada “siz göndermiş olduğum şiirlere bakın” ifadesinden işiyle anılmak istediğine, şiirin dergide yayımlanıp yayımlanmamasını ölçü olarak kabul etmemesi, edebiyat dergilerini değer olarak görmemesi kendine has ölçütleri olduğuna, emir cümleleri, karşı çıkışlar, benini öne çıkaran tavır agresif olduğuna dair göstergelerdir.

**CEVAP: C**



## 7. DENEME - ÇÖZÜMLER

22. Parçada en genel yargı olan III. cümle paragrafın başında yer alır. V. cümle toprağın bir kenara taşınmasıyla bir yığın oluşur. Bu yığın ifadesinden yola çıkarak V. cümlenin ardından I. cümlenin geldiği anlaşılabilir.  
Bu durumda sıralama III - V - I - II - IV şeklindedir.

**CEVAP: A**

23. İlk üç cümlede yazar kendi eserleriyle ilgili iyi ya da kötü bir değerlendirme yapmadığını bunun zamanca anlaşılacağını ifade etmektedir. IV. cümleden itibaren ise antolojiye seçilen eserlerin iyi anlamına geldiğinden bahsetmektedir.

**CEVAP: D**

24. Parçada birinci cümleden A seçeneğine, “Özüne güven mi olur öylesinde?” ifadesinden B seçeneğine, “küçük gördüklerinden övgü beklemek şöyle dursun” ifadesinden C seçeneğine, “özüldükçe memnun olan yazarda aşağılık duygusu vardır, bunu yenemediği için” ifadelerinden D seçeneğine ulaşılabilir.

**CEVAP: E**

25. Parçanın bütününde Metin Eloğlu'nun yerli ve yabancı yazarlara öykündüğünden şiirinin yeni olmadığından bahsedilmektedir.

**CEVAP: B**

26. I. cümlede daha zarfıyla karşılaştırma yapılmıştır.  
Jacques Prevert'i okudum derken eserleri kastedilerek ad aktarması yapılmıştır.  
“Onun etkisi altında olduğunu söylemektir” ifadesi dolaylı anlatımdır.  
“Kendini sıkmak” ifadesinden somutlaştırmaya ulaşılabilir.

**CEVAP: D**

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

		1. uçuş	2. uçuş	3. uçuş	4. uçuş	5. uçuş
1. durum	Uçak	B	A	C	E	D
	Pilot	Kürşat	Ozan	Nejat	Levent	Melih
2. durum	Uçak	B	A	C	E	D
	Pilot	Nejat	Ozan	Kürşat	Levent	Melih
3. durum	Uçak	B	C	A	E	D
	Pilot	Kürşat	Ozan	Nejat	Levent	Melih
4. durum	Uçak	B	C	A	E	D
	Pilot	Nejat	Ozan	Kürşat	Levent	Melih

1. uçuş B, 5. uçuş D, 2. uçuşun pilotu Ozan, 4. uçuşun pilotu Levent, 5. uçuşun pilotu Melih'tir. Levent A ya da C'nin pilotu değil de E'nin pilotudur.

27. Levent E'nin pilotudur.

**CEVAP: D**

28. Levent E'nin, Melih D'nin pilotudur.

**CEVAP: B**

29. Nejat B'nin pilotudur.

**CEVAP: B**

30. E'nin pilotu Kürşat'tır.

**CEVAP: E**

## 8. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Cümlede alışık olunan bağdaştırmada yelpazenin katlanan ve açılan özelliği dik-kate alındığında şiirle ilgili daha farklı ve çeşitli şiir örnekleri vermek şeklinde anlamlandırılabilir.

**CEVAP: B**

2. Öncüde yazılanların hem tam olmadığı hem de yazılacaklar için temel olduğu ifade edilmiştir.

Bu durumda D seçeneği duruluktan bahsetmektedir ve öncüde ifade edilen düşünceyle aynı doğrultuda değildir.

**CEVAP: D**

3. Geçmiş keşfetmek, geniş alanları incelemek, bitkilerin büyümesini sağlamak, resmi kayıtları tutmak amaç özelliği taşır. E seçeneğinde ise yazının bilgiyi kontrol eden bir güç olması okuryazarlığın kısıtlanma nedenidir.

**CEVAP: E**

4. II. cümle yalın sözcüğü geçtiği için çeldirici durumdadır. Çünkü yalın sözcüğü anlatımla ilgili değil içerikle ilgili kullanılmıştır. IV. cümlede geçen doğal söyleyiş yazarın dil ve anlatım özellikleri ile ilgili olduğundan sorunun doğru cevabıdır.

**CEVAP: D**

5. A seçeneğinde yatağa uzanmış beden avcı tüfeğine, B seçeneğinde duranlar heykele, C seçeneğinde beden saraya, D seçeneğinde ordu demire benzetilmiştir.

**CEVAP: E**

6. I. cümlede insanların tek bir bölgede yaşadıklarından ve bu yerin yürüyüş mesafesinde olduğundan bahsetmektedir. Başka yerleşim yerlerinden söz edilmemiştir.

**CEVAP: A**

7. I. cümlede “öne çıkan”, II. cümlede “zengin”, III. cümlede “yaşama kattıkları lezzet”, V. cümlede “iştah açan” ifadeleri öznelidir. IV. cümle kantılanabilir bir özellik taşıdığından sorunun doğru cevabıdır.

**CEVAP: D**

8. Yıldızın ortaya çıkması için bir başkasına ihtiyaç duyduğu öncülde ifade edilmiştir. Bu yargıyı destekleyen seçenek D'dir.

**CEVAP: D**

9. III. cümlede Eskimoların ciğerlerinin kararma nedeni yağ lambası isisi solumalarıdır. IV. cümlede kolesterolün nedeni balina yağı açısından zengin beslenme şeklidir.

**CEVAP: B**

10. A seçeneğinde deniz canavarları olduğundan değil böyle canavarlar olduğuna inanıldığından bahsetmektedir. Magellan'ın deniz canavarlarından korkmadığından bahsedilmemiştir. C seçeneğinde insanların gemicilik dışında başka mesleklerle ilgilendiğinden söz edilmemiştir. E seçeneğinde denizin tehlikelerle dolu olmasına değinilmemiştir. D seçeneğinde gemicilerin çoğu deniz canavarlarından korktuğuna göre korkmayan gemicilerin de olduğu kesin yargısına ulaşılabılır.

**CEVAP: D**

11. A seçeneğinde sözcük "entelektüel" şeklinde yazılır, B seçeneğinde "uluslararası" bitişik yazılır, C seçeneğinde Batı sözcüğüne gelen çekim eki kesme işaretiyle ayrılmalıdır, E seçeneğinde doğum günü sözcüğü ayrı yazılır.

**CEVAP: D**

12. V numaralı "pek çok" sözcüğü ayrı yazılır.

**CEVAP: E**

## 8. DENEME - ÇÖZÜMLER

13. C seçeneğinde “kayalıkların ıssızlığından damıtılmış, bana kalan tek bilgelik” yüklem, “yaşamın toplamı” ise özne göreviyle kullanılmıştır.

**CEVAP: C**

14. Bariyerlerle edat, bölgelerdeki sıfat yapan -ki, birçoğu belgisiz zamir, düşme isim-fiildir.

**CEVAP: D**

15. C seçeneğinde “uğraşıyordum” eylemi birden fazla kip eki aldığı için birleşik zamanlıdır, “başaramadım” eylemi ise yeterlik eylemi (başarabilmek) olumsuz olduğundan birleşik yapıldır.

**CEVAP: C**

16. Parçanın bütününde her beğeni kabul eden, isteyen, mutlulukla karşılayan kişinin kendi renginin olmadığından bahsedilmiştir.

**CEVAP: B**

17. Parçanın bütününde büyük yerleşim yerlerindeki sanatçıların tanınma şansının azlığından bahsedilmektedir. III. cümle ise kitabın tanınması için bir gereklilikten bahsetmektedir.

**CEVAP: C**

18. En genel yargı olan IV. cümle paragrafın başında yer alır. Zıtlık bildiren ve anlatımın akışında başlarda yer alması gereken I. cümle ikinci sırada yer alır. V. cümlede bunu zamiri karşı tarafın ileri sürdüğü olayı ifade ettiği için üçüncü sırada yer alır. Demek cümle başı bağlayıcısıyla başlayan III. cümle anlatılanları toparladığı için son cümledir. Sıralama IV - I - V - II - III şeklindedir.

**CEVAP: B**

19. Parçanın bütününde “bilimleri geliştiren soluğu edinmemek” “Batılıyı Batılı eden geçmiş geleneği düşünmemek” ifadelerinden yola çıkılarak asıl yakınılan şeyin “Bugünkü Batı’yı öğrenmeye kalkmak olduğu” söylenebilir.”

**CEVAP: B**

20. Parçanın bütününde birçok kişinin Türkçe konusunda ahkam kestiğinden, kulaktan dolma fikirlerle hareket ettiğinden bahsedilmektedir. Yine bu kulaktan dolma fikirlerden biri de “estağfurullah” sözcüğünün anlamıdır. Bu durumda C seçeneğinde “çok bilenler” imasının yapıldığı ve sözcüğün zaman içinde kazandığı anlamın daha önemli olduğunu ifade eden bu cümle paragrafın sonuna getirilebilecek en uygun cümledir.

**CEVAP: C**

21. Parçada ilk iki cümlede taşu yenmenin ne anlama geldiği üzerinde durulmuştur. III. cümleden itibaren ise taşu yenmenin uygarlaşmanın göstergesi olduğundan bahsedilmektedir.

**CEVAP: C**

22. Parçada merhametin akıl süzgecinden geçirilmesi ile birlikte özelliğini kaybettiğinden bahsedilmektedir. Bu durumda merhametin akli alt etmesi gibi bir düşünce bu parçanın sonuna getirilemez.

**CEVAP: C**

## 8. DENEME - ÇÖZÜMLER

23. Parçanın bütününde yazın alanındaki herkesin birilerini övdüğünden bunun altında yatan şeyin ise övülme isteği olduğundan bahsedilmektedir. Bunları özetleyen en kapsamlı yargı C'dir.

**CEVAP: C**

24. A seçeneğine "ideolojileri varsa dil konusundaki tutumuna yansıyan odur" ifadesinden, B seçeneğine kör dövüsü kalıp sözünden, C seçeneğine söyleşilerin demirbaş konusu olması ifadesinden, D seçeneğine "devenin boyunun hukuk, adalet ... Türkçeyi de eğriltir" ifadesinden ulaşılabılır. Parçada yetkinlerin yetkisiz olduğundan bahsettiği için yetkilerini kullanmalarından söz edilemez.

**CEVAP: E**

25. Parçada romancı tanımının yapıldığı son cümle ana düşünce cümlesidir. Bu durumda cevap D'dir.

**CEVAP: D**

26. Parçada romancının düşünde kurduğu kimselerin gerçek hayatta karşılığının olması gerektiği vurgulandığına göre sözü edilen yazarın en eksik yönü inandırıcılığı roman dili içinde kuramamasıdır.

**CEVAP: A**

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
1. kat	Cem	Alp	Beril	Emel	Cem
2. kat	Emel	Cem	Alp	Beril	Emel
3. kat	Beril	Emel	Cem	Alp	Beril
4. kat	Deniz	Deniz	Deniz	Deniz	Deniz
5. kat	Alp	Beril	Emel	Cem	Alp

Alp'in nöbet tuttuğu katta ertesi gün Beril nöbet tutuyor ise çarşamba 1. katta, perşembe 2. katta Beril, pazartesi 1. katta Alp nöbet tutmuştur. Çarşamba günü her öğretmen 1. katta nöbet tutacağından 5. katta çarşamba günü Emel nöbet tutmuştur. Emel'in nöbet tuttuğu katlarda ertesi gün Cem nöbet tutuyor ise 5. katta perşembe Cem, 3. katta salı ve 1. katta perşembe Emel nöbet tutar. Salı günü her katta bir öğretmen nöbet tutacağından salı günü 2. katta Cem dolayısıyla pazartesi 2. katta Emel nöbet tutmuştur. Pazartesi her katta bir öğretmen nöbet tutacağından pazartesi 3. katta Beril nöbet tutmuştur. Perşembe günü her katta bir öğretmen nöbet tutacağından 3. katta Alp dolayısıyla cuma günü 3. katta Beril Nöbet tutar. Cuma günü her katta bir öğretmen nöbet tutacağından 2. katta Emel nöbet tutar.

27. Perşembe günü 3. katta Alp nöbet tutmuştur.

CEVAP: A

28. Pazartesi 3. katta Alp nöbet tutmamıştır.

CEVAP: D

29. Cuma günü 2. katta Emel nöbet tutmuştur.

CEVAP: E

30. Pazartesi günü 2. katta Emel nöbet tutmuştur.

CEVAP: B



## 9. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Alışık olunan bağdaştırmada silahın horozunun düşmesi silahın işlevsel hale gelmesidir. Cümlede öykü silahının horozunun düşmesi ile öykü yazma isteğinin ve heyecanının durdurulamayacak bir duruma gelmesi anlatılmıştır.

**CEVAP: C**

2. Cümleden şairin dokuduğu tek kilimin şiir olduğu anlaşılmalıdır. Onu kendi nakışıyla çoğaltmak ise özgün şiirler yazmak anlamına gelir.

**CEVAP: D**

3. Cümlede yazma eylemi yazarın sorunlarını yazarak çözdüğünü fark etmesiyle süreklilik kazanır. Kalıcılığın olabilmesi için de bu hesaplaşmanın devam etmesi gerekir.

**CEVAP: D**

4. Fincancı katırlarını ürkütmek; makam, güç sahibi kişilerin çıkarlarına dokunmak, onları kızdırmak, tepkilerini üzerine çekmek anlamına gelen bir deyim olup parçada anlatılanı özetler bir anlam ilgisi taşır.

**CEVAP: B**

5. Yazarın geleneğe bağlanma nedeni düşünmekten kaçtığı halde kendini düşünür gibi göstermek istemesidir. I numaralı cümle II numaralı cümlenin nedeni durumundadır.

**CEVAP: A**

6. II. numaralı cümlede yayınevi ve kitapçı sayısının artışıyla yola çıkarak satışın yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu cümle çıkarım cümlesidir.

**CEVAP: B**

7. Cümlede ölümün kaçınılmaz olduğu sanatçı öldükten sonra ondan kalanlara sahip çıkmak gerektiği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: E**

8. I. cümlede dişe dokunur dize olumlu, gevezelik olumsuz değerlendirmedir. V. cümlede güneşin olması olumlu, bu güneşin yaşamak için olmaması olumsuz değerlendirmedir.

**CEVAP: B**

9. I. ve IV. cümlelerde bir yazının şiir olup olmadığını içeriğın belirleyemeyeceğine, II. ve III. cümlelerde bir metni önemli kılan şeyin önce onun şiir formuna uygun olması olduğu düşüncesi yakın anlamlıdır. Bu durumda anlamı önemseyen şairlerin yetkin şiir yazamayacağı düşüncesi bu gruptamanın dışında kalır.

**CEVAP: E**

10. A, B, D ve E seçeneklerinde için edatı amaç-sonuç ilişkisi, C seçeneğinde ise sadece neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.

**CEVAP: C**

11. III. cümle beğeni içerdiği için kanıtlanabilir özellik taşımaz, öznelidir.

**CEVAP: C**

12. II. numaralı söz olan “olağan dışı” ayrı yazılır.

**CEVAP: B**

## 9. DENEME - ÇÖZÜMLER

13. Cümlede bir zarf-fiil varsa bu zarf-fiilden sonra virgül kullanılmaz.

**CEVAP: E**

14. Beslemek sözcüğü besi kökünden gelir, sözcükte önce ünlü düşmesi sonra -dik sıfat-fiil ekinde yumuşama (ünsüz değişimi) meydana gelmiştir.

**CEVAP: C**

15. A, B, C ve E seçeneklerinde soru bildiren sözcüğe verilecek cevap isim ya da zamir olduğundan sözcüğün türü soru zamiridir. D seçeneğinde ne sözcüğü sıfatın yerini tuttuğundan soru sıfatıdır.

**CEVAP: D**

16. Parçada türetilirken ünlü kaybına uğramış sözcük "ayrıcılık", yüklem göreviyle kullanılmış sıfat tamlaması "dini liderlerdir", ek-fiil eki almış sözcükler "liderlerdir", "sınıfı", hem niteleme hem belirtme sıfatı almış ad araç sözcüğüdür. Parçada sıralı cümle yoktur.

**CEVAP: D**

17. Parçada kanıları daha belirgin olan yaşlı bir yazarın düşüncesi net olduğundan uzlaşmacı bir tavır içinde olmasının yersiz olduğundan bahsedilmiştir.

**CEVAP: D**

18. Parçanın bütününde çalgıların gelişiminden, değişiminden ve bir zaman sonra yok oluşundan söz edilmektedir. Bu durumda orkestra tanımının yapıldığı birinci cümle anlatımın akışını bozmaktadır.

**CEVAP: A**

19. En bağımsız yargı içeren IV. cümle paragrafın başında yer alır, kitabın ömrünü belirleyen ölçütler ikinci sırada yer alır, kitabın ömrünü uzatmak için yapılacaklardan bahseden V. cümle üçüncü sırada yer alır. Bazen de sözcüğünden yola çıkarak I. cümlenin sonuncu sırada yer aldığı söylenebilir. Sıralama IV - II - V - III - I şeklindedir.

**CEVAP: E**

20. Parçada yazarların eleştirilen yönü, bütün yazarların dediğini demektir. Yani yeni, kendine has bir şeyler ortaya koyamamaktır. Bu da özgünlüğe işaret eder.

**CEVAP: B**

21. Parçanın bütününde sanatçının yaşlandıkça geçmişinin muhasebesini yaptığından ve kendi yaşantısında geçmişinin sandığı kadar yer kaplamadığından söz edilmektedir. Bu anlatılanı özetleyen D'dir.

**CEVAP: D**

22. Parçada sanatçıların sözcükleri kullanırken anlam ilgilerini dikkate almamaları eleştirilmiştir. Bu anlatılanı destekleyen seçenek "de" bağlacı da dikkate alındığında E seçeneğidir.

**CEVAP: E**

## 9. DENEME - ÇÖZÜMLER

23. I. cümleden A seçeneğine, “kendini düşünmez mi mest oluverir” ifadesinden B seçeneğine, “eserlerinde ölmez derin duygular” ifadesinden D seçeneğine, “gelecek kuşakları da kandırabileceğini sanır” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada ruhlarla iletişim kurulabileceğine inanmakla birlikte eserlerinden bu tür konulara yer verdiğine değinilmemiştir.

**CEVAP: C**

24. Parçanın anlatımında sözü edilen sanatçıyı alaya alan ifadeler olduğu için ironiden, ince anlamlı ve mizahi ifadelere yer verildiğinden nükteli anlatımdan söz edilebilir.

**CEVAP: B**

25. Parçada birinci cümleden A ve B seçeneklerine, “kendi usumuzun incelemesinden geçirmeksizin benimseyeceğimiz doğrular yalan olmaktan kurtulamaz” ifadesinden C seçeneğine “Aklımızın kabul etmediği doğruya gönlümüze doğru diye inanıyorsak korkumuzdandır” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

**CEVAP: D**

26. Parçada körü körüne, içten geldiği için inanma düşüncesi ile inanca akılla şahitlik etme düşüncesi zıt iki düşünce olarak işlenmiştir. Parçanın anlatım biçimi tartışmadır.

**CEVAP: D**

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

		1. sıra	2. sıra	3. sıra	4. sıra	5. sıra
1. durum	Araç	A	E	B	C	D
	Sürücü	Kerem	Ayhan	Güven	Taner	Engin
2. durum	Araç	A	E	B	D	C
	Sürücü	Kerem	Ayhan	Güven	Engin	Taner
3. durum	Araç	C	D	B	A	E
	Sürücü	Kerem	Engin	Güven	Ayhan	Taner
4. durum	Araç	D	C	B	A	E
	Sürücü	Engin	Kerem	Güven	Ayhan	Taner

Güven 3. sırada yarışa başlar ve B'nin sürücüsüdür. Ayhan, Taner'den önce Kerem'den sonra yarışa başlamışsa 4 durum oluşur. D ve C art arda yarışa başlamış ve E, A' dan sonra yarışa başlamıştır.

27. C aracı ikinci sırada yarışa başlamış ise, Kerem üçüncü sırada yarışa başlamaz.

**CEVAP: D**

28. D'nin sürücüsü Taner olamaz.

**CEVAP: D**

29. Ayhan A veya E araçlarının sürücüsü olabilir.

**CEVAP: B**

30. Yarışa en son başlayan Engin olduğu biliniyor ise A aracın sürücüsü Kerem'dir.

**CEVAP: C**

## 10. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Cümlede “dişe dokunur” bir kalıp söz olup A, B, C, E seçeneklerinde ifade edilen anlamları karşılar.

**CEVAP: D**

2. Cümlede çok uluslu şirketlerin kâr amaçlı oldukları ve anketlere, bilançolara göre hareket ettikleri üzerinde durulmuştur. Bu durumda A seçeneğindeki “Kâr”, B seçeneğindeki “nicelik” C seçeneğindeki “sayılar ve istatistikler”, D seçeneğindeki “para ile olan savaş” bu cümlede anlatılanı destekler niteliktedir.

**CEVAP: E**

3. III. cümlede bronz kaplı telden yola çıkılarak gömünün savaşçıya ait olduğu yorumuna, IV. cümlede bronzun pası üzerindeki mineralleşmiş keten izlerinden yola çıkılarak ölünen sıkıca bağlanmış olduğu yorumuna ulaşılarak her iki cümlede çıkarım yapılmıştır.

**CEVAP: B**

4. III. cümlede Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın her yeni kitabının kendisinden öncekileri aydınlatması ve bütünün parçası olduğu yargısı; bütünden izler taşıması, bütün içinde ele alınıp değerlendirilmesi şeklinde açıklanmıştır.

**CEVAP: C**

5. Cümlede yazıda sezginin ne çok önemli ne de önemsiz olduğu üzerinde durulmuştur. Yazarın salt sezdirdikleriyle de bir şeyler ortaya koyabileceği ifade edilmiştir. Bu durumda belirsizlik ifade eden alaca karanlığın üretken olabileceği ifadesi cümleyi anlam yönünden tamamlayan en uygun seçenektir.

**CEVAP: C**

6. V. cümledeki “doğal söyleyiş” yazarın dil ve anlatım özellikleri ile ilgili olduğundan biçem (üslup) bildirir.

**CEVAP: E**

7. III. cümlede “Dergiyi okuyun.” bir öneridir, gerekçesi her sayıda ilgi çekecek birkaç şiir olmasıdır. V. cümlede “Taşrada çıkan dergileri takip edin.” bir öneridir, gerekçesi ise İstanbul’un kısır döngüsünden uzaklaşma isteğidir.

**CEVAP: C**

8. Okurlarla iletişim kurabilmek, okurları kucaklayabilmek, niteliğini hak edecek ürünler vermek, sahiciliği yaklamış kalıcı ürünler verebilmek amaç özeliği taşır. I. cümledeki numaralandırılmış kısımda amaç anlamı yoktur.

**CEVAP: A**



## 10. DENEME - ÇÖZÜMLER

9. I. ve IV. cümleler kanıtlanabilir (nesnel) cümleler olduğu için diğerlerinden ayrılır. “Her okuyuşumda başka bir şey buluyorum hepsinde.” cümlesi beğeni içerdiği için, III. cümledeki güzel ifadesi, V. cümledeki “anlayana” ifadeleri öznelidir.

**CEVAP: D**

10. Öncüde Almanya’daki kütüphanelerden yararlanan ülkelerin ilk altı sırada olanları verilmiştir, sadece altı ülkenin yararlandığı yargısına ulaşamadığı için A seçeneği doğru cevap olamaz.

Okumaların sabit mi, gezici kütüphanede mi yapıldığı ile ilgili karşılaştırma yapılmadığı ile ilgili karşılaştırma yapılmadığı için B kesin yargı olamaz.

Öncüde 1772 yabancı okuyucu sayısı verildikten sonra ülke bazında okuma sayıları verilmiştir. Türkiye’nin okuma sayısının diğer ülkelerden fazla olması okuyucu sayısının fazla olduğu anlamına gelmez. Bu yüzden C kesin yargı olamaz.

Kütüphanelerin sayıları bakımından bir karşılaştırma yapılmadığından E seçeneği kesin yargı özelliği taşımaz.

Türkiye dışındaki ülkelerin okuma sayısı 397 olduğundan Yunanistan’ın okuma sayısının altındadır.

**CEVAP: D**

11. II. cümle büyük harfle başladığından ve yüklemi olmadığından numaralandırılmış yerde nokta değil, üç nokta kullanılır.

**CEVAP: B**

12. A, B, C, E seçeneklerinde ikileme ismin önünde olup onu nitelemekte ya da belirtmektedir. Bu durumda bu seçeneklerde sıfat göreviyle kullanılmıştır. D seçeneğinde ikileme ad göreviyle kullanılmıştır.

**CEVAP: D**

13. Batı dünyası, aydınlar sınıfı, kulak dolgunluğu, anlatım bozuklukları, sanat adamı tamlamaları belirtisiz ad tamlamasıdır.

Nadir olarak tamlayan eki -in yerine -den eki kullanılabilir.

“Eleştirmenlerimizden biri” belirtili ad tamlamasıdır.

**CEVAP: D**

14. “Hangisinde eylem zaman yönünden sınırlandırılmamıştır?” soru kökü hangisinde eyleme bağlı zaman zarfı kullanılmadığı anlamına gelir. Bu durumda eyleme “ne zaman?” sorusu sorulduğunda A seçeneğinde “bahar gelince”, B seçeneğinde “kovayı kulpundan tutup kaldırmak istediğinde,” D seçeneğinde “o gün” E seçeneğinde “kahraman büyük hayaller içindeyken” cevaplarına ulaşılabilir.

**CEVAP: C**

15. Parçada kurallı birleşik sıfat “firuze renkli”, edat “kadar”, bağlaç “ve”, durum zarfı “hülya ve genişlik bırakarak” sözleridir. Parçada birleşik zamanlı eylem yoktur.

**CEVAP: D**

## 10. DENEME - ÇÖZÜMLER

16. Parçada insanın inandığı şeye mutluluk ya da mutsuzluk gibi sonuçlarına bakmadan inanması gerektiği üzerinde durulmuştur.

**CEVAP: C**

17. Parçanın bütününde yazarın anlattıklarının gerçeğe dayanmasının zorunluluk olmadığından bahsedilmiş ve parça şart bildiren bir bağlayıcı ile eksik bırakılmıştır. C seçeneğinde kurguya işaret eden fantezi sözcüğü ve özgünlük bildiren yeni bir yapı sözü parçayı anlam yönünden tamamlar.

**CEVAP: C**

18. Parçanın bütününde duygulara yönelik, çıkar gözeten, soy, arkadaşlık, yaşitlik gibi dayanışmaların gerçek dayanışma olmadığından söz edilmektedir.

II. cümlede aynı duyguya sahip insanların dayanışması parçanın bütününde anlatılanla çelişir.

**CEVAP: B**

19. En genel yargı olan II. cümle parçanın başında yer alır. I. cümlede bu başarıyı getiren şartlardan bahsedilmiştir. IV. cümlede görüntünün estetik güzelliği ile anlatımın inceliğinin kukla tiyatrosuna kattığı avantajdan bahsediliyor. V. cümlede “de” bağlacı da dikkate alındığında kıvraklığa elverişli avantajlarının olması da bu cümleye eklenebilir. III. cümle ise parçanın sonunda bu avantajları değerlendirmek için teknik bilgi ve beceriye ihtiyaç duyulduğu düşüncesi ile parçayı tamamlar.

II - I - IV - V - III şeklinde bir sıralama yapılabilir.

**CEVAP: D**

20. Parçanın başında Galile'nin cümlesi verildiğine göre eleştirmen ile Galile arasında ilişki kurularak paragrafın anlamı açısından tamamlanması gerekir. Eleştirmenle Galile'nin düşüncesini birleştirecek seçenek C'dir. Yani şartlar ne olursa olsun kişi gerçek düşüncesini ifade edebilmelidir.

**CEVAP: C**

21. Parçada "alay ediyor" sözünden A seçeneğine, "o konudan öbür konuya atlarlar" sözünden B seçeneğine, "doğal bir söyleyişi var" ifadesinden C seçeneğine, "ince anlamlı sözleri sıralayıveriyor" sözünden D seçeneğine ulaşılabilir.

**CEVAP: E**

22. Parçanın bütününde adına aydın denen kimselerin birbiriyle çelişen düşüncelere kafalarında yer vermelerinden ve bunun düşünce özgürlüğü saymalarından yakınılmıştır. Bu anlatılanları özetleyen seçenek C'dir.

**CEVAP: C**

23. Parçada numaralandırılmış ilk üç cümlede ormanların insanlara olan doğrudan ve dolaylı faydalarından bahsedilmiştir. IV. cümleden itibaren ise ormanların faydalarının sağlıklı bir toplum ve yaşanabilir bir çevre için zorunlu olduğundan ve bu hizmetleri insan teknolojisi ile sağlamanın mümkün olmadığından bahsedilmektedir.

**CEVAP: D**

## 10. DENEME - ÇÖZÜMLER

24. Parçada ilk cümleden A seçeneğine, Himalaya Dağları'ndaki yaşamın korunması ---- “şiiirlerinin bir bölümünü oluşturur” ifadesinden B seçeneğine, “kentsel şiiirleri bile Himalaya imgeleri ile doludur.” ifadesinden C seçeneğine, “Şiiirlerinin en belirgin özelliği konuşma dilinden yararlanmasıdır.” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

**CEVAP: D**

25. Parçada I. kısma “çok az konuşarak”, “bakışmalarla yetinerek”, “durmadan çekişerek” ifadelerinden, III. kısma “birbirine takılarak, birbirini eleştirip yererek” ifadelerinden, IV. kısma “biri ötekine sonuna kadar eriyerek ya da soğuyarak” ifadelerinden ulaşılabilir.

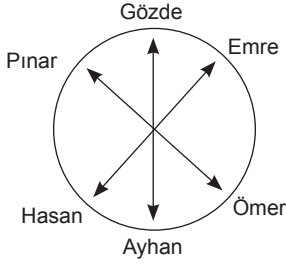
“Saldırganlığın kıl payı berisinde kalarak” ifadesinden yola çıkarak saldırganlığın anlaşma yöntemlerine eklenemeyeceği sonucuna ulaşılabilir.

**CEVAP: B**

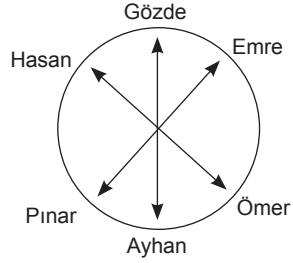
26. I. cümleden A seçeneğine, “çok az konuşarak bakışmalarla yetinerek, durmadan çekişerek” ifadelerinden B seçeneğine, “biri ötekine eriyerek, soğuyarak” ifadelerinden D seçeneğine, “anlaşmak çok değişik şeylerin adı olabiliyor” ifadesinden E seçeneğine ulaşılabilir

**CEVAP: C**

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA



Veya



27. Ömer ve Ayhan yan yana oturmaktadır.

CEVAP: E

28. Pınar'ın karşısında Ömer oturuyorsa Ayhan'ın yanında Hasan ve Ömer oturuyordur.

CEVAP: C

29. Emre Ayhan ile yan yana oturamaz.

CEVAP: D

30. Ömer'in karşısında Hasan oturursa Gözde'nin yanında Hasan ve Emre oturur.

CEVAP: B

## 11. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. “Bunun doğal sonucunun, bildiriyle aşılınmış şiirler olması zorunlu değildir.” cümlesinde geçen “bildiriyle aşılınmış şiirler” sözıyla şairin içinde bulunduğu koşulların etkisine bağlı olarak şiirler yazdığı ifadesine ulaşabiliriz. Buradan da “belli yönelimlerin etkisinde kaldığı” yargısına varabiliriz.

**CEVAP: B**

2. Parçadaki altı çizili sözlerden “alimane” sözü yanlış açıklanmıştır. Bu sözün anlamı “alime,bilgine yakışır biçimde davranmaktır”

**CEVAP: D**

3. Numaralı sözlerin anlamlı ve kurallı dizilişi II-I-III-V-IV şeklinde olmalıdır.

**CEVAP: A**

4. Parçadaki cümlede “(III) Bunlarla kılcal su hareketlerinin oluşturduğu sesleri dahi algılayabilme ve bu sesleri gördükleri ile harmanlama kabiliyeti ile donatılmışlardır” söz edilirken C seçeneğinde balıkların görme duyusunun gelişmiş olduğundan söz edilmiştir. Parçanın üçüncü cümlesinde böyle bir ifadeye yer verilmemiştir.

**CEVAP: C**

5. “(III) Bu yüzden de son yirmi yıldır, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de halkın balık ihtiyacını karşılamak üzere alternatif üretim yolları aranıyor.” cümlesinde bu yüzden denilerek önceki cümlenin açıklaması yapılmıştır. Beşinci cümledeyse önceki cümlede belirtilen “gelinen düzey” açıklanmıştır.

**CEVAP: D**

6. “(II) Anlam katmanlarının belirli bir düzende ve katı bir biçimde üst üste yerleştirildiği ortaçağ alegorisinin tersine, Kafka’nın yapıtları herhangi bir ansiklopedik bilgi tarafından güvence altına alınmamış herhangi bir dünya düzeni anlayışına da dayanmamıştır.” cümlesinde Orta Çağ yapıtlarıyla Kafka’nın yapıtları karşılaştırılmıştır.

**CEVAP: B**

7. “gıcırdatma” sözcüğüyle duyma duyusuna yer verilmiştir, paragrafın bütününde de görme vardır. Basit ve birleşik, isim ve fiil cümleleri kullanılmıştır. “yavaşça, gümüş, cilali” sözcükleri nitelik bildirmektedirler. Paragrafta olaylar oluş sırasına göre verilmiştir. Kişileştirme yapılmamıştır.

**CEVAP: B**

8. Numaralanmış cümlelerden giriş cümlesi “İstiyorum ki yazdıklarım insanlarımla zın sorunlarını, özlemlerini anlatsın” olmalıdır. Bu cümleyi sırasıyla II. ve V. cümleler takip etmelidir. IV. ve III. cümlelerle paragraf tamamlanmalıdır.

**CEVAP: E**



## 11. DENEME - ÇÖZÜMLER

9. İkinci cümle birinci cümlenin devamı değildir. “Bütün bu kişilerin arasında beni en çok etkileyen Sait Faik olmuştur.” kişilerden söz ettiğine göre önceki cümlede kişilerden söz edilmelidir. Bu nedenle II. ve V. cümleler yer değiştirmelidir.

**CEVAP: C**

10. “(I) Yaratıcılıkta, genetik yapıdan sezgiye kadar bir dizi etken rol oynuyor. (II) Çalışkan, başarılı öğrencilerin aksine, dâhilerin aklında fikirlerin birdenbire, ani bir şimşek çakması şeklinde ortaya çıktığı bilinir. (III) Arşimed banyoya girdiğinde, Newton kafasına “elma” düştüğünde, Einstein parlak bir ışını gördüğünde, Mozart ise yemek sonrası gezintileri sırasında adeta birdenbire esinlenerek buluş ve yapıtlarını ortaya koydu.” cümlelerinde yaratıcılıktan söz edilmiş,örnekler verilmiştir. IV. cümleden itibaren ise günümüz bilim dünyasından söz edilmiştir.

**CEVAP: C**

11. “Resim sanatına ait ilk izlere Yontma Taş Devrinde rastlanmaktadır. Mağaralarda yaşayan tarih öncesi toplumlarda resim sanatında, şaşılacak bir gelişme görülmektedir. Bu devir insanların, uçları yanmış tahtalarla yaptıkları mağara duvar resimleri daha çok av sahnelerini canlandırmaktadır.” cümlelerinden araç-gereç kullandıkları, yaşadıklarını resimleştirdikleri ve resim estetiğinde gelişikleri ifadelerine ulaşabiliriz.

**CEVAP: D**

12. “Yazarın yaşam deneyimleriyle renklenip biçimlenmiş bir kavrayış” cümlesinden A seçeneğine ulaşırız. “Günümüz romanında deneme tarzı anlatı parçaları, romanın çağdaşlığına, güncelliğine, düşünselliğine yeni boyutlar katmaktadır.” cümlesinden B seçeneğine ulaşırız. “Çağdaş edebiyatta gazete ve dergiler için deneme, onları besleyen bir kaynak işlevi görür” cümlesinden D seçeneğine ulaşırız. Parçanın bütününden E seçeneğine ulaşırız.

**CEVAP: C**

13. Parçada sözü edilen kişinin monoton ve durağan bir hayatı vardır. Kişi bundan memnun değildir. Geleceği düşündüğüyle ilgili bir ifadeye yer verilmemiştir.

**CEVAP: C**

14. Parçada geçen “Suyun az olduğu kurak yerlerde bitkiler kısıtlı miktarda olan sudan en üst düzeyde yararlanmak için çok çeşitli sistemler geliştirmiştir” cümlesinden A seçeneğindeki ifadeye ulaşırız.

**CEVAP: A**

15. “esprili ve sıcak” sözcükleri niteleme sıfatıdır. “Gerçeklik boyutu” belirtisiz isim tamlamasıdır. “-e doğru” edattır. “kayıpların anıları” belirtili isim tamlamasıdır.

**CEVAP: D**

16. Cümlede eylemsiler yer aldığı için bileşik yapıdır. Yüklem sonda olduğu için kurallıdır. “Vatan Caddesi, Bayrampaşa Deresi” belirtisiz isim tamlamasıdır. “bilinen, olarak” sözcüklerinde fiilimsi kullanılmıştır. “ve” bağlaçtır.

**CEVAP: D**

## 11. DENEME - ÇÖZÜMLER

17. “(I) *Kayıp Renk*, / içerisinde aşkı bulacağınız ve ani ekonomik değişimi göreceğiniz etkileyici ve sürükleyici/ bir roman.” cümlesinde ögeler yanlış ayrılmıştır. Yüklem, “içerisinde aşkı bulacağınız ve ani ekonomik değişimi göreceğiniz etkileyici ve sürükleyici bir roman” sözüdür. Özne de “Kayıp Renk” sözüdür.

**CEVAP: A**

18. “Sanat dalları” sözü belirtisiz isim tamlamasıdır. Üçüncü cümlede iki yüklem olduğu için cümle sıralıdır. Dördüncü cümlede “Birden çok sanat dalında ürün veren sanatçı” ifadesi özne; “vardır” yüklem; “bu nedenle” zarf tümlecidir. Beşinci cümlede “önemli, olan” sözcükleri türemiş; “bir, dili” sözcükleri basit yapıdır. Ancak ikinci cümle etken değil edilgen bir cümledir.

**CEVAP: B**

19. A seçeneğinde “ancak”, C seçeneğinde “ve”, D seçeneğinde “çünkü”, E seçeneğinde “hem... hem” bağlaç olarak kullanılmıştır.

**CEVAP: B**

20. A seçeneğinde “çaldığımız” sıfat-fiil, B seçeneğinde “batarken” zarf-fiil”, C seçeneğinde “izlediğiniz” sıfat-fiil, “E seçeneğinde “anlatmaya” isim-fiildir. D seçeneğinde filimsi yoktur.

**CEVAP: D**

21. A seçeneğinde “anıt” büyük harfle başlamalıdır. B seçeneğinde “dönem, çağ, olay” adları büyük harfle yazılacağı için “dönem” büyük harfle başlamalıdır. C seçeneğinde tür adları küçük harfle başlayacağı için “fok” küçük harfle yazılmalıdır. D seçeneğinde para birimleri küçük harfle başlayacağı için “lira” küçük yazılmalıdır.

**CEVAP: E**

22. "Farklı alternatiflerin olduğu kıyılarımız Orta Anadolu'da bulunan en önemli antik yerleşim yerlerinden biri olan ve MÖ 7000'li tarihlere ait olduğu düşünülen Çatalhöyük'ün, günümüzde yapılan kazılarla, çok daha eski tarihlere ait olduğu ortaya konulmaktadır." cümlesinde "alternatif" sözcüğünün yazımı yanlıştır. Doğru yazımı "alternatif" olmalıdır.

**CEVAP: D**

23. İlk bölüme virgül, ikinci bölüme noktalı virgül, üçüncü bölüme soru işareti gelmelidir. Dördüncü bölüme nokta beşinci bölüme soru işareti gelmelidir.

**CEVAP D**

24. "Fosil kayıtlara göre yaklaşık 400 milyon yıldır bu gizemli yaratıklar dünyamız denizlerinde, yaşamlarını hiçbir değişikliğe uğramadan sürdürmektedirler." cümlesinde 400 milyon yıldır yaşamalarıyla hiçbir değişikliğe uğramamaları arasında bir neden ilgisi yoktur.

**CEVAP: E**

25. "Jaws filminin bunda katkısı var." cümlesi ikinci maddeyi, omurgalı hayvanların kırkırdaklı balıklar sınıfından "cümlesi üçüncü maddeyi verir

**CEVAP: E**

## 11. DENEME - ÇÖZÜMLER

26. Parçanın bütününde köpek balıklarıyla ilgili bilgi verildiği için anlatım biçimi açıklama olur.

**CEVAP: A**

### 27. – 30. ÇÖZÜMLER İÇİN AÇIKLAMA

Tablo 1

	A <sub>(4)</sub>	B <sub>(3)</sub>	C <sub>(3)</sub>
-A			⊕
+B	⊕		
+C	⊕		
D	⊕		
-E			⊕
•F		⊕	
•G		⊕	
H			⊕
K	⊕		
L		⊕	

Two curved arrows labeled "farklı" (different) point to the rows: one from the first row (-A) to the fourth row (D), and another from the eighth row (H) to the ninth row (K).

Burak ve Can birlikte A ve B okullarından yarışmaya katılabilir. C okulundan katılamaz.

Tablo II

	A <sub>(4)</sub>	B <sub>(3)</sub>	C <sub>(3)</sub>
Δ A			⊕
+B		⊕	
+C		⊕	
D	⊕		
Δ E			⊕
•F	⊕		
•G	⊕		
H			⊕
K	⊕		
L		⊕	

Two curved arrows labeled "farklı" indicate that the rows Δ A, +B, +C, D, Δ E, •F, •G, H and K, L are different from each other.

Tablo III

	A <sub>(4)</sub>	B <sub>(3)</sub>	C <sub>(3)</sub>
+A	⊕		
B•		⊕	
C•		⊕	
D	⊕		
+E	⊕		
F•			⊕
G•			⊕
H			⊕
K	⊕		
L		⊕	

Two curved arrows labeled "farklı" indicate that the rows +A, B•, C•, D, +E, F•, G•, H and K, L are different from each other.

Tablo IV

	A <sub>(4)</sub>	B <sub>(3)</sub>	C <sub>(3)</sub>
A•		⊕	
B+	⊕		
C+	⊕		
D	⊕		
E•		⊕	
F			⊕
G			⊕
H			⊕
K	⊕		
L		⊕	

27. Tablo incelendiğinde Ali ve Ferit'in farklı okullardan katıldığıнын kesin olarak doğru olduğu görülür.

**CEVAP: E**

28. Derya'nın A okulundan yarışmaya katıldığı kesindir.

**CEVAP: B**

29. Derya'nın A okulundan katıldığı kesindir. Burak ve Can aynı okuldan katılacağı ve Can'ın B okulundan katıldığı biliniyorsa Derya ve Burak farklı okullardan yarışmaya katıldığı kesindir.

**CEVAP: C**

30. Leyla, Burak ve Emel aynı okuldan yarışmaya katılmadıklarına göre, A okulunda yarışmaya katılan öğrenciler. Kamil – Derya – Burak ve Can'dır.

**CEVAP: D**

## 12. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. “Günümüzde yorumcuların, gazete sahiplerinin sesi haline geldiğine şahit oluyoruz” cümlesindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen “Halka mesaj verebilecek gücü olan bazı insanlar kendi görüşlerini değil, başkalarının görüşlerini dillendiriyor” cümlesinde verilmiştir.

**CEVAP: C**

2. “Yabancı dille eğitimin yetiştirdiği birey, başkalarının yolundan gider; ezberci ve taklitçi olduğu için düşüncesini ----, daha önce fark edilmemiş şeyleri ---- ve bilime katkı yapamaz.” parçasında ilk bölüme “derinleştiremez” sözü ikinci bölüme “üretemez” sözü gelmelidir.

**CEVAP: E**

3. Parçanın dördüncü cümlesinde “(IV) Yirmi dört katlı ve yetmiş altı metre yüksekliğinde olan han Türkiye’de giydirme cephenin uygulandığı ilk yapıdır.” söz edilirken D seçeneğinde nasıl uygulandığından söz edilmiştir.

**CEVAP: D**

4. “(II) Bir şair öykü okuru olmalı, hatta öykü okuru olmakla kalmayıp farklı türlerin de okuyucusu, takipçisi olmalı” cümlesinde gereklilik anlamı vardır.

**CEVAP: B**



## 12. DENEME - ÇÖZÜMLER

5. “Sıcak ve güzel bir söz her insanı mutlu etmeye yeter.” cümlesinde nasıl söz sorusuna “sıcak ve güzel” cevaplarını alırız. Bu cümlede bir ismi niteleyen birden fazla sözcük vardır.

**CEVAP: E**

6. Bütün cümleler kurallı olduğu için yüklemelerin isim mi fiil mi olup olmadığına bakarız. (II) Bunu anlayan ve en geniş ölçüde gerçekleştirenlerden biri de Ahmet Mithat'tir. (III) Bu medeniyet değiştirme olayının okumamış halk yığınlarına aktarılması ve onların aydınlatılması konusunda onun gösterdiği çaba çok büyüktür.” cümlelerinde yüklemeler isimken diğer cümlelerde yüklemeler fiildir.

**CEVAP: C**

7. “Soruşturmaya gelen kaymakam” sözü sıfat tamlamasıyken diğer tamlamalar isim tamlamasıdır.

**CEVAP: B**

8. “Beğenilen bu kitaplar, yakın okuma tekniğinin beceriyle uygulandığı eserlerdir; bazı eleştirmenler, okurlar hiçbir zaman fark edemez onları.” cümlesinde “beğenilen, bu, bazı” sözcükleri sıfattır. “beğenilen, okuma” sözcükleri fiilimsi almıştır. “okuma tekniği” isim tamlamasıdır. “onları” sözcüğü zamirdir. Cümlede bağlaç kullanılmamıştır.

**CEVAP: E**

9. “Artık gitgide düzeliyor bu iş yerinde ki tüm aksaklıklar.” cümlesinde “ki” nin yazımı yanlıştır. Ek olduğu için bitişik yazılmalıdır.

**CEVAP: E**

10. “İl, ilçe, köy, kent, kasaba” sözcükleri özel isme gelse bile küçük harfle başlar. “(I) İsviçre’nin Zernatt Kasabası’nın doğusunda yer alan bir göl burası” cümlesinde “kasaba” sözcüğü küçük harfle başlamalıdır.

**CEVAP: A**

11. “seyreldikçe” sözcüğünde “seyrek” ten ünsüz düşmesi; “seyreldikçe” sözcüğünde ünsüz sertleşmesi (benzeşme) vardır.

**CEVAP: B**

12. “Türkiye’de yazılan, kendi yazarlarımız tarafından ortaya konan her güzel esere sevindim, hayran kaldım. Kimin ne yazdığıyla ilgilendim. Ne sanatçıyı ne eseri kıskandım. Ancak Batı edebiyatının seviyesini bir türlü yakalayamadık.” cümlelerinde Türkiye’deki yazılardan söz edilip Batı’da yazılanlara geçilmiş ve Batı edebiyatındaki yazılanların daha iyi olduğu belirtilmiştir. Bu nedenle boş bırakılan yere “Edebi hayatımda tek kıskançlığım yabancı romancılara ve romanlara oldu” cümlesi gelmelidir.

**CEVAP: B**

## 12. DENEME - ÇÖZÜMLER

13. Parçanın bütününde edebiyatçının nasıl çalışması gerektiği üzerinde durulmuştur. "(V) Büyük organizasyonlar sayesinde bugüne kadar onlarca edebi anlayış ve topluluk ortaya çıktı" cümlesindeyse farklı bir konudan söz edilerek parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

**CEVAP: D**

14. "Yedi Meşale zamanında çoğumuzda bir teşbih (benzetme) bir resim merakı vardı. Hep bir şeyi bir şeye benzetmeye çalışır, kendimizi sembolist sayardık. Bizden sonra yetişenler şekli kırdı. Ben de sevinçle onlara uydu. Zamanla yalın sözün kıymetini anladım." cümlelerinden A,B,C ve D seçeneklerindeki ifadelere ulaşırız. E seçeneğindeki ifadeye yer verilmemiştir.

**CEVAP: E**

15. "Kaderleri ölümlülere bağlı şeylerin ölümsüz olması mümkün mü?" soru cümlesi parçada anlatılanları özetlemektedir. Buradan "Hiçbir eserin kalıcılığa ulaşması mümkün değildir" ifadesine ulaşabiliriz.

**CEVAP: B**

16. “Bize Orhan Veli sanat görülmeyen fakat fikir olarak anlamın şiirini verdi. Ahmet Muhip, Cahit Sıtkı, Fazıl Hüsnü onu takip etti” cümlesi “Fazıl Hüsnü ve Ahmet Muhip gibi sanatçıların anlamsız şiirler yazdığına” ifadesini çürüttüğü için D seçeneğindeki ifadeye ulaşamayız.

**CEVAP: D**

17. “Oyun yazarlarımız sayıca da bu gelişmeye paralel olarak artış halindedir” cümlesinden A seçeneğine ulaşırız. “Türk tiyatrosu yerli oyunsuz var olamayacağına göre varlığını sürdürülebilmesi” cümlesinden B seçeneğine ulaşırız. “eskilerine göre, tiyatro yönünden daha güçlü buluyorum.” cümlesinden C seçeneğine ulaşırız. “yönetici, aktör, yazar, eleştirmen ve seyirci daha anlayışlı ve işbirliği içinde olmalıdır” cümlesinden E seçeneğine ulaşırız.

**CEVAP: D**

18. “Parçada eleştirmenin tiyatroyu eksiksiz bilmesi, olgun olması, kişisel çıkarlarını aşmış olması, fikir ve sanat namusu taşıması gerektiği ifade edilmiştir. Bu ifadelere dayalı olarak eleştirmenlerin “dürüst” olma özelliğini taşıması gerektiği söylenebilir.

**CEVAP: B**

## 12. DENEME - ÇÖZÜMLER

19. “paslı demir, korumasız ampul” sözlerinde niteleme vardır. “yorgun halatlar” sözünde kişileştirme yapılmıştır. Parçanın bütününde betimleme vardır. Tartışmacı anlatıma yer verilmemiştir.

**CEVAP: E**

20. “Faruk Nafiz’in şiirlerinde başka şairlerde görülmeyen bir yön olduğunu da görecek okur, bu kitapta” cümlesinden özgün olduğu ifadesine ulaşabiliriz.

**CEVAP: B**

21. “Kasaba, biyopsi için en elverişli ve gerekli hücredir. Kasaba insanı toplumun karakterini, kültürünü en iyi şekilde belirler inancındayım ve kasaba insanı toplumsal değişmelerden en çok etkilenen insandır.” cümlesinden “Sosyal hareketlerin kasabayı etkilediğine” ifadesine ulaşabiliriz.

**CEVAP: E**

22. Numaralanmış cümlelerin anlamlı ve kurallı bütünü IV-III-II-V-I şeklinde olmalıdır.

**CEVAP: B**

23. “Yalnızlığımın sadık dostları olan kitapların manevi varlıkları benim için çok önemlidir.” cümlesinden sonra üçüncü cümle gelmelidir. İkinci ve üçüncü cümleler yer değiştirmelidir.

**CEVAP: B**

24. “Orta Çağ’dan beri içeriği ve lezzeti değişmeyen, içindeki baharatlar nedeniyle refahın, bolluğun, zenginliğin kokusunu taşıyan bu kurabiye, kentin eski öneminin de bir göstergesidir.” cümlesinde “kentin eski öneminin de bir göstergesidir” sözü yüklem geri kalan bölüm öznedir.

**CEVAP: E**

25. “Ekonomik durum, beslenme alışkanlıkları ve daha pek çok etken kansızlığın meydana gelmesinde rol oynar. Buna bağlı olarak da biri de renk solukluğu, halsizlik, yürüyüş ve hareketlerde isteksizlik görülür.” cümlesinde kansızlığın nedenleri ve sonuçları üzerinde durulmaktadır.

**CEVAP: B**

26. Çıkarım, bir duruma bağlı yoruma varma ya da sonuç çıkarmadır. Bu cümlede çıkarıma yer verilmemiştir.

**CEVAP: E**

**27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA**

Verilen bilgilere göre, bu subay sırasıyla Samsun, Ankara, İstanbul ve Diyarbakır'da subaylık yapmıştır. Ayrıca ilk görev yaptığı il Hakkari'dir. Çünkü verilen bilgilerde belirtilen iller sıralamasında ilk görev yerine değinilmemiştir.

27. Bu subay en son Diyarbakır ilinde görev yapmıştır.

**CEVAP: D**

28. Verilen bilgilerde en uzun süre görev yaptığı il ilk görev yeri olduğundan bu il Hakkari'dir.

**CEVAP: B**

29. Diğer illere göre çalışma süresi ve sırası bilinmeyen il Hakkari'dir.

**CEVAP: A**

30. Bu subayın görev yaptığı iller sıralamasında 3. sıradaki il Ankara'dır.

**CEVAP: B**

### 13. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Fikir ve hislerin ortak noktada buluşması, duyguların ve görüşlerin kesişmesi anlamıyla kullanılmıştır.

**CEVAP: B**

2. Parçanın anlamına göre parçadaki ilk boşluğa “nabzını tutmalı” sözü, ikinci bölüme de “kültür mozaiği” sözü gelmelidir.

**CEVAP: A**

3. Öncüldeki cümlede sanatçıların objektif yani nesnel bir yaklaşım sergileyerek eserlerini ortaya koyması gerektiği anlatılmıştır. Buradan da C seçeneğindeki ifadeye ulaşırız.

**CEVAP: C**

4. Parçanın dördüncü cümlesinde dağların köyleri koruyup gözettiğinden söz edilirken D seçeneğinde kesiştiği noktadan söz edilmiştir. Parçanın dördüncü cümlesinde bundan söz etmemektedir.

**CEVAP: D**

5. “yürek isteyen” sözü mecaz anlamıyla kullanılmıştır. Yürek bu cümlede “cesaret” anlamıyla kullanılmıştır.

**CEVAP: D**



### 13. DENEME - ÇÖZÜMLER

6. “sevmek” isim fiildir. “Kan dolu yüzyıl” sıfattır. “Kıyı kentleri isim tamlamasıdır.” “Seni” zamirdir. Edat kullanılmamıştır.

**CEVAP: E**

7. “Hayattaki iyilik” sözü sıfat tamlamasıdır. Tamlama yapan “-ki” bitişik yazılır.

**CEVAP: C**

8. “dinmeyen” sözcüğündeki “y” kaynaştırma ünsüzüdür. “gönümüm” sözcüğünde ünlü düşmesi vardır. “usuldan usula” sözünde ulama vardır. “ışığı” sözcüğünde yumuşama vardır. Üçüncü cümlede ünlü daralması yoktur.

**CEVAP: C**

9. C seçeneğinde “Tarihin görevi gelecek nesillere tarafsız bilgiler bırakmalıdır.” cümlesinde “bırakmalıdır” sözü yerine “bırakmaktır” sözü gelmelidir.

**CEVAP: C**

10. A seçeneğinde “hem...hem”, B seçeneğinde “ancak”, C seçeneğinde “de”, D seçeneğinde “ama” bağlaçları kullanılmıştır. E seçeneğinde bağlaç kullanılmamıştır.

**CEVAP: E**

11. A, B, D ve E seçeneklerinde virgül özneleri ayırmak için kullanılmıştır. C seçeneğinde ise virgül eş görevli sözlükleri ayırmak için kullanılmıştır.

**CEVAP: C**

12. Zamir isimlerin yerini tutan sözcüklerdir. D seçeneğinde geçen “bunu” sözcüğü zamir olarak kullanılmıştır.

**CEVAP: D**

13. Türü bakımından farklı olan sözcük sorulduğunda “sıfat, zarf, zamir, edat, bağlaç...” bakılır. “başkaları, kimse, beni, biri” zamir olarak kullanılmıştır. “Çabucak” sözcüğü ise zarf olarak kullanılmıştır.

**CEVAP: E**

14. E seçeneğinde ögeler yanlış ayrılmıştır. Yüklem “belirtiliyor” sözüdür. Belirtilen ne diye sordüğümüzda “yaşananların doğa için tam anlamıyla bir kıyım olduğu” cevabını alırız, bu da sözde öznedir.

**CEVAP: E**

15. Parçanın girişinde “bunun aksine” ifadesi geçtiği ilk cümlede verilen ifadenin karşıtını içeren bir ifade aranır. İlk cümlede edebiyat derslerinden söz edildiğine göre boş bırakılan yere B seçeneğindeki ifade gelmelidir.

**CEVAP: B**

### 13. DENEME - ÇÖZÜMLER

16. Parçanın genelinde dilden söz edilmiş, her edebiyatın kendine has bir dilinin olduğundan söz edilmiş, buna örnekler verilmiştir. Beşinci cümlede ise yapı üzerine vurgu yapılarak anlam akışı bozulmuştur.

**CEVAP: D**

17. Yazar, parçanın ilk cümlesinde çocuklara dillerinin ve tarihlerinin öğretilmesi gerektiğini belirtmektedir. Yazara göre yabancı dil öğrenip de kendi dilini öğrenmemek aykırıdır.

**CEVAP: B**

18. İlahi bakış açısı üçüncü kişinin ağzıyla yapılan anlatımdır. Tanım cümlesinde “bu nedir” sorusuna yanıt aranır. Parçada cümleler ben öznesiyle bittiği için birinci kişi anlatıma yer verilmiştir.

**CEVAP: C**

19. Parçada geçen “eskiyle ve yarınla ilgilenmiyorlar” cümlesinden sanatçının dünle, gelecekle ilgilenmediği bugünü anlatan eserler ortaya koyduğu yargısına ulaşabiliriz.

**CEVAP: A**

20. Parçada şairin küçük yaşlardan itibaren şiire ilgi duyduğu ancak şiir yazmaya on yedi yaşında başladığı, ilk şiirini on yedi yaşında yazdığı anlatılmıştır. Buradan da şiir yazmanın, şair olmanın kolay olmadığı yargısına ulaşabiliriz.

**CEVAP: B**

21. Parçada geçen “dünyaya yönelen şiirler yazamıyorsa bu arkadaşlarımız, sizin sorduğunuz soruya olumlu bir cevap nasıl verebilirim” cümlesinde C seçeneğindeki soruya ulaşabiliriz.

**CEVAP: C**

22. Parçada dergilerin birbirlerinin alanına müdahale ettiğinden söz edildiği için C seçeneğindeki ifadeye ulaşabiliriz.

**CEVAP: C**

23. Parçanın dördüncü cümlesinden A seçeneğine ulaşırız. Dördüncü ve beşinci cümlelerden B seçeneğine ulaşırız. İlk cümleden C seçeneğine ulaşırız. “Ancak bugün şiiri ezberleme anlayışı değişti.” cümlesinden E seçeneğine ulaşırız.

**CEVAP: D**

24. Parçanın son cümlesine göre kültürel öğelerin kolay kolay değişmediğini, değişse bile kılık değiştirerek devam ettiği anlatıldığı için E seçeneğindeki ifadeye ulaşırız.

**CEVAP: E**

25. Parçada sanayileşmeye doymuş bir ülkenin aydınıyla doymamış bir ülkenin aydınının aynı olmadığı belirtildiği için ekonomik durumun aydın kavramını değiştirdiği sonucuna varabiliriz.

**CEVAP: B**

26. Numaralanmış cümlelerin anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturması için ikinci ve beşinci cümleler yer değiştirmelidir.

**CEVAP: C**

**27. – 30. SORULARIN AÇIKLAMA**

Jale 5. sırada girmiş, ilk ve son sırada bayanlar girmiş ve erkeklerin hepsi peşe girmiş olduklarından mülakata 2., 3. ve 4. sırada erkekler girmiştir.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
	Mert	Hasan	Kemal	Jale			

Erkekler kendi aralarında yer değiştirebilir.

Gizem mülakata Leman'dan hemen önceki sırada ve Işıl'dan sonraki bir sırada girmiş olduğundan Gizem 6., Leman 7. sırada veya Gizem 7., Leman 8. sırada sınava girmiştir.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
	Mert	Hasan	Kemal	Jale	Gizem	Leman	
	Mert	Hasan	Kemal	Jale		Gizem	Leman

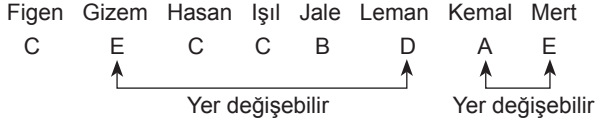
Erkekler kendi aralarında yer değiştirebilir.

Hasan mülakata Figen'den önce girmiş ise Işıl 1. sırada Figen ise 6. veya 8. sırada mülakata girmiştir.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Işıl	Mert	Hasan	Kemal	Jale	Gizem	Leman	Figen
Işıl	Mert	Hasan	Kemal	Jale	Figen	Gizem	Leman

Erkekler kendi aralarında yer değiştirebilir.

2 kişi E almış, 3 kişi C almış. Diğer notları birer kişi almış. Jale B almış olduğundan başka B alan yoktur. Gizem ve Leman A ya da C almamış olduğundan D ve E almışlardır. Hasan ve Figen aynı notu almış olduklarından bu not C'dir. Erkekler farklı not aldıklarından Kemal ve Mert A ve E almıştır. Buradan Işıl C almıştır.



	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1. Durum	Işıl (C)	Mert (A)	Hasan (C)	Kemal (E)	Jale (B)	Gizem (E)	Leman (D)	Figen (C)
	↑				↑		↑	
	Notlar yer değiştirebilir.				Notlar yer değiştirebilir.		İsimler yer değiştirebilir.	
2. Durum	Işıl (C)	Mert (A)	Hasan (C)	Kemal (E)	Jale (B)	Figen (C)	Gizem (E)	Leman (D)
	↑				↑		↑	
	Notlar yer değiştirebilir.				Notlar yer değiştirebilir.		İsimler yer değiştirebilir.	

### 13. DENEME - ÇÖZÜMLER

27. Hasan'ın aldığı not kesinlikle bilinmektedir.

**CEVAP: C**

28. Leman mülakata 7. veya 8. sırada girmiştir. 6. sırada girmiş olamaz.

**CEVAP: D**

29. Son sırada mülakata Figen veya Leman girmiş olabilir.

**CEVAP: E**

30. Hem mülakata giriş sırası hem de aldığı not bilinen kişi sadece Işıl'dır.

**CEVAP: B**

1. Bu tip sorularda parçadan çok verilen söz öbeğinin yüklendiği anlam göz önünde bulundurulmalıdır. Verilen söz öbeğinde ise “yaşam, yaşamın belirtileri, gerçek hayata yakınlık...” anlamları bulunmaktadır. Bu anlam da C seçeneğinde verilmiştir.

**CEVAP: C**

2. Verilen cümlede ilk boşluğa “başlayan” sözcüğü ile anlamca uyumlu olan “değişmeye”, “en” sözcüğü ile anlamca uyumlu olan “seçkinlerini” sözcüğü getirilmelidir.

**CEVAP: A**

3. Verilen cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturmak istediğimizde doğru sıralanış şu şekilde olur: III- V- IV- I- II. Bu açıdan bakıldığında da baştan ikinci, V numaralı cümle olur.

**CEVAP: E**

4. Verilen cümlelerle bir parça kurmak istediğimizde I. cümlelerin parçanın giriş cümlesi olduğu görülmektedir. Bu nedenle de A seçeneği doğru cevap olamaz. Ancak I. cümleden sonra II. cümle anlam olarak I. cümleyi tamamlamamaktadır. Bu nedenle II. cümlede bir değişiklik yapmak gerekir. Hâliyle D ve E seçenekleri de doğru cevap olamaz. I. cümlelerin anlam bakımından devamı olan cümle (Ama bağlacından ötürü) IV. cümle olduğu için II ve IV. cümleler yer değiştirmelidir.

**CEVAP: C**

5. Verilen cümlede geçen “hurda panzer, zırhlı araç ve hurda malzemeler karşılığında bilgisayar ve sıfır kilometre araç alınacak” ifadesinden B seçeneğindeki “İşe yaramayacak zırhlı araç ve panzerler EGM tarafından hiç kullanılmamış araç ve bilgisayarlarla takas edilecek.” yargısına kesin olarak ulaşılabilir.

**CEVAP: B**



#### 14. DENEME - ÇÖZÜMLER

6. I. cümlede "...görüşü ağırlık basıyor." ifadesiyle ispatlanmamış görüşe yer verilmiş,  
II. cümlede tapınağın toprak altında kaldığından söz edilmiş,  
III. cümlede arkeologların kazı sırasında bulunanlarla ilgilendiği ifade edilmiş,  
IV. cümlede ise kalıntıların kabul edilen bir tezi destelediği değil, ona ters düştüğü anlatılmıştır  
V. cümlede bilim insanlarına ait görüşten söz edilmiştir.

**CEVAP: D**

7. V. cümlede farklı sanatçılara ait eserlerin sergide bulunduğu değil, aynı sanatçıya ait farklı serilerin bulunduğundan söz edilmiştir.

**CEVAP: E**

8. Verilen parçanın I, II, IV ve V. cümlelerinde geçimini başka işlerle sağlayan, bir taraftan da edebiyatla uğraşan sanatçıların durumlarından, başka işlerle uğraşmazsa yazarlıktan kazandığı ile karnını bile doyuramayacağından ancak bu durumun son on yıldır az da olsa değiştiğinden söz edilmiştir. Ancak III. cümlede Avrupalı şair ve yazarların maddi açıdan Osmanlıdaki divan şairlerine benzediğinden söz edilmiş ve anlam akışı bozulmuştur.

**CEVAP: C**

9. Verilen cümleler incelendiğinde D seçeneğindeki "baş yapıt" sözünün yanlış yazıldığı görülmektedir. Bu sözün doğru şekli "başyapıt"tır. Burada bilinmesi gereken "baş" sözcüğü ile birleşen sözlerin bitişik yazılması gerektiğidir.

**CEVAP: D**

10. Özel adlara gelen yapım ekleri kesme işareti ile ayrılmayacağı için (Fransızca-nın) A'da, özel adlara doğrudan gelen çekim ekleri kesme işareti ile ayrılacağı için (İstanbul'dan) B'de sözcüklerin satır sonunda bölünmesi ile ilgili bir yanlışlık yoktur. Birleşik sözlerde ise heceleme, ulama (Ulama, ünsüzle biten bir sözcüğün sonundaki ünsüz sesin, arkadan gelen ünlü ile başlayan sözcüğe katılarak okunmasıdır: asla → nağzı) göz önünde bulundurularak yapılması gerektiği için C'deki "hanımelı" sözcüğünün hecelere ayrılmasında (ha-nı-me-li) bir sorun yoktur. Ancak bu kurala göre D seçeneğindeki "aslanağzı" sözünün doğru heceleme "as-la-nağ-zı" olacağı için D seçeneğinde sözün satır sonunda bölünmesi ile ilgili olarak bir yanlışlık yapılmıştır. Ayrıca E'deki "biçerdöver" sözünde birleşme sırasında ulama olmadığı için bu sözün heceleme "bi-çer-dö-ver" şeklinde olup seçenekte de doğru ayrılmıştır.

**CEVAP: D**

11. Verilen parçada geçen "çeltikçi" sözcüğündeki "-ci" eki addan ad yapan bir yapım eki olduğu için A, ayrıca bu sözcükteki "-ci" eki "ç" sesine benzeştiği için D, "genç kaymakam" sıfat öbeğindeki "genç" sözcüğü niteleme sıfatı olduğu için B, "neden olur" sözü yardımcı eylemle oluşmuş birleşik eylem olduğu için E, parçada vardır. Ancak parçada edat öbeği yoktur. "yönetmeliklere karşı gelerek" ifadesinde geçen "karşı" sözcüğü ise edat değil, addır. Çünkü "karşı" sözcüğü "karşı gelmek" birleşik eylemini oluşturmuştur. Kısaca "karşı" sözcüğü anlamlı bir sözcük olduğu için edat değildir.

**CEVAP: C**

12. Verilen parçada geçen "daha, en" sözleri üstünlük zarfı olduğu için A; "bul-un-ur" eylemi çatı eki olan "-I ve -n"den birini alıp "birileri tarafından yapılmı" anlamı taşıyarak edilgen eylem olduğu için C; "deyimler-dir" sözü ek eylem alan bir isim olduğu için D; "her dilde" söz grubundaki "her" sözü, "bazı sözler" söz grubundaki "bazı" sözü belgisiz sıfat olduğu için E, parça ile ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada zarf-fiil yoktur.

**CEVAP: B**

#### 14. DENEME - ÇÖZÜMLER

13. Verilen cümlede geçen “yazılmış, olan” sözcükleri sıfat tamlaması yapmış sıfat-fiiller olduğu için A, “Kendi” sözcüğü dönüşlülük zamiri olduğu için B, “bitimiyle, gözüyle” sözcüklerindeki “ile” ve “kadar” sözcükleri edat olduğu için C, “aydının gözüyle” belirtili ad tamlaması eyleme sorulan nasıl sorusuna cevap vererek durum zarfı olduğu için A, cümlede vardır. Ancak cümlede bağlaç yoktur.

**CEVAP: E**

14. Verilen cümleler incelendiğinde E seçeneğinde tamlanan ortaklığından (Etnografya ve Kurtuluş Savaşı)

tamlayan                      tamlayan      tamlanan

→ Etnografya Savaşı olamayacağı için) kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. Cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için tamlanan ortaklığını bozmak gerekir. Cümlenin düzelmiş şekli ise şudur:

Oraya gidersen Kurtuluş Savaşı ve Etnografya müzelerini gezmelisin.

**CEVAP: E**

15. Verilen parçada geçen “bitkiler için su ve besin kaynağı olarak önem taşıyan torf” ifadesinden I’deki, “Bazı noktalardaki sazlık alanlar su seviyesinin yükselmesiyle parçalara bölünüp irili ufaklı adalar şeklinde yüzmeye başladı.” ifadesinden IV’teki belirlemeye ulaşırız. Ancak parçada II ve III’teki belirlemelere değinilmemiştir.

**CEVAP: C**

16. Bu parçada, her insanın kendi yaşamına yönelik sorunları anlatan eserleri sevdiği ve benimsediği anlatılmıştır.

**CEVAP: C**

17. Parçada tarihimizi tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirmemiz gerektiği anlatılmıştır.

**CEVAP: B**

18. Verilen parçada sanatçının şiir yazdıkça sanat görüşünün, anlayışının değiştiğine ulaşılabılır.

**CEVAP: A**

19. Parçada Türk mutfağının tanıtımında yapılan eksikliklerden söz edilmiştir. Yani parça, E seçeneğindeki soruya cevaptır.

**CEVAP: E**

20. Verilen parçada sera gazlarının küresel bir ısınmaya neden olduğu ve bunun tehlikeli sonuçlar doğuracağından söz edilmektedir. Bu belirleme de B seçeneğinde verilmiştir.

**CEVAP: B**

21. I, II, III, IV ve V numaralı cümlelerde Şimian Adası'nın düzenlenmesinden söz edilmiştir. VI numaralı cümleden itibaren de çekilmek istenen bir belgeselle ilgili bilgi verilmiştir.

**CEVAP: D**

#### 14. DENEME - ÇÖZÜMLER

22. Yükleme durumu bakımından etkileyen sözcük durum zarfıdır. Yükleme sorulan “nasıl” sorusuyla bulunur. IV numaralı cümlede durum zarfı bulunmamaktadır.

**CEVAP: D**

23. Verilen parça incelendiğinde soru kökünde verilen “Ama mutlaka bitiririm.” cümlesinin V. cümleden sonra gelmesi gerektiği görülmektedir. Bu cümle, VI. cümlede geçen “Bitirdikten sonra” ifadesiyle anlamca da örtüşmektedir.

**CEVAP: D**

24. Verilen parçada geçen “kitap okuma ihtiyacı hissettiğimde” ifadesi I’deki, “Bitirdikten sonra kitap jurnaline gerekli bilgileri girerek düşüncelerimi yazarım.” ifadesi III’teki belirleme ile ilgilidir. Ancak parçada sözü edilen kişi ile ilgili olarak “tavsiyeleri önemseyen” ifadesi çıkarılamaz.

**CEVAP: D**

25. Verilen parçada geçen “Bu büyük ve tanınmış yazarlarla birlikte eli yeni kalem tutan yazarlar da vardı gazetede.” ifadesinden II’deki, “Sert eleştirileri nedeniyle” ifadesinden III’teki belirlemeye değinildiğini görmekteyiz. Ancak parçada “Diyoben’in farklı dillerde yayımlandığından” söz edilmiştir. Fakat aynı anda olup olmadığına değinilmemiştir.

**CEVAP: E**

26. Verilen parçada “Diyoben” ile ilgili bilgi verildiği için A, “Namık Kemal, Ali Bey, Ebüzziya Tevfik” ifadeleri örnek olduğu için B, “Rus Çarı ve Mısır Hidiv’i ile ilgili bir yayını yüzünden süresiz olarak kapatıldı.” ifadesinde neden-sonuç anlam ilişkisi olduğu için C, “eli kalem tutan” sözü deyim olduğu için E, parçanın anlatımı ile ilgili olarak doğrudur. Ancak parçada tanık göstermeden yararlanılmamıştır.

**CEVAP: D**

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

- Spor salonu ile sinemaya farklı günlerde gitmiş, sinemaya yalnız Barış ve Cengiz'le gitmiş ve pazar günü Barış ve Erkan'ı hiç görmemiş ise Murat sinemaya cumartesi, spor salonuna pazar günü gitmiştir.
- Pazar iki yere gitmiş, alışveriş ve kafeye aynı gün gitmiş ise alışveriş ve kafeye cumartesi günü gitmiştir.
- Sinemaya, alışverişe ve kafeye cumartesi gittiğine göre maça ve spor salonuna pazar günü gitmiştir.

Cumartesi

Alışveriş → (Ayşe, ...)

Kafe → (Erkan)

Sinema → (Barış ve Cengiz)

Pazar

Maç → (Ayşe, Cengiz, Doruk)

Spor salonu → (.....)

- Sinemaya yalnız Barış ve Cengiz'le gitmiş, kafeye yalnız Erkan'la gitmiştir.
- Pazar günü Barış ve Erkan'ı hiç görmemiş ve maça pazar günü üç arkadaşıyla gitmiş ise maça Ayşe, Cengiz ve Doruk ile gitmiştir.
- Cengiz ve Ayşe ile hem cumartesi hem de pazar günü bir araya gelmiş, kafeye yalnız Erkan'la, sinemaya yalnız Barış ve Cengiz ile gittiğinden alışverişe kesinlikle Ayşe ile gitmiştir.

27. Murat maça Ayşe, Cengiz ve Doruk ile gitmiştir.

**CEVAP: B**

28. Alışverişte Murat'ın yanında Ayşe kesinlikle vardır.

**CEVAP: A**

29. Murat pazar günü maça ve spor salonuna gitmiştir.

**CEVAP: D**

30. Murat spor salonuna pazar günü gittiği için yanında Ayşe ve Doruk olabilir.

**CEVAP: D**

## 15. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Cümledeki anlam bütünlüğünü sağlamak amacıyla boş bırakılan yerlere sırasıyla D seçeneğinde verilen sözler getirilmelidir. Cümlenin ilk kısmındaki “ancak okumak için fırsattır” yargısı boşluğa önemsememek anlamında bir ifadenin; “başına buyruk bırakılırsa dağınık...” ifadesi ise boşluğa denetim altına alma, kontrol etme anlamında bir ifadenin gelmesi gerektiğini göstermektedir.

**CEVAP: D**

2. Cümleden savaşı sona erdiren unsurların ne olduğuna, savaş sırasında çok sayıda bilimsel projenin Almanlar tarafından iptal edildiğine, ateşleyen kişinin yönlendirdiği tek füzenin bu savaşta kullanıldığına, savaşta füze kullanan tek ülkenin Almanya olduğuna kesin bir ifadeyle ulaşmak mümkün değildir. Verilen cümleden C seçeneğinde bulunan yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

**CEVAP: C**

3. Cümleden ulaşılabilecek kesin yargı yamaç paraşütü için en uygun yerlerden birinin Erzincan olduğudur.

**CEVAP: C**

4. II. cümlede eserin seyahatname olduğu değil, eserde seyahatnamelerden alıntı yapıldığı ifade edilmiştir.

**CEVAP: B**

5. IV. cümlede bitkinin sadece çay için kullanıldığından değil, yemeklik olarak da kullanıldığından söz edilmiştir.

**CEVAP: D**

6. “yazı hayatıma şiirle başladım.” ifadesi A seçeneğini  
“Gazetecilik ve politika şiiri ister istemez bıraktıyor.” ifadesi B seçeneğini  
“Gençliğimin ilk yıllarında çeşitli şehirler arasında dolaşım.” ifadesi C seçeneğini  
“*Hapishane Penceresi* adlı eserim oradaki yaşayışı anlatmaya çalışır.” ifadesi D seçeneğini gösterir.  
E seçeneğindeki yargıya değinilmemiştir.

**CEVAP: E**

7. Verilen parçadan, trajedi anlayışının bizim insanımızın oluşturduğu kültürel unsurlara uygun olmadığı ve bu nedenle Türk edebiyatında gelişmediği anlaşılmaktadır.

**CEVAP: C**

8. Parçadan hareketle “sanatçının Türkçenin kullanılmasını, ilerleyen ve gelişen bir dil olduğunu, okullarda ona daha çok önem verilmesini, yayınların onun kurallarına uygun olmasını” savunması beklenebilir.

**CEVAP: A**

9. Verilen parçadan ulaşılabilecek yargı: Kelime sayısının az olması Türkçenin diğer dillerden geri kaldığını göstermez.

**CEVAP: D**

10. Bu parçada yeni şiir anlayışının divan şiiri anlayışıyla çok fazla benzerlik göstermesinin mümkün olmadığı vurgulanmıştır.

**CEVAP: A**



## 15. DENEME - ÇÖZÜMLER

11. Anlatıcı yorumunu parçaya katmış,  
Parçada gözleme önem verilmiş,  
Betimlemeden faydalanılmış,  
Halk ağzından yararlanılmıştır.

**CEVAP: A**

12. V. cümlede şehrin geçmişiyile ilgili bilgi değil, konumuyla ilgili bilgi verilmektedir.

**CEVAP: D**

13. Parçada şairin tüm şiirlerini soyut kavramlar kullanarak yazdığından söz edilmemiş, sadece *Bursa'da Zaman* şiirinde soyut kavramlara yer verdiğiinden söz edilmiştir.

**CEVAP: C**

14. Cümlelerle anlamlı bir parça oluşturmak için II. cümle ile V. cümlelerin yerini değiştirmek gerekir. IV. cümledeki "... geçişi zorunlu hâle getiriyor" ifadesi ile II. cümledeki "bu geçiş gönüllü de ..." ifadesi birbirine bağlıdır. Bu nedenle II. cümle IV. cümleden sonra gelmelidir.

**CEVAP: B**

15. Verilen parçada "büyük oranda keratin denen... oluşur." ifadesinden I'deki belirlemeye ulaşırız. Ancak parçada II ve III'teki belirlemelere değinilmemiştir.

**CEVAP: E**

16. Soru kökünde verilen cümle incelendiğinde tırnağın son milimetreleri ile ilgili bir bilgi verilmektedir. Parça incelendiğinde ise VI numaralı cümlede tırnağın bittiği yerden söz edilmektedir. Bu nedenle soru kökünde verilen cümle VI numaralı cümleden sonra getirilmelidir.

**CEVAP: E**

17. Verilen cümleler incelendiğinde I, III, IV ve VI numaralı cümlelerle ilgili söylenenlerin doğru olduğu görülmektedir. Ancak V. cümlede benzer yönlerin varlığından değil, farklı bir görüşün olduğundan söz edilmiştir.

**CEVAP: D**

18. Verilen parçada geçen “düz, hafif, iç bükey, sert ve yarı saydam bir tabakadır.” ifadesinde niteleyici sözlere yer verilmiştir. Ancak parçanın anlatımında tanık gösterme ve ikilemeler yoktur.

**CEVAP: B**

19. E seçeneğindeki cümle öğelere yanlış ayrılmıştır.  
Yaşar Nabi / *Varlık*'ı yayımlamaya / başlar.

**CEVAP: E**

20. A seçeneğindeki “kalmıyanlar” sözcüğü yanlış yazılmıştır, doğrusu “kalmayanlar” şeklinde olmalıydı.

**CEVAP: A**

21. E seçeneğinde altı çizili olan “miğde” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Doğrusu “mide”dir.

**CEVAP: E**

22. İki nokta; açıklama, örnekleme, tanımlama yapılırken karşılıklı konuşmalarda ve tırnak içindeki alıntı cümlelerde kullanılır. Bu yüzden III numaralı yerde iki nokta yanlış kullanılmıştır.

**CEVAP: C**

## 15. DENEME - ÇÖZÜMLER

23. I, II, III, IV numaralı cümlelerde altı çizili sözcükler sıfat, V numaralı cümlede altı çizili sözcük zamirdir.

CEVAP: E

24. yaptıklarını → yap - dık - larını  
ye

hızlanır → hız - lan - ır  
ye

ışıklanır → ışık - lan - ır  
ye ye

CEVAP: C

25. duru dille → sıfat tamlaması  
bir dönem → sıfat tamlaması  
başarılı yöneticiler → sıfat tamlaması  
Türk hikâyeciliğinin → isim tamlaması  
havasız kahveler → sıfat tamlaması

CEVAP: D

26. Suna'yı → Suna' y - ı (kaynaştırma harfi)  
attılar → at - dı - lar (benzeşme)  
ağzımda → ağzı - m - da (ünlü düşmesi)  
dudağım → dudak - m - ım (yumuşama)

CEVAP: B

27. – 30. SORULAR İÇİN AÇIKLAMA

Verilen bilgilere göre Güney'in Thales sınıfına kaydolmadığı kesindir. Çünkü Thales sınıfına sadece bir öğrenci kaydolacaktır. Güney Aslı ve Erdem ile aynı sınıfta olamaz. Can, Aslı ve Erdem aynı sınıfta değildir. Çünkü Beren, Deniz ve Fikret farklı sınıflarda olduğundan diğer iki sınıf doluyor. Güney'in kaydolduğu sınıfta toplam iki kişi, Thales sınıfında da sadece bir kişi varsa diğer sınıfta 4 kişi olacaktır. Bu durumda iki farklı tablo ortaya çıkar.

Tablo I

(1 öğrenci)	(4 öğrenci)	(2 öğrenci)
Thales	Pisagor	Öklit
	Aslı	Güney
	Erdem	
	Can	

Tablo II

(1 öğrenci)	(2 öğrenci)	(4 öğrenci)
Thales	Pisagor	Öklit
	Güney	Aslı
		Erdem
		Can

- Beren, Deniz, Fikret her iki şekilde de üç sınıfa dağılıbilir.

## 15. DENEME - ÇÖZÜMLER

27. İki tabloda da Aslı ile Can aynı sınıftadır.

**CEVAP: C**

28. Berin, Deniz ve Fikret için net bilgi yoktur. Üçü de sadece Thales sınıfında olabilirler.

**CEVAP: E**

29. Belirtilen durum tablo I durumudur. Buna göre Pisagor sınıfında 4 öğrenci olmalıdır.

**CEVAP: C**

30. Belirtilen durum tablo II durumudur. Buna göre Güney adlı öğrencinin Pisagor sınıfında olduğu kesin olarak doğrudur.

**CEVAP: B**

## 16. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Verilen cümleden, Osman Hamdi Bey'den önceki süreçte müzeciliğin tam anlamıyla yapılmadığı, müzecilik anlayışında eksiklikler olduğu ve profesyonel anlamda müzeciliğin Osman Hamdi Bey'le başladığına kesin olarak ulaşılabılır.

**CEVAP: C**

2. Cümledeki "esaslılığıyla, samimiyetle" ve "olduğu gibi" ifadeleriyle sanatın hayatı gerçekliğiyle ortaya koyduğu anlatılmıştır. Bu nedenle cümledeki ikinci boşluğa "yapmacıklığın" sözcüğü getirilmelidir.

**CEVAP: D**

3. V. cümlede neden, sonuç ilişkisi değil, amaç-sonuç ilişkisi vardır.

**CEVAP: E**

4. IV. cümlede kelebeklerin özgürce yaşadığından söz edilmiştir. Sadece bu bölgede yaşadığından bahsedilmemiştir.

**CEVAP: D**

5. Cümlelerin ilk kısmında hikâyenin, şiirin özgür ve özgün olduğundan söz edilmiştir. Cümlelerin sonunda geçen "da" bağlacı sayesinde bu iki özelliğin tiyatrodaki bulunması gerektiğini anlıyoruz.

**CEVAP: A**

## 16. DENEME - ÇÖZÜMLER

6. Verilen cümlede “kalemimizin ince olması” sözüyle, eleştiri yaparken ağır ve kırıcı ifadeler kullanmamak gerektiği anlatılmıştır.

**CEVAP: B**

7. V numaralı “canı yanmak” sözü bir işte zarar görmek, manevi bir üzüntü duymak anlamında kullanılır.

Çok zayıf, çelimsiz insanlar için “canlı cenaze” deyimini kullanırız.

**CEVAP: E**

8. Parçada “öyküleme” tekniğinden faydalanılmıştır.

**CEVAP: A**

9. Parçada romanlarda öğreticiliğin ön planda tutulduğundan, siyasal ve sosyal olayların anlatıldığından şikayet edilmiştir. Yazarın bu unsurlara karşı olduğu anlaşılmaktadır. Bunları söyleyen yazarın “yapıta yorum katmama, hayatı olduğu gibi yansıtmama” görüşünü benimsemesi beklenemez.

**CEVAP: B**

10. Parçanın son cümlesinden A seçeneğine, “Türkçe; Arapça, Farsçaya dayanmadan dimdik ayakta.” ifadesinden B seçeneğine, “bu kitabında da... hoş biçemi bırakmadan...” ifadesinden D seçeneğine, “... bir bakıma üçüncü boyut getiren...” ifadesiyle E seçeneğine ulaşabiliriz.

**CEVAP: C**

11. Verilen parçada V numaralı cümle akışı bozmaktadır.

**CEVAP: E**

12. Verilen parçada, toplantıya katılan kişilerde dil bilinci olmadığına dair bir ifade kullanılmamıştır.

**CEVAP: D**

13. Parçada yazar olmanın neler gerektirdiğinden söz edilmiştir.

**CEVAP: A**

14. Verilen parçada "... tat, iz bulunmalı" ifadesiyle I numaralı yargıya, "... temeli olmayan bina kurulmuş olur, bu binanın ayakta kalması mümkün değildir." ifadeyle III. yargıya ulaşabiliriz.

**CEVAP: C**

15. Parçanın ana düşüncesi "günümüz sanatçılarının geçmiş sanat eserlerini okuması ve özümsemesi gerektiği"dir.

**CEVAP: A**

16. Parçada örnelemeye yer verilmiştir.

**CEVAP: E**



## 16. DENEME - ÇÖZÜMLER

17. Verilen parçada “Osmanlı’nın son elli yılında, Cumhuriyet’in ilk yıllarında ve Milli Mücadele Dönemi’nde” ifadelerinden B seçeneğindeki yargıya ulaşılabilir.

**CEVAP: B**

18. damga vurmak - deyim  
demir ağılarla örme - benzetme  
... kritik dönem: Milli Mücadele - açıklama  
zaman zaman - ikileme

**CEVAP: C**

19. A seçeneğindeki “bu gibi”  
C seçeneğindeki “bu konuşucular”  
D seçeneğindeki “kısacası”  
E seçeneğindeki “son yıllarda ise” ifadeleri bu cümlelerin giriş cümlesi olmasına engeldir.

**CEVAP: B**

20. III numaralı noktalama işareti yanlış kullanılmıştır. Sıfat tamlamalarında sıfat ile isim arasına virgül getirilemez.

**CEVAP: C**

21. D seçeneğindeki “baş kahramandır” sözü bitişik yazılmalıydı.

**CEVAP: D**

22. A → yap-acak-ını → yapacağıını (yumuşama)  
B → ilgilendir-me-yordu → ilgilendirmiyordu (daralma)  
C → güvenmiş-dim → güvenmiştim (sertleşme)  
E → ufak-cık → ufacık (ünsüz düşmesi)

**CEVAP: D**

23. B, C, D ve E seçeneklerinde altı çizili tamlamalar “isim tamlaması”; A seçeneğindeki tamlama sıfat tamlamasıdır.

**CEVAP: A**

24. A, B, C, D seçeneklerindeki pekiştirilmiş sözcükler sıfattır. E seçeneğindeki pekiştirilmiş sözcük ise zarf görevi üstlenmiştir.

**CEVAP: E**

25. “gibi” edat  
“çılgın” niteleme sıfatı  
“düz ekranları” ara söz  
“saldırı araçları gibi” zarf

Parçadaki üçüncü cümlenin yüklemi olan “seriyorlardı” fiili geçişli çatılıdır.

**CEVAP: C**

26. A → hem ... hem  
C → ki  
D → ya ... ya  
E → ve

**CEVAP: B**

## 16. DENEME - ÇÖZÜMLER

### 27. – 30. SORULARI İÇİN AÇIKLAMA

	Ali	Burcu	Cem	Dilek	Emir
1. tercih	x	Trabzon	x	y	Maraş
2. tercih	y		Maraş	x	

- Trabzon iki kez tercih edildiğinden x yada y ile gösterilen yer olamaz Dolayısıyla kalan tek yer Emir'in ikinci tercihidir.
- İzmir iki kez tercih edildiğinden tek uygun yer tabloda y ile gösterilen yerlerdir.
- Bu durumlara göre x yerine ve Burcu'nun ikinci tercihinin yerine Antalya veya Bursa gelmelidir.

Dolayısıyla son durumda oluşan tablo;

	Ali	Burcu	Cem	Dilek	Emir
1. tercih	x	Trabzon	x	İzmir	Maraş
2. tercih	İzmir		Maraş	x	Trabzon

27. Tablo incelendiğinde Emir'in ikinci tercihi kesinlikle doğrudur.

**CEVAP: E**

28. Burcu'nun ikinci tercihi Antalya veya Bursa olmak zorundadır.

**CEVAP: D**

29. X ile gösterilen bölüm Antalya ya da Bursa olacağından Ali'nin ilk tercihi Maraş olamaz.

**CEVAP: A**

30. Ali'nin ilk tercihinin Bursa olduğu biliniyorsa X yerine Bursa geleceği için tablo şu şekilde oluşur.

	Ali	Burcu	Cem	Dilek	Emir
1. tercih	Bursa	Trabzon	Bursa	İzmir	Maraş
2. tercih	İzmir		Maraş	Bursa	Trabzon

Buna göre Cem'in ilk tercihi Bursa'dır.

**CEVAP: B**

## 17. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Öncülde geçen “kendini paranteze almak” sözü bir şeylere kapalı olmak, bir şeylerin dışında kalmak, duygulara yer vermemektir. Bu nedenle duygularını yansıtmamak anlamında kullanılmıştır.

**CEVAP: D**

2. Birinci cümle birleşik yapılı kuralı isim cümlesidir. İkinci cümlede “çalışma sonucu” isim tamlamasıdır. Üçüncü cümlede “da” bağlaç, “benim” zamirdir. Dördüncü cümlede “bunun” basit yapılı, “olduğuna” türemiş yapılıdır. Beşinci cümlede zincirleme isim tamlaması yoktur.

**CEVAP: E**

3. “uzun soluklu” niteleme sıfatıdır. “bunun karşılığı” belirtili nesnedir. “almış idi” ek fiildir. “bunun karşılığı” isim tamlamasıdır. Belgisiz zamir kullanılmamıştır.

**CEVAP: B**

4. Birinci cümlede “şair değildir” yüklem, “bir romancı” öznedir. İkinci cümlede “gençlik dönemi” yüklem, “şairin en güçlü ve verimli çağı” öznedir. Beşinci cümlede “budur” yüklem, “romancının şairden ayrılan ve kimilerine göre üstün olan özelliği” öznedir. Üçüncü cümle “Şair yaşlandıkça hızını kaybeder.”

Özne Zarf T. B’li Nesne Yüklem

Dördüncü cümle “Romancı ise yaşlandıkça daha iyi ürünler ortaya koyar.”

Özne Zarf T. B’siz Nesne Yüklem

**CEVAP: D**

5. “yazdık, yaşam, olarak, coşku” sözcükleri türemiş yapılı “kusurlarını” sözcüğü basit yapılıdır.

**CEVAP: C**

6. “yıl avukatlık” sözünde ulama vardır. “gençliğimde” sözünde ünsüz değişimi, “yaptım” sözcüğünde ünsüz benzeşmesi, “gönlüm” sözcüğünde ünlü düşmesi vardır. Ünlü türemesi yoktur.

**CEVAP: B**

## 17. DENEME - ÇÖZÜMLER

7. “yok” isim cümlesidir. “bu yangın” işaret sıfatıdır. “akarsular” sözcüğünde çoğul eki vardır. “uçun” sözcüğü basit yapıdır. Durum zarfı kullanılmamıştır.

**CEVAP: E**

8. Birinci cümlede özgün olmaktan söz edilirken diğer cümlelerde okumaktan söz edilmiştir.

**CEVAP: A**

9. Paragrafta farklı bölgelerdeki insanların birbirlerini etkiledikleri bir yerde yaşanan bir olayın başka bir yerdeki insan üzerinde sonuçlarının olduğu üzerinde durulmuştur. Bu nedenle bu parçada küreselleşme kavramı açıklanmıştır.

**CEVAP: C**

10. Paragrafta bir hayvanın isminin değiştirilerek onun avlanabileceği anlatılmıştır. Buradan da toplumun değer yargılarının dildeki sözcüklerle yakından ilgili olduğu sonucuna varılabilir.

**CEVAP: A**

11. Numaralı cümlelerin anlamlı ve kurallı dizilişi II - IV - I -III - V şeklinde olmalıdır.

**CEVAP: A**

12. Öncüldeki cümlede yağış miktarına bağlı olarak buğday veriminin arttığından söz edildiği için E seçeneğindeki ifadeye kesin olarak ulaşılabılır.

**CEVAP: E**

13. Üçüncü cümlede geçen “süreç de” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Sözcük “süreçte” şeklinde yazılmalıdır.

**CEVAP: C**

14. Parçanın V numaralı cümlesinde Türkiye'nin insani gelişmişlikte gerilerde kaldığı anlatılırken E seçeneğinde bir durumun değişebileceğinden söz edilmiştir.

**CEVAP: E**

15. “ağırlık vermiyor” sözü hem mecaz anlamlıdır hem de deyimdir. “dost, önemli” sözcükleri soyut anlamlıdır. “kitaplarla dost” sözünde kişileştirme yapılmıştır.

**CEVAP: B**

16. “ile” den sonra sıralama yoksa herhangi bir noktalama işareti kullanılmaz. Dördüncü noktalama işaretinde hata yapılmıştır. Virgül kullanılmamalıdır.

**CEVAP: D**

## 17. DENEME - ÇÖZÜMLER

17. Öncüde geçen “doğruluğu insanların duygu ve eğilimlerine göre değişmeyen” ifadesinden ahlak değerlerinde nesnel olma özelliğinin bulunduğu varılabilir.

**CEVAP: D**

18. Paragrafta sözü edilen yer başlarda yoksul bir ülke iken daha sonradan zengin bir ülkeye dönüşmüştür. Bunun sonucunda da ülkede bir çok açıdan değişimler görülmüştür. Bu değişimin nedeni ekonomidir.

**CEVAP: C**

19. Paragraftaki ikinci durumda anne ile birlikte eğitim alan çocuklardan söz edilmiştir. Deney sonucunda da anne ile birlikte eğitim alan çocukların daha başarılı olduğu görülmüştür. Buradan da C seçeneğindeki ifadeye ulaşılabilir.

**CEVAP: C**

20. Paragrafın ilk üç cümlesinde bir heykel ve bu heykelin özelliklerinden söz edilmiştir. IV numaralı cümleden itibaren ise karşılaştırma yapılarak farklı bir konuya geçilmiştir.

**CEVAP: D**

21. Paragrafın bütününde yazının yazılış amacına, ana düşüncesine değinilirken beşinci cümlede okurun farklı açılardan bakmasına değinilmiştir. Bu nedenle V numaralı cümle paragrafın anlam akışını bozmaktadır.

**CEVAP: E**

22. Paragrafta çocukların gerçek bir aile ortamında yetişmediği, aile bilinci kazanmadığı anlatılmaktadır. Ailelerin kendi sorumluluklarını İnternet ve televizyona yükleyerek çocukları oyalama yolunu seçtikleri anlatılmıştır.

**CEVAP: B**

23. Paragrafta yazarların sanatçıların içinde yaşadığı toplumdan bağımsız olamayacağı, onlara bağlı olacağı anlatılmaktadır. Bu nedenle A, B, D ve E seçeneklerine ulaşılabilir.

**CEVAP: C**

24. Sanatçının değişmesi sözünden A seçeneğine, kendi hayallerini ele alır sözünden B seçeneğine, yaşadığı toplum sözünden C seçeneğine ulaşırız. Paragrafın bütününde de D seçeneğinden söz edilmiştir.

**CEVAP: E**

25. İlk cümleden B seçeneğine, insanların coşkulu ve gülünç yanlarını sözünden A seçeneğine, “Yunancada komedia, komos şarkısı anlamına gelir.” cümlesinden C seçeneğine, “ilk komedyaları yazmıştır” sözünden D seçeneğine ulaşılabilir.

**CEVAP: E**

26. Birinci kişi anlatım yüklemi ben öznesini olan anlatımlardır. Bu paragrafta üçüncü kişi anlatımına yer verilmiştir.

**CEVAP: D**



**27. – 30. ÇÖZÜMLER İÇİN AÇIKLAMA**

I ve II öncül ile

	Nane	Nane	Nane	3. raf
	Tere tohumu			2. raf
Sol	Zerdeçal Ada çayı Çemen	Zerdeçal Ada çayı Çemen	Zerdeçal Ada çayı Çemen	1. raf Sağ

III. öncüde verilen keten tohumu ve kedi otu hakkındaki bilgi onların 3. rafta olmalarını zorunlu kılmaktadır. Şöyle ki 1. rafta olamazlar, çünkü bu rafta zaten olabilecek 3 bitki var. 2. rafta olamazlar çünkü, tere tohumunun yeri belli, boş kalan yerlere konulduklarında yan yana değiller kuralı ihlal edilmiş olur. Son öncüle bakıldığında,

	Keten	Nane	Kedi otu	3. raf
	Tere	Kası otu	İhlamur	2. raf
Sol	Zerdeçal Ada çayı Çemen	Ada çayı Çemen	Zerdeçal Ada çayı Çemen	1. raf Sağ

tablosu oluşur.

27. Yerleri tam olarak belirlenemeyen bitkiler 1. raftaki zerdeçal, ada çayı ve çemen otudur.

**CEVAP: E**

28. “Zerdeçal ve nane dikey olarak aynı hizada değildir.” öncülünden hareketle zerdeçal, kası otunun tam altında olamaz.

**CEVAP: D**

29. Kedi otu ve ihlamurun, aktarın raflarında en sağda oldukları kesindir. 1. raftaki ada çayı ve çemen otu da ihtimal çerçevesinde en sağda olabilir. Ancak keten tohumu için bunu söylemek mümkün değildir.

**CEVAP: A**

30. Tablodan da anlaşılacağı üzere nane, tere tohumu ile ne aynı rafta olabilir ne de dikey olarak aynı hizada olabilir.

**CEVAP: E**

## 18. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Alışık olunan bağdaştırmada görme engeli kişinin en önemli aracı, dayanağı değneğidir; altı çizili sözde ise sanatçının ön yargılarını tek dayanağı yapmadığı anlatılmak istenmiştir.

**CEVAP: C**

2. Altı çizili sözde içinden çıkabilecek olmak, başaracağına inanmak; labirent inşa etmek ise karışık, yeni biçimler denemek şeklinde anlamlandırılabilir.

**CEVAP: C**

3. Bu soruda öncüldeki cümle ile bir şeyin kaliteli olup olmadığıнын hemen anlaşılabilirliği anlatılmıştır. *Sudaki İz*'le Ahmet Altan benim için bitti cümlesi Ahmet Altan'ın eserlerinin niteliksiz olduğunu anlamak için başka bir eserini daha okumaya gerek olmadığı değerlendirilmesi öncülle aynı doğrultudadır.

**CEVAP: D**

4. Öncüde şiir türünün toplumsal konulara göre bireysel duyarlıkları anlatmaya daha uygun olduğu anlatılmıştır.

**CEVAP: B**

5. I. cümlede şiirin anlaşılmasız olması olumsuz, özgün duygu ve düşünceleri anlatması olumlu değerlendirmedir. II. cümlede yine anlaşılmasızlık olumsuz, hiçbir zaman rastlanmayacak renkler, farklı ve özgün duygu ve düşünceleri ifade ettiğinden olumlu değerlendirmedir. III. cümlede yalnızca olumlu değerlendirme söz konusudur. IV. cümlede sınıfsal ayırım yapması olumsuz, *Çatışma* adlı eseriyile ilgili değerlendirme olumludur.

**CEVAP: E**

## 18. DENEME - ÇÖZÜMLER

6. I. cümlede belirlenen, tespit edilen bir yargı ortaya konularak saptama yapılmış; II. cümlede kitap satışlarındaki artıştan yola çıkılarak toplumun edebiyatla yeniden ilişki kurmaya başladığı çıkarımı yapılmış, III. cümlede –den eki neden–sonuç ilişkisi kurmuş, IV. cümlede ise merak etmenin şartı yaşamak olarak belirtilmiştir.

V. cümlede toplumun edebiyattan kopuşu ile ilgili bir açıklama yapılmamıştır.

**CEVAP: E**

7. A seçeneğinde çamaşırların temizlenmesi altmış derecede yıkanmasına, B seçeneğinde işlerin bitmesi erken gelmeye, C seçeneğinde babanın kızması notu öğrenmesine, E seçeneğinde kitabı alabilmek geri getirme şartına bağlıdır. D seçeneğinde ise istek söz konusudur.

**CEVAP: D**

8. I. cümlede özgün, III. cümlede usta, IV. cümlede değeri bilinmemiş ifadeleri öznelirdir. V. cümle de kişisel görüş bildirmektedir. II. cümle kanıtlanabilir bir cümledir. Yani bu cümle nesnelirdir.

**CEVAP: B**

9. Parçada anlaşılmasın olmayı istemekle anlatmak istediğini gizlediğine, ifadesinden anlatılmak istediğini gizleyen biri olduğunu, sadece seçkin kesime hitap etmesi ve onların kendini anlayabileceğini düşünmesi hem seçici hem de kibirli olduğunu gösterir.

**CEVAP: D**

10. C seçeneğinde ehliyet sınavında yapılan değişiklik dayanak gösterilerek kurslara olan talebin artacağına yönelik bir tahmin yapılmıştır.

**CEVAP: C**

11. Cümlede “çatmak” sözcüğü ipucu sözcüktür. Tema, başlangıç, öykü, plan çatmak olmayacağından doğru cevap D'dir. Ayrıca etlenip butlanmak kalıplaşmış bir söz olarak cümleyi tamamlar.

**CEVAP: D**

12. Yardımcı eylemle oluşan birleşik eylemlerde ünlü düşmesi ya da ünsüz türemesi varsa eylem bitişik yazılır.

**CEVAP: C**

13. Sıralı bağlaçların arasında virgül kullanılmaz. Sorunun doğru cevabı D'dir. Çel-dirici olan A seçeneğindeki ne sözcükleri bağlaç değil, adıdır.

**CEVAP: D**

14. Sıfat-fiil grubu A ve B seçeneklerinde nesneyi oluşturan söz grubunun içinde yer almaktadır. C, D seçeneklerinde sıfat-fiil grubu yoktur. Sorunun doğru cevabı E'dir. “Kavgaların bitmez tükenemezi” öznedir.

**CEVAP: E**

15. A, B, C, E seçeneklerinde ek fiil, ismi yüklem yapma göreviyle kullanılırken D seçeneğinde basit zamanlı eylemi birleşik zamanlı yapmıştır.

**CEVAP: D**

16. Parçada tezlik eylemi “çöküverir,” sıfat-fiil “beklenmedik,” yaşayan sözcükleridir. Sayı sıfatı “bir dakika” tamlamasındaki bir, ünsüz yumuşaması “olacağıını” sözcüğüdür. I. cümle sıralı cümle olmasına karşın öznesi ortak olduğu için bağımlı sıralı cümledir.

**CEVAP: C**

## 18. DENEME - ÇÖZÜMLER

17. Parçanın bütününde eserin güzelliği kalıcılığına bağlanmakla birlikte güzelin ne olduğu konusundaki belirsizlikten bahsedilmiştir.

**CEVAP: C**

18. Paragrafta A seçeneğine son cümleden, B seçeneğine II. cümleden, D seçeneğine I. cümleden ulaşılabilir. "At insanın eline geçmemiş olsaydı yine sevinecek bir hayvan olmaz mıydı?" cümlesinden C seçeneğine ulaşılabilir?

**CEVAP: E**

19. Parçanın bütününde duyguların kişiyi yanılttığından, gerçek bilgiye bilim ve akılla ulaşılabilirdiğinden bahsedilmektedir.

**CEVAP: D**

20. Parçada soytarının onur kırıcı davranışlara katlanmasının nedeni kendini seyirciden yüksekte görmesidir. Yazar da bağlacından yola çıkarak soytarının tutumuyla bir ortaklık göstermesi düşünülebilir.

**CEVAP: C**

21. Parçanın bütününde yazarın amacının okuyucuyu sorgulatmak olduğunu anlatmıştır. IV. cümlede ise okuyucuya bir şeyler dayatmak parçanın bütününde anlatılanla çelişmektedir.

**CEVAP: D**

22. Parçada III. cümle genel bir ifade olması ve bağımsız bir yargı olması nedeniyle başta yer alır. I. cümle III. cümlenin açıklayıcısı durumundadır. “Bu aşınım” cümle başı bağlayıcısından yola çıkarak üçüncü sırada IV. cümlenin yer aldığı söylemek mümkündür.

**CEVAP: D**

23. A seçeneğine ilk iki cümlenin ortak anlam ilgisinden, B seçeneğine “güzellik konusunda insanlar, anlaşıyor gibi görünüyor ya aldırma...” sözünden, C seçeneğine “güzellik çağdan çağa değişir.” ifadesinden, “yoksul kızın çektiği acıları anlatan eser güzeldir.” ifadesinden D seçeneğine ulaşılabilir.

**CEVAP: E**

24. B seçeneğine ilk iki cümleden “balçıkla kapladıktan sonra fiziksel yıkım durur.” ifadesinden C seçeneğine, “..... üç boyutlu video çekimlerini olanaklı kılar.” ifadesinden D seçeneğine, sonar cihazlarından E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada su altında kalma süresinin kısalığından bahsedilmiştir. Su altındaki çalışmaların kısa sürede tamamlandığına değinilmemiştir.

**CEVAP: A**

25. Antolojiler için seçilen eserlerin güzel olduğunu söylemek bir karar işi olduğu için yargıçlık olarak değerlendirilebilir.

**CEVAP: C**

26. A seçeneğine “binlerce şiirden seçmek”, B seçeneğine “Bunlar güzeldir.” sözünden, “tanıklık ediyorum.” sözünden C seçeneğine, “uzun uzun düşünmek, binlerce şiirden seçmek” sözlerinden E seçeneğine ulaşılabilir. Parçada şüphe duy-mak beğenmemek anlamına gelmez.

**CEVAP: D**

## 18. DENEME - ÇÖZÜMLER

27. Belma, Fatih'le aynı katta ve Fatih de 1. veya 4. katlarda asansörden inebileceğine göre, Belma'nın ikinci katta inmesi mümkün değildir.

**CEVAP: C**

28.

5.	E	E,G
4.	A, G	A
3.	C	C
2.	D	D
1.	F,B	F,B

Tabloya göre, birinci katta Fatih ile Belma'nın asansörden inmesi gerekir.

**CEVAP: E**

29. Ahmet her durumda asansörden tek başına inmiştir.

**CEVAP: A**

30. Dilek Fatih'ten sonra asansörden inmelidir. Bu durumda 1. katta inmiş olamaz.

**CEVAP: D**

1. Cümlede yalnızca edatından yola çıkılarak gül sözcüğünün dilde korunduğuna sözcükte kısmen değişikliğe gidildiğine değinilmiştir. Altı çizili sözde mevcut anlamı değiştirmek, zenginleştirmek anlamı vardır.

**CEVAP: B**

2. Altı çizili sözde yaşanmakta olan; günceli yakalamak, soluk almak, bu güncelliği eserlerine yansıtmak olarak anımlandırılabilir.

**CEVAP: B**

3. I. cümlede yazar bir tespitini ortaya koyarak saptama yapmıştır.  
II. cümlede I. cümledeki yüzyılın değerlendirmesini yapan eserlere örnek verilmiştir.  
III. cümlede kitaptan yapılan alıntı eserin içeriği ile ilgilidir.  
IV. cümlede yazarın iki yılda bir kitap yayımlaması verimli bir yazar olduğu yargısını açıklamaktadır.  
V. cümlede yazarın yarattığı tiplerin değil, kendisinin az bulunur olduğundan bahsedilmektedir.

**CEVAP: E**

4. Bu soruda A seçeneğinde en zarfı, B seçeneğinde daha çok zarfı, C seçeneğinde daha zarfı ile karşılaştırma yapılmıştır. D seçeneğinde ise madenler arasında zıt yönlü karşılaştırma yapılmıştır.

**CEVAP: E**

5. Cümlede yazar eserini yazarken okuyucuyu dikkate almadığını ifade etmiştir. A seçeneğinde şiiri kimin okuyacağı ile ilgilenmemek, C seçeneğinde yazarın kendine güveninden dolayı okuyucuyu dikkate almaması, D seçeneğinde şiirin insan beğenisinin dışında tutulması, E seçeneğinde ise okuyucunun beğenisi dikkate alınarak şiir yazılmaması gerektiği bu cümleyi destekler ifadelerdir.

**CEVAP: B**



## 19. DENEME - ÇÖZÜMLER

6. Öncülde suçsuz birinin, bir kişi bile olsa, cezalandırılmasının doğru olmadığı, ona ceza vermemek adına suçsuzların bile cezasız kalabileceği anlatılmaktadır. C seçeneğinde benzer şekilde doğru söyleyenin susturulmasındansa yalancılardan konuşmasına izin vermekten bahsedilmektedir.

**CEVAP: C**

7. Öncülde yaşlılara kanılarını, düşünce ve görgülerini bir kenara bırakmaları önerilmektedir. I, II, III, IV cümleler bu önerinin nedeni olabilir. V. cümlede ise bir tahmin söz konusudur.

**CEVAP: E**

8. C seçeneğindeki “teklifsiz” ve “rahat” sözcükleri yazarın dil ve anlatım özellikleri ile ilgili olduğu için üslup (biçem) bildirmektedir.

**CEVAP: C**

9. B seçeneğinde “adı anılması gereken” olumlu, “eleştirinin kıyıda kalmış rengi” olumsuz değerlendirilmiştir.

**CEVAP: B**

10. Öncülde düşüncenin aktarılacağı aracın yani dilin sözü söyleyen kişi tarafından dikkate alınmadığı ifade edilmiştir. C seçeneği öncülle aynı yargıyı taşıyan bir cümledir.

**CEVAP: C**

11. Cümlede “taşışa da” sözü ipucudur ve cümlenin zıt bir anlam ilgisiyle devam edeceğini bildirir. I. bölüm kapalı, sembol kullanılan bir anlatıma işaret ettiği için II. kısımda sıradan, günlük, açık bir anlatımın olması gerekir.

**CEVAP: C**

12. V numaralı sözcüğe eklenen, birliktelik anlamı katan de bağlacıdır, ayrı yazılması gerekir.

**CEVAP: E**

13. Cümlede yargı tamamlanmış olduğu için V numaralı yere nokta getirilmelidir.

**CEVAP: E**

14. D seçeneğinde “yok oluş” isim-fiil grubu olup “izlerini” tamlananı ile birleşerek belirtili ad tamlaması oluşturmuştur.

**CEVAP: D**

15. Sıfat tamlaması A seçeneğinde yüklem, C ve D seçeneklerinde özne görevinde kullanılmıştır. B seçeneğinde sıfat tamlaması yoktur.

E seçeneğinde “Düşüncesi uğruna canını veremeyecek kişiyi” sıfat tamlamasıdır ve nesne görevinde kullanılmıştır.

**CEVAP: E**

16. Parçada “yavaşça” durum zarfına, “emilemez” birleşik yapılı eyleme, “her” sıfatta, “ve” bağlaca örnek gösterilebilir.

**CEVAP: C**

## 19. DENEME - ÇÖZÜMLER

17. Parçanın bütününde kimseyi taklit etmek ile kimseye taklit etmek arasındaki incelik açıklanarak yazınla uğraşanların bu anlam inceliğine dikkat etmedikleri anlatılmaktadır.

**CEVAP: D**

18. Parçanın bütününde kolay olanın kişide başarı duygusu uyandırdığından, bunun da daha nitelikli olana ulaşmayı zorlaştırdığından bahsedilmektedir.

**CEVAP: C**

19. Parçada sözü edilen sanatçının aslında alanında yetkin olduğu, övgüyü hak ettiği, ancak kendisini övmesinin kendisini aşma noktasında olumsuz bir tutum olduğu vurgulanmaktadır.

Bu anlamı desteklemeyen A seçeneği sorunun doğru cevabıdır.

**CEVAP: A**

20. Paragrafta giriş cümlesinde ve I. cümlede müzik sanatının ülkelerin tanıtımına katkılarından bahsedilmektedir. II. cümleden itibaren ise uluslararası festivallerin amaçlarından ve ülke tanıtımında üstlendiği rollerden bahsediyor.

**CEVAP: B**

21. Parçada düşüncenin eyleme geçmesinin önüne geçen şeyin ılımlı olmak olduğu anlatılmaktadır. Kişi düşüncenin doğru olduğuna karar vermişse bu düşüncenin eyleme geçmesini engelleyecek unsurları dikkate almamalıdır.

**CEVAP: B**

22. Parçada ilk iki cümleden A seçeneğine, 1500 m'ye kadar yetişir ifadesinden C seçeneğine, önceleri piramit görünüşlü iken... sözünden D seçeneğine, sürgünleri kırmızı renktedir, adını buradan alır sözünden E seçeneğine ulaşılabilir. Diğer çam türleri ile yayılış açısından bir karşılaştırma yapılmadığından cevap B'dir.

**CEVAP: B**

23. "Yeni sürgünleri kırmızı renktedir." ifadesinden yola çıkılarak farklı renkte dal ve yapraklara sahip olduğu yargısına kesin olarak ulaşılabilir.

**CEVAP: E**

24. En genel yargı olan V. cümle paragrafın başında yer alır. III. cümlede eskiden bazı şiirleri beğenip ayırdığından devamında II. cümlede onları paylaşmaktan duyduğu memnuniyetten bahsedilmektedir. IV. cümle sonda yer alır bu cümlenin önünde ise yazarı haklı kılan şey yani o şiirleri bugün beğenmediği yargısı vardır. Bu durumda sıralama V-III-II-I-IV şeklinde olmalıdır.

**CEVAP: B**

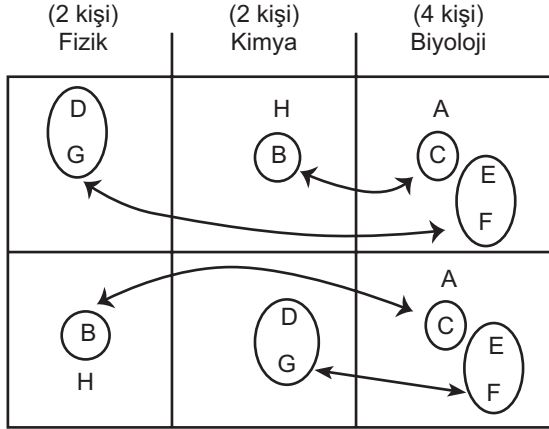
25. Paragrafın bütününde insan yapısı nesnelere ve mimari eserlerin o dönem insanının yaşantısı ve sanat bilgisi açısından ipuçları taşıdığı anlatılmıştır. "Kemikler" bu nesne ve yapılar arasında yer almadığından III. cümle anlatımın akışını bozmaktadır.

**CEVAP: C**

26. Parçada A seçeneğine ilk iki cümleden, B seçeneğine "Söylenişe yeni bir şey katabilmek için" sözünden, D seçeneğine "kalem oynatılmamış bölgeler" sözünden, E seçeneğine "bir insanla yüz binleri anlatmak" sözünden ulaşılabilir.

**CEVAP: C**

**27. – 30. SORULARIN ÇÖZÜMLERİ  
İÇİN AÇIKLAMA**



D ve G aynı, E ve F aynı bölümde öğrenim görüyorlar ise D ve G ile E ve F aynı anda fizik ve kimya bölümlerinde olamazlar. Çünkü B ve C'nin farklı bölümde oldukları sağlanmaz.

Buna göre D ve G veya E ve F'den biri biyoloji bölümünde diğeri ise fizik ve kimya bölümünde olmalıdır.



## 19. DENEME - ÇÖZÜMLER

27. Hülya fizik veya kimya bölümünde öğrenim görmektedir. Hülya Biyoloji bölümünde öğrenim göremez.

**CEVAP: D**

28. Beren, Cem ve Dilek'in üçü de kimya bölümünde öğrenim görüyor olabilir.

**CEVAP: E**

29. Hülya fizik veya kimya bölümünde öğrenim görmekte Ayşe ise biyoloji bölümünde öğrenim görmektedir.

**CEVAP: B**

30. Dilek fizik bölümünde öğrenim görüyor ise Hülya kimya bölümünde öğrenim görmektedir.

**CEVAP: E**

## 20. DENEME - ÇÖZÜMLER

1. Yaşamda kullanılan beylik sözler kalıplaşmış bir söz olup eskimiş, önemini kaybetmiş söz olarak yazın alanında bile sanatçı tarafından tercih edilmediği ifade edilmiştir.

**CEVAP: A**

2. Cümlede alışık olunan bağdaştırmadan yola çıkarak temizlemek sözcüğünü kötüyü söküp atmak karşılamaktadır, bunun sonucu olarak da iyinin hak ettiği değeri kazanacağı anlatılmıştır.

**CEVAP: D**

3. I. cümlede yazarın yeni görüşler ortaya koymaması ile V. cümlede herkesçe bilinen doğruları söylemekle yetinmesi benzer saptamalardır.

**CEVAP: D**

4. Yazarın yazdığının kaderini yazması, yazdığı ürüne verdiği önem ya da önemsizliğin o yazının ileride beğenilip beğenilmeyeceğini, kalıcı olup olamayacağını da belirlediğini ifade etmektedir.

**CEVAP: C**

5. A seçeneğinde düşüncenin tamamlanmasının şartı en az iki kişiye bildirmesidir. B seçeneğinde düşüncenin aktarılmasında kullanılacak araç olarak dil gösterilmiştir. C seçeneğinde yazarın dile aldirmaması saptamasından yola çıkılarak bunun düşüncüyü de önemsememek olduğu yorumu bir çıkarımdır. D seçeneğinde ki bağlacı ile neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur. E seçeneğinde yadırgama anlamı yoktur.

**CEVAP: E**

## 20. DENEME - ÇÖZÜMLER

6. E seçeneğinde şiirin okuyucuyu etkilemesi belirli bir zaman dilimine yayılarak aşamalı olarak gerçekleşmektedir.

**CEVAP: E**

7. Öncülde Valery'in şiirde düşünceden yararlandığı ancak bunu şiir ikliminin dışına çıkmadan gerçekleştirdiği anlatılmıştır.

**CEVAP: D**

8. B seçeneğinde Metin Eloğlu'nun şu anki yenilikçi tavrı ile yazarın dilediği yenilikçi tavrı karşılaştırılarak daha gerçek yenilik ifadesi kullanılmıştır.

**CEVAP: B**

9. II. cümlede "bir kitapta yenilik sezersem güvenir, okurum" sonucunun nedeni olarak okumanın bir alışkanlık olduğu III. cümlede verilmiştir.

**CEVAP: C**

10. D seçeneğinde yazarın şiir kitabını kendisinin göndermemiş olmasından ve eski dostlarını düşünmüyor olmasından kaynaklanan bir sitem söz konusudur.

**CEVAP: D**



## 20. DENEME - ÇÖZÜMLER

11. Öncülde iğneleri olmayan, renk ve desenleri eşek arılarına benzeyen böceklere çoğu hayvanlar saldırmaz ifadesinde çoğu sözcüğü ipucudur. Bazı hayvanların bu böceklere saldırdığı ifadesi çıkarılabilir.

**CEVAP: D**

12. Cümlede bir zarf-fiil varsa bu zarf-fiilden sonra virgül kullanılmaz.

**CEVAP: D**

13. I. sözde "uygarlık" sözcüğü özel ad olmadığından küçük yazılır.

**CEVAP: A**

14. D seçeneği nesne ve yüklemden oluşmuştur.

**CEVAP: D**

15. A seçeneğinde hiçbir ve yetkin, B seçeneğinde olan ve bir D seçeneğinde bu ve zengin E seçeneğinde dönmüş ve bir sözcükleri niteleme ve belirtme sıfatına örnektir. C seçeneğinde bir ve başka sözcüklerinin ikisi de belirtme sıfatıdır.

**CEVAP: C**

16. "İç" taraf sözcüğünün sıfatıdır. "Ara sıra" esen eylemsisini sınırlandıran bir zarftır. "Gündüz" sözcüğü ad tamlaması kurmuştur. "İle" edattır.

**CEVAP: B**

## 20. DENEME - ÇÖZÜMLER

17. Parçanın bütününde yazar bilimle ilgili bilgilerin iyice kavranması gerektiğinden ve bu bilgilerin tam olarak özömsenmeden paylaşılması gerektiğinden bahsedilmektedir.

**CEVAP: D**

18. Parçanın bütününde biz diye konuşan insanların, yaşlılar ve gençler inandıklarını sorgulamayan ve başkalarıyla tartışmaya cesareti olmayan kişiler olduğundan bahsedilmiştir.

**CEVAP: D**

19. Paragrafın bütününde aklın duyuların verilerini denetlediğinden ve düzelttiğinden bahsedilmektedir. III. cümlede ise aklın duyuları yanlış yola sürüklenmesinden ve bu olumsuz durumdan kendisine pay çıkarmasından bahsedilmektedir.

**CEVAP: C**

20. Parçanın bütününde eleştirmenin bir eser hakkında görüş bildirebileceği, eleştiriye yakın kimselerin bu görüşleri paylaşabileceği anlatılmış, fakat esere dışarıdan bakanların eserin eleştirmenin övgüsünden kaynaklanan bir değer taşıdığını düşünebileceği ifade edilmiştir. Bu yanlışlığı düzeltebilecek yargı D seçeneğidir.

**CEVAP: D**

21. Parçadan Ronsard'un Baki ile karşılaştırılmasında Fransız medeniyetinin köklü değişimlere uğramaması ve yazdıklarının anlaşılabilir olmasından yola çıkılarak IV numaralı sözün bulunduğu seçeneğe ulaşılabilir.

**CEVAP: E**

## 20. DENEME - ÇÖZÜMLER

22. I. cümle en genel ve bağımsız yargı olması açısından paragrafın giriş cümlesi olabilir. I. cümlede organik kalıntıların saklandığı yerler arasında bataklık, kutup ve çöl verilmiştir. V. cümlede de çöllere ilgili bilgi verildiğinden II. sırada yer alır. Karbonizasyon ve bunun örneğinden bahseden III. ve IV. cümleler birbirini izler. Son olarak volkanik patlamaların koruyucu etkisinden bahsedilebilir.

**CEVAP: D**

23. Paragrafta ucuz kitabın satışı arttıracığının kesin olmadığı ancak kısa cümlelerin çabuk okunan kitapların, kitabın fiyatıyla birleştiğinde okuyucu kitlesini arttıracığı anlatılıyor. Bunların C seçeneğindeki sorunun cevabı olarak söylendiği ifade edilebilir.

**CEVAP: C**

24. Parçanın bütününde sözcüklerin anlam ve söyleyiş yönünden farklılıklar gösterdiği sözcükleri ayıklamanın anlatımı kısırlaştıracağı anlatılmaktadır. E seçeneğindeki “sözcük seçimi” parçanın bütününde anlatılanı desteklemez

**CEVAP: E**

25. A seçeneğine “edebiyat tarihlerinde yaşıyor” ifadesinden, B seçeneğine “onun şiiri düşünceye açık bir şiir değildi” ifadesinden, C seçeneğine “onun gereğini gece görünümüleri süsler” ifadesinden, E seçeneğine “Belki de düşünmeden yaşamış bir şaire böylesi daha uygun.” ifadesinden ulaşılabilir. Musset’e karşı çıkan Varlaine değil, parnasçılardır.

**CEVAP: D**

26. Paragrafta “şiiri yaşıyor” ifadesi kişileştirmeye, “duyguculuğun yıpranması” somutlaştırmaya, “onun şiiri parnasçıları gibi ifadesinden karşılaştırmaya, fotoğrafçı inceliğiyle” ifadesinden benzetmeye ulaşılabilir.

**CEVAP: E**

## 27. – 30. SORULAR ÇÖZÜMLERİ İÇİN AÇIKLAMA

I. durum

<u>Erik</u>	<u>Kiraz</u>	<u>Şeftali</u>
Can	Deniz ←	→ Ferhat
Aslı	Elif	
Beren		
3 kişi	2 kişi	1 kişi

Deniz ile Ferhat farklı tür ağaç dikeceğinden

II. durum

<u>Erik</u>	<u>Kiraz</u>	<u>Şeftali</u>
Can	Aslı	→ Ferhat
Deniz	Beren	
Elif		
3 kişi	2 kişi	1 kişi

Deniz ile Ferhat farklı tür ağaç dikeceğinden

27. Elif ya kiraz ya da erik ağacı dikeceğinden, şeftali ağacı dikemez.

CEVAP: B

28. Aslı erik ya da kiraz ağacı dikeceğinden

CEVAP: E

29. Aslı ve Deniz II durumda da farklı ağaç dikeceğinden

CEVAP: E

30. Deniz erik ağacı diktiyse tablo 2'deki gibi olur ve aşağıdaki durum oluşur.

<u>Erik</u>	<u>Kiraz</u>	<u>Şeftali</u>
Can	Aslı	Ferhat
Deniz	Beren	
Elif		
3	2	1

Ferhat şeftali ağacı diker.

CEVAP: B