

1. Soruda gerçek anlamının dışında kullanılan sözcük sorulduğuna göre mecaz anlam aranacaktır. "arka" sözcüğü "arkada olan" anlamını verirse gerçek anlam olur. Bu cümlede geçmiş anlamını verdiği için mecaz anlam kazanmıştır.

CEVAP: E

2. "Köşeyi dönen adam herkesi telaşlandırmıştı." cümlesinde geçen "köşeyi dönmek" sözü, hem gerçek hem de mecaz anlam kazanabilir. "Zengin olmak" anlamıyla mecaz olurken "köşenin dönülmesi" anlamıyla gerçek olur.

CEVAP: C

3. Pekiştirme, anlamı kuvvetlendirmek için kullanılan sözlere dir. Genellikle "m, p, r, s" sesleriyle ya da ilk hece alınarak yapılır. Öncüldeki cümlede geçen "rengârenk" sözünde pekiştirmeli bir anlatım vardır.

CEVAP: D

4. "kuyruk" sözcüğü mecaz anlamıyla kullanılmıştır. "önce" ve "arkasından" sözcükleri karşıt anlamlıdır. "feribot" sözcüğü somut anlamlıdır. Parçanın genelinde görme duyusundan yararlanıldığı için betimleme yapılmıştır. İnkileme kullanılmamıştır.

CEVAP: B

5. Seçeneklerde geçen "epeyden beri" ve "çoktandır" sözleri aynı anlamı vermektedir. İki sözde de "uzun zamandır" anlamı vardır.

CEVAP: B

6. Altı çizili sözler ile araç içindeki açıklamalardan "yaşlı - ihtiyar", "saygı - hürmet", "söz etmek - konuşmak", "anlam - mana" sözleri birbirini açıklar. "Kalıcı" sözcüğü ise "başarısız" anlamını vermez.

CEVAP: E

7. "Her sabah bir saat yürüyor, fazla yağlarını eritmeye çalışıyordu. (sağlıklı olmak)" cümlesinde "eritmek" sözcüğü "kilo vermek, zayıflamak" anlamlarıyla kullanılmıştır. Bu cümlede "eritmek" sözcüğü "sağlıklı olmak" anlamını vermemektedir.

CEVAP: C

8. "Dolu" sözcüğü I. cümlede "içi boş olmayan" anlamıyla kullanılmıştır. II. cümlede "boş zamanı olmamak" anlamıyla kullanılmıştır. III. cümlede "duygu yüklü olan" anlamıyla kullanılmıştır. IV. cümlede "pek çok" anlamıyla kullanılmıştır. "boş yeri yok, her yeri tutulmuş" anlamıyla ilgili bir kullanım yoktur.

CEVAP: D

9. "Çekmek" sözcüğü A seçeneğinde "kendine doğru çekmek", B seçeneğinde "geri almak", C seçeneğinde "ödemek, karşılamak", E seçeneğinde "döşemek" anlamıyla kullanılmıştır. D seçeneğinde ise "çekmek" sözcüğü "katlanmak" anlamıyla kullanılmıştır.

CEVAP: D

10. Cümlelerde geçen "sadece, yalnız, bir, ancak" sözcükleri cümleye aynı anlamları katarken "tek" sözcüğü cümleye farklı bir anlam katmıştır. "Tek" sözcüğü miktar anlamıyla kullanılırken diğer sözcükler "sadece" anlamıyla kullanılmıştır.

CEVAP: E

11. “Bazı kişilerin giyimlerinde, kıyafetlerinde, davranış biçimlerinde bir oturmamışlık vardır.” cümlesinde “oturmamış” sözcüğü gerçek anlamından uzaklaşarak mecaz anlam kazanmıştır. Bu nedenle cümledeki tüm sözcükler gerçek anlamıyla kullanılmamıştır. Diğer cümlelerde sözcükler gerçek anlamıyla kullanılmıştır.

CEVAP: B

12. Cümledeki kullanımına göre “art arda” ikilemesi “peş peşe” anlamını vermektedir. “yeniden” sözcüğü de “tekrar” anlamını vermektedir.

CEVAP: B

13. “Görür görmez” sözü cümleye zaman, “hemen” sözü acil olarak, “galiba, hemen hemen” sözleri ihtimal anlamı katmıştır. “Mutlaka” sözcüğü cümleye kesinlik anlamı katmıştır.

CEVAP: C

14. Birinci cümledeki altı çizili söz “emin olmak” anlamıyla kullanılmıştır. İkinci cümlede kendimi bildim bileli, üçüncü cümlede şansın yüksek olması, dördüncü cümlede ara sıra, beşinci cümlede oldum olası anlamıyla kullanılmıştır. Yakın olan sözler ikinci ve beşinci cümlelerde verilmiştir.

CEVAP: C

15. “Tatil boyunca öğlen vakti, güneşin altında saatlerce dolaşınca adamakıllı hastalanmıştık.” cümlesinde geçen “adamakıllı” sözüyle “iyice, daha da kötü” anlamları verilmek istenmiştir. Seçeneklerde bununla ilgili anlam, B seçeneğinde geçen “iyice” sözcüğüyle verilmiştir.

CEVAP: B

16. “Roman, gerek duyduğu yaratma gücünü son yıllarda bütün bütüne yitirdi.” cümlesinde geçen “bütün bütüne” sözü “tamamı” anlamıyla kullanılmıştır. “Yazar, kendini tamamen romana vermedir ki başarılı olsun.” cümlesinde geçen “tamamen” sözcüğü “bütün bütüne” anlamını vermektedir.

CEVAP: D

17. “Yankı” sesin bir yere çarpıp geri dönmesiyle duyulan ikinci ses, aksiseda, inikâs, akis anlamlarına gelir. Bu anlamıyla kullanılırsa gerçek anlam kazanır. Ancak öncüldeki cümlede “etki” anlamıyla kullanıldığı için mecaz anlam kazanmıştır.

CEVAP: B

18. Sözcüğün gerçek anlamı, “temel” ve “yan” anlamları içerir. Bunun dışındaki kullanımlar ise mecaz anlamı oluşturmaktadır. Buna göre A, B, C ve E seçeneklerindeki sözcükler gerçek anlamından uzaklaştığı için mecazdır. Ancak D seçeneğindeki “dil” sözcüğü gerçek anlamda kullanılmıştır.

CEVAP: D

19. B ve E seçeneklerinde verilen altı çizili sözcükler gerçek anlamlarının dışında kullanıldıklarından mecaz anlam taşımaktadır. C ve D seçeneklerindeki sözcükler ise ilk anlamları ile kullanıldığından temel anlam taşımaktadırlar. Ancak A seçeneğindeki kahve sözcüğünün temel anlamı “Kök boyasigillerden, sıcak iklimlerde yetişen bir ağaç, bu ağacın meyvesinin çekirdeği”dir. Ancak A seçeneğinde verilen şekliyle düşündüğümüzde “bu tozla hazırlanan içecek” anlamını taşımakta ve bu anlam, temel anlamla ilişkili olduğundan yan anlamı oluşturmaktadır.

CEVAP: A

20. “Çatlamak” sözcüğü A, B ve E seçeneklerinde gerçek anlamından uzaklaştığı için mecaz anlamda kullanılmıştır. D seçeneğindeki kullanım ise temel anlamıyla ilgili olduğu için yan anlamdır. Ancak C seçeneğinde bu sözcük, temel anlamı olan “parçaları ayrılıp dağılmayacak bir biçimde yarılmak” şeklinde kullanılmıştır.

CEVAP: C



1. “Yörenin ilkelliğine karşın bu kasaba son derece gelişmiş ve modern bir yerdi.” cümlesinde geçen “ilkellik” ve “gelişmişlik” sözcükleri anlamca birbirine karşıttır. Diğer cümlelerde karşıt kavramlara yer verilmemiştir.

CEVAP: E

2. Yansıma, doğadaki seslerin taklit edilmesidir. “Suyun fokurdamasını beklemen gerekliydi bence.” cümlesinde geçen “fokurdamak” sözcüğü yansıma bir sözcüktür.

CEVAP: D

3. Sesteş, yazılışları aynı anlamları farklı olan sözcüklerdir. “Bolu Beyi ıssız bıraktı dağları / Ak sinemi vurdu gitti dağladı” dizelerinde geçen “dağlar” sözcüğü sesteş olarak “dağ” ve “yanmak” anlamıyla kullanılmıştır.

CEVAP: E

4. A seçeneğinde “çılgılığımı geri çeviriyor”, B seçeneğinde “içini çekiyor”, C seçeneğinde “yağmurlar sana ağlıyor”, E seçeneğinde “çığgın fırtınalar” sözleriyle kişileştirme yapılmıştır. D seçeneğinde insana ait bir özellik doğadaki varlığa aktarılmamıştır.

CEVAP: D

5. Öncüldeki cümlede “ad aktarması (mecazımürsel) sorulmaktadır. “Dostoyevski’yi okuduğumdan beri ben, eski ben değilim.” cümlesinde okunan Dostoyevski’nin eseridir. Bu cümlede de ad aktarması yapılmıştır.

CEVAP: E

6. “Beni öpüyorsun düşlerimde / Öpücüğün, avluda serin bir su birikintisi” sözlerinin ikinci dizesinde benzetme yapılmıştır. “Akşamın sulara indiği saatlerdir / Bir tülle sarkar gibi gökyüzünden” sözlerinin ikinci dizesinde benzetme yapılmıştır.

CEVAP: B

7. “(I) Adam boyu dalgaların hırpaladığı kayalıklarda oturmuş, güneşin denize “Merhaba!” dediği anların tadını çıkarıyordum.” cümlesinde güneşe insan özelliği kazandırılmıştır. “(III) Rüzgârın hiç bu kadar nazlandığını görmemiştim çünkü o koca dalgaları neyin oluşturduğu bir muammaydı.” cümlesinde ise rüzgâra insan özelliği kazandırılmıştır.

CEVAP: B

8. A seçeneğinde “boyunu bükük dizeler”, B seçeneğinde “aceleci yapraklar”, D seçeneğinde “haşır neşir olmak”, E seçeneğinde “çiçekler selam vermeyecek” sözleriyle insana ait bir özellik insan dışındaki varlıklara aktarılmıştır. C seçeneğinde böyle bir kullanım yoktur.

CEVAP: C

9. Öncülde verilen cümledeki “binde bir” sözü, cümleye “çok ender” anlamı katmaktadır. Buna göre D seçeneğindeki “kırk yılda bir” deyimini de cümleye aynı anlamı katmaktadır.

CEVAP: D

10. Öncülde geçen “ağlamaklı, gülümsemeli” sözcükleri karşıt anlamlıdır. “Ağzıyla kuş tutmak” sözü deyimdir. “düşünmek, can” sözcükleri soyut anlamlıdır. İlk cümlede heykelleri konuşurmak sözüyle insandan doğaya aktarma yapılmıştır. Bu parçada ad aktarması (mecazımürsel) yoktur.

CEVAP: E

11. Kinaye bir sözü hem gerçek hem de mecaz anlamıyla kullanmaktır. Genellikle deyim ve atasözlerinde görülür. “Öksüz olan çocuk, bu ağır yükü kaldıramaz.” cümlesinde “ağır yük” deyimi gerçek anlamıyla da kullanılabilir “sorumluluk” anlamıyla mecaz anlam da kazanabilir.

CEVAP: B

12. “Sözün kılıçtan keskin, dikkat et kalp kırabilir.” cümlesinde sözün ağır olması kılıcın keskinliğine benzetilmiştir. Söz ve kılıç arasında benzerlik ilişkisi kurulmuştur.

CEVAP: D

13. “En eski kıtalardan biri olan Afrika kıtası insanlığın beşiği sayılıyor.” cümlesinde “kıta” sözcüğü genel bir anlam içerirken “Afrika kıtası” özel bir anlam içermektedir. Bu cümlede genelden özele bir sıralama yapılmıştır.

CEVAP: B

14. Verilen parçadaki “sırtını boz tepelere yaslanmış” sözünde kişileştirme ve mecaz anlam “şemsiye gibi” sözünde benzetme yapılmış, “ışıl ışıl” sözü ikileme olarak kullanılmıştır. Parçada atasözüne yer verilmiştir.

CEVAP: D

15. Dokundurma; alay etme, iğneleme anlamına gelir. “O kadar çok para kazanıyor ki günde iki ekmek ancak alabiliyoruz.” cümlesinde iğneleme vardır. Kişinin aslında hiç para kazanmadığı anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: E

16. “Dürüst olduğunu iddia etmesine karşın bize yalan söyleyebiliyor.” cümlesinde sözü edilen kişinin hem dürüst olduğu hem de yalan söylediği belirtilmiştir. Bu iki durum birbirine karşıttır.

CEVAP: C

17. “Elinde tuttuğu çiçeğin huzursuzluğuna bir anlam verememişti.” cümlesinde insana ait olan “huzursuzluk” özelliği insan dışındaki bir canlıya verilmiştir. A ve B seçeneklerinde ise benzetme yapılmıştır.

CEVAP: C

18. Karşıt anlamlı sözcükler anlamsal olarak birbirinin tam tersi olan ifadelerdir. Buna göre A, B, C ve E seçeneklerindeki atasözlerinde karşıt anlamlı sözcükler yoktur. D seçeneğindeki atasözünde ise “aç” ve “tok” sözcükleri karşıt anlamlıdır.

CEVAP: D

19. Öncüldeki bilgiye göre seçenekleri incelediğimizde A, B, C ve D seçeneklerindeki “az çok, aşağı yukarı, iyi kötü, ileri geri” ikilemelerinin karşıt anlamlı sözcüklerin yan yana getirilmesiyle oluşturulduğu (kurulduğu) görülür. Ancak E seçeneğindeki “yalan yanlış” ikilemesindeki sözcükler yakın anlam taşımaktadır. Bu nedenle “yalan yanlış” ikilemesinin kuruluşu diğerlerinden farklıdır.

CEVAP: E

20. Yakın anlamlı sözcükler anlamca birbiriyle aynı şeyi ifade etmez ancak oldukça yakın durumları ifade eder. Buna göre I numaralı cümledeki “durup dururken” ve IV numaralı cümledeki “sebepsiz yere” sözleri yakın anlam ifade etmektedir.

CEVAP: B



1. “Genç şairlere dil uzatan usta sanatçılar kendilerinin de bu yollardan geçtiğini unuttuyorlar.” cümlesinde geçen “dil uzatmak” deyimini “aleyhinde söz söylemek” anlamıyla kullanılmıştır.

CEVAP: A

2. “Yatan aslandan gezen tilki yeğdir: Zeki insanlar, belli bir meslek sahibi olmasalar da daima başarılı ve mutlu olurlar.” cümlesinde atasözü yanlış açıklanmıştır. Bu atasözünün anlamı: “Çok güçlü olup da çalışmayan, soylu olup da bir şeyler üretmeyen, tembel tembel oturup onun bunun sırtından geçinen kimselerden; güçsüz olup da çalışkan, boş oturmayan ve geçimini sağlamak için uğraşan kimseler daha iyidir.”

CEVAP: E

3. A, B, D ve E seçeneklerindeki “ipliğini pazara çıkarmak, takke düştü kel göründü, maskesi düştü, foyası meydana çıktı” deyimlerinde yanlışların ortaya çıkması anlatılırken “ağzındaki baklayı çıkardı” deyiminde söylenmemesi gereken bir sözü zor bela söyledi anlamı vardır.

CEVAP: C

4. A, B, D ve E seçeneklerindeki “arkasını getiremez, hakkını yemekle, kol kanat gerdi, işi deliliğe vurdu” sözleri deyimdir. “Gözüne batmak” sözü gerçek anlamıyla kullanıldığı için deyim değildir. Bu söz “başkalarını aşırı söz ve davranışlarıyla tedirgin etmek” anlamını verirse deyim olur.

CEVAP: C

5. “büyük küçük, eski yeni, iyi kötü, irili ufaklı” ikilemeleri zıt anlamlı sözcüklerden oluşmaktadır. “Ardında kırık dökük bir kalp bırakıp gitmemeliydin.” cümlesinde geçen “kırık dökük” ikilemesiyse yakın anlamlı sözcüklerden oluşmuştur.

CEVAP: C

6. I. cümledeki “iki elim kanda olsa” deyimini “çok önemli bir işim olsa” sözüyle, III. cümledeki “iki yakam bir araya gelmediği” deyimini ise “borçtan ve geçim sıkıntısından kurtulamadığım” sözüyle açıklanmıştır.

CEVAP: B

7. “toz kondurmamak, göğüs germek, kulak kesilmek, baş kaldırmak” sözleri deyimdir. “Para kaybetmek” sözü gerçek anlamıyla kullanılmış bir sözdür, deyim değildir.

CEVAP: D

8. “çarpık çurpuk, eğri büğrü, çoluk çocuk, saçma sapan” ikilemeleri biri anlamlı biri anlamsız sözcüklerden oluşmuştur. “Abuk sabuk sözleriyle hepimizin canını sıkıyordu.” cümlesindeki ikilemeyle iki anlamsız sözcükten oluşmuştur.

CEVAP: A

9. “Dertsiz bir kabak varmış, onun da başını kesip içini oymuşlar.” atasözünde herkesin bir derdinin, bir sorununun olduğu anlatılmıştır.

CEVAP: A

10. “Sonunda işi yüzüne gözüne bulaştırdı.” cümlesinde geçen “iş yüzüne gözüne bulaştırmak” deyimini bir işi becerememek, berbat etmek anlamıyla kullanılır. “Aralarında gizlice anlaşmak” anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: C



11. “Kızı sevdiğini belli etmek için ona dik dik bakıyordu.” cümlesinde geçen “dik dik bakmak” deyimini olumsuz bir anlamda kullanılıp hoşlanmamak anlamını vermektedir. Cümlede sevdiğini belli etmek için dendiğine göre olumlu anlam içeren bir deyim gelmelidir.

CEVAP: E

12. Atasözleri, genel anlam içerip yol gösterir. Anlık bir durumu anlatan sözler ise deyim olur. “Nuh der, peygamber demez.” sözü deyimdir. Bu deyim, çok inatçı kişileri belirtmek için kullanılır.

CEVAP: B

13. “Anasına bak kızını al, kenarına bak bezini al.” atasözü insanların birbirine benzeyebileceği anlamında kullanılırken “Beş parmağın beşi bir değil.” atasözü ise her insanın farklı özellikleri olduğu anlamıyla kullanılır. Bu iki atasözü anlamca birbiriyle çelişir.

CEVAP: B

14. Kuruluşu yönünden farklı olan ikileme sorulduğunda ikilemeyi oluşturan sözcüklere bakarız. “iyi kötü, irili ufaklı, aşağı yukarı, bata çıka” ikilemeleri zıt anlamlı sözcüklerden oluşmuştur. A seçeneğindeki “akıl fikir” ikilemesiyse yakın anlamlı sözcüklerden oluşmuştur.

CEVAP: A

15. “Gözüne girmek” deyimini, birisinin beğenisi ve güvenini kazanmak, “gözünde büyütme” deyimini zorlaşmak, “gözüne kestirmek” deyimini bir şeyi yapmaya karar vermek; “gözden düşmek” deyimini, değerini, önemini yitirmek anlamıyla kullanılır.

CEVAP: A

16. “Kaynayan kazan kapak tutmaz.” atasözünün açıklaması yanlış verilmiştir. Bu atasözünü “İçin için gelişen olaylar veya duygular bir yerde patlak verir, önüne geçilemez, kolay kolay yatıştırılmaz.” anlamında kullanılır.

CEVAP: D

17. Atasözü, içerdiği sözcüklerden farklı bir anlam veriyorsa mecaz anlamlıdır; değilse gerçek anlamlıdır. “Bugünün işini yarına bırakma.” atasözü gerçek anlamda kullanılmıştır.

CEVAP: B

18. “Öyle işler vardır ki, insanın gücünü ve imkânlarını aşar; gerçekleştirilmesi mümkün değildir.” anlamını veren atasözü “Göğe direk, denize kapak olmaz.” atasözüdür.

CEVAP: E

19. “Damlaya damlaya göl olur. - Taşıma suyla değirmen dönmez.” atasözleri arasında anlamca bir karşıtlık kurulabilir. İlk atasözünde ufak ufak da olsa başlamak gerektiği anlatılırken ikinci atasözünde parça parça yapılacak işlerden hayır gelmez anlamı çıkmaktadır.

CEVAP: A

20. “gözünü kırpmamak, abuk sabuk, can atmak, gözü açılmak” sözleri deyimdir. “son kez konuşmak” sözü ise gerçek anlamda kullanılmış, kalıplaşmamış, deyim özelliği olmayan bir sözdür.

CEVAP: E



1. “Onun büyük ve sevilen bir sanatçı olmasını sağlayan yaşam ile romanın örtüşmesini sağlayabilmesidir.” cümlesinde geçen “yaşam ile romanın örtüşmesi” sözüyle yaşamın romanın içine sinmesi, romanın gerçekliği ele almasıdır. Bunu en iyi ifade eden söz de “romanın içeriğine yaşamını yansıtma”tır.

CEVAP: C

2. Öncüde verilen “Hayattaki görevim kendi işiğimi yansıtmak, hayallerime ilişkin eylemleri gerçekleştirmektir.” cümlesindeki sözle insanın düşüncelerini gerçekleştirmesi, öz gücünü kullanması anlatılmaktadır.

CEVAP: B

3. “Zor iştir eleştirmen olmak. Almanların dediği gibi, bir insanı anlamak için onun derisini ve ayakkabılarını giymek gerekir.” cümlesinde geçen “bir insanı anlamak için onun derisini ve ayakkabılarını giymek gerekir.” sözüyle anlatılmak istenen bir insanı anlamamanın onun gibi düşünmekle, kendini onun yerine koymakla mümkün olabileceğidir.

CEVAP: B

4. “Yazar, bu küçük eserde aşkın her formunu göstermeyi çok iyi başarıyor.” cümlesinde geçen “aşkın her formunu göstermek” sözüyle aşkı farklı yönleriyle ele almak, aşkı tüm yönleriyle anlatmaktır.

CEVAP: A

5. Verilen cümlede geçen “kalbi ile kafası beraber çalışmak” sözünde kalp duyguyu; kafa, düşünceyi anlatır. Bu sözle anlatılmak istenen de “hem duygulara hem düşüncelere seslenmek”tir.

CEVAP: A

6. “Okuduğunu ve dinlediğini anlamayan insanlar dil fakiridirler.” cümlesinde geçen “dil fakiri” sözüyle sözcük dağarcığının zayıf olması anlatılmaktadır. C seçeneğindeki “Kelime hazinesi zengin olmayan” sözü bu anlamı vermektedir.

CEVAP: C

7. “Öyle eserler yazmalısın ki okuyucu her zaman kullandığı sözcüklerin nasıl kılık değiştirdiğini görebilsin.” cümlesinde geçen “kılık değiştirmek” sözüyle sözcüklerin farklı anlamlara gelebilecek şekilde kullanılması anlatılmaktadır. Yani değişme anlatılmaktadır. Bununla ilgili söz de D seçeneğinde geçen “yeni anlamlar yüklemek” sözüyle verilmektedir.

CEVAP: D

8. “Duyarlı olan her kişi, resmin derinliğinde yaşamın anlamına varmaya çalışır. Diğer bir deyişle bu durum, resmi yaşamaktır.” cümlesinde geçen “resmi yaşamak” sözüyle resmin içinde yaşamı aramak ve onu yaşamak anlatılmıştır. Buna en yakın söz de C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

9. “Ne var ki yeterince tanınmamıştır. Edebiyat dünyasının vefasız yüzüyle en çok karşılaşan sanatçılarından biri olmuştur.” cümlesinde geçen sözle anlatılmak istenen edebiyatta ilgi görmemek, hak ettiğini alamamaktır. Bunu içeren söz de “sanat dünyasında hak ettiği yeri alamamak”tır.

CEVAP: C

10. “Çünkü hiçbir zaman bu kalıp ifadeler olduğu gibi kullanılmaz, bunun için de anlatım donup kalmaz.” cümlesinde geçen “donup kalmak” sözüyle değişmemek, olduğu gibi kalmak, geçmişe bağlanmak anlatılmaktadır. Bunu içeren söz de “basmakalıp bir nitelik kazanmak”tır.

CEVAP: D

11. “Yazar kendi dilini oluşturduğunda zaman ırmağında boğulmaktan kurtulur.” cümlesinde geçen “kendi dili oluşturmak” sözüyle kendine ait bir dil yaratmak, başkalarında farklı olmak anlatılmaktadır. Buna yakın olan ifade ise “özgün bir üslup oluşturmak” sözünde verilmektedir.

CEVAP: A

12. “Yazdığı son romanda olaylara hiç yama yapmamış, olayların akışına müdahale etmemişti.” cümlesinde geçen “yama yapmamak” sözüyle ek yapmamak, kendinden bir şey katmamak anlatılmaktadır. Bunu içeren söz de “yaşananları olduğu gibi aktarmak” sözüdür.

CEVAP: C

13. Verilen cümlede geçen “kendi benliklerini keşfedebilmek” sözüyle kendi özelliklerinin farkına varmak, kendini tanımak anlatılmaktadır.

CEVAP: E

14. “O gördüklerini, duygu ve düşüncelerine büyüteç tutmadan aktaran, akli başında bir arkadaşımızdı.” cümlesinde geçen “büyüteç tutmak” sözüyle olayları olduğu gibi abartmadan aktarmak anlatılmaktadır.

CEVAP: C

15. “İki kelimeyi bir araya getiremeyen yazarların roman yazmaya kalkmaları hem toplumumuz hem de edebiyatımız için vahim bir durumdur.” cümlesinde geçen altı çizili sözle konuşmayı becerememek, duygu ve düşüncelerini uygun sözlerle anlatamamak dile getirilmiştir.

CEVAP: B

16. “Pek çok yetenekli insanın başarısızlığının altında yatan temel neden, zamanı yönetememektir.” cümlesinde geçen “zamanı yönetememek” sözüyle zamanı doğru kullanamamak, ona hakim olamamak anlatılmaktadır.

CEVAP: E

17. “Bu zamanda iyi romanı tanımlamak güçtür. Çünkü roman türü, ticari dolapların döndüğü bir alan olmuştur bugün.” cümlesinde altı çizili sözde geçen “ticari” sözcüğüyle romanın maddi hesaplar içinde kaldığı anlatılmaktadır.

CEVAP: A

18. “gerçekçi bir bakışla” sözüyle gerçekleri olduğu gibi aktarmak, kendinden bir şeyler katmamak anlatılmaktadır. “Olumsuzlukları görmemek” sözü bu anlamlardan birini karıştılamamaktadır.

CEVAP: D

19. “Yalnızca geçmişin ışığı altında yürüyen sanatçıların bugünü unuttuklarını görüyoruz. Sanatta önemli olan, geçmişle bugünü birleştirip geleceğe seslenebilmektir.” cümlesinde geçen sözle geçmişe, geleceğe bağlı olmak, geleceğe kalamamak anlatılmaktadır.

CEVAP: C

20. “Birtakım şairler, özellikle de çiçeği burnundakiler, şiir yazarken havaya girdiklerinde mantığın süzgecinden geçen her şeyin şiirsel atmosferi bozacağından korkarlar.” cümlesinde geçen “çiçeği burnunda” deyimini herhangi bir şeye yeni başlayanlar için kullanılır. A seçeneğinde geçen yeni başlayanlar sözü bu anlamı vermektedir.

CEVAP: A



1. “Büyüklerimiz bir zamanlar, edebiyatın yıldızı büsbütün sönmeye başladığından olacak.” cümlesinde geçen altı çizili sözle edebiyatın hâlâ ilgi gördüğü, önemsendiği anlatılmaktadır. B seçeneğinde de bu anlam verilmektedir.

CEVAP: B

2. “Kurdukları sanat, toplumlarına, çevrelerine yaslandırılmamışsa, onlardan esinlenmemişse, taş çatlasa kendilerini kabul ettiremezler” cümlesinde geçen söz “imkansız” anlamıyla kullanılmıştır. C seçeneğinde geçen “ne yaparsan” sözü de bu anlamı vermektedir.

CEVAP: C

3. “Ancak bu yazarımız bunları başarırken okuyucusuna öğretmenlik yapmaktan kaçınmış ve onlara yorum yapma fırsatını tanımıştır.” cümlesinde geçen altı çizili sözde “öğretmenlik” yol göstermek, bilgilendirmek anlamını vermektedir. Altı çizili sözle de okurun yazar tarafından yönlendirilmediği anlatılmaktadır.

CEVAP: D

4. “Sanatçının hemen her eserini okudum. Fakat romanlarındaki kahramanların soluk aldığını pek görmedim.” cümlesinde geçen “soluk almak” yaşamak, gerçek hayata bağlı olmak anlamlarıyla kullanılmıştır. “kahramanların soluk aldığını pek görmedim” de kahramanların gerçek hayattan kopuk oldukları anlatılmaktadır.

CEVAP: C

5. “Bir sonraki kuşaktan pek çok sanatçı da neredeyse kendi şiirlerini geriye atarak şiir çevirisine yöneldi.” cümlesinde geçen altı çizili sözde, kendi şiirine önem ve değer vermeme anlatılmıştır. Bu söz “geriye atmak”, ikinci plana atmak anlamıyla kullanılır.

CEVAP: A

6. “Bu, kişiye değil; kurmaca ürünün yaratıcısına duyulan bir meraktır. Bazen de yazarla düşüncelerimiz arasındaki kesişme noktalarını keşfetmeye çalışırız.” cümlesindeki altı çizili sözde kesişme noktası sözüyle benzer yanlar, ortak noktalar anlatılmıştır. Buna uygun ifade de C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

7. “Ancak ben sanatın her türünde, döneminin gölgesini eserlerinin aynasına düşüre-bilen sanatçılara daha bir ılımlı bakıyorum. Asıl sanatı onların yaptıklarına inanıyorum.” cümlesindeki altı çizili sözle yaşadığı dönemin izlerini esere katabilmek anlatılmaktadır.

CEVAP: A

8. “Yazar, kendisine Akdeniz Üniversitesi tarafından onur doktorası verilmesi dolayısıyla yaptığı konuşmada evrensele giden yolun yerel kültürden geçtiğini vurgulamıştır.” cümlesinde geçen sözde “evrensel” bütün ulusları; “yerel” bir ulusu anlatmaktadır. Altı çizili sözün anlamı da evrensel olmanın kendi ulusunu tanımakla mümkündür.

CEVAP: E

9. “Onun sanat anlayışında o güne değil, geleceğe uzanan usta bir bakış açısı görülür.” cümlesinde geçen altı çizili sözle eserin geleceğe uzandığı yani kalıcı olduğu anlatılmıştır. Geleceğe uzanmak, kalıcılığı; usta bir bakış sözü de yetkin bir sanatçıyı anlatmaktadır.

CEVAP: A

10. “Onun hikâyelerinde kendine özgü bir ses, bir ışık var. Anlatımı itinalı, sade ve çekici. Böyle olduğu için bir nefeste okunabiliyor.” cümlesinde geçen sözde “kendine özgü” sözü başkalarına benzememek, farklı olmak anlamıyla kullanılmıştır. Bunu içeren söz de “orijinal bir anlatım”dır.

CEVAP: E

11. Parçada yazarın öykülerini yazmadan önce, sezgilerinin devreye girdiği ve öykünün yazılıp yazılmayacağı ile ilgili bir duyumsama hâli yaşandığı anlatılmıştır. Bir sanatçının eser yazılmadan önceki bu sezgisel durumu “ilham” ile ilgilidir. Bunu en iyi açıklayan ifade B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

12. Parçanın yazarı öykülerinde lafı uzatmayı sevmediğini, uzatanlardan da hoşlanmadığını anlatmaktadır. “Anlatacağım şeyi en tasarruflı şekilde nasıl anlatacağımı” sözüyle ne demek istediğini de son cümlede açıklamaktadır. Buna göre yazar, anlatımında gereksiz ifadelerden kaçınmaktadır.

CEVAP: C

13. Parçada yazar öykülerinde her şeyi anlatmaktan hoşlanmadığını, merak duygusunu önemseydiğini anlatmaktadır. Buna göre yazar, okurun merak duygusunu canlı tutmak için onun hayal gücüne hitap etmeyi tercih etmeyi tercih etmektedir.

CEVAP: D

14. Parçada, kalabalığın gücü nedeniyle insanın farklı yanlarını kaybettiği, sıradanlaştığı anlatılmaktadır. Yani “Kalabalığın insanı olur” sözüyle olumsuz bir durum anlatılmaktadır. Bunu en iyi açıklayan ifade ise B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

15. Parçanın yazarı, şiirin devamlı verimlilik istemesinden dolayı kendisinin de şiirin uç noktalarına kadar gittiğini belirtmekte ve kelimeler üzerine analiz yaptığını söylemektedir. Buna göre “şiirde en uç noktalara kadar gitmek” sözü şiirin yapı, üslup, anlam ve konu özelliklerini genişletmek anlamındadır.

CEVAP: E

16. Parçada sözde soru cümleleriyle gençlerin çıkardığı dergilerin sayısının az olduğu, hedefine ulaşamadığı ve ulaşanların da kalıcı olamadıkları anlatılmaktadır. Buna göre “barutu bir atımlıktan fazla” sözüyle derginin devamlılığı, kalıcılığı anlatılmaktadır.

CEVAP: A

17. Parçada halk dilinin yazı diline yani edebî dile göre daha zengin olduğu ancak sıradanlaşma korkusuyla bu zenginliğin yazı diline aktarılmadığı ve böylece yazı dilinin gittikçe fakirleştiği anlatılmaktadır.

CEVAP: D

18. Parçada değişim ile ilgili iki yaklaşımdan söz edilmektedir. Bunlardan ilki altı çizili söz öbeğinin de bulunduğu değişimlerden uzak duran bir yaklaşımdır. İkincisi ise yeniliklere açık olan yaklaşımdır.

CEVAP: B

19. Parçada “Batı” sözcüğünün nesnel bir şekilde tanımını yapamadığımız için bir kavram kargaşası yaşandığı anlatılmaktadır. Buna göre “karanlık bir sözcük olmaktan kurtarmak” sözüyle, bu sözcüğün anlamsal içeriğinin tam olarak belirlenmesi anlatılmaktadır.

CEVAP: C

20. Parçada, sözü edilen romancının eserlerindeki kahramanların mahalleimizdeki insanlar gibi oldukları; sokakta yan yana yürüdükümüz insanlara benzedikleri yani halkın günlük yaşayışını yansıttıkları anlatılmıştır.

CEVAP: D



1. “Başınızı derde de soksa bir olay yaşamalısınız; elinize bir kalem alıp sanat yapıtı ortaya çıkarabilmeniz için bu şart.” cümlesinde yazarın bir yapıt yaratması için bir olay yaşaması, başından bir şeylerin geçmesi gerektiği anlatılmıştır.

CEVAP: C

2. “Sanat, dünyayı parçalamak ve yeniden kurmaktır.” cümlesinde sanatın amacının bir şeyleri parçalayıp, yok edip tekrar ortaya çıkarmak olduğu belirtilmiştir. Buna en yakın yargı “Sanat çözümlene ve birleştirme becerisi gerektiren bir yaratma işidir.” cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: B

3. “Bir romancı inleyen nağmelerden, kırık kalplerden, sıcak dokunuşlardan söz etti mi onu ileride bulmanız zorlaşır.” cümlesinde geçen sözler duygusal konularla ilgilidir. Cümlede de sanatçının duygusal konulara ağırlık vermesi onun geleceğe kalmasını engeller ifadesi vurgulanmaktadır.

CEVAP: E

4. “Ozanın dili, kişiliği demektir; kişilik gibi dil de özenerek oluşturulamaz.” cümlesinde dille kişilik arasında bir bağlantı kurulmuştur. Dilin de kişilik gibi özenerek oluşturulması gerektiği üzerinde durulmuştur. Dil, bu cümlede biçim ya da üslup olarak ele alınmıştır.

CEVAP: C

5. “Birkaç şiirle iyi bir ozan olunamayacağı gibi birkaç çeviri ile de iyi bir şiir çevirmeni olunamaz.” cümlesinde birkaç şiirin ya da birkaç çevirinin kişiyi iyi yapmayacağı üzerinde durulmuştur. Buradan da bir alanda iyi olmanın o alanla ilgili çalışmalarının fazlalığıyla ilgili olduğu sonucuna varırız.

CEVAP: A

6. “Hayatınız kötü bir yola girmişse unutmanın ki direksiyondaki sizsiniz.” cümlesinde geçen “direksiyon” sözcüğüyle olaylara yön verenin insanın kendisi olduğu belirtilmiştir. Yani bir insan yanlış yola girmişse başkalarını suçlamamalı, hatayı kendisinde aramalıdır.

CEVAP: A

7. “Bir sanat yapıtının odak noktasında insan yoksa eserdeki dilin, konunun, niyetin hiçbir önemi yoktur.” cümlesine göre sanatın temelini insan oluşturuyorsa o sanat eserinin bir değeri yoktur. Buradan da sanat yapıtının insanla bir anlam kazanacağı sonucuna varabiliriz.

CEVAP: B

8. “Bir akvaryumu yazmak, akvaryumda yaşamaktan kolaydır; bu yüzden her dize biraz eksik, her şiir biraz yalandır.” cümlesinde anlatılanın içinde olunmadığı için anlatmanın yaşamaktan daha kolay olduğu vurgulanmıştır. Hayatın gerçekleri hiçbir zaman eserde olduğu gibi verilemez. Bunu içeren cümle de E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

9. “...çünkü yazdıkça daha iyiye ulaşacaksınız.” cümlesinde yazma eyleminin süreklilik sayesinde daha iyi olunacağı belirtilmiştir. Buradan da sanat eserinin kendisini yenileyebileceği yargısına ulaşamayız.

CEVAP: D

10. “...en önemsiz olaydan, hatta küçük bir cümleden bile dev bir roman çıkarabilir.” cümlesinden en küçük olaylardan bile dev gibi romanlar çıkardığına göre hayal gücü yüksektir, yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: A



11. “Yazar ne yazacağını değil, nasıl yazacağını bilen insandır.” cümlesinde ne yazacak, sorusu konuyu vermektedir. Nasıl yazacak sorusu ise üslubunu vermektedir. Buradan da yazarın nasıl bir dil kullandığı sonucuna varılabilir. A seçeneğinde geçen “akıcı” sözü de üslupla ilgilidir.

CEVAP: A

12. “(II) O, bir eseri değerlendireceği zaman kendini tamamen geriye çekiyor. (III) Eleştirilerinde kendi değerlendirmesinden çok, esere yer veriyor.” cümlelerinde sözü edilen sanatçının değerlendirmelerinde tarafsız olup öznellikten kaçındığı anlatılmıştır.

CEVAP: C

13. “(II) Şiiri her sanattan ayrı kılan bu özellik kendini oluşturan parçalara ayırlamayışında, oluşumun izlenebilir bir yöneme bağlanamayışında aranabilir” cümlesinde şiirin nasıl oluştuğunun tahmin edilemeyeceği belirtilmiştir.” (III) Bir şiirin nasıl söylenebileceğini hiç kimse söyleyemez.” cümlesinde de benzer bir vurgu yapılmıştır. İkinci ve üçüncü cümleler aynı anlama gelmektedir.

CEVAP: B

14. “Yaşam enerjinizin kaynağı sizin özünüzdür; özünüzdü koptuğunuz zaman yaşam şevkinizi kaybedersiniz.” cümlesinde öze vurgu yapılmış, yaşam şevkinin öze bağlı olduğu anlatılmıştır. “Yaşamın neşesi de sevinci de çevremizdeki insanların bize gösterdiği ilgiyle orantılıdır.” cümlesindeyse kişinin kendisine değil, çevresindekilere bağlı olduğu anlatılarak öncüldeki cümleyle çelişen bir ifadeye yer verilmiştir.

CEVAP: C

15. “(I) Oyunculuk yeteneği doğuştan gelir. (II) Kimse oyun oynayabilme yeteneğini sonradan kazanmaz.” cümlelerinin ikisinde de vurgulanmak istenen oyunculuk yeteneğinin sonradan kazanılamayacağı, doğuştan geldiğidir.

CEVAP: A

16. “...size ışık tutup sizi gülümsetebiliyorsa o roman gerçek bir romandır.” cümlesinden romanın okuyana yol göstermesi, okuyanı değiştirmesi gerektiği belirtilmiştir. Gülümsetmek sözünden romanın okuru sıkması gerektiği sonucuna varırız. Ancak romanın gerçekleri dile getirip getirmemesiyle ilgili bir ifadeye ulaşamayız.

CEVAP: D

17. “Güçlükler, insanın gerçekten nasıl biri olduğunu ortaya çıkarır.” cümlesinde, karşımıza çıkacak zorlukların bizim nasıl biri olacağımızı ortaya çıkaracağından söz edilmiştir. Buna yakın yargı da “Yaşamda karşılaşılan zorluklar bireylerin gerçek kişiliklerini oluşturur.” cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: A

18. “Olgun insan, güzel söz söylemeyi bilen değil, söylediğini yapan ve yapabildiğini söyleyen insandır.” cümlesinde olgun insandan söz edilmiş ve olgun insanın düşüncelerini eyleme geçiren ya da yapabildiklerini söyleyen kişi olduğu üzerinde durulmuştur. Buna yakın yargı E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

19. “(IV) Şiir, kendisiyle uğraşanı düşündürür, onun düşünce ve duygusunu disiplin içinde aktarmasını sağlar.” Buna göre IV. cümlede verilenler, şiirin sanat adamlarına kazandırdıklarıdır.

CEVAP: D

20. “Hayallerinizi rüyalarınıza girecek kadar istemiyorsanız hayallerinizin gerçekleştiğini göremezsiniz.” cümlesinde hayallerinizin gerçekleşmesini istiyorsanız hayallerinize inanmanız gerekir, yargısı vurgulanmaktadır. “Bir hayalin gerçekleşmesinin ilk koşulu, onu gerçekleştirmeyi çok istemektir.” cümlesi anlamca öncüldeki yargıyı karşılamaktadır.

CEVAP: E



1. Amacı nedir, sorusuna cevap veren cümleler amaç cümlesi olur." (I) Ben, ötekiler, hepimiz, bizler İstanbul'da, Türkiye'de nasıl bir hayat yaşadık, yaşıyoruz, bütün dünya bilsin diye yazıyorum." cümlesinde yazmasının amacı nedir, dediğimizde cevap alırız. Diğer cümlelerde ise neden-sonuç ilişkisi vardır.

CEVAP: A

2. Yargının gerekçesiyle verildiği cümlelerde neden-sonuç ilişkisi aranır. "Gördükçe akıl verenlerin halini ben-Vazgeçtim büsbütün akıllanmaktan" dizlerinin ikinci bölümüne "Neden vazgeçtim akıllanmaktan?" diye sorduğumuzda birinci dizeyi cevap olarak alırız.

CEVAP: A

3. "(V) Çünkü kendine güveni tamdır. (VI) Böylelerine bencil denmez de ne denir?" cümleleri arasında bir neden-sonuç ilişkisi yoktur. Diğer cümleler arasında sırasıyla neden-sonuç ilişkisi vardır. İkinci cümleye neden dediğimizde birinci cümleyi, üçüncü cümleye neden dediğimizde ikinci cümleyi cevap olarak alırız.

CEVAP: E

4. "(IV) Zaten sanatçı eserini oluştururken o yapıtın toplum tarafından benimsenmesini hedefler." cümlesinde geçen "hedefler" sözüyle sanatçının amacı dile getirilmiştir. Sanatçının amacı, yapıtın toplum tarafından benimsenmesidir.

CEVAP: D

5. Numaralı cümlelerde "romanın farklılığı ve bu farklılığın nedeni" aranacaktır. "(IV) Oysa bu roman köylünün içinden yetişmiş bir yazarın görüşlerini yansıtmaktadır. (V) Bu nedenle paha biçilmez bir değer taşımaktadır." Buna göre dördüncü cümlede sözü edilen romanın diğer romanlardan ayrılan özelliği verilmeye başlanmıştır.

CEVAP: D

6. "(IV) Çocuğun hayal dünyası, kitaplarda, dergilerde gördüğü resimlerle gelişir ve zenginleşir. (V) Ancak kitap ve dergilerdeki resimlerin çocuğun yaşı ve algılama gücüyle uyumlu olarak hazırlanması gerekir." cümlelerinden dördüncü cümlede "ancak" bağlacıyla önceki cümlede anlatılanların koşulu verilmiştir. "Çocuğun hayal dünyasının gelişmesinin koşulu" dördüncü cümlede geçen "resimlerin çocuğun yaşı ve algılama gücüyle uyumlu olması" sözünde verilmiştir.

CEVAP: D

7. "Borçlarını ödersin önce, sonra da benden yardım istersin." cümlesinde iki yargı arasında koşul ilgisi vardır. "Benden yardım istemesinin koşulu nedir?" dediğimizde "borçlarını önce ödemesi" cevabını alırız. Bu cümlede, birinci bölüm ikinci bölümün koşuludur.

CEVAP: C

8. "(VI) Onlar yakınsalar da durum değişmeyecek çünkü her kitabımın, kitap niteliğini taşımadığını düşünüyorum." cümlesinde "çünkü" bağlacıyla gerekçe verilmiş neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.

CEVAP: E

9. "(V) Yapıt, yaşamı olduğu gibi değil; sanatın büyümlü gözülüğüyle verirse beğenilir." cümlesinde "Yapıtın beğenilmesinin koşulu nedir?" dediğimizde "sanatın büyümlü gözleyle vermesi" cevabını alırız.

CEVAP: E

10. "(IV) Vakit ilerlemeden pazar gazetesi alınır. (V) Yoksa zaman geçtikçe gazete bulmak imkânsızlaşır burada." cümlelerine göre, pazar gazetesinin vakit ilerlemeden alınmasının gerekçesi gazete bulmanın imkânsızlaşmasıdır. V numaralı cümle kendisinden önceki cümlenin gerekçesini vermiştir.

CEVAP: E



11. "(I) Sığ bir dere den geçerken atların nal-ları gümüş renkli ıslak taşlara çarparak ses çıkardığından hayvanlar yavaşladı." cümlesinde "Hayvanlar neden yavaşladı?" dediğimizde "ıslak taşlara çarparak ses çıkardığından" cevabını alırız.

CEVAP: A

12. "(IV) Bu arada bir tespihin taneleri gibi havaya dizilmiş ışıklar, ben sendeledikçe sallanıyor." cümlesinde "Havaya dizilmiş ışıkların sallanmasının koşulu nedir?" dediğimizde "benim sendelemem" cevabını alırız.

CEVAP: D

13. D seçeneğindeki "Yeşili çok severim / Sevdiğimin gözü yeşil" dizlerinde yeşili neden çok sevdiğinin gerekçesini belirtmiştir.

CEVAP: D

14. "Çünkü" bağlacı kendinden önceki cümle-nin gerekçesini ya da açıklamasını verir. "(I) Çünkü şiir, sözcüklerle işlenen güzelliğini söyleyişinden alan bir sanattır." cümlesiyle önceki cümle nin açıklaması yapılmıştır.

CEVAP: A

15. "(V) Ressam mizacıyla doğmadın mı za-man da emek de faydasızdır." cümlesinde "zaman ve emeğin faydalı" olmasının koşulu nedir, dediğimizde "ressam mizacıyla doğmak" cevabını alırız.

CEVAP: E

16. Yargının gerekçesiyle verildiği cümlelerde bir açıklama ya da neden aranır. "Zirveye çıkacaklarına inanmadıklarından oraya giden yolu keşfedemezler." cümlesinde "oraya giden yolu keşfedememelerinin" gerekçesi olarak "zirveye çıkacaklarına inanmamaları" gösterilmektedir.

CEVAP: D

17. "(III) Ona göre sonuç iyi ise, fikir de iyidir." cümlesinde fikrin iyi olmasının koşulu so-nucun iyi olmasıdır. "(V) Eğer bir savaş, insanlığa yararlı bir sonuç getirmeyecekse katliamdan başka bir şey değildir." cümle-sinde de koşul ilgisi vardır. Üçüncü ve be-şinci cümlelerde koşul anlamı vardır.

CEVAP: D

18. Birinci cümlede neden olarak "halkın içinden olmamaları", ikinci cümlede "halkın değerlerinden uzaklaşmaları", üçüncü cümlede "kültür çatışmasını körüklemele-ri", dördüncü cümlede "toplumu anlamaya çalışmamaları" neden olarak verilmiştir. Beşinci cümlede böyle bir kullanım yoktur.

CEVAP: E

19. B seçeneğindeki "Yazı dili hâline gelmiş bir dil, zamanla edebiyat dili, kültür dili, bilim dili olarak kullanılır ve işlenirse zenginleşir." cümlesinde zenginleşmesinin koşuluna yer verilmiştir.

CEVAP: B

20. "Ateşten kızaran bir gül arar da / Gezer bağdan bağa Çoban Çeşmesi" dizelerinde "Çoban Çeşmesi'nin bağdan bağa gezme-sinin amacı nedir?" dediğimizde "ateşten kızaran bir gül araması" cevabını alırız.

CEVAP: D



1. V. cümlede geçen “benzersiz bir güzellikte” sözüyle cümleye kişisel görüş katılmıştır. Diğer cümleler nesnelidir.

CEVAP: E

2. Parçanın II. cümlesinde “yüreğini yansıtmış” sözüyle, III. cümlesinde “havaya bürünmüş”, IV. cümlede “can evinden vurmak”, V. cümlede “doluyor sanki” sözleriyle cümlelere yorum katılmıştır. Parçanın I. cümlesiyse nesnel bir cümledir.

CEVAP: A

3. “(III) Seyahatname'nin dil bakımından en değerli yanı 17. yüzyıl konuşma dilini bize en güzel örnekleriyle tanıtmadır.” cümlesinde geçen “değerli yanı” sözüyle cümleye kişisel görüş katılmıştır. “(V) Sade ve içten olan bu anlatım dil bilgisi bakımından aynı zamanda dil kurallarına boş vermiş gibidir.” cümlesinde geçen “sade ve içten anlatım” sözüyle cümleye kişisel görüş katılmıştır.

CEVAP: D

4. Kişisel görüşün belirtildiği cümlelerde duygu ve düşüncelere ağırlık verilir. Bu tür cümleler kanıtlanamaz. Kanıtlanabilen cümleler ise nesnel olur. “Bu yörenin eşsiz doğal güzelliklerini fotoğraf karelerine sığdırmak olanaksızdır.” cümlesinde geçen “eşsiz” sözcüğü nedeniyle cümleye kişisel görüş katılmıştır.

CEVAP: B

5. “(VI) Yazıldığı ya da okunduğu günün akşamı unutulup giden şiirler değil; zamana dayanan, eskimeyen, kuşaktan kuşağa aynı ağırlıkta aktarılan şiirleri beğenirim.” cümlesinde yazar şiirle ilgili yargısını en anlaşılır biçimde dile getirmiştir.

CEVAP: E

6. I. cümlede “sanırım”, III. cümlede “uygun bir yöntem”, IV. cümlede “sıcak ve ilginç yanları”, V. cümlede “müthiş bir güçle” sözleriyle cümleye kişisel görüş katılmıştır. “(II) Daha sonra da bu mekân edebiyatta çoğu kez kullanılmıştır.” cümlesiyse nesnel bir cümledir, bu nedenle kişisel görüş içermektedir.

CEVAP: B

7. Çıkarım, bir duruma bağlı sonuca varmak ya da yorum yapmaktır. “(I) Anlattığı her dönemi kendi yaşamını da işin içine katarak genişleten Frisch, bir anlamda kendinden yola çıkarak bir dönemin ve insanların temsilciliğini yapmıştır.” cümlesinde “bir anlamda kendinden yola çıkarak bir dönemin ve insanların temsilciliğini yapmıştır” sözüyle çıkarım yapılmıştır.

CEVAP: A

8. Kanıtlanabilirlik yönünden farklı olan cümle sorulduğunda öznel-nesnel ilişkisine bakılır. A, B, C ve E seçeneklerindeki cümleler öznel cümlelerdir. “Kırsal kesim insanı, onun öykü, roman ve oyunlarının kişilerini oluşturmaktadır.” cümlesi ise nesnel bir cümledir.

CEVAP: D

9. A seçeneğinde “sıradan şiirler yazmış”, B seçeneğinde “yerinde ve dozunda kullanılmış”, D seçeneğinde “bu da şairde yok”, E seçeneğinde “göz ardı edilmiş oluyor” sözleriyle cümleye kişinin düşüncesi katılmıştır.

CEVAP: C

10. Çıkarım, bir duruma bağlı sonuca varma, yorum yapmadır. Genellikle “demek ki, gösteriyor” sözcükleri kullanılır. A seçeneğinde “gösteriyor” sözcüğüyle çıkarım yapılmıştır..

CEVAP: A

11. A seçeneğinde “renkli düşlerin”, B seçeneğinde “yağmurlar ruhumu yıkamaktadır”, C seçeneğinde “ne hoştur kır uykuları”, E seçeneğinde “bütün sevgileri atıp içimden” sözleriyle şair duygularına yer vermiştir. D seçeneğinde yorum yoktur, bu dizeler nesnelidir.

CEVAP: D



12. Karşılaştırma cümlelerinde “en, daha” gibi sözcüklere yer verilir. Bu sözcüklerin olduğu cümleler karşılaştırma cümlesi olur. “(VI) Aslında en büyük kayıp da bu hazzı alamadan ölmektir.” cümlesinde geçen “en” sözcüğü karşılaştırma yapmıştır.

CEVAP: E

13. Dolaylı anlatım cümleleri bir kişinin sözünü, cümlesini değiştirip, cümle olmaktan çıkartıp yan cümleye dönüştürerek aktarmaktır. Dolaylı anlatım cümlelerinde alıntı cümle tırnak içinde veya sonuna virgül getirilerek değil, cümlelerin doğal akışı içinde aktarılır. Bu bilgilere göre seçenekleri incelediğimizde A, B, D ve E seçeneklerinde doğrudan anlatım yapıldığını görmekteyiz. Ancak C seçeneğinde alıntı cümle doğrudan aktarılmayıp cümlelerin bir parçası hâline getirilmediğinden dolaylı anlatım söz konusudur.

CEVAP: C

14. I numaralı cümlede geçen “bir şans olarak görüyorum” sözünden dolayı bu cümle öznelidir. II numaralı cümlede yazarın ele aldığı konular açıklandığı için bu cümle bir içerik cümlesidir. III numaralı cümlede yazarın kullandığı sözcüklerle ilgili bilgi verildiği için bu cümle üslup cümlesidir. V numaralı cümlede ise verilen yargı kanıtlanabileceği için bu cümle nesnel bir cümledir. Ancak IV numaralı cümlede alıntı cümle değiştirilerek, yan yargı hâline getirilerek aktarılmıştır, bu nedenle bu cümle doğrudan değil dolaylı anlatım cümlesidir.

CEVAP: D

15. “en, daha” sözcüklerinin olduğu cümlelerde karşılaştırma vardır. Özellikle “en”in olduğu bütün cümleler karşılaştırma cümlesidir. “(IV) Ancak polenler nedeniyle bahar mevsimi alerjisinin en çok görüldüğü dönemdir” cümlesinde geçen “en çok” sözüyle karşılaştırma yapılmıştır.

CEVAP: D

16. “(I) Her dönemde böylesine zevkle okunabilecek bir roman göremedim-(III) Aradığınız en güzel tatlar, en farklı yorumlar bu romanda buluşmuş sanki.” cümlelerinde karşılaştırma yapılmıştır. Birinci cümlede bir roman diğer romanlarla, üçüncü cümlede de “en güzel tatlar” sözüyle karşılaştırma yapılmıştır.

CEVAP: B

17. Kanıtlanabilirliğine göre cümleler öznel ve nesnel olmak üzere ikiye ayrılır. Bu bilgiye göre cümleleri değerlendirdiğimizde A, B, C ve D seçeneklerindeki cümleler kişisel görüş bildirdiği için öznel cümlelerdir. Ancak E seçeneğinde bir dergide belirtilenler, kişisel görüş katılmadan verildiği için bu cümle nesnelidir.

CEVAP: E

18. “(II) Bu bakımdan Montaigne, Sokrates’i Platon’dan daha iyi anlamıştır.” cümlesinde sanatçılar arasında bir karşılaştırma yapılmıştır. “(III) Hiç kimse kendini onun kadar sabırla, inatla, dikkatle gözlememiştir.” cümlesinde kişiler arasında bir karşılaştırma yapılmıştır.

CEVAP: B

19. Kanıtlanabilirliğine göre cümleler öznel ve nesnel olmak üzere ikiye ayrılır. Bu bilgiye göre cümleleri değerlendirdiğimizde B, C, D ve E seçeneklerindeki cümleler kişisel görüş bildirdiği için öznel cümlelerdir. Ancak A seçeneğinde bir yazarın işlediği konular görüş bildirmeden açıklandığı için bu cümle nesnelidir.

CEVAP: A

20. “(I) Belleğimiz gittikçe daha az işler hâle geliyor bugünlerde.” cümlesinde “daha” sözcüğü kullanılarak önceki süreçle şimdiki süreç arasında bir karşılaştırma yapılmıştır. “(III) Bazen geçmişe yolculukta edebiyat eserlerinin tarih kitaplarından daha iyi bir rehber olduğunu düşünüyorum.” cümlesinde yine “daha” sözcüğüyle kitaplar arasında bir karşılaştırma yapılmıştır.

CEVAP: B



CÜMLEDE KANITLANABİLİRLİK VE CÜMLEDE ANLATIM

1. İçerik, eserin konusudur. "Neyi anlatmış?" sorusuna cevap aranır. "(IV) Kaynaklarımız ise yayımlanmış sayısız anı kitabı ve aynı dönemi yaşayan başka insanların tanıklıklarıdır." cümlesinde kaynakların neler olduğu anlatılmaktadır. Bu cümlede içeriğe ilişkin bir bilgi bulunmamaktadır.

CEVAP: D

2. İçerik, eserin konusudur. "Neyi anlatmış?" sorusunun cevabı aranır. "(I) Bu film alt yazısı yetersiz, günün geçerli eğilimlerine göre yön değiştiren inişli çıkışlı müzik sektörümüzde son yıllarda yaşananları anlatıyor." cümlesinde filmin konusu hakkında bilgi verilmiştir.

CEVAP: A

3. "(IV) Bugünkü edebiyatta bu güçte bir yapıtla karşılaşmadım. (V) Günümüzün yazarları arasında hiç kimse, ne ben ne de bir başkası, böyle bir şey yazmayı başaramadı." cümlelerinde yapıtın beğenilen yönleri belirtilmiştir. Dördüncü cümlede "bu güçte", beşinci cümlede "yazmayı başaramadı" sözleriyle beğenilen yönler belirtilmiştir.

CEVAP: E

4. Üslup, yazarın eserde kullandığı dildir. Üslup; biçim, anlatım, şekil olarak da kullanılır. İkinci cümlede yerel deyişler sözü üslupla ilgilidir. Bu cümlede Yaşar Kemal'in üslup özelliklerine değinilmeye başlanmıştır.

CEVAP: B

5. "(II) Bu hikâyelerinde söz sanatlarından kaçınmış ve sade bir dille ayrıntıları gözler önüne sermekteki ustalığı ile dikkat çekmiştir." cümlesinde geçen "söz sanatlarından kaçınmış" sözüyle yazarın üslup özellikleri hakkında bilgi verilmiştir.

CEVAP: B

6. "Orhan Veli'nin şiirlerinde hiçbir söyleyiş özeni, bir yapı kurma çabası maalesef göremezsiniz." cümlesinde geçen "maalesef göremezsiniz" sözüyle olumsuz bir eleştiri yapılmıştır.

CEVAP: E

7. "Oktay Akbal'ın öykülerinde devrik cümlelerin ve şiirsel anlatımın tadını bulabilirsiniz." cümlesinde geçen "devrik cümleler ve şiirsel anlatım" sözleri üslupla ilgili ifadelerdir.

CEVAP: A

8. "(V) Böylece diğerlerinden farklı ve güzel bir edebiyat kitabı meydana gelmiş." cümlesinde geçen "farklı ve güzel bir edebiyat" sözüyle beğeni dile getirilmiştir.

CEVAP: E

9. I. cümlede "çok etkilenmişti", III. cümlede "uzak kalmaya zorluyor", IV. cümlede "yüreğimizi burkuyor", V. cümlede "özlem duyuyor" sözleriyle cümlelere yorum katılmıştır. "(II) *Karanlıkta Sabah Kuşları* da denemelerden oluşuyor." cümlesiye nesnel bir cümledir.

CEVAP: B

10. V. cümledeki "Roman anlatımında ise uzun ve okuyucuyu yoran cümleler" sözünde esere yönelik olumsuz bir eleştiri dile getirilmiştir. Eleştiri, cümlelerin uzun olması ve okuru yormasıdır.

CEVAP: E



11. A seçeneğinde “onların konuşma ve davranışlarıyla”, B seçeneğinde “sözcük seçimi, dil kuralları”, D seçeneğinde “simgesel ifadelerle”, E seçeneğinde “birinci kişinin ağzından” sözleri üslupla ilgilidir. “Romanda anlatılan olaylar, toplumun farklı kesimleri arasındaki fikir çatışmalarını da yansıtıyor.” cümlesindeyse üslupla ilgili bir ifadeye yer verilmemiştir.

CEVAP: C

12. Üslup, eserin dil ve anlatımıdır. “(V) Köylümüzün ve aydınımızın hayata bakış açısını gerçekçi ve yalın bir dille dile getiren ilk romanımız da odur.” cümlesinde geçen “gerçekçi ve yalın bir dil” sözleri üslupla ilgilidir.

CEVAP: E

13. İçerik, eserde dile getirilen konudur. “(I) Sanatçımızın ilk romanlarında insanlar arasındaki zıtlıklar anlatılıyor.” cümlesinde eserin konusu insanlar arasındaki zıtlıklardır. “(III) Onun eserlerinde işsiz ya da iş terbiyesini anlayamamış insanların perişanlığı gözler önüne seriliyor.” cümlesinde eserin konusu insanların perişanlığıdır.

CEVAP: A

14. “(IV) Bunu yaparken düzyazıdaki cümleleri alt alta yazıp şiir diye sunmaları onları gözden düşürmüyor değil.” cümlesinde geçen “onları gözden düşürmüyor değil” sözleriyle olumsuz bir eleştiriye yer verilmiştir.

CEVAP: D

15. Üslup, eserin dil ve anlatımıdır. “(II) Bu ilk denemelerinde sıfatlardan, söz sanatlarından kaçınan yalın bir dil kullandı.” cümlesinde geçen söz sanatlarından kaçınan yalın bir dil sözleriyle yazarın üslup özelliği verilmiştir. Üslup cümlelerinde “yalın, açık, basit, ağır, akıcı” gibi ifadelere yer verilir.

CEVAP: B

16. “(I) Yeni neslin biricik aşk şairisin, diyoruz.” cümlesinde geçen “biricik aşk şairisin” sözleriyle bir beğeni ortaya konmuştur. “(III) Onun kadar aşka duru, temiz, tabii bir anlam veren ve okuyana bunu sezdirenen bir şair az görülür.” cümlesinde geçen “onun kadar aşkı duru ve temiz kullanan” sözleriyle bir beğeni ortaya konmuştur.

CEVAP: B

17. “(III) Ama kişileri sahte, yapma değil; dipdiri, capcanlı bir anlatımla ele almıştır.” cümlesi eserin üslubu hakkında bilgi vermektedir. “(V) Yazarın bir roman kurma ustalığının, kendine dert edindiği bir roman anlayışının olmadığını görüyoruz.” cümlesi de eserin içeriğiyle ilgili değildir. Diğer cümlelerde eserin konusu hakkında bilgi verilmiştir.

CEVAP: E

18. II, III, IV ve V. cümlelerde eserin içeriği hakkında bilgi verilmiştir. “(I) Sanatçının *Misafir* adlı oyunu geçenlerde sahneye kondu.” cümlesinde eserin sahneye konma tarihi verilmiştir.

CEVAP: A

19. “(II) Günlük konuşma dilinin inceliklerinden ustaca yararlanıp, kısa ve anlamca yoğun cümleler kurmaya büyük özen gösterir. (IV) Yerel dili, yerel sözcükleri kullanacağım, derken yadırganacak durumlardan kaçınır ve hiçbir zaman yoğunluğa düşmez.” cümlelerinde beğeni dile getirilmiştir.

CEVAP: C

20. “(III) Sanatçı eserde, toplumumuzdaki çarpıklıkları ele alırken bu çarpıklıklar içinde yaşamaya çalışan ‘aydın insan’ tipini de gözler önüne seriyor. (V) Diğer romanlarda olduğu gibi duygusal anlar ve olaylarla okuyucusunun beklentilerini de karşılıksız bırakmıyor.” cümlelerinde romanın içeriği - konusundan söz edilmiştir. Üçüncü cümlede romanın konusu toplumumuzdaki çarpıklıklardır.

CEVAP: C



1. Varsayım, gerçekleşmemiş bir eylemi gerçekleşmiş gibi düşünmektir. “Diyelim ki başkan sensin, ilk olarak ne yapardın?” cümlesinde geçen “diyelim ki” sözüyle varsayım yapılmıştır.

CEVAP: D

2. Soru kökünde bir başka kişinin düşüncesi sorulmuştur. “Eleştirmen değerlendirmek için vardır, sözü boşuna söylenmemiştir.” cümlesinde başka birinin düşüncesine yer verilmiştir.

CEVAP: D

3. “Köşeyi döner dönmez İlyas’la karşılaşmayayım mı?” cümlesinde bir şaşırma, beklenmedik bir durumla karşı karşıya gelme vardır.

CEVAP: E

4. Öz eleştiri, kişinin kendine kızması, hatayı kendinde bulmasıdır. “(VI) Onlar şaşırırsalar da durum değişmeyecek çünkü yazdığım her şiirin kitaba girecek derecede olmadığını düşünüyorum.” cümlesinin son bölümünde kişi kendini eleştirmektedir.

CEVAP: E

5. Aşamalı durum, bir durumun giderek daha da ilerlemesidir. Genelde “günden güne, giderek, gitgide” sözcükleri kullanılır. “Edebiyatçıların içinde bulunduğu kaos gittikçe kötü bir hâl alıyor.” cümlesinde geçen “gittikçe” sözü cümleye aşamalı bir durum anlamı katmıştır.

CEVAP: D

6. “Senin derse girmediğini söyleyen ben miymişim?” cümlesinde “ben değilmişim” denilerek inkâr etme, reddetme dile getirilmiştir.

CEVAP: E

7. Tanım cümlelerinde “bu nedir” sorusuna yanıt aranır. “(III) Aydın; duyan, düşünen, üreten, yaşamın merkezine başka insanları, çağını koyan kişidir.” cümlesinde “Aydın nedir?” dediğimizde “duyan, düşünen, üreten, yaşamın merkezine başka insanları, çağını koyan kişidir.” cevabını alırız.

CEVAP: C

8. “Nasıl gidersin izin almadan oraya?” cümlesinde şikâyetten ziyade bir sitem dile getirilmiştir. Diğer seçeneklerde parantez içinde verilen anlamlar doğrudur.

CEVAP: A

9. A seçeneğinde “sizler ve diğer komşular”, B seçeneğinde “en çok”, C seçeneğinde “daha çok” D seçeneğinde “en beğendiğim” sözleriyle karşılaştırma yapılmıştır. “Herkes, üzerine düşen görevi çok iyi bir şekilde yerine getiriyordu.” cümlesinde karşılaştırma yapılmamıştır.

CEVAP: E

10. “(III) Ayağa kalkmış koca devler gibi duran yeşil çamlar, yabancı menekşeler bu köyü daha şirin yapıyordu sanki.” cümlesinde “koca devler gibi” sözüyle, “(V) Bir zamanlar bir gelinciği andıran yüzü, şimdi solmuş, kurumuş bir çiçektir.” cümlesinde “gelinciği andıran yüzü” sözleriyle benzetme yapılmıştır.

CEVAP: E



11. Tanım cümlelerinde “Bu nedir?” sorusuna yanıt aranır. “(V) Aslında refleks yaşarma, gözün kurumaya karşı normal bir savunma mekanizmasıdır.” cümlesinde “Refleks yaşarma nedir?” dediğimizde cevap alırız.

CEVAP: E

12. Sitem, bir kimseye, yaptığı bir hareketin veya söylediği sözün üzüntü, alınganlık, kırgınlık vb. duygular uyandırdığını öfkelenmeden belirtmez. “Sahile giderken herkesi çağırmışsın ama bir beni unutmuşsun.” cümlesinde sitem dile getirilmiştir.

CEVAP: A

13. Tahmin; akla, sezgiye veya bazı verilere dayanarak olabilecek bir şeyi, bir olayı önceden kestirmez. “Yıl boyunca para kazanamayanlar sanırım iyi bir fırsat arıyor.” cümlesinde “sanırım” sözcüğüyle tahmin dile getirilmiştir.

CEVAP: C

14. “Hayata beraber başladığımız / Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir” dizlerinin ikincisinde “yollar ayrıldı bir bir” sözcüyle yalnızlık vurgulanmıştır.

CEVAP: C

15. A seçeneğinde “belki”, B seçeneğinde “olabilir”, C seçeneğinde “herhalde”, D seçeneğinde “sanırım” sözcükleriyle cümlelere olasılık, tahmin anlamı katılmıştır. “Düşün ki seni çok seven bir sevgilin var.” cümlesinde “düşün ki” sözcüğüyle cümleye varsayım anlamı katılmıştır.

CEVAP: E

16. “(III) Sanatçı dediğin her konuyu işleme- li, hepsini de aşama aşama resimlerinde yansıtabilmeli.” cümlesinde “işlemeli ve yansıtabilmeli” sözleriyle bir öneride bulunulmuştur. Bu cümlede aynı zamanda gereklilik anlamı da vardır.

CEVAP: C

17. Yakınma, herhangi bir durum karşısında şikâyetini dile getirmez. “Söyleyin söyleyin kim anlar dilimden / Kim alır yarı yolda kalmış selamımı” dizelerinde bir yakınma dile getirilmiştir.

CEVAP: B

18. “(III) Eğer böyle bir çalışma yapılmazsa bu üç bölümlük kitabın eksik bir seçki olarak kalacağını söylemeliyim.” cümlesinde bir şeyin yapılmamasının doğuracağı sakıncalara yönelik bir uyarıda bulunulmuştur.

CEVAP: C

19. “(II) Şimdi de düşüncelerimi o zaman keşke yazmış olsaydım, diyorum.” cümlesinde geçen “keşke” sözcüğüyle düşüncelerini yazmamasına yönelik bir pişmanlık dile getirilmiştir.

CEVAP: B

20. “(III) Yalnız şiirleriyle değil, yaşamıyla da bir karşı çıkışın içinde olan, varlığı bir karşı çıkışa dönüşen bu genç şairin, sanat alanında nereye ulaşacağını kestiremiyorum.” cümlesinde geçen “nereye ulaşacağını kestiremiyorum” sözcüyle kaygı dile getirilmiştir.

CEVAP: C



1. Bir beklentinin gerçekleşmediğini belirtmek için genelde “sanmıştım, düşünmüştüm” sözcükleri kullanılır. “Bir ay içinde istediğim başarıyı yakalarım sanmıştım.” cümlesinde beklenti başarıyı yakalamaktır ancak “sanmıştım” sözcüğüyle başarının yakalanmamış olduğu anlaşılmaktadır.

CEVAP: D

2. “(V) Folklorla bağlı olan sanatçı, bir yönüyle de duyguyu halk şiiri geleneği içinde yalın bir anlatımla aktarmaya çalışmış olabilir.” cümlesinde kesin bir sonuca varılmamıştır. “-ebilmek” sözüyle de cümleye olasılık anlamı katılmıştır.

CEVAP: E

3. “(V) Tüm bu yönleriyle kitap, hem psikolojiye ilgi duyanlar hem de edebiyata ve sanat tarihine farklı bir bakış açısıyla yaklaşmak isteyenler için faydalı olacaktır.” cümlesinde psikoloji ve edebiyata ilgi duyanların bu kitabı okuması gerektiğine yönelik bir öneri belirtilmiştir.

CEVAP: E

4. A seçeneğinde amaç tatile gitmektir. B seçeneğinde “Sevmek nedir?” dediğimizde yanıt alırız. C seçeneğinde “diyelim ki” sözü varsayım bildirir. D seçeneğinde “en” sözcüğü karşılaştırma yapar. E seçeneğinde öneri anlamı yoktur.

CEVAP: E

5. “Hayat pahalılığı günden güne artıyor.” cümlesinde geçen “günden güne” sözüyle cümleye aşamalı bir durum katılmıştır. “Dedem bize karşı her geçen gün daha anlayışlı davranıyor.” cümlesinde geçen “her geçen gün” sözüyle de aşamalı bir durum ifade edilmiştir.

CEVAP: A

6. Tanım cümlelerinde “Bu nedir?” sorusuna yanıt aranır. A seçeneğinde “Eleştirmen nedir?” dediğimizde yanıt almaktayız. C seçeneğinde “hayat”, D seçeneğinde “sanat eseri”, E seçeneğinde “saf şiir” sözlerinin tanımı yapılmıştır. B seçeneğinde tanım yapılmamıştır.

CEVAP: B

7. “Yağmurdan önce ürünü tarladan çekebilmek için eleman sayısını artırmalısınız.” cümlesinde eleman sayısının artırılmasına yönelik bir öneri dile getirilmiştir.

CEVAP: B

8. “Usta yönetmen psikolojik çözümleneleri ön plana çıkardığı ve insanlar arasındaki ilişkileri anlattığı bu filmde hepimize yeni bir bakış açısı kazandırıyor.” cümlesinde yönetmene yönelik beğeni dile getirilmiştir.

CEVAP: B

9. Yakınma, bir durum karşısında duyulan şikâyettir. B seçeneğinde sözün tutulmasına duyulan tepki dile getirilmiştir.

CEVAP: B

10. Ön yargı, bir durumla ilgili önceden olumlu ya da olumsuz yönde görüş belirtmektir. “Bir konuşmacının başarısını sağlayan, güzel konuşma sanatıdır. (ön yargı)” cümlesinde bir ön yargı dile getirilmemiştir.

CEVAP: D

11. Ön yargı, bireyde başka bireylere, toplumsal kümelere karşı sevgi ya da düşmanlık duygusu uyanmasına yol açan, koşullanmış bir duygusal tutumu yansıtan yalınkat inanç, kanı, genellemedir. Parçanın beşinci cümlesinde kasetin eski satış hasılatını yakalayamayacağı ile ilgili bir ön yargı dile getirilmiştir.

CEVAP: E



12. Gerçekleşmemiş beklenti cümlesinde “sanmıştım, düşünmüştüm” gibi sözcüklere yer verilir. “Kitabı çıkınca bana da gönderir sanmıştım.” cümlesinde beklenti, kitabı göndermesidir ancak kitap gönderilmemiştir.

CEVAP: C

13. Tanımlama, bir kavram ya da olayın belirgin özellikleriyle tanımlanmasına denir. Tanım kısaca “Nedir?” sorusuna verilen cevaptır. Üçüncü cümlede “Aydın nedir?” dediğimizde cevap almaktayız. Üçüncü cümlede tanım yapılmıştır.

CEVAP: C

14. Tasarı, olması veya yapılması istenen bir şeyin zihinde aldığı biçimdir. IV. cümlede bir orman evi yapma tasarısı, V. cümlede resimleri bitirme tasarısı dile getirilmiştir.

CEVAP: E

15. Yakınma, herhangi bir durumdan şikâyetçi olmaktır. C seçeneğinde “Dergimizin sürekli yazarlarının, yazdıkları türe açıklık getirmemeleri bizi bezdirmektedir.” cümlesinde bir yakınma dile getirilmiştir. Yakınma “bezdirmek” sözüyle sağlanmıştır.

CEVAP: C

16. A seçeneğinde yakınma, C seçeneğinde eleştiri, D seçeneğinde takdir, E seçeneğinde beğeni anlamları vardır. Ancak B seçeneğinde, soru kökünde belirtildiği gibi, “bu dikkatsizliklerin” sözüyle kızma, “işinin ehli” sözüyle de takdir anlamlarının ikisi de vardır.

CEVAP: B

17. Öncüldeki parçada geçen cümlelerin anlamları incelendiğinde I, II, III ve IV numaralı cümlelerde “doğruların güzel bir ifadeyle başkalarına ulaşması” anlamının olmadığı görülür. Ancak V numaralı cümlede geçen “ancak güzel bir kalıba döküldükten sonra yayılabilmişlerdir” sözü, “doğruların güzel bir ifadeyle başkalarına ulaşması” ile aynı doğrultudadır.

CEVAP: E

18. Tahmin “akla, sezgiye veya bazı verilere dayanarak olabilecek bir şeyi, bir olayı önceden kestirme, kestirim” demektir. Bu bilgiye göre cümleleri değerlendirdiğimizde I, II, III ve V numaralı cümlelerde böyle bir anlamın olmadığı görülür. Ancak IV numaralı cümlede sezgiye dayalı bir ifade yer almaktadır.

CEVAP: D

19. A seçeneğinde resim ve müzik, B seçeneğinde Avrupa ve ülkemiz, C seçeneğinde iki kişinin tecrübeleri, E seçeneğinde ise cümleyi söyleyen kişi ile diğer kişiler karşılaştırılmıştır. Ancak D seçeneğinde roman ve öyküyü severek okuduğunu söylemiş, bu iki tür arasında herhangi bir karşılaştırma yapılmamıştır.

CEVAP: D

20.

Aşamalı durum cümlelerinde bir durumun zaman içindeki iyi veya kötü değişimi, gelişimi ifade edilir. Bu tür cümlelerde “gittikçe, giderek, her geçen gün, günden güne” gibi sözler kullanılır. Bu bilgilere göre seçeneklerde incelediğimizde A, B, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde aşamalı bir durumun olmadığı görülür. Ancak C seçeneğinde “her geçen gün” sözüyle aile bağlarının zayıflaması konusundaki aşama belirtilmiştir.

CEVAP: C



CÜMLEDE ÇEŞİTLİ KAVRAM, DUYGU VE DÜŞÜNCELER

1. Parçanın üçüncü cümlesinde “(III) Burada-ki eski ‘Bakırcılar Çarşısı’ belediyece tarihi dokuya bağlı kalınarak restore edilmiş.” denilerek restorasyonda dikkat edilen unsur belirtilmiş ancak kamu kuruluşlarının iş birliği yaptığı belirtilmemiştir.

CEVAP: C

2. Parçanın IV. cümlesinde hikâyenin ilgi çekmesini sağlayan etken verilmiştir. Seçenekte ise hikâyenin diğer eserlerden ayrılan yönlerinin olduğu belirtilerek karşılaştırma yapıldığı belirtilmiştir ancak parçanın IV. cümlesinde bir karşılaştırma yapılmamıştır.

CEVAP: D

3. Parçanın III. cümlesinde insanların gördükleri karşısında ürtükleri belirtilirken seçenekte insanların bu tür olaylara alıştığı, bu tür olayları kanıksadıkları belirtilmiştir. Ancak parçanın III. cümlesinde olayların kanıksandığıyla ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP: C

4. Parçanın III. cümlesinde eserin konusunun geçtiği mekânlar belirtilirken seçenekte yazarın yazın gezip dolaştığı yerlerden söz edilmiştir. Ancak parçanın III. cümlesinde yazarın gezdiği yerlerden söz edilmemiştir.

CEVAP: C

5. “(III) Bu perişan hâli kendisini terk edip giden ailesi yüzünden olsa gerek.” cümlesinde kesinlik değil, olasılık, ihtimal anlamı vardır. Cümledeki “olsa gerek” sözü ihtimal anlamı katmıştır. Bu nedenle “III. cümlede kesinlik anlamı vardır.” yargısı yanlıştır.

CEVAP: C

6. Varsayım, gerçekleşmemiş bir eylemi gerçekleşmiş gibi düşünmektir. Ancak “(V) Bunun için de daha geniş bir tür olan romanı tercih ediyorum.” cümlesinde böyle bir anlam yoktur.

CEVAP: E

7. “(V) Benim yaptığım, bir bakıma, Sait Faik’in hikâyede deneyip başardığını romanda denemektir aslında.” cümlesinde yazar, romanda bir şey denediğini belirtmiştir. Seçenekte ise “V. cümlede, yazarın daha önce kimsenin denemediği bir şeyi denediği belirtilmiştir.” ifadesiyle denenenmiş bir şeyin denendiği belirtilmiştir. Ancak cümlede böyle bir anlam yoktur.

CEVAP: E

8. Parçanın IV. cümlesinde edebiyatın bütün türlerinin yalnızca sözcüklerle oluştuğundan söz ediliyor. Ancak tiyatroyun sözcüklerden oluşmadığı belirtilmiyor; seçenekte tiyatroydan söz edilmiştir.

CEVAP: D

9. “(III) Bunun sebebi olarak ise eleştirmenlerin azalması ve edebiyatın gündemden düşmesi gösterilmiş” cümlesinde var olan sorunun sebepleri ele alınırken seçenekte sorunların çözüm yollarına değinildiği belirtilmiştir. Ancak parçanın üçüncü cümlesinde çözüm yollarına ilişkin bir bilgi yoktur.

CEVAP: C

10. “(II) Ancak insan yaşaya yaşaya bu ‘yolda’ olma farkındalığına varıyor.” cümlesinde bir eleştiri söz konusu değildir. I. cümlede “ki ne zaman tam olarak başladığını anımsamıyorum” sözü ara sözdür. III. cümlede “belki” olasılık anlamı katmıştır. IV. cümlede “öğrendikçe yazıyorum” koşul cümlesidir.

CEVAP: B



11. Parçanın V. cümlesinde "(V) Fransız romancılarına bağlılığı, onun o romancılarla aynı çağda yaşıyormuşçasına yapıtlar oluşturmaya yol açmaz." denirken seçenekte olumsuz bir eleştirinin yapıldığına değinilmiştir. Ancak parçanın V. cümlesinde olumsuz bir eleştiriye yer verilmemiştir.

CEVAP: E

12. Parçanın V. cümlesinde "(V) İlaçlar kafes biçiminde kutulara yerleştirilip ışın kullanılarak vücuttaki ilgili yere gönderiliyor." denirken seçenekte ilaçların yalnızca nano teknoloji kullanılarak üretildiğinden söz edilmiştir. Ancak V. cümlede nano teknoloji ile ilgili bir ifade yoktur.

CEVAP: E

13. Parçanın II. cümlesinde köpeklerin insanoğlunu her zaman şaşırttığı üzerinde durulurken B seçeneğinde insanların köpeklerden korktukları üzerinde durulmuştur.

CEVAP: B

14. I. cümlede "en" sözüyle karşılaştırma yapılmıştır. II. cümle, yorum içermediği için neseldir. III. cümlede kalkınmayı sağlamamızın koşuluna yer verilmiştir. IV. cümle neden-sonuç cümlesidir. Ancak V. cümlede varsayım yoktur.

CEVAP: E

15. "(III) Nakışlarda baş döndürücü bir hızla renkler uçuşuyordu." cümlesinde bir gözleme yer verilmiş, neden ilgisi kurulmamıştır. Bu nedenle C seçeneğindeki ifadeye ulaşamayız.

CEVAP: C

16. "(III) Yazıldıktan sonra okurun yorumuna kalan bir üretilimdir." cümlesi nesnel bir cümle değil, öznel bir cümledir. Kişisel bir görüş içermektedir.

CEVAP: C

17. Parçanın II, III, IV, V numaralı cümleleriyle ilgili olarak verilenler doğrudur. Ancak I numaralı cümlede herhangi bir eleştiri söz konusu değildir.

CEVAP: A

18. Parçanın I, II, III ve V numaralı cümleleriyle ilgili olarak verilenler doğrudur. Ancak IV numaralı cümlede bir tasarıdan değil, kimyagerlerin yıllar süren bir çalışmadan sonra kazandığı başarıdan söz edilmiştir.

CEVAP: D

19. Parçanın I, II, IV ve V numaralı cümleleriyle ilgili olarak verilenler doğrudur. Ancak III numaralı cümlede iyi hikâyenin tanımı değil, nasıl meydana geldiği ifade edilmiştir.

CEVAP: C

20. I. cümlede "grup vakti" kavramı "yani akşam" sözüyle açıklanmış, III. cümlede "yürek, hüznün" kavramları somutlaştırılmış, IV. cümlede "gitgide" sözcüğüyle aşama belirtilmiş, V. cümlede hüznün yol gösterdiği belirtilerek kişileştirme yapılmıştır. Ancak II. cümlede kesinlik anlamı yoktur. Tam tersine bu cümledeki "nedense" sözcüğü cümleyi kesinlik anlamından uzaklaştırmıştır.

CEVAP: B



1. – 12. SORULARDA, CÜMLE VEYA PARÇADAKİ BOŞLUĞU ANLAM BAKIMINDAN EN UYGUN BİÇİMDE TAMAMLAYAN SEÇENEĞİ BULUNUZ.

1. Okumak insanı olgunlaştırır, konuşmak ustalaştırır, yazmaksa ona daha somut bir bilgi sağlar. Dolayısıyla az yazanın iyi bir belleği olması gerekir. Az konuşan keskin zekâlı, az okuyanın da bilmediğini bilir gibi görünebilmek için kurnaz olması gerekir. Tarih, insanı bilge kılar; matematik çok yönlü düşünme yeteneği; doğal bilimler, derinlik kazandırır insana. ----
- A) İnsanın okuması ve olgunlaşması gerekir.
- B) İnsan hepsinden nasibini alarak kendini geliştirip aşabilir.
- C) Mantıksal düşünme yazmaya ağırlık vermekle sağlanır.
- D) Bu bilimlerin hepsine tek bir insanın hakim olması beklenemez.
- E) İnsan okuma sayesinde sosyal ilişkilerini güçlendirebilir.
2. Yayıncılar kitap satışlarındaki düşüşün getirdiği olumsuzlukları gidermek için geçici de olsa kimi çözümler üretmeye çalışıyor. Söz gelimi kitap çeşidini artırıyor. ----. 10 yıl öncesine kadar yaklaşık 5 bin adet basılan kitaplar artık ortalama bin adet basılıyor.
- A) Büyük yayınevleri yeni kitaplar çıkarıyor.
- B) Yayınevlerinin bir diğer çözümü de bas-kı adedini düşürmek.
- C) Kitaplara olan ilgi azalıyor.
- D) İnsanlar, istediği kitaba rahat ulaşamıyor.
- E) Yayınevleri yeterli kaynak bulamıyor.
3. Klasik şiirleri bugünkü dile aktarırken onları mümkün olduğu kadar şiirsel bir dille çevirmek ve sadeleştirmek onların tekrar gün ışığına çıkmasını sağlayan bir yoldur. Bu şiirlerin nesre çevrilmesi de değerli bir hizmettir. Sabırlı, klasik şiiri iyi bilen bir edebiyatçının bu işi yapması gerekir. Şiiri şiir olarak sadeleştirmek ve şiir özelliğini yansıtmak ----
- A) klasik şiirin ruhumuzdaki etkisini öldürür.
- B) bugünkü neslin klasik şiirle tanışmasını sağlar.
- C) şiirleri aslından uzaklaştırır.
- D) her sanatçının yapabileceği bir iştir.
- E) önemli bir çabadır.
4. Yaşamı daha mükemmel hâle getirmek, daha sağlıklı ve uzun bir ömür ---- amacına dönük bu gelişmelerin, gerek kırsal gerek ---- alanlarda olsun, doğal kaynakları bozduğu su, hava, toprak kirlenmesine ----, bitki ve hayvan varlığına zarar verdiği son yıllarda inkâr edilemez bir gerçek hâline dönüşmüştür.
- A) sağlayabilmek - kentsel - yol açtığı
- B) geçirmek - şehirselleşme - neden olduğu
- C) koruyabilmek - köyselleşme - sebep olduğu
- D) sağlamak - yöreselleşme - yardımcı olduğu
- E) almak - köylerde - koruduğu



5. **Bütün bir yılını bu kitabı tamamlamak için harcadı ancak ----.**
- A) güzel bir ürün ortaya koydu
B) her şey daha yeni başladı
C) olanlara çözüm üretmedi
D) bu kitaba çok zaman harcadı
E) istediğini elde edemedi
6. **Psikiyatri, tıbbın topluma bakan penceresi, temel taşıdır gerçekten. Psikiyatri uzmanları, insanın biyolojik özellikleri üzerinde değil, ---- üzerinde yoğunlaşıyordu.**
- A) ruhsal ve toplumsal yapısı
B) fiziksel özellikleri
C) insan ve toplum
D) insanın özellikleri
E) hayalî yapısı
7. **Felsefenin geliştirdiği kuşkuculuk, bilimsel düşüncenin, yenilikçi buluşların ---- oluşturmaktadır. Eleştirel, sorgulayıcı, çözümlenici düşüncenin ---- kazandığı dönemlerde, bilimsel üretim ve aydınlanmacı gelişmelerin ---- açılmıştır.**
- A) özünü - değer - kitabı
B) yapısını - saygı - cephesi
C) desteğini - kıymet - yolu
D) tabanını - biçim - ilerisi
E) temelini - önem - önü
8. **Çeşitli sanatçıların yıllar süren edebiyat serüveninde önemli sorunu, ----, hep kendini yenileyerek; hep dili, anlatımı kurcalayarak, sorgulayarak taptaze soluklu öyküler yaratmak olmuştur. ---- bu günden yarına ses duyurmanın sırrını ise bu işin ustalarının ürünlerinde aramak gerekir.**
- A) tekrara düşmeden - Kalıcı olmanın
B) geçmişle ele alarak - Başarılı olmanın
C) yenilikçi olmadan - Ödül almanın
D) yinelemeye düşmeden - Tanınmanın
E) kendini gösterip - Özel olmak
9. **----. Yazarın önce kendi kendisiyle sonra da içinde yaşadığı zamanla ve toplumla hesaplaşması gerekir. Kalemni eline alıp masa başına geçen yazar, dönemi ve o dönemin insanlarını yargılamak kendi hesabını da vermeyi becerebilmelidir.**
- A) Her yazar kendinden sorumludur.
B) Yazmak, bir çeşit hesaplaşmaktır.
C) Her yazar mutlaka kendi toplumunu sorgulamalıdır.
D) Topluma duyarlı olmayan insan yazar olamaz.
E) Yazarlar, yaşadıkları toplumdan ve zamandan etkilenirler.
10. **İnsanlar yaşamları boyunca iyi kötü pek çok olayla ----. Bunların bazılarında önemli ---- çıkarır; bazılarında ise hiçbir şey öğrenmez ve aynı hataları yapmaya devam eder.**
- A) yüzleşir - işler
B) karşılaşır - dersler
C) yüz yüze gelir - hatalar
D) yaşar - nasihatler
E) iç içe olur - sorunlar



11. Muğla'dan Marmaris'e giderken yol ---- birçok çiftlik evi, bağ ve sonsuzmuş gibi ---- çam ormanları sizi ----.

- A) yanında - tükenen - selamlıyor
- B) anında - uzanan - karşılıyor
- C) boyunca - biten - görünüyor
- D) gidince - devam eden - karşılıyor
- E) boyunca - uzanan - karşılıyor

12. ---- Dil tek kelimeler değil, kelimeler ile oluşan bir kurgudur. Dilin asıl tadına da bu kurgu içinde varabiliriz. Milyonlarca insanın yüzlerce yıl içinde her gün konuşarak ve yazarak kurduğu bu örgünün kendisi sanat eseridir, dili kullananların oluşturduğu bir sanat eseri.

- A) Dil, bir kurgudur ve onu konuşan herkes sanatçısıdır.
- B) Sanatkâr olmayanlar insanlar da kelimeleri bir örgü içinde kullanırlar.
- C) Her konuşma insana aynı tadı, aynı keyfi vermiyor artık.
- D) Özgür bir dilin oluşturulması sanatçıların bakış açısının gelişmesini sağlar.
- E) Hayal öğeleriyle kurgulanan öyküler keyif verir insana.

13. I. nesnelere meydana gelir
II. ve zeminlerine yapılmış olan sabit
III. resimlerden, kabartmalardan ve heykellerden
IV. birinci kategori, mağaraların tavanlarına, duvarlarına
V. oluşur; ikinci kategori ise küçük, taşınabilir

Yukarıdaki numaralı sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. Varlık dergisinde yayımlandı
II. Sait Faik Abasıyanık, ilk
III. öyküsü *İpekli Mendil*'i 1934'te
IV. daha lise yıllarında şiir ve
V. öykü denemelerine girişen

Yukarıdaki numaralı sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. I. Samsun'un Bafra ilçesinde 1974
II. Arkeoloji ve Etnografya Müzesinde
III. yılından bu yana sürdürülen
IV. İkiztepe Kazıları'nı anlatan maketler
V. sergilenmeye başlandı

Yukarıdaki numaralı sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. I. edebiyat, dil işçiliğidir, dilsel bir
II. parmaklarının arasına sıkıştırırken
III. anlattıklarının dilsel
IV. yaratım işidir; yazar, kalemi
V. donanımını sağlam kurmalıdır

Yukarıdaki numaralı sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



17. I. bölgenin coğrafi koşulları yüzünden
II. okullarına ya yürüyerek ya da
III. köy okullarında çalışan birçok
IV. genç öğretmen buldukları
V. arabayla gidiyorlar

Yukarıdaki numaralı sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. I. en silinmez aracı ve onun mimarisi demek
II. döndürebilmiş uluslarda düşüncenin
III. olan edebiyatın, bütün kitlenin
IV. ruhuna kadar işleyen ve sinen bir etkisi var
V. zekâsının her yüzünü, yapıtların her türlü süne

Yukarıdaki numaralanmış sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. I. kendisine çok taraftar bulamadığı için o dönemde başarıya ulaşamamıştır
II. tercih eden, Türki-i Basit olarak adlandırılan akım
III. kendisine özgü bir dil kurup bunu yüz yıllarca devam ettiren divan edebiyatında
IV. anlayabileceği çok daha sade bir dil
V. atasözleri ve deyimlere yer veren, halkın

Yukarıdaki numaralanmış sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. I. anlatım ve üslupla, okuyucuyla
II. okuyucuya üslup ve sözcük oyunları ile güçlük
III. yerine, olabildiğince rahat okunabilecek bir
IV. aramda duygusal ve düşünsel bağlar oluşturmaya çalışırım
V. çıkarıp yazarlığımı kanıtlamaya çalışmak

Yukarıdaki numaralanmış sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



CÜMLE TAMAMLAMA VE CÜMLE OLUŞTURMA

1. "Tarih, insanı bilge kılar matematik çok yönlü düşünme yeteneği; doğal bilimler, derinlik kazandırır insana." cümlesine göre bu bilimler insanı daha geliştirir. Boş bırakılan yere "İnsan hepsinden nasibini alarak kendini geliştirip aşabilir." cümlesi gelmelidir.

CEVAP: B

2. "10 yıl öncesine kadar yaklaşık 5 bin adet basılan kitaplar artık ortalama bin adet basılıyor." cümlesinde baskı adedinin düştüğü anlatıldığına göre önceki bölüme bunu içeren bir ifade gelmelidir.

CEVAP: B

3. "Şiiri şiir olarak sadeleştirmek ve şiir özelliğini yansıtmak" ifadesine göre sonraki bölüm olumlu olmalıdır. Boş bırakılan yere "bugünkü neslin klasik şiirle tanışmasını sağlar." cümlesi gelmelidir.

CEVAP: B

4. İlk boşluğa "sağlayabilmek" sözcüğü gelmelidir. İkinci boşluğa "kırsal" sözcüğünün karşıtı olan "kentsel" sözcüğü gelmelidir. Üçüncü boşluğa bir olumsuzluk anlatıldığı için "yol açtı" sözü gelmelidir.

CEVAP: A

5. "ancak" sözcüğünden sonraki bölüm istendiği için önceki bölümün tersi bir anlam aranır. Bu da "istediğini elde edemedi" sözdür.

CEVAP: E

6. Öncüldeki cümlede psikiyatrinin insanın biyolojik özellikleri üzerinde değil de başka şey üzerinde durduğu anlatılmıştır. Biyolojik olmadığına göre ruhsal ve toplumsal özellikleri üzerinde duracaktır.

CEVAP: A

7. İlk boşluğa "temelini oluşturmaktadır", ikinci boşluğa "düşüncenin önem kazandığı", üçüncü boşluğa da "gelişmelerin önü açılmıştır" sözleri gelmelidir.

CEVAP: E

8. İlk boşluğa "kendini yenileyerek" sözü olduğu için "tekrar düşmeden" sözü gelmelidir. İkinci boşluğa "kalıcı olmanın" sözü getirilmelidir.

CEVAP: A

9. Parçada geçen "Yazarın önce kendi kendisiyle sonra da içinde yaşadığı zamanla ve toplumla hesaplaşması gerekir." cümlesine göre boş bırakılan yere yazarın kendisiyle hesaplaşması üzerine bir cümle getirilmelidir.

CEVAP: B

10. "İnsanlar yaşamları boyunca iyi kötü pek çok olayla" sözü "karşılaşır" sözüyle tamamlanmalıdır. Bunların bazılarının önemli --- çıkarır." dendiğine göre boş bırakılan yere "dersler" sözcüğü gelmelidir.

CEVAP: B



11. “Muğla’dan Marmaris’e giderken yol ---- birçok çiftlik evi, bağ ve sonsuzmuş gibi ---- çam ormanları sizi ----.” cümlesinde anlamdan yola çıkılarak “boyunca - uzanan - karşılıyor” sözcükleri boş bırakılan yerlere getirilmelidir.

CEVAP: E

12. Parçada dilden söz edilmiş, dilin yani konuşup yazmanın bir sanat eseri olduğu belirtilmiştir. Bu nedenle boş bırakılan yere buna uygun bir cümle gelmelidir. Bu da “Dil, bir kurgudur ve onu konuşan herkes sanatçıdır.” cümlesidir.

CEVAP: A

13. Numaralı sözlerin anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak dizilişi IV-II-III-V-I şeklinde olmalıdır. Buna göre baştan ikinci sırada II numaralı söz yer alır.

CEVAP: B

14. Numaralı sözlerin anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak dizilişi IV-V-II-III-I şeklinde olmalıdır. Buna göre baştan üçüncü sırada II numaralı söz yer alır.

CEVAP: B

15. Numaralı sözlerin anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak dizilişi I-III-IV-II-V şeklinde olmalıdır. Buna göre baştan ikinci sırada III numaralı söz yer alır.

CEVAP: C

16. Numaralı sözlerin anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak dizilişi I-IV-II-III-V şeklinde olmalıdır. Buna göre baştan dördüncü sırada III numaralı söz yer alır.

CEVAP: C

17. Numaralı sözlerin anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak dizilişi III-IV-I-II-V şeklinde olmalıdır. Buna göre baştan üçüncü sırada I numaralı söz yer alır.

CEVAP: A

18. Numaralanmış sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için öncelikle yüklemi içinde bulunduran söz belirlenmelidir. Daha sonra diğer sözler anlam bütünlüğü taşıyacak şekilde sıralanmalıdır. IV numaralı söz yüklemi içinde bulundurmaktadır. Bu durumda numaralı sözlerin anlamlı ve kurallı sıralanışı V-II-I-III-IV şeklindedir. Bu yüzden baştan üçüncü sırada I numaralı söz yer alır.

CEVAP: A

19. Numaralanmış sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için öncelikle yüklemi içinde bulunduran söz belirlenmelidir. Daha sonra diğer sözler anlam bütünlüğü taşıyacak şekilde sıralanmalıdır. I numaralı söz yüklemi içinde bulundurmaktadır. Bu durumda numaralı sözlerin anlamlı ve kurallı sıralanışı III-V-IV-II-I şeklindedir. Bu yüzden baştan ikinci sırada V numaralı söz yer alır.

CEVAP: E

20. Numaralanmış sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için öncelikle yüklemi içinde bulunduran söz belirlenmelidir. Daha sonra diğer sözler anlam bütünlüğü taşıyacak şekilde sıralanmalıdır. IV numaralı söz yüklemi içinde bulundurmaktadır. Bu durumda numaralı sözlerin anlamlı ve kurallı sıralanışı II-V-III-I-IV şeklindedir. Bu yüzden baştan dördüncü sırada I numaralı söz yer alır.

CEVAP: A



1. Cümledeki “çalışabilir nüfusun artışı ve eğitim düzeyinin yükselmesi” sözlerinden Türkiye’de genç nüfusun arttığı yargısına kesin olarak ulaşabiliriz.

CEVAP: A

2. “Tiyatronun gelişmesini, yaygınlaşmasını ve geleceğe aktarılmasını” sözünden Devlet Tiyatrolarının bir misyonu olduğu yargısına kesin olarak ulaşabiliriz.

CEVAP: B

3. Öncüldeki cümlede bakterilerin petrolün kirlettiği körfezdeki metanı temizlediğinden söz edildiğine göre bakterilerin petrolü yok etmede etkili olduğu yargısına kesin olarak ulaşabiliriz.

CEVAP: D

4. “dalış meraklılarının doğal akvaryumu, 144 çeşit balık, 78 tür deniz bitkisi ve 34 tür süngere ev sahipliği yapan Saros Körfezi” sözünden Saros Körfezi’nin zengin bir su altı dünyasına sahip olduğu yargısına kesin olarak ulaşabiliriz.

CEVAP: A

5. Öncülde Atlas ve Gerenpeace’nin tüketicilerin bilinçlenmesi için kampanya başlattıklarına değindiği için yavru balıkların avlanmasını engellemek isteyen kurumların olduğu yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: E

6. “Öncüldeki cümlede geçen “... toplum şuurunu aydınlatacak kitaplar...” yargısından yayınevının toplum sorunlarına eğilmekte olduğu yargısına kesin olarak ulaşabiliriz.

CEVAP: D

7. Öncülde yeni kalıntılara ulaşıldığı söylendiğine göre “yeni bulgulara ulaşılmıştır.” yargısına kesin ulaşırız.

CEVAP: B

8. Öncüldeki cümlede, dünya seyyahlarının önde gelen ismi, dendiğine göre, Evliya Çelebi’nin evrensel boyutta eserler verdiği yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: D

9. Öncüldeki cümlede geçen “fazla antrenman yapmanın faydadan çok zarar getirdiğini” sözünden “Gereğinden fazla antrenman yapmak zararlı olabilmektedir.” yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: C

10. Öncüledeki cümlede geçen “ülkemizde yaşayan çizgi kahramanlara iki isim daha eklendi” sözünden “Çizgi kahramanların sayısında artış olmuştur.” yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: B



11. Öncülde geçen “bu nedenle de savaşlar hiç eksik olmadı” sözünden “Yirminci yüz-yıl birden fazla savaşa sahne olmuştur.” yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: A

12. “Günümüz sanatçılarının çoğu için en büyük tehlike alınan bir ödülle yetinip kendini yenileyememektir.” sözünden “Bir ödülle yetinmek sanatçı için en büyük tehliktir.” yargısına kesin olarak ulaşabiliriz.

CEVAP: B

13. Öncülde geçen “bu nüfusa her yıl milyonlarca kişi daha eklenmektedir.” sözünden nüfus artışının devam ettiği yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: B

14. “Gelişen teknolojinin yaşamımıza getirdiği konfor yanında, bu gelişmenin doğaya ve çevreye verdiği kirliliğin boyutu her geçen gün hızla artmaktadır.” öncülüne göre teknolojinin iyi ve kötü yanlarının olduğu yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: A

15. “Tarihî değerlerine sahip çıkmayan bir toplum eninde sonunda başka bir toplum tarafından himaye altına alınacaktır.” öncülünden tarihine sahip çıkmayan bir toplumun başka toplumların himayesine gireceği yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: B

16. Öncüldeki cümlede geçen “Ülkemizin en yüksek dağlarından biri olan Erciyes Dağı” sözünden yüksek olan başka dağların da olduğu yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: C

17. “bazı kullanıcılar İnternet’e girişlerini kontrol edemeyerek iş, sosyal ve özel alandaki işlevselliklerinde sorun yaşamaya başladılar.” öncülüne göre “Bazı insanlar İnternet kullanımında sorun yaşamaktadır.” yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: C

18. “Mısır’da bulunan yer altı dehlizlerinde en eskisi yaklaşık 4 bin 800 yaşında olan 57 mumya keşfedildi.” öncülüne göre “Mısır geçmişi uzun yıllara dayanan bir tarihe sahiptir.” yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: C

19. Öncüldeki cümlede suyun vücut için önemli olduğu anlatılmıştır. Buradan da “Su, hayatın devamı için önemli bir yer tutar.” yargısına kesin olarak ulaşabiliriz.

CEVAP: A

20. “İstanbul-Ankara arası otobüsle 6 saatken hızlı trenlerin çalışmasıyla bu süre 5 saate indi.” cümlesinde tren ve otobüsten söz edildiğine göre “İstanbul-Ankara arasında farklı ulaşım hizmetleri verilmektedir.” yargısına kesin olarak ulaşırız.

CEVAP: D



1. "Kurallara uyma alışkanlığı olmayan bir insanda sorumluluk duygusunun ne derece yerleşmiş olduğu belli değil mi?" cümlesinde sorumluluk duygusu olmayan bir insanda kurallara uyma alışkanlığı da olmaz sonucuna varılabilir. Buna en yakın seçenek de B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

2. A, B, C ve E seçeneklerinde geçen cümlelerde bir insanı tanımanın onun giyimiyle, konuşmasıyla ortaya çıkacağı ya da dış görünüşün insan hakkında bilgi vereceği üzerinde durulmuştur. D seçeneğindeyse insanların söylediklerinin yanında söyleyemediklerinin de olduğu belirtilmiştir.

CEVAP: D

3. Parçadaki numaralanmış cümlelerde bir komisyon üyesinden söz edilmiştir. Üçüncü cümlede de "İki Avrupa şampiyonluğu ve bir Avrupa ikinciliği yaşadım onlarla." diyerek kendine pay çıkarmaktadır.

CEVAP: C

4. Birinci cümlede "belli bir çizgi tutturdu", sözüyle, ikinci cümlede "nitelikli öyküler", dördüncü cümlede "çıraklık devresi geçirmediğinin örnekleriyle dolu", beşinci cümlede "bakışların ona çevrilmesi" sözleriyle beğeni dile getirilmiştir. Üçüncü cümlede beğeniyle ilgili bir söze yer verilmemiştir.

CEVAP: C

5. Karşılaştırma, iki varlık, iki kavram ya da iki şey arasındaki benzerlik ve karşıtlıklardan yararlanmadır. Benzerliklerin ya da karşıtlıkların ortaya konması karşılaştırma ile olur. Birinci cümlede "en" ile üçüncü cümlede "daha" ile karşılaştırma yapılmıştır.

CEVAP: A

6. "Ama Türk okuru kendine özgü şiir zevkini bu çalıntı zevkle hiçbir zaman değiştirmemiştir." cümlesinde geçen "çalıntı zevk" sözüyle Batı şiirine yönelik olumsuz bir bakış açısı dile getirilmeye çalışılmıştır.

CEVAP: E

7. Üslup cümlelerinde bir yazarın eserlerinde kullandığı sözcükler, cümleler kısacası dil konusunda değerlendirme yapılır. Bu bilgiye göre seçenekleri incelediğimizde A, B, D ve E seçeneklerinde üslup ile ilgili bir değerlendirme olmadığı, bu cümlelerin içerik cümlesi olduğu görülür. Ancak C seçeneğindeki "şiirsel söyleyiş" ifadesi romanın üslubu ile ilgili bir ifadedir.

CEVAP: C

8. Koşul cümlesi, eylemin ya da durumun gerçekleşmesinin bir şarta (koşula) bağlı olduğu cümlelerdir. Genelde "ise" ekiyle yapılır. Yükleme "Koşulu nedir?" diye sorulur ve cevap aranır. Buna göre E seçeneğinde koşul cümlesi söz konusu değildir.

CEVAP: E

9. İçerik, eserde dile getirilen konudur. İçerik cümlelerinde "Neyi anlatmış?" sorusu yöneltilir. II. cümlede eserde hangi konuların ele alındığı belirtilmiştir. III. cümlede hangi konularla ilgili bilgiler verildiği açıklanmıştır. II. ve III. cümleler eserin içeriğiyle ilgilidir.

CEVAP: B

10. Üslup, bir eserin dili ve anlatımıdır. "Yazar son romanında köyde yaşanan bir kan davasını anlatıyor. (üslup)" cümlesinde üslupla ilgili bir ifadeye yer verilmemiştir. Eserin içeriği hakkında bilgi verilmemiştir.

CEVAP: C



11. “(V) Sosyoekonomik açıdan büyük önem taşıyan barajın yapılmasıyla, bu kültür hazinesinin yok olması ve ekolojik dengenin bozulması kaçınılmaz olmuştur.” cümlesinde sosyoekonomik açıdan büyük önem taşıması olumlu, kültür hazinesinin yok olması olumsuz bir durumu anlatır.

CEVAP: E

12. Öncüldeki cümlede güzelliğini yalnızca sanatçıların anlayabileceği sanata lanet edilmiştir. Bu cümle ile anlatılmak istenen sanatın yalnızca sanatçılar veya kısıtlı çevreler tarafından değil, herkes tarafından anlaşılması gerektiğidir. A seçeneğinde sanatçının halkın beğenisine bağlı kalması gerektiği, B seçeneğinde halkın onaylamayacağı sanat yapıtlarının mükemmel olamadığı, D seçeneğinde sanatın halka doğru genişlemesi gerektiği, E seçeneğinde ise sanatçının sadece fildişinden kulede yaşayanlara hitap etmemesi gerektiği belirtilmiştir. Bu nedenle bu seçeneklerde verilen cümleler öncüldeki cümleyle anlamca aynı doğrultudadır. Ancak C seçeneğinde kişi “sanat yapıtını anlayamadığı” zaman kendini sorgulayacağını söyleyerek öncüldeki cümlelerin anlamından uzaklaşmıştır.

CEVAP: C

13. Amaç-sonuç cümlesini bulmak için yükleme “Eylemin amacı nedir?” sorusunu sorarız. “Yazar kendini tanıtmak için programlara katılıyor.” cümlesinde “Programlara katılmasının amacı nedir?” dediğimizde cevap alırız.

CEVAP: C

14. “Roman dışında başka türlerle de ilgilenen yazar ödülleri için çoğunu romanları sayesinde almıştır.” cümlesinde geçen “romanları” sözünden yazarın birden fazla romanı olduğu anlamını çıkarabiliriz.

CEVAP C

15. Tanım cümlelerinde “Bu nedir?” sorusuna yanıt aranır. A seçeneğinde “dil nedir”, B seçeneğinde “olgunlaşmak nedir”, C seçeneğinde “dil nedir”, D seçeneğinde “kültür nedir” sorularının yanıtı aranır. E seçeneğinde “Düşünceye çekici ve parlak bir biçim vermek, küçültür düşünceyi.” tanım yapılmamıştır.

CEVAP: E

16. “Şiir, beyinlere birtakım düşünceler kazımmamalı, yüreklerde güzellikler uyandırmalıdır.” cümlesine göre şiirin işlevi yüreklerde güzellikleri uyandırmalıdır.

CEVAP: A

17. “Hayal gücü kuvvetli olup da bilgisi olmayan kimsenin kanatları vardır ama ayakları yoktur.” cümlesinde hayal gücünün yanında bilginin de olması gerektiği belirtilmiştir. Birinin eksik olması yarar sağlamaz. Buna yakın yargı A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A

18. “Başkalarına söyleyecek bir sözümün olabilmesi için, önce kendime söz geçirmem gerektiğine inanıyorum.” cümlesinde geçen “önce kendime söz geçirmem gerekir” ifadesiyle kişinin önce kendisinin inanması gerekir sonucuna varabiliriz. Buradan da “kendini tanıma” yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: E

19. “(II) Bu onun için hiç de kolay değildi.” cümlesine “çünkü” bağlacını ekleyip diğer seçeneklerde cevap ararız. Cümlelerin açıklaması da üçüncü cümlede verilmiştir.

CEVAP: B

20. Parçada, boşluktan önceki “oldukça önemli buluşlara” sözü, boş bırakılan yere “imza attığı” ifadesinin getirilmesi gerektiğini göstermektedir.

CEVAP: A



1. Öncüldeki cümlede herkesin olaylara bakış açısının farklı olacağı üzerinde durulmuştur. Ulusların bakış açılarının da birbirinden ayrılacağı belirtilmiştir. Buna yakın yargı da B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

2. A seçeneğinde “etkileyici”, B seçeneğinde “usta ve başarılı”, C seçeneğinde “mükemmel” D seçeneğinde “yetersiz” sözcükleriyle cümleye yorum katılmıştır. E seçeneğinde eserin içeriğinden söz edilmiştir, yoruma yer verilmemiştir.

CEVAP: E

3. “(V) Hikâye yayınlansaydı beni bu mektup kadar sevindirmedim.” cümlesinde iki yargı arasında koşul ilişkisi vardır. Koşul anlamı “-se” ekiyle sağlanmıştır.

CEVAP: E

4. “(I) Çiftçiler tohumları ve yabancı bitkileri, göçebe toplumlar ise yabancı hayvanları evcilleştirdiler.” cümlesinde çiftçiler ve göçebe toplumlar karşılaştırılmıştır. “(V) Askeri yetenek ve teşkilatçılık da onların bu özellikleri sayesinde daha çok gelişmiştir.” cümlesinde de farklı alanlardaki özellikleri karşılaştırılmıştır.

CEVAP: B

5. “(III) Ben de böyle yapmayı, geleneksel olanı roman sanatına taşımayı istiyorum.” cümlesinde amaç geleneksel olanı roman sanatına taşımak, “(IV) Bu yöntemi edebiyatımızda ustaca uygulayan yazarların izinde yürümek isteğimin özünde de bu yatıyor.” cümlesinde amaç, yazarların izinden yürümektir.

CEVAP: C

6. Öncüldeki parçada geçen I numaralı cümlede Yahya Kemal’in neden yarı yolda kaldığı açıklandığı için A, III numaralı cümlede şiirle ilgili bir olasılık ifade edildiğinden C, IV numaralı cümlede sanatçının dünya şiiri ile ilgili tutumu ele alındığından D, V numaralı cümlede ise IV numaralı cümle ile ilgili açıklama yapıldığı için E seçenekleri doğrudur. Ancak II numaralı cümle alıntı bir sözün değiştirilerek aktarılması şeklinde olmadığı için dolaylı anlatım cümlesi değildir.

CEVAP: B

7. Parçadaki IV numaralı cümlede geçen “Nilüfer Hanım gibi çevresindekilere tepeden bakan biri değil.” sözünü Nilüfer Hanım eleştirilmektedir.

CEVAP: D

8. Öncüldeki parçada geçen I numaralı cümlede bir yazara sorulan sorular saptandığı için A, II numaralı cümlede I numaralı cümlenin nedeni belirtildiği için B, IV numaralı cümlede “sormalıdır” sözünü gereklilik ifade edildiği için D, V numaralı cümlede yazmaya başlaması için gereken bir şey önerildiği için E seçenekleri doğrudur. Ancak III numaralı cümlede beklenti anlamı yoktur.

CEVAP: C

9. Parçanın IV. cümlesinde “Bugünkü edebiyatta bu güçte bir yapıyla karşılaşmadım” sözünü beğenilen yön dile getirilmiştir. V. cümlede “böyle bir şey yazmayı başaramadım” sözünü beğeni dile getirilmiştir.

CEVAP: E

10. İçerik, eserde ele alınan konudur. “Neyi anlatmış?” sorusunun cevabı alınır. Parçadaki numaralanmış cümlelerden III. ve IV. cümlede kitabın konusu hakkında bilgi verilmektedir.

CEVAP: E



11. Öncüldeki cümlede gören gözler aynı kişiye aitse aynı şeylerin görüleceğinden söz edilmiştir. Buna yakın olan yargı da “Gören, gözler değil; gözlerin sahibidir.”

CEVAP: B

12. C seçeneğindeki “Eleştirmen yıkıcı olmalı, yapıcı olmalıdır.” cümlesinde eleştirmede olmaması gereken özellikler sıralanmıştır.

CEVAP: C

13. “(IV) Yönetmenlerin bunları yeniden yorumlaması ve canlı bir müzikle zenginleştirmesi icap eder. (V) Bunu yaparken günümüzde çok önemsenen mizah öğelerini satır aralarına karıştırmaları Namık Kemal’e hiçbir zarar vermez, tersine, onun yeniden öne çıkmasını sağlar.” cümlelerinde esere yönelik öneriler dile getirilmiştir.

CEVAP: E

14. Yargının gerekçesiyle verildiği cümlelerde bir açıklama ya da neden-sonuç ilişkisi aranır. “(IV) Öyküde yoğunlaşıp çok sayıda öykü yazdığından, şairliği kısa sürede unutuldu.” cümlesinde şairliğinin neden kısa sürede unutulduğu açıklanmıştır.

CEVAP: D

15. Öcüldeki parçada geçen II numaralı cümlede Batı resimleri ile bizim resimlerimiz karşılaştırıldığı için A, III numaralı cümlede “bunun için” sözüyle bir amaç dile getirildiği için C, IV numaralı cümlede “gerçekten değerli” sözü kişisel görüş olduğu için D, V numaralı cümlede eserleri Avrupa’da sergileme tasarısından söz edildiği için E seçenekleri doğrudur. Ancak I numaralı cümle bir çıkarım değil, bir saptama cümlesidir.

CEVAP: A

16. Parçanın II. cümlesindeki “bir kapı açılmasından kaynaklanır” ifadesinden ve IV. cümlesindeki “çün-kü” bağlacından bu cümlelerin kendilerinden önceki yargıların gerekçeleri olduğu anlaşılmaktadır.

CEVAP: C

17. “(III) Önemsemek değer vermek, emek vermek; onun için elinden gelenin en iyisini yapmaktır. (IV) Bu nedenle önemseydiğiniz, karşınızdaki insan veya bir iş, bir olguysa ona gereken önemi ve ilgiyi göstermelisiniz.” cümlelerinden III. cümlede önemsemenin ne olduğu anlatılırken IV. cümlede nasıl yapılacağı anlatılmıştır.

CEVAP: C

18. “çünkü paylaşmak” sözünden sonraki bölüm istendiğine göre bir açıklama ya da gerekçe ortaya konacaktır. Öncülde “her tür kötülükten arınır” sözü olduğuna göre boş bırakılan yere “Kalplerinizdeki olumsuz düşünceleri yok eder.” cümlesi gelmelidir.

CEVAP: D

19. “(II) Çay bahçelerinin gölgelikleri kaldırılınca sokağımızın ne kadar geniş olduğunu gördük ve doğrusu şaşırдық.” cümlesinde sokağın ne kadar geniş olduğunun sonradan fark edildiği belirtilmiştir.

CEVAP: B

20. Öncüldeki cümlede geçen “bulundurmalı” ifadesi bir öneriyi vermektedir. “Kazandırmak için” ifadesiyse bir amacı vermektedir. Bu cümlede tanım yapılmamıştır.

CEVAP: C



1. Öncüldeki parçada bir kişiye bağlı olaya yer verilmiştir. Öyküleme, kişiyi olayın içinde yaşatmaktadır. Bu parçada kullanılan anlatım biçimi öykülemedir.

CEVAP: A

2. Parçada geçen “Yüreklerimiz dolu, üç kere ‘Yaşla!’ diye bağırdık ve kader gibi kör, daldık ıssız Hint Okyanusu’nun sularına” cümlesinde öyküleme yapılırken “Gemiyle sandal birbirinden ayrıldı. Gecenin soğuk, ıslak rüzgârı esip geçti aralarından. Üstümüzde uçan bir martı, keskin bir çığlık attı. İki tekne denizde yalpalayarak birbirinden uzaklaşmaya başladı.” cümlelerinde betimleme yapılmıştır.

CEVAP: C

3. Parçada “psikopatoloji” ile ilgili bilgi verilmiştir. Bu tür paragraflarda amaç okuru herhangi bir konuda bilgilendirmektir. Bu parçanın anlatım biçimi açıklamadır.

CEVAP: A

4. “Tiyatro görselliği ana araç olarak kullanırken roman, sözcükleri ve onların gücünü araç olarak kullanır.” cümlesinden yola çıkacak olursak parçada tiyatro ve roman karşılaştırılarak verilmiştir.

CEVAP: E

5. Parçada geçen “Belli bir duyguyu ya da düşünceyi anlatmak için, doğmamış çocuğa göre giysiler hazırlayan bir terzinin işi gibi iş görürdü şiir.” cümlesinde şiir yazma süreci benzetme yoluyla anlatılmıştır.

CEVAP: E

6. Parçadaki “Charles Dickens’in Londra’sı, Balzac’ın Paris’i, Dostoyevski’nin Petersburg’u, Tanpınar’ın ya da Orhan Pamuk’un İstanbul’u gibi; Necip Mahfuz’un romanlarında da Kahire bir roman kahramanı gibi beliriyor karşımızda.” cümlesinde önceki düşünceyi daha iyi kavratmak için örnekler yer verilmiştir.

CEVAP: C

7. Bilgi verip öğretici olan metinlerin anlatım biçimi “açıklama”dır. Bu parçada *Orhun Abideleri* hakkında bilgi verilmiştir. Bu nedenle parçada ağır basan anlatım biçimi olarak “açıklama”dır.

CEVAP: A

8. Parçada geçen “Her biri kocaman birer uçak.” cümlesinde benzetme yapılmıştır. “Şeftali ağacı, çocukluğumun erik ağacını anımsattı bana. Bozdoğan Kemerî’nin bittiği yerdeydi bahçemiz. Kuyu çıkığının ince sesini duyar gibiyim şimdi.” cümlelerinde geçmişe yönelik olumlu bir hatırlatma yapılmıştır. “Çünkü doğada bireycilik yok, herkes her şeyden payını alıyor. “cümlesinde yorum yapılmıştır. Parçanın bütününde de görme duygusuyla ilgili kavramlara yer verilmiştir. Ancak parçada açıklamaya yer verilmemiştir, bilgi verme amaçlanmamıştır.

CEVAP: B

9. “Bir kış günü akşamı. Kar sepeliyor. İstanbul’da, Odabaşı tarafında bir polis karakolu... Kira ile tutulmuş iki katlı, ahşap bir ev... Birkaç ayak, merdiveni çıkıp gece gündüz açık kapıdan girince darca bir koridorda bulunursunuz.” cümlelerinde betimlemeye ağırlık verilmiştir. “Az sonra kapıdan iki kişi giriyor. Yanlarında bir bekçi. Yaşlı olanı konuşmaya başlıyor.” cümlelerinde ise öyküleyici bir anlatıma yer verilmiştir.

CEVAP: B

10. Bir konu hakkında görüş belirtme, bir konuyu savunma ya da bir konuya karşı çıkma; anlatım biçimi olarak tartışma olur. Bu parçada da yazar kendi görüşlerini dile getirmektedir. Bu nedenle bu parçada ağır basan tartışmadır.

CEVAP: E



11. Parçada geçen “bozkırların en özel dikenidir” sözünde kişisel görüşe yer verilmiştir. “Rüzgârlarla döner durur sonra.” cümlesinde yüklem sonda olmadığı için bu cümle devriktir. “özel dikenidir” sözünde “özel” sözcüğü nitelik bildirmektedir. “en özel dikenidir” sözünde geçen “en” cümleye karşılaştırma anlamı katmıştır. Ancak parçada işitsel öğelere yer verilmemiştir.

CEVAP: D

12. “Yazarlık da mimarlık gibidir. Bir binanın ayakta durabilmesi için bazı kurallara uyulması zorunlu ise bir yazarın ayakta durması için de bazı kurallara uyması gerek.” cümlelerinde yazarlık mimarlığa benzetilmiştir. Binanın ayakta durmasının belli kurallara bağlı olduğu belirtilip bu, yazarlığa aktarılmıştır.

CEVAP: B

13. Parçada geçen “hem mis gibi toprak kokusu” sözünde koklama duyusuna yer verilmiştir. Parçanın genelinde görme duyusuna yer verildiği için betimleme başvurulmuştur. “yemyeşil ağaçların, yabani hayvanların, kızıl topraklı” sözlerinde niteleyici sözlere yer verilmiştir. “Hâlâ hafif nemli olan çimenlerin üzerine oturduk.” cümlesinde geçen “nemli” sözcüğüyle dokunma duyusuna yer verilmiştir. Bu parçada kişileştirmeye yer verilmemiştir.

CEVAP: E

14. Okuru anlatılan olayın içinde yaşatma, bir kişinin başından geçmiş ya da geçebilecek olayları anlatma, anlatım biçimi olarak “öyküleme”dir. Bu parçada bir kişiye bağlı olaya yer verildiği için öyküleme kullanılmıştır.

CEVAP: B

15. Parçanın bütününde öyküleyici anlatıma yer verilmiştir. “Köyümde gelenektir, oğlu olanın damından kütük atarlar. Doğan çocuk kütük gibi sağlam olsun diye.” cümlelerinde neden ilgisi vardır. “Doğum armağanım bir ahtapotu andıran dallı budaklı kocaman bir meşe kütüğüdür.” cümlesinde benzetmeden yararlanılmıştır. Parçada yazar yaşadığı yerin gelenekleri hakkında bilgi vermektedir. Ancak parçada “İyi bir yazarın yetişme koşulları” hakkında bilgi verilmemiştir.

CEVAP: E

16. Parçada bir kişiye bağlı olarak gelişen bir olaya yer verilmiş, olaya yer verilirken görme duyusuna bağlı kavramlardan yararlanılarak betimleme yapılmıştır. Parçada öyküleme ve betimleme iç içe kullanılmıştır.

CEVAP: A

17. “Bu nedir?” sorusuna yanıt alınan cümlelerde tanımlamaya başvurulur. Bu parçada da sevginin tanımı yapılmıştır. “Sevgi ne ilkbahar ne sonbahar ne yaz ne de kış. Sevgi, bambaşka bir mevsimdir. Bütün iklimlerden bir parça güzelliştir.” cümlelerinde sevgi nedir, dediğimizde cevap alırız.

CEVAP: D

18. Bir kişiyi olay içinde yaşatma öyküleme değildir. Bu parçada “Önce ne yapacağımı bilemeden sağa sola baktım. Sonra en iyisinin ondan uzaklaşmak olduğuna karar verdim ve yavaşça oturduğum yerden kalktım. Ona bakmadan, sakın olmaya çalışarak, kapıya doğru yürüdüm. Tam kapıyı açacakken sert bir ses tonuyla bana seslendi: “Dur bakalım biraz!” cümlelerinde öyküleyici bir anlatıma yer verilmiştir.

CEVAP: C

19. Parçanın genelinde betimleyici öğelere yer verilmiştir. “Koridor boyunca uzanan bankalarda bekleyen hastalar, bu sessizlikte adeta yitip gitmişler.” cümlesinde geçen “adeta” sözüyle öznel duygulara yer verilmiştir. “şiddetli şiddetli” sözü ikileme olarak kullanılmıştır. Betimlemenin olduğu cümlelerde gözlem vardır. Ancak parçada örnekleme yer verilmemiştir.

CEVAP: E

20. Parçanın genelinde betimleyici öğelere yer verilmiştir. “Sessiz bir maviliğin arkasından güneş nazlana nazlana doğuyor.” cümlesinde kişileştirme yapılmıştır. Parçadaki “gıcırta- larını duyabiliyorduk” sözünde yansıma sözcük kullanılmıştır. “Rüzgâr biraz daha kuvvetli esse söğütlerin dalları serçelerin yuvasına degecekti.” cümlesinde koşul vardır.

CEVAP: D



1. Bu parçada kişi bir olayı anlatırken betimleyici ögelere yer vermiştir. Parçanın bütününde ağır basan betimlemedir. Ancak anlatılanlar geçmişteki bir olaya bağlanmıştır. Bu nedenle bu parçada betimleme ve öyküleme iç içe kullanılmıştır.

CEVAP: C

2. “Şairimiz, 1960 kuşağının en iyi şairlerindenidir.” cümlesinde sözü edilen şair başka şairlerle karşılaştırılmıştır. “1966’da çıkardığı ilk kitabı *Çömçe Gelin* ve iki yıl sonra 1968’de çıkardığı *Gebe*’yle tanıdı okurları. 1971’de çıkan *Hoyrat* ve ardından gelen *Beynim Yüreğim*’de onun şiirinin doğal olarak daha da geliştiği ve güçlendiği gözlemlenir.” cümlelerinde de sözü edilen şairle ilgili bilgiler verilmiştir.

CEVAP: B

3. Parçada geçen “yaşamı, özgür, aşk” sözcükleri soyut anlamlıdır. “İnsan, yaşamı kendi elleriyle şekillendirmeli. Ne istiyorsa yapmalı ve istediği gibi yaşamalı.” cümlelerinde kişisel görüşlere yer verilmiştir. “tadı tuzu” sözü deyim olarak kullanılmıştır. “adım adım” sözü ikileme olarak kullanılmıştır. Ancak parçada örnekleme yer verilmemiştir.

CEVAP: E

4. “Hangi yönden gelinirse gelin, gülümseyerek bakar bu koca şehir insana.” cümlesinde kişileştirme yapılmıştır. “koca şehir” sözünde “koca” sözcüğü niteleme amacıyla kullanılmıştır. “sevda gibidir” sözünde benzetme yapılmıştır. Parçanın bütününde düşsel ögeler kullanılmıştır. Parçada görme duyusuna bağlı betimleyici ayrıntılara yer verilmemiştir.

CEVAP: E

5. Bu parçada, parçanın bütününde saatin özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Amaç okura bilgi vermek olduğu için anlatım biçimi açıklamadır.

CEVAP: A

6. Bu parçada yaşlı bir kadın ve onun oğlunun başından geçen bir olay anlatılmaktadır. Kişinin başından geçen herhangi bir olayı anlatmak öykülemedir.

CEVAP: C

7. Parçada dilin tanımı yapılmıştır. “Dil nedir?” sorusunu sorduğumuz zaman cevap alırız: “Dil; sözcüklerden, söz öbeklerinden oluşan canlı bir varlıktır. Sözcükler, dilin anlamlı en küçük parçasıdır.”

CEVAP: A

8. Parçada geçen “Çocuk eğitimi zor bir iştir. Çünkü onlar beyaz kâğıt gibidir. Ne yazmışsan o vardır kâğıtta. Beyaz kâğıda güzel şeyler yazmak da, kâğıdın hem ön hem arka yüzünü karalamak da mümkün. “sözleriyle çocuk beyaz bir kâğıda benzetilmiştir.

CEVAP: E



9. Parçada kitabın içinde yer alan bir alıntıya yer verilmiştir. Kullanılan düşünceyi geliştirme yolu alıntı yapmadır. Alıntı yapma, öne sürülen düşünceyi somutlamak için bir kişinin sözüne yer vermedir.

CEVAP: C

10. Parçada “edebiyat bilgileriyle donanımlı olup onları öğretmek ve sanatçı olup roman ya da şiir yazmak” arasında karşılaştırma ilgisi kurulmuştur.

CEVAP: B

11. Parçada geçen “eğreti eğreti” sözü ikileme, “o eski sokağınızla hiçbir benzerliği bulunmaz bu sokağın” karşılaştırma, görme ve işitme duyusuyla C, parçanın bütününde D seçeneğine yer verilmiştir. Birinci kişili anlatım “benli” anlatımdır. Yüklem, “geldim, koştum” şeklinde olur. Ancak parçada böyle bir anlatım kullanılmamıştır.

CEVAP: E

12. Parçanın genelinde bir konuya ilişkin görüş belirtildiği için tartışma ağırlık kazanmıştır. “Başka milletler Ahmet Haşim, Yahya Kemal, Necip Fazıl gibi şairlerinin geride bıraktıkları her şeyi büyük bir titizlikle muhafaza ediyor, evlerini müze hâline getiriyor ve haklarında her yıl beş on kitap çıkarıyorlar.” cümlesinde de karşılaştırma yapılmıştır.

CEVAP: C

13. Parçanın genelinde Ardahan ile ilgili açıklayıcı bilgiler verildiğinden A, olayların anlatımında tarihsel sıralamaya, öncelik-sonralık ilişkisine uyulduğu için B, parça kanıtlanabilir verilere dayandırıldığı için C ve “saldırırlara karşı koymada yardımcı olmuştur” ifadesiyle Ardahan Kalesi kişileştirildiği için E seçenekleri parçanın anlatımıyla ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada Ardahan ile ilgili herhangi bir betimleyici unsur kullanılmadığı için D seçeneği söylenemez.

CEVAP: D

14. Parçada “hemen hemen, iki üç” ikilemelerine yer verildiğinden B, “En fırtınalı günlerde Belceğiz kıyıları dalgalarla boğuşurken Ölüdeniz’de sadece çırpıntılar meydana gelir.” cümlesinde Belceğiz ile Ölüdeniz karşılaştırdığından C, “Ölüdeniz, gözle görünmeyen üç nedenle kendini hemen hemen her gün yenilemektedir.” ve “Üçüncüsü ise gelgit etkisiyle iki üç günde bir deniz ortalama yarım metre yükselir ve alçalır. Bu da büyük miktarda deniz suyu girer ve çıkışı sağlamaktadır.” cümlelerinde neden-sonuç ilişkisi söz konusu olduğundan D, parçanın genelinde bilgi verildiğinden E seçenekleri parçanın anlatımıyla ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada tanım yapılmadığından A seçeneği parçanın anlatımıyla ilgili olarak söylenemez.

CEVAP: A



15. Parçadaki “Şah, rok yapacağı taraftaki kaleye doğru iki kare gider ve o kale de şahın üzerinden geçerek şahın üzerinden geçtiği karede yer alır.” cümlesinde şah kişileştirildiği için A, parçanın genelinde öğretici bilgiler verildiği için B, “Rok, satrançta bir yarı hamlede iki taşın, yani şah ve kalenin hareket etmesine izin verilen tek hamle çeşididir.” cümlesinde rokun tanımı yapıldığı için C, “emin bir pozisyona, aktif ve oyunun kaderini tayin edecek bir rol” tamlamalarında niteleyici sözcükler kullanıldığı için E seçenekleri parçanın anlatımıyla ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada herhangi bir karşılaştırmaya yer verilmediğinden D seçeneği söylenemez.

CEVAP: D

16. Parçadaki “Okuma, yazılı bir metindeki sözcükleri tanımak, bunları anlamaktır.” ve “Önce görme, sonra anımsama, daha sonra anlama gibi aşamaları olan girişik bir eylemdir.” cümlelerinde okumanın tanımı yapıldığından A, okuma ile ilgili kişisel görüşler dile getirildiğinden C, “bilgilere ulaşmak” sözünde “bilgi” sözcüğü somutlaştırıldığından D, okumanın tanımı ve aşamaları hakkında bilgi verildiğinden E seçenekleri parçanın anlatımından kullanılmıştır. Ancak parçada herhangi bir benzetmeye yer verilmemiştir.

CEVAP: B

17. Öncüldeki parçada geçen “hoş sıcaklığı, yerdeki kar soğuğu, rüzgârın yüzümüze gözümüze vurduğu” gibi ifadeler dokunma, “çıtır çıtır yanan” sözü işitme, parça genelindeki “soba, bardak vb.” somut ifadeler görme, “buram buram kokusu” sözü ise koklama duyusuyla ilgili ayrıntılardır. Ancak parçada tat alma duyusu ile ilgili bir detay yer almamaktadır.

CEVAP: A

18. Öncüldeki parçada Peter D. Ward’ın kaleme aldığı *Yeryüzü Sulara Gömülürken* adlı eserle ilgili bilgiler verilmiştir. Bir konuyla ilgili açıklayıcı bilgi veren paragrafların anlatım biçimi “açıklama”dır.

CEVAP: E

19. Düşünceyi geliştirme yollarından biri olan “tanık gösterme”de yazar, kendi düşüncesini okura kanıtlamak ve kabul ettirmek için, alanında ünlü ve kabul görmüş birinin aynı doğrultudaki düşüncelerini aktarır. Bu bilgiye göre parçayı değerlendirdiğimizde yazarın, kendi düşüncesini kanıtlamak için Paul Valery’nin düşüncelerine yer verdiği görülmektedir.

CEVAP: B

20. Parçanın başında bir çocuğun yaptıkları anlatıldığı için A, parçanın sonunda bir düşünce ele alındığı için B, “bağıra bağıra” ikilemesi kullanıldığı için D, “...bilse bu çocuk da söyleyecek babasına...” ifadesinden dolayı E seçenekleri bu parça için söylenebilir. Ancak parçada bir düşünceyi desteklemek için ona paralel bir düşünce alıntılanmadığı için C seçeneği söylenemez. Parçada Akgün Akova’nın adının ve kitabının geçmiş olması yalnızca bir “ilişki kurma”dır.

CEVAP: C



1. “Elbette vardır. Her şair çağını soluklar. Tarihsel gelişim içinde oluşur, olgunlaşır. Bu nedenle aynı tarihsel süreci yaşayanların şiirlerinde ortak kültür değerleri vardır.” cümlelerine göre şair geçmişle bağlantılıdır. Her şair döneminden izler taşır. Buradan da çağını anlatan şiirlerle ilgili bir yargıya ulaşabiliriz.

CEVAP: D

2. “Çok sevdiğiniz, sizi sarhoşa çeviren şiirlerle ilk karşılaştığınızı anımsayınız. Gece ise uykunuz kaçır; bir daha okumak, ezberlemek istersiniz” cümlelerine göre, şair insanı etkilemektedir.

CEVAP: B

3. “Bence, sanat bakımından da yararlı. Şairlerin şiir, öykücülerin öykü, oyun yazarlarının oyun çevirmeleri, iyi sonuçlar verebileceğini sanıyorum.” cümlelerinde belirtilmek istenen her sanatçının kendi alanıyla ilgili çalışması gerektiğidir. Bu nedenle de soru bunu içermelidir.

CEVAP: A

4. “Bu dönem şiirin işlevinin genel olarak azaldığı bir dönem. Bu nedenle cevabım hayır olacak sorunuza. Şiirin o günkü işlevi azalmış, daha dar bir alana itilmişti şiir.” cümlelerinde şiirin sözü edilen dönemde ilgi görmediği anlatılmış ve “hayır” denilerek bir şeye karşı çıkmıştır. Bu nedenle soru İkinci Yenilerle ve şiirin ilgi görmemesiyle ilgili olmalıdır.

CEVAP: D

5. “Merakın birtakım bilgi edinme yollarına bağlanması gerekir. Bu da gözlem, bilme isteği, sabır ve çaba ister. İnsanda normal olarak bulunan merak yetisi, tam bir kafa eğitiminden geçirildi mi kendiliğinden gelişir.” cümlelerinde merakla ilgili bir açıklama yapıldığı için soru merakla ilgili olmalıdır. Bu da “Bir insanın kolay öğrenilmesi için sadece meraklı olması yeterli midir?” sorusudur.

CEVAP: D

6. “Fabrika işi değil ki insan. Bazı idealist yazarlar istiyorlar ki kendi düşüncelerine ve inançlarına göre mükemmel örnekler versinler ve bunların dışında kalanları tamamen kötü ve çirkin gösterebilirler. Peki, sizce sadece iki farklı grup oluşturulabilir mi dünyada?” cümlelerinde anlatılmak istenen insanlar birbirine benzemeyeceği, her birinin farklı özellikler taşıyacağıdır. Bu nedenle de benzer özellikler taşıyan insanların bir arada olması imkânsızdır. Bunu en iyi içeren cümle de C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

7. “Yazar, kendi bildiği dille yazar, ifadesi doğru ve güzelse ister istemez bütün aydınların sağduyusu onu destekler. Başka yerlerden almaz sözcüklerini iyi bir sanatçı. Zaten bu sayede dil oluşur.” cümlelerine göre halkın içinden yetişen sanatçılar halk dilini oluştururlar, yargısına ulaşabiliriz. Buna yakın yargı da “Bir dil oluşturmak başka dillerden sözcük alarak değil, toplumun bağrında yetişmiş sanatçılarla gerçekleştirilir.” cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: B



8. “Yalnızlıktan kaçanlar, yalnız kalma düşünce-sinden ödü kopanlar vardır. Öteki kutupta ise yalnızlığı seçenleri, ona sığınanları görürüz. Bence şiir nabza göre şerbet verir: Kiminin yalnızlığını azaltır, hafifletir; kimine yalnızlığın olanaklarını açar, zenginliğini sunar.” cümlelerinde şiirin yalnızlıktan kaçanlara ve yalnız kalanlara seslendiğinden söz edilmiştir. Soru da bununla ilgili olmalıdır.

CEVAP: A

9. Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce “Akıldan, mantıktan başka kaynağı olmayan yazar nasıl yarım sa duyudan, düşünceden başka kaynağı olmayan yazar da yarım dır.” cümlesinde verilmiştir. Bu cümlelerde vurgulanmak istenen bir eserde akıl ve mantığın yanında duygu ve düşünce de olmalıdır. Akıl ve duygu eserde birlikte kullanılmalıdır. Bunlardan sadece biri kullanılmışsa o eser yarım ya da eksik kalmış bir eser olacaktır.

CEVAP: C

10. “Hayır, böyle eleştirilere hiç aldırımıyorum. ‘Çamur at, tutmazsa da izi kalır.’ mantığıyla yapılan bu eleştiriler, ister istemez, beni bilmeyenlerde birtakım olumsuz düşüncelerin meydana gelmesine yol açacaktır.” cümlelerine göre sanatçıya karşı yapılan eleştirilerin bir dayanağının olmadığı, sanatçının da bu tür eleştirileri önemsemediği anlatılmaktadır. Bu nedenle soru size karşı yapılan olumsuz eleştirilere üzülmüyor musunuz, şeklinde olmalıdır.

CEVAP: B

11. “Aile bağı, içgüdülere dayanır; onun için çok kuvvetlidir. Çocuk için de anne sanki bir tanrıça olur. Çocuğu o beslediğine göre kuvvet, kudret ondan gelir; bütün hayatın kaynağı odur. Çocuğun acılarını dindiren, ona sıcaklık, sabır ve güzellik sunan, her zaman göğsüne sığınılacak bir limandır anne.” cümlelerinde anne ve aile bağı üzerine vurgu yapıldığı için ailenin ve annenin önemi parçanın konusudur.

CEVAP: D

12. “Hayran olduğu güzellikler karşısında duyduğu heyecanı başkalarına da duyurmak ister. Eserine verdiği seçkin biçim ve öz ile okuyanda, dinleyende, seyredende aynı zevki ve beğeniye yaşatmaya çalışır.” cümlelerine göre sanatçı duyduğu heyecanı başkalarına yaşatmak amacındadır.

CEVAP: C

13. “... durumlarına karşı koymaz, onu değiştirmek için savaşmazlar; bu yüzden durumlarının gelişerek belirli bir sonuca doğru gitmesine engel olmazlar.” cümlesinden dramdaki kişilerin her şeyi kabullenip, sürece ayak uydurup onu değiştirmeye çalışmadıkları anlaşılır. Seçeneklerde de buna en yakın özellik durumlarına boyun eğmeleridir.

CEVAP: D

14. Parçada masalların bir hareket noktası olarak alınması gerektiği, onun geleneklerine bağlı kalmadan hareket edip yeniliği tercih etmek gerektiği üzerinde durulmuştur. Buradan da masallardan yararlanılabileceği ancak tamamen ona bağlanılmayacağı sonucuna varabiliriz. “Masallardan yararlanmak isteyen çağdaş yazar, onların dil ve anlatım özelliklerine bağlı kalmalıdır.” cümlesi yukarıdaki cümleyle uyumsuz çünkü burada bağlı kalmaktan söz edilmiştir.

CEVAP: B



15. “Edebiyat hayatımızda devamlı, düzenli çalışma görmüyorum. İhmal var. Baştan savma yazıldığı kanaatindeyim. Adaptasyon dedikleri şey; her şeyi berbat etmiş, zevkimizi bozmuş.” cümlelerine göre edebiyatta bir farklılığın olmadığı, herkesin benzer eserleri ele aldığı üzerinde durulmuş ve bu durumdan şikâyetçi olunmuştur. Bunu içeren ifade de “Özgün eserlerin yazılmaması” olarak B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

16. “Yeni şairler fazla orijinale kaçmışlar. Normalde indikleri zaman daha iyi eserler verecekler aslında... ancak içlerinden gelen bir baskı ile orijinal olma çabasına giriyorlar.” cümlelerine göre yeni şairlerin farklı olabilmek için fazla abartılı eserler ortaya koymaları bu durumun da ortaya mantıksız eserler koyduğu üzerinde durulmuştur. Buna yakın yargı da “Farklı ve benzersiz olmaya çalışmak edebî eserlerde kusurlar olmasına neden olur.” cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: B

17. “Belki de Refik Halit’in kendi fantezilerinden biriydi. Zira o, bir bakıma çocuğu andırıyordu. Hâlâ genç... Eskiden onu hiç görmemiş, onunla tanışmadığım halde ilk karşılaşmamızda ‘Hiç değişmemişsiniz!’ diyecek oldum. Hareketlerinde yazılarının canlılığını görebiliyorsunuz” cümlelerine göre özellikle de son cümleye göre yazarın günlük yaşamdaki duygu ve davranışlarını eserlerine aktardığı yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: E

18. “Türk tiyatrosu da ömrünü doldurmuş değerlerden uzaklaşarak bağımsızlığını sağlamıştır. Sokaktaki insanın tiyatroyu özümsemesi oyuncuların, idarecilerin kendilerini yetiştirmesiyle gerçekleşecektir.” cümlelerine göre yeni bir anlayışı benimseyen sanat ürünleri kendini halka kabul ettirecektir. Buna en yakın yargı da “Yeni bir sanat anlayışı benimseyen sanat türleri kendilerini halka kabul ettirir.” cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: C

19. “Hep aynı şeyler yazılıyor. Kimse geçmişte olanları silip yerine yenilerini getiremiyor. Değişen şeyler de var tabii ama hiç fark edilmiyor. Tam değişti derken bir bakıyoruz ki hâlâ eskisi gibi her şey.” cümlelerinde bir değişimin olmamasından, monotonluktan söz edilmektedir. Bununla ilgili yakınma da “Devamlı benzer olayların yaşanması” ifadesiyle verilmiştir.

CEVAP: C

20. “Sanat; insanları bağlar, aynı yapıtı inceleyen insanlar arasında bir yakınlık oluşur. Bu yakınlık zamanla ‘birlik’ olur ve aynı duyguları hisseden insanlar ortaya çıkar. Sanat faaliyetlerinin etkisiyle düşünceleri kadar açık ve sağlam insanlar yetişir.” cümlelerine göre sanat insanları birbirine bağlayıp düşünceleri açık insanlar yetiştirir. Bunu da sanatın insanlarda ortak duyarlılık oluşturmaya ifadesiyle açıklayabiliriz.

CEVAP: B



1. “Bazı şeyleri paylaşsak da her birimizin kitaplarla olan bağı başkadır. Herkes kitabı kendince okur. Sever ya da sevmez, etkilenir ya da etkilenmez. Hiç kimseye, bu kitabın şurasını şöyle değerlendir, burasını böyle değerlendir gibilerinden ders vermem.” cümlelerinde bir kitap, okuyana göre farklı anlamlar içerir, her okuyan kendinden bir şeyler bulur anlamı vardır. Buna yakın yargı da “Okurlar, bir yapıttan değişik ölçülerde etkilenirler.” cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: C

2. “Kimi şairin bir tek sözcük için nice zaman harcadığı söylenir. Ama dil, kıyıları belirsiz, derinliği ölçümsüz koca bir okyanustur. İnsan ne kadar çalışırsa çalışsın, yine de erişemediği noktalar kalır.” cümlelerine göre dilin erişilemeyen noktalarının olduğu bunun için sanatçı ne kadar uğraşırsa uğraşsın bir yerden sonra çabalarının boşa gideceği anlatılmaktadır. Buna yakın yargı da “Edebiyatta kusursuz bir anlatıma erişmek çok zordur.” cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: A

3. “Tek kişilik oyunu yıllardır düşünürdüm. Ama nedense buna fırsat olmadı. Şehir Tiyatrolarına tekrar döndükten sonra bu fırsatı yakaladım. Birkaç seçeneğim vardı. Sonunda Sait Faik’te karar kıldım ve takıldım kaldım Sait Faik’e.” cümlelerinde tek kişilik oyuna girme nedeni ve Sait Faik’e takılması anlatıldığı için soru tek kişilik oyun ve Sait Faik’le ilgili olmalıdır.

CEVAP: A

4. “Sadece kendi toplumunu değil, diğer toplumları da düzeltmeyi görev olarak kabul ediyor. Bunun için çabalyor. Kendi ülkesinden çıkıp dünyayı geziyor, değerlendiriyor ve sorumluluğunu yerine getirmeye çalışıyor.” cümlelerine göre yazarlar insanlarla ilgili her tür sorunu gündeme getirmektedirler. Bununla ilgili yargı da “İnsanlığı ilgilendiren her tür sorunu gündeme getirmeleri” ifadesinde verilmiştir.

CEVAP: E

5. “Geniş kitlelerin çabucak beğeneceği yapıtlarda, bunların yazarları da çağlarının ‘gerçek okurlarının’ beğenisini kazanamadıkları için, edebiyat alanında sürekli bir varlık, bir kalıcılık gösteremezler.” cümlesinde gerçek sanat yapıtlarının geniş kitlelere değil de bu kitle içindeki beğenisi yüksek kişilere seslenmelidir, yoksa kalıcı olamaz yargısı anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: A

6. “İşte sanat da sanat eseri de böyle ortaya çıkıyor; gerçek sanat, aynı nesneye bir farklı gözle bakmaktadır.” cümlesiyle sanatın aynı şeylere farklı açılardan bakabilmek olduğu vurgusu yapılmıştır. Bunu içeren yargı da “Sanatın ve sanat eserlerinin nesnelere farklı bakmakla ortaya çıktığı” ifadesinde verilmiştir.

CEVAP: B



7. “Kendisini ‘ilerici’ diye nitelendirdiği hâlde aydınlıktan uzak duran nice insan vardır. Kendisinin bir şekilde yanlış diye bellediği, kendisine yanlış diye öğretilmiş düşünceleri savunan kimseleri ortadan kaldırmaya çalışır.” cümlelerinde geri kafalı insanlarla ilgili bir yakınma dile getirilmiştir. Geri kafalılık da bağnazlığı vermektedir.

CEVAP: A

8. “Ancak gözlenen ve saptanan ayrıntıların sanat yapıtına dönüşmesi, yazarın onları sanatsal bakışıyla yeniden bir düzene koyması, onları sanat süzgecinden geçirmesiyle olur. Yoksa salt gerçekleri bir fotoğraf makinesi gibi kâğıda aktarmak sanat olmaz. “cümlelerine göre sanat yapıtı gerçeği olduğu gibi aktarmaz, onu değiştirir, anlamı vardır. Buna yakın yargı da “Gerçekler sanatsal bir yoruma kavuştuktan sonra sanat değeri kazanabilir.” cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: C

9. “Oysaki tam haber sunmak isteyen muhabirler ‘telefon gazeteciliği’ anlayışından uzak durmalıdır. Telefonda söylenenler genellikle söylenmesi çok gerekli olanlardır. Belki de konuşulan kişinin söylemek istediği başka şeyler vardır.” cümlelerine göre habercilik oturlan yerden yapılmamalı, haberin kaynağına gidilmelidir.

CEVAP: A

10. Parçada anlatılmak istenen “Toplumun etkilendiği birçok olayda, iyi ya da kötü fark etmez, gülmece edebiyatı için çıkış noktası oluşturmuştur.” cümlelerinde verilmiştir. Buna yakın yargı da “Komedi türünü besleyen yalnızca bir kaynak yoktur.” cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: B

11. “Şiir her an bizimledir. En yıkkın, en sevinçli, en durgun anlarımıza onunlayızdır. Bize ne yaşamışsak o da yaşamıştır. Hissettiklerimizi bizimle birlikte hissetmiştir.” cümlelerinden şiirin her zaman insanın yanında olduğu yargısına ulaşabiliriz. Buradan da “Şiir, insan yaşamının iz düşümüdür.” sonucuna varabiliriz.

CEVAP: C

12. “Fırsat bulamaz, zaman ayıramaz kitap okumaya, kitapların bir kısmı hiç kullanılmayan bardakların da bulunduğu rafları süsleyecektir.” cümlesinden insanların kitap okumaya zaman ayırmadığı ya da fırsat bulamadığı yargısına ulaşırız. Buradan da “İnsanlar az kitap okudukları için az kitap satın almaktadırlar.” yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: C

13. “Gelecekte, birkaç baskıcı ailenin zoruyla olanlar hariç, edebiyatın yaygınlık kazanması söz konusu olmayacak. Sinema, televizyon, bilgisayar ve popüler müziklerin kuşatmasında gittikçe görselleşen bir dünyada yazı sanatının nicelik açısından bunlarla yarışma şansı yoktur.” cümlesinden “Görüntünün ve sesin her geçen gün daha önemli olduğu dünyada edebiyatı yoğun ilgi görme şansı yoktur.” yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: A



14. “Ne güzel böyle karanlık günlerin kısaltık-ça kısaltıldığını görmek. Üstelik ilk yaz sonuna kadar daha da kısalacak. Gündüzler sabahın dördünden akşamın sekizine kadar uzayacak. O ışıklı yaz geceleri, bahçelere, deniz kıyılarına uğratabacak insanları, gündüzlerin canlılığını sürdürecektir.” cümlelerinden sözü edilen kişinin hayata olumlu yönden baktığı ve yaşama sevinciyle dolu olduğu yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: E

15. “Orada sanatçı sanatçıdır, gazeteci, çiçekçi de çiçekçidir. Bizim gibi az gelişmiş ülkelerde ise birbiriyle ilgisi, bağlantısı olmayan iki mesleği yapabilir aynı kişi.” cümlesinden gelişmiş ülkelerle gelişmemiş ülkeler arasında bir farkın olduğu sonucuna varabiliriz. Gelişmiş ülkelerde herkes kendi işini yapmaktadır.

CEVAP: A

16. Parçada sözü edilen kişi zor koşullarda yaşamış, yalnız kalmış; ülkesinin içinde bulunduğu olumsuz durumdan da etkilenmiştir. Buradan, sözü edilen kişinin huzur arayışı içinde bulunduğu yargısına ulaşamayız.

CEVAP: E

17. “Bir toplumun edebiyatına bakarak o toplumun yapısını, yaşama bakışını ve özelliklerini anlayabiliriz.” cümlesinden edebiyatın toplum hakkında bilgi verebileceği yargısına ulaşabiliriz. Buradan da “Toplumun belirgin yönlerini yansıtmayı” ifadesine ulaşabiliriz.

CEVAP: A

18. “Mevsimplere göre yenilenen bahçesinin düzeni ve temizliğiyle, coşkulu turist kalabalığıyla, sıcağık atmosferiyle gönlümde ayrı bir yeri olan Anadolu Medeniyetleri Müzesindeyiz şimdi. Zaman dizinsel (kronolojik) sergilemenin başarılı bir örneği olan vitrinlerde binlerce yıl öncesinin aletlerini, eşyalarını, sanat yapıtlarını şaşırarak izliyoruz.” cümlelerinden C seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: C

19. “Büyük insanları büyük yapan da büyük zekâları değil, küçük ve önemsiz konuların üzerinde durmayı enerji ve zamanlarını büyük işlerde kullanmalarıdır.” cümlesinden “İrade ve zaman kontrolüne sahip insan, büyük işler başarabilir.” cümlesine ulaşabiliriz.

CEVAP: B

20. “Eski dil ne denli ustaca kullanılırsa kullanılırsın, aslında geçmişî kafamızda canlandırmaktan uzaktır. Bu nedenle, tarihsel romanın bilinen ustaları, kendi günlerinin diliyle yazarlar. Böyle yapamadıkları zaman, tarihsel roman sarsılır.” cümlelerinden tarihsel romanın eski dille yazılamayacağı, kendi günlerinin diliyle yazılabileceği üzerinde durulmuştur. Buradan da “Eski dille yarınlar kalacak romanlar yazmak mümkün değildir.” cümlesine varırız.

CEVAP: A



1. “Yaş ilerledikçe, insanın çevresindekilere karşı sorumluluğu arttıkça gerçeği söyleme, doğru bildiği şeyleri açıklama insanoğlulu açısından kaçınılmaz bir vicdan borcu oluyor.” cümlesinden A ve B seçeneklerine ulaşılır. “Bütün dünyanın darılacağı bilse yine de onu hiç kimse konuşmaktan, gerçekleri dile getirmekten alıkoymaz.” cümlesinden D seçeneğine, “Doğru olduğuna inandığı bir şey karşısında bile bile susmak, onu umursamamak ‘İnsanım.’ diyen bir kişinin harcı değildir.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: C

2. “Yazınsal ürünlerin can damarı, ona göre, biçimdi.” cümlesinden A ve C seçeneğine ulaşılır. “Bir cümlede ‘de’nin fazlalığı, ek-sikliği, cümlenin başlangıcının şöyle ya da böyle olması son derece önemliydi.” cümlesinden B seçeneğine ulaşılır. “Çünkü içeriği belirleyenin, biçim olduğunu savunurdu.” cümlesinden D seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: E

3. “Bu romandaki kişiler, düşüncelerini, duygularını davranışlarıyla ortaya koyarlar. Acıları, sevinçleri, öfkeleri, yalnızlıkları; duruşlarına, bakışlarına, davranışlarına yansır” cümlesi “Kahramanların davranışını, çevrenin yönlendirmesine” cümlesiyle çelişeceği için parçada A seçeneğine değinilmemiştir.

CEVAP: A

4. “Onun Türk insanına sarsılmaz bir güveni vardır.” cümlesinden B seçeneğine, “halk eğitiminde karikatür sanatını eşsiz bir ustalıkla kullanmıştır.” cümlesinden C seçeneğine, “insanlara doğruyu, iyiyi gösterme kaygısı saklıdır” cümlesinden D seçeneğine, “ince nüktelerin” sözünden E seçeneğine ulaşılır. Ancak parçada “Karikatürde güldürü amacı güttüğüne” ifadesiyle ilgili bir bilgiye yer verilmemiştir.

CEVAP: A

5. “Kariyerinde köşe yazarlığı, kültür bakanlığı, kültür büyükelçiliği gibi birçok unvan bulunduran” ifadesinden A seçeneğine ulaşılır. “renkli dünyasını merak edenler, *Akılın Yolu Birdir* kitabıyla meraklarını gidebilecekler.” cümlesinden B ve C seçeneğine ulaşılır. İlk cümleden de D seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: E

6. “Zira ülkemizde eser-toplumsal yapı, eser-dönem-yazar ilişkisi eleştirmenlerin, edebiyat tarihçilerinin pek itibar etmediği bir yaklaşımdır.” cümlesinden A seçeneğine ulaşabiliriz. “toplumsal yapının oldukça kaygan ve tartışılır zeminlerde gezindiği ülkelerde edebiyat sosyolojisinin çok daha önemli ve fonksiyonel olduğu söylenebilir” ifadesi B seçeneğindeki yargıyla çeliştiği B seçeneğine ulaşamayız.

CEVAP: B



7. Parçada geçen “birbirinden ilginç kişilikleri edebiyatlarıyla sarmalıyor” ifadesinden A seçeneğine, “denemeler ve eleştiri yazıları kaleme alan sanatçı” ifadesinden C seçeneğine, “Büyük bir eleştirmenden duygu yanı ağır basan bir kitap” ifadesinden D seçeneğine, “yaşantı parçaları ve gözlemlerle dolu bu kitapta” sözünden E seçeneğine ulaşırız. Sanatçının dili hakkında bir bilgiye yer verilmediği için B seçeneğine ulaşamayız.

CEVAP: B

8. “Kendimizi uygarlığa zorunlu hissetmemize neden olan düşünce biçimi de kuşaktan kuşağa aktarılıyor.” cümlesinden A ve B seçeneğine, “Değil mi ki varılması, korunması kazanılması gereken bir düzeydir insanlığın ve orada ekonomik, toplumsal, kültürel ve siyasal bütün bileşmelerin yarattığı gerilim içinde yaşamaya başlar insan.” cümlesinden D seçeneğine ulaşılır. “Herkesten önce düşünenler için dayanılması güç bir öğütücüye dönüşür uygarlık.” cümlesinden E seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: C

9. “Eserlerinde yer alan kahramanları yaşadıkları çevreden soyutlamamıştır.” cümlesinde A seçeneğine, “Böylece eleştirilerini onların ağızından okuyucuya aktarmıştır.” cümlesinde B seçeneğine, “Eserlerinde olayların gelişmesi rastlantılara bırakılmıştır.” cümlesinde C seçeneğine, “Eserlerine çekicilik kazandıran ise dili ve güçlü anlatımıdır.” cümlesinde D seçeneğine değilmiştir.” Toplumun aksayan yönlerini ele almıştır” cümlesiyle ilgili bir bilgi bulunmamaktadır.

CEVAP: E

10. “Roman bir solukta okunmamalı. Roman, roman gibi okunmalı.” cümlesinden B seçeneğine, “Yazarla aynı dünyayı paylaşmalı, her kilometre taşında düşününe düşününe aynı yolda ilerlemeli.” cümlesinden C seçeneğine, “Roman bir solukta okunmamalı.” cümlesinden D seçeneğine, “Onca emeği hafife almak, önemsememek gibi anlamları da sezdirir bu söz. Roman bir solukta okunmamalı.” sözlerinden E seçeneğine ulaşılır. A seçeneğindeki yargıya ulaşamayız.

CEVAP: A

11. Parçaya göre sanatçının “çağını, toplumu taraf tutmadan anlatması için onu iyi bilmesi, vatanının özelliklerini, halkının kültürünü gerçeğe uygun olarak anlatması, kendi tarihiyle ilgili bilgi sahibi olması” gerekir. Parçada “Her koşulda geleneklerine sımsıkı bağlı kalması” ile ilgili bir yargı bulunmamaktadır.

CEVAP: A

12. “Batı, bize şiir öğretemezdi çünkü Türk ruhunun bütün çeşmelerinden şiir akıyordu.” cümlesinden A ve D seçeneklerine ulaşılır. “Sultandan dilenciye kadar şiirle dost olmayan yoktu bizde.” cümlesinden B seçeneğine ulaşılır. “Şiirde bayağılıktan kurtulmak, doyumsuz düşlerin lezzetiyle yaşamak isterken yeryüzü ile bağlarımızı koparmıştık.” cümlesinden C seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: E



13. “Romanya ovalarından, Sibiryaya yaylalarından kalkan bıldırcın alayları, Karadeniz’i geçip Anadolu üstlerine gelirler.” cümlesinden B seçeneğine, “Hava güzelse, durgunsa” sözünden A seçeneğine ulaşırız. “bıldırcın alayları” sözünden D seçeneğine ulaşırız. Parçanın ilk cümlesinden E seçeneğine ulaşırız. Ancak bu parçadan C seçeneğine ulaşamayız.

CEVAP: C

14. “Dil, günlük konuşma dilinin sınırları dışına çıkılarak estetik tat ve keyif verecek biçimde kullanılır ve kişiseldir. İnsan ve toplum gerçeğinin türlü yönleri bir seçme, bir ayıklamadan geçirilerek yansıtılır.” cümlesi B seçeneğindeki ifadeyle çelişeceği için B seçeneğine ulaşamayız.

CEVAP: B

15. “Bugün eleştirel bir düşünce geliştirmeye çalışan aydınının, toplumun yararları ve özgülleşmesi açısından işlevi çok daha ağırlık kazanıyor.” cümlesinden A seçeneğine ulaşırız. “Günümüz toplumlarında yabancılaşma, eski toplumlardan çok daha yoğun.” cümlesinden B seçeneğine ulaşırız. “Üstelik bu yabancılaşma sadece yaşamın ekonomik alanlarından gelmiyor.” cümlesinden D seçeneğine ulaşırız. Parçanın son cümlesinden de C seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: E

16. Parçadaki kişi başarısızlığa düşülmemesi gerektiği, başarısızlık nedenleri değerlendirilmeli, seven ve sevmeyen insanların sözleri dinlemelidir, düşüncesine sahiptir. “Yalnız sevdiği insanların sözlerini dikkate alıp değerlendirmesi” cümlesi parçadaki kişinin görüşleriyle örtüşmez.

CEVAP: A

17. Parçanın ilk cümlesinden A seçeneğine, ikinci cümlesinden B seçeneğine, üçüncü cümlesinden D seçeneğine, son cümlesinden E seçeneğine ulaşılır. “İnsan, birey olduğunun farkına varmıştır ve bundan geri adım atamaz.” cümlesiyle ilgili bir yargı yoktur.

CEVAP: C

18. “gelenek etrafında fazla görüş bildiren bir şair değildir.” cümlesinden A seçeneğine ulaşılır. “Denilebilir ki, İkinci Yeni hareketi içinde yer alan şairler arasında, konuya en kayıtsız kalan ve elle tutulacak bir malzeme sunmayanların başında o gelir.” cümlesinden B ve D seçeneğine ulaşılır. “Divan şiiri üzerine söylenmiş bir yargıya rastlayamayız.” cümlesinden C seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: E

19. “Yazdığım her kitap aynı başarısızlığa uğramadı.” cümlesinden C seçeneğine, “Aslında niçin beğenilmediğini de anlayamadım son eserimin.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılır. “Satış rakamlarına baktığım zaman eserimin beğenilip beğenilmediğini anladım.” cümlesinden A seçeneğine, “Belki de bu sanat hayatında sahipsiz olduğum için.” cümlesinden B seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: D

20. Parçaya göre çağdaş insan hoşgörülüdür, yeri geldiği zaman tepkisini gösterir, önyargılı olmaz, akılcıdır. Bunlardan hareketle “Önyargılı insanlara tepki göstermek” ifadesine ulaşamayız.

CEVAP: B



1. “psikolojik durumlarını, bilinçaltında oluşan olayları ele alır” ifadesinden A seçeneğine, “Özgün cümleleri sanki bir roman okutturmaz da bir resme baktırır.” cümlesinden B ve C seçeneğine ulaşırız. “Onun kahramanlarını her birimiz kendisi sanır. Romanlarında okuyucuyu kucaklayan satırlar, onu kendi iç dünyasına yöneltir” cümlelerinden D seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: E

2. “Dayanaksız genel yargılardan kaçır, bir eleştirisinde ele aldığı yazarın bütün yanlarını bir çırpıda vermek kolaylığına kapılmaz, ayrı ayrı yanlarını ayrıntılarıyla inceleyerek eleştirisini derinleştirmeye çalışır.” cümlesinden A, B ,C ve D seçeneklerine ulaşırız.

CEVAP: E

3. “Tiyatro her şeyden önce bir kültür işidir. Üstelik öteki gösteri sanatlarından farklı olarak bütün yönleriyle güçlü olmayı gerektiren bir iştir.” cümlesinden A , D ve E seçeneklerine ulaşırız. “O, yukarıda saydığımız özellikler dışında çevresine bakabilen ve farklı bir kurgu içinde yaşamı görebilen kişidir.” cümlesinden C seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: B

4. “Dönemine göre farklı, özgün bir çalışma metodu vardı.” cümlesinden A seçeneğine, “Bilgileri, başvurduğu kaynaklardan olduğu gibi aktarmayıp farklı kaynakların verdiği bilgiler arasından karşılaştırmalar yapardı.” cümlesinden C ve E seçeneğine ulaşırız. “Kâtip Çelebi, 17. yüzyılda yaşayan büyük bir bilgin, bir düşünür, gerçek bir aydınlı.” cümlesinden D seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: B

5. Parçanın üçüncü cümlesinden B seçeneğine, son cümlesinden A seçeneğine, dördüncü cümlesinden D seçeneğine, beşinci cümlesinden E seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: C

6. “İyiyim ama daya iyi olabilirdim.” cümlesinden A, B, C ve D seçeneğine ulaşılır. “Başkalarının başarılarını hazmedemeyen” yargısına ulaşamayız.

CEVAP: E

7. “Anlatımda da nesnellik en göze batan özelliktir.” cümlesinden A seçeneğine, “ülkemizin somut koşulları oluşturur.” sözünden B seçeneğine “gözlemci ve gerçekçi bir anlatıma sahip olmak gelir” ifadesinden C seçeneğine ulaşırız. “Anlatımda da nesnellik en göze batan özelliktir.” cümlesinden E seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: D

8. “Çocuklarla bu neşeli yolla kurulan ilişki” ifadesinden B seçeneğine ulaşırız. “Tel sarar yavrum, tel sarar.’ gibi basit tekerlemelerin çocukların gelişiminde, kelime hazinesinde önemli bir rolü olduğunu düşünmüş müydünüz?” cümlesinden C seçeneğine, “Çocuklarla bu neşeli yolla kurulan ilişki, onların gelecekte edinmeleri gereken bilgi ve davranışların temelini atıyor.” cümlesinden D seçeneğine, “bütün vücuduyla katılacağı bir serüvene dönüştürmek” sözünden E seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: A



9. “Bu anlamda dondurma, değişik besin öğelerini bünyesinde bulunduran zengin bir yiyecektir” cümlesinden A seçeneğine, “Bu vücudumuzun tüm besin öğelerinden uygun miktarda alabilmesiyle gerçekleşir” cümlesinden C seçeneğine, “Bu anlamda dondurma, değişik besin öğelerini bünyesinde bulunduran” cümlesinden D seçeneğine, “Sağlıklı beslenme, yeterli ve dengeli beslenmedir” cümlesinden E seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: B

10. Parçanın ikinci cümlesinden B ve C seçeneğine, ikinci ve üçüncü cümleden D seçeneğine, ikinci cümleden E seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: A

11. “Herkes kendi ününü hesaplıyor.” cümlesinden A seçeneğine, “Ancak bugün her kafadan bir ses çıkıyor.” cümlesinden B seçeneğine, “Türkçede hiçbir karşılığı olmayan bir kavram, yine karşılıksız kalacakmış, bunu kimse umursamıyor.” cümlesinden D seçeneğine, “Herkes sözcüklerin kendisince yaratılmış olmasına önem veriyor.” cümlesinden E seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: C

12. “yurdumuzda edebiyattan anlayanların sayısı parmakla gösterilecek kadar azdı” ifadesinden A seçeneğine, “onları aydınlatmak” sözünden C seçeneğine, “Bunun içindir ki haddimi hududumu bildim.” cümlesinden D seçeneğine, “edebiyatı erbablarına bıraktım” sözünden E seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: B

13. Parçanın üçüncü cümlesinden A seçeneğine, dördüncü cümlesinden B seçeneğine, son cümlesinden C seçeneğine, ikinci cümlesinden D seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: E

14. “ağızdan ağıza geçerken ve ayrı ayrı kişilerce anlatılırken” ifadesinden A seçeneğine, “Hiçbir edebiyat türü, masallar kadar dünyayı kuşatabilmiş değildir.” cümlesinden B seçeneğine, “Masallar birbiriyle örtüşse de aynı ortamlarda, değişik yaşam koşullarında başka özellikler taşıyabilir.” cümlesinden D seçeneğine, “Demek oluyor ki her masaldan alınması gereken bir ders vardır.” cümlesinden E seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: C



15. “yarattığı eşitsizlikler ve dışlamalar ile şiddeti ve öfkeyi tetikleme gibi yönleriyle de ele alıyor” ifadesinden A seçeneğine, “küreselleşmenin karanlık yüzünü görmeye davet ediyor” ifadesinden B seçeneğine, “bu durumun kapsamlı bir eleştirel çözümlemesini sunuyor” ifadesinden D seçeneğine ulaşılır. “Sanatçı son eserinde” sözünden E seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: C

16. “Sayıları her geçen gün artan ve sürekli yenilenen iletişim araçları, insanlara birçok uyum problemini yük olarak beraberinde getiriyor.” cümlesinden A ve E seçeneğine, “Teknolojinin bu hızlı gelişimine çoğu insan ayak uyduramıyor.” cümlesinden B seçeneğine ulaşılır. “ilk zamanlarda insanlara büyük uyum sorunları yaşıyor” cümlesinden D seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: C

17. “Biz, sanatın yaşamla ilgisini hiçbir zaman kuramadık.” cümlesinden A seçeneğine, “Halbuki konservecilik nasıl işçisi, satıcısı, alıcısı, toptancısı, müşterisi, pazarı varsa sanatın da sanatçısı, toptancısı, müşterisi, pazarı vardır.” cümlesinden B ve C seçeneğine ulaşılır. “Güzel sanatlarla öteki sanatlar arasında dağ gibi ayrımlar olduğunu sandık.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: D

18. “Yazınsal değerlerin değişmek zorunda olduğu ilkesine sahip çıkılması ve yaratıcılığın bu yeni değerlerle taçlandırılması sonunda edebiyatımız modernizmle buluştu.” cümlesinden A seçeneğine, “Taş üstünde taş koymadan oluşan modernizm” sözünden B seçeneğine, “roman, öykü ve şiirde birbiriyle bağlantılı bir şekilde yükselmeye başladı.” cümlesinden D seçeneğine ulaşılır. Son cümleden de E seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: C

19. Parçanın ikinci cümlesinden A seçeneğine, ilk cümlesinden C seçeneğine, son cümlesinden D seçeneğine, ilk cümleden E seçeneğine ulaşılır.

CEVAP: B

20. “Çevresindeki insanları mutlu edebilmek için çırpınır, kendinden çok onları düşündürdü.” cümlesinden A ve B seçeneklerine, “Sürekli koşutur, kimin neye ihtiyacı var, araştırırdı.” cümlesinden C ve D seçeneklerine ulaşılır.

CEVAP: E



1. Parçanın genelinde şairin önemli bir konuyu ele aldığı, konuda ayrıntılar üzerinde durduğu, okurunda bu ayrıntılardan memnun olduğu üzerinde durulmuştur. IV numaralı cümledeyse kitabın beşinci baskıyı yaptığı ve hemen tükendiği anlatılmıştır. IV numaralı parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

2. Parçanın genelinde fotoğraflarla birlikte geçmişte kalan görüntülerin de izlenebildiği, geçmişteki değişimin fotoğraflar sayesinde izlenebildiği anlatılmıştır. Parçanın III numaralı cümlesindeyse fotoğraflarla sözcükler karşılaştırılmıştır. III numaralı cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

3. Parçanın bütününde tarih biliminin farklı bilim dallarıyla iş birliği yapması, tarih biliminin giderek daha profesyonel bir kimlik kazanması üzerinde durulmuştur. II numaralı cümledeyse tarihçilerin bilimi tekelleri altına alma çabalarının olduğundan söz edilerek anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: B

4. Parçada, sözü edilen kitapla ilgili bir değerlendirme yapılmış, kitabın roman değil öykü olduğu belirtilmiş ve bunun nedenleri açıklanmıştır. II numaralı cümledeyse “Günümüzde türler arasındaki sınırlar belirsizleşti” sözüyle türler arasındaki belirsizlikten söz edilerek anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: B

5. Parçanın genelinde Orhan Veli'nin edebiyata pek çok yenilik getirdiğinden söz edilmiştir. IV numaralı cümledeyse “Orhan Veli'nin pek fazla şiir kitabı yayımlayamamıştır.” cümlesiyle şiir kitaplarından söz edilerek anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: D

6. Parçanın genelinde bir eserden ve bu eserin içeriğinden söz edilmiştir. Parçanın V numaralı cümlesindeyse tiyatrodan söz edilerek anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: E



7. Parçanın genelinde ana düşüncenin yazının bütününe sindirildiği, okurun da kendince paragraflar oluşturduğu anlatılırken III numaralı cümleden paragrafla ilgili farklı bir konuya değinilerek anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: C

8. Parçanın genelinde sanattan söz edilmiş, sanatın insanın iç dünyasını yansıtması açısından psikolojiye ışık tuttuğu belirtilmiştir. II numaralı cümledeyse tamamen konu dışına çıkılarak sadece psikolojiden söz edilmiştir.

CEVAP: B

9. Parçanın genelinde Halit Ziya eserlerinin konusu anlatılmıştır. İstanbul'a ve Kurtuluş Savaşı'na değindiği, kahramanlarının da bu iki unsur arasında kaldığı ve bundan olumsuz etkilendiği belirtilmiştir. IV numaralı cümlede ise sadece İstanbul'a vurgu yapılarak parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: D

10. Parçanın genelinde insanın devamlı bir değişim içinde olduğu bunun da doğasından kaynaklandığı belirtilmiştir. Değişmenin olumlu yönde olabileceği gibi olumsuz yönde de olabileceği belirtilmiştir. IV numaralı cümledeyse "İnsan, tek doğrunun, kendi doğrusu olduğunu düşünmeye başlar." denilerek parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: C

11. Parçanın genelinde romanda geçen karakterlerden söz edilmiş ve bu karakterlerin genelde erkekler olduğu belirtilerek erkek egemen bir roman olduğu vurgusu yapılmıştır. IV numaralı cümledeyse kadınlardan söz edilerek anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: D

12. Parçanın genelinde kültürlenme hakkında bilgi ve görüş verilirken III numaralı cümlede "Büyük kültür değişimlerine açık bir halkın, ulusal birlik ve benlik sorunlarına karşı duyarlı olması gerekir." denilerek kültür değişimlerinden söz edilmiş ve parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: C

13. Parçanın bütününde bel fitiğinin belirtileri üzerinde durulmuştur. Bu belirtilerin neler olduğu anlatılmıştır. IV numaralı cümlede ise tedavi yöntemine değinilerek parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: D

14. Parçanın bütününde bir yerle ilgili gözlem dile getirilmiştir. Kişinin bundan etkilendiğinden söz edilmiştir. III numaralı cümlede ise bir korkudan söz edilmiştir ancak önceki cümlelerde korku ile ilgili bir anlam yoktur.

CEVAP: C



15. Parçanın bütününde olaylara ön yargılı bakmamak gerektiği üzerinde durulurken V numaralı cümlede saygı duymaktan söz edilerek anlam akışı bozulmuştur.

CEVAP: E

16. Parçanın genelinde yemekten sonra bir miktar tarçın alınması üzerinde durulurken III numaralı cümlede tarçın kullanımının başlangıcıyla ilgili farklı bir konudan söz edilerek parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

CEVAP: C

17. Parçanın II, III, IV ve V numaralı cümlelerinde Mars'ın yüzeyinden ve yüzeyinin nasıl görüldüğünden söz edilmektedir. Ancak I numaralı cümlede Mars'ın atmosferinden söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: A

18. Parçanın I, III, IV ve V numaralı cümlelerinde pop ve rock müziğinin bölgesel müzik geleneklerine olan etkisi nedeniyle müzikte farklı geleneklerin karıştığından söz edilmektedir. Onun için bu cümleler anlamlı bir bütün oluşturur. II numaralı cümlede ise müzik aktarımının yüzyıllarca sözlü yapıldığından söz edilerek konu dışına çıkıldığı için anlatımın akışı bozulmuştur.

CEVAP: B

19. Parçanın I, II, IV ve V numaralı cümlelerinde televizyonun dünyaya açılan bir pencere olmasının örneği olarak 2006 Dünya Futbol Kupası'nı dünyanın her yanından izleyicinin açık alanlarda maçları dev ekranlardan izlemelerinden söz edilmektedir. O nedenle bu cümleler anlamlı bir bütün oluşturmaktadır. III numaralı cümlede ise futbolun teknik anlamda zorlukları olan bir takım sporu olduğundan söz edilerek konu dışına çıkıldığından anlatımın akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

20. Parçanın I, II, III ve V numaralı cümlelerinde günümüz edebiyatının ayırt edici özelliği olan "kopuş" havasından söz edilmektedir. Onun için bu cümleler anlamlı bir bütün oluşturur. IV numaralı cümlede ise pek çok yazarın farklı metinlerle postmodernizmi uyguladığından söz edilerek konu dışına çıkıldığından anlatımın akışı bozulmuştur.

CEVAP: D



1. İkinci paragrafa geçişlerde konu değişikliğinin olması gerekir. Parçanın ilk üç cümlesinde insan zekâsının dış dünyayı algılayışında kodlar kullandığı anlatılırken IV. cümleden itibaren "kelimelerden" söz edilmeye başlanmıştır. IV. cümleyle ikinci paragraf başlar.

CEVAP: C

2. Parçanın ilk üç cümlesinde şiirin ya da romanın kendi diliyle yazılması gerektiği üzerinde durulmuş, III. cümlede buna örnek verilmiştir. IV. cümleden itibaren ise Türk dilinin en eski kaynaklarından olan Orhun Abideleri'nden söz edilmiştir. IV. cümleden itibaren konu değiştiği için IV. cümleyle ikinci paragraf başlar.

CEVAP: C

3. Parçanın I, II, III ve IV numaralı cümlelerinde divan edebiyatında biçimin önemli olduğu belirtilmiş, hep söyleyiş üzerinde durulduğu anlatılmıştır. V. cümleden itibaren ise *Leyla ile Mecnun* mesnevisi yazan pek çok şairin olduğuna değinilerek farklı bir konuya geçilmiştir.

CEVAP: D

4. Parçanın I, II, III numaralı cümlelerinde edebiyatın iki önemli insanının aramızdan ayrılışı üzerinde durulurken III. cümleden itibaren okuyucunun yeni sanatçılara ilgili duyduğu ölenlerle ilgilenmediği üzerinde durulmuş ve bunun nedenlerinin sorgulanması gerektiği anlatılmıştır. III. cümleyle ikinci paragraf başlamalıdır.

CEVAP: B

5. Parçanın I, II, III ve IV numaralı cümlelerinde kelime hazinesinin geniş olmasının çocuğun sosyal ve duygusal gelişimini etkilediğinden söz edilirken V. cümleden itibaren çocuğun kelime hazinesini genişletmesinin farklı yollarla olabileceğinden söz edilerek ikinci paragrafa geçilmiştir.

CEVAP: D

6. Parçanın I, II, III ve IV numaralı cümlelerinde eleştiride olması gereken özellikler üzerinde durulurken V. cümleden itibaren sanatçıların eninde sonunda eleştiriye maruz kalacakları üzerinde durulmuştur. V. cümleyle ikinci paragrafa geçilmiştir.

CEVAP: D

7. Parçanın I, II, III ve IV numaralı cümlelerinde sözü edilen kişinin ilgi alanları hakkında bilgi verilirken V. cümleden itibaren özele girilip sadece romanı üzerinde durulmaya başlanmıştır. V. cümleyle ikinci paragraf başlar.

CEVAP: D

8. Parçanın I, II ve III numaralı cümlelerinde yazar, hobilerinden söz edip bunları açıklamıştır. IV. cümleden itibaren ise başka kişilerin doğaya bakış açısına değinilmeye başlanmıştır. IV. cümleyle ikinci paragraf başlar.

CEVAP: C



9. Parçanın I, II ve III numaralı cümlelerinde romanın kahramanından söz edilirken IV. cümleden itibaren aşktan söz edilmeye başlanmıştır. IV. cümleyle yeni bir paragrafa geçilmiştir.

CEVAP: C

10. Parçanın I, II ve III numaralı cümlelerinde denemede bir söyleşi havası olduğu belirtilirken IV. cümleden itibaren denemecinin kanıtlama zorunluluğunun olmadığına değinilerek farklı bir konuya geçilmiştir.

CEVAP: C

11. Parçanın I, II ve III numaralı cümlelerinde hikâyeden söz edilip hikâyenin kısa olması gerektiği anlatılırken IV. cümleden itibaren romandan söz edilmeye başlanmıştır. IV. cümleyle ikinci paragraf başlar.

CEVAP: C

12. Parçanın I, II ve III numaralı cümlelerinde okul ve tiyatro kıyaslaması yapılmış tiyatronun önemi belirtilmiştir. IV. cümleden itibaren ise tiyatrosuz toplumların maruz kalacağı olumsuzlukların neler olacağı anlatılmıştır. IV. cümleyle ikinci paragrafa geçilir.

CEVAP: C

13. Parçanın I ve II numaralı cümlelerinde Tarık Buğra'nın romanlarının içeriğinden söz edilirken III. cümleden itibaren sanatçının ölümünden sonraki süreç değerlendirilmiştir. III. cümleyle ikinci paragraf başlar.

CEVAP: B

14. Parçanın I ve II numaralı cümlelerinde 35 yaş ile ilgili sorundan söz edilmiştir. III. cümleden itibaren ise kahvaltının önemi üzerinde durulmuştur. III. cümleden itibaren farklı konuya geçilmiştir.

CEVAP: C



15. Parçanın I, II, III ve IV numaralı cümlelerinde ormanların yok edilmesinden söz edilirken V. cümleden itibaren erozyondan söz edilerek ikinci paragrafa geçilmiştir.

CEVAP: D

16. Parçanın I, II ve III numaralı cümlelerinde çocukluk döneminden söz edilirken IV. cümleden itibaren çocukluğun mutlu bir dönem olmadığı belirtilerek konu değiştirilmiştir.

CEVAP: C

17. Parçadaki I, II ve III numaralı cümlelerde nehirlerdeki karbon ile ilgili genel ve açıklayıcı bilgiler verilmiştir. Bu nedenle bu cümleler anlam bütünlüğü taşıyan bir paragraf oluşturur. IV numaralı cümleden itibaren ise nehirlerin karbon depolamadaki rolü ile ilgili bir çalışmadan söz edilmeye başlanmıştır. V ve VI numaralı cümleler de anlamca bu cümleyi açıklamaktadır. Bu nedenle ikici paragrafa IV numaralı cümle ile başlanmalıdır.

CEVAP: D

18. Parçadaki I, II, III ve IV numaralı cümlelerde tiyatronun ne olduğundan ve bizde Tarhan'ın eserlerinde olduğu gibi bazı eserlerin sahnelenmek üzere yazılmadığından söz edilmektedir. Bu nedenle bu cümleler anlam bütünlüğü taşıyan bir paragraf oluşturur. V numaralı cümleden itibaren ise bizim edebiyatımızda Tanzimat'a kadar tiyatro olmadığından söz edilmiştir. VI numaralı cümle de anlamca bu cümleyi açıklamaktadır. Bu nedenle ikici paragrafa V numaralı cümle ile başlanmalıdır.

CEVAP: E

19. Parçadaki I, II ve III numaralı cümlelerde Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarında yazılan öykü ve romanlardan söz edilmektedir. Bu nedenle bu cümleler anlam bütünlüğü taşıyan bir paragraf oluşturur. IV numaralı cümleden itibaren ise Türkçenin özleşmesi ile ilgili gelişmelerden söz edilmiştir. V ve VI numaralı cümleler de anlamca bu cümleyi açıklamaktadır. Bu nedenle ikici paragrafa IV numaralı cümle ile başlanmalıdır.

CEVAP: C

20. Parçadaki I, II ve III numaralı cümlelerde Datça'nın doğal güzellikleri ve bu güzellikler nedeniyle pek çok kişinin buraya akın ettiğinden söz edilmektedir. Bu nedenle bu cümleler anlam bütünlüğü taşıyan bir paragraf oluşturur. IV numaralı cümleden itibaren ise Datça'da çok sayıda arkeolojik eser bulunduğundan söz edilmektedir. V numaralı cümle de anlamca bu cümleyi açıklamaktadır. Bu nedenle ikici paragrafa IV numaralı cümle ile başlanmalıdır.

CEVAP: D



1. Parçada biçimin sanatçıdan sanatçıya değiştiği üzerinde durulmuştur. Parçanın son bölümü istendiği için anlatım biçiminin farklılık göstermesiyle ilgili bir yargı gelmelidir. Bu da D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

2. Parçada bazı sözcükler verilmiş ve bu sözcüklerin yörelere göre farklı anlamlar taşıdığı anlatılmıştır. Boş bırakılan yere sözcüklerin farklı anlamlar taşımasıyla ilgili bir cümle gelmelidir. Bu da C seçeneğindeki "Yörelere göre sözcüklerin anlamı değişebilir" cümlesi olmalıdır.

CEVAP: C

3. Parçada geçen "İşte halkın ve tenkitçilerin anlamadığı budur. Şaheserlerin sırrı burada, konu ile yazarın mizacı arasındaki uygunluktur." der. Bu nedenle sanat adama ele alacağı konuları tavsiye etmek kadar yersiz bir şey olamaz." cümlelerinde sanatçının başkalarının uyarıları ya da tavsiyeleriyle iyi eserler ortaya koyamayacağı anlatılmaktadır. Bu nedenle boş bırakılan yere bunu içeren bir cümle gelmelidir. Bu da E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

4. Parçanın son cümlesi istendiği için boşluktan önceki cümlelerin içerdiği anlamlara dikkat etmek gerekmektedir. Parçanın son cümlelerinde sanat eserinin gerçekleri değiştirmesinden söz edilmiş boşluktan önce de bununla ilgili bir sonuca varılmak istenmiştir. Bu nedenle boş bırakılan yere B seçeneğindeki "sanat eserinin insanlar üzerindeki etkisi büyük olmuştur." cümlesi gelmelidir.

CEVAP: B

5. Parçada dil sayesinde kuşakların kültürlerini aktardıkları anlatılmıştır. Bu nedenle boş bırakılan yere dilin aktarıcı olmasıyla ilgili bir ifade gelmelidir. Bu da E seçeneğindeki "Eğer dil iyi kullanılmazsa kültür mirası aktarılamayacaktır." cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: E

6. Parçanın boşluktan önceki ve sonraki cümlelerine baktığımızda olumsuz bir ifadenin gelmesi gerektiği görülür. Bu da sevginin yoksunluğuyla ilgili olmalıdır. C seçeneğindeki "Nefretin karşısında sevgi bile çaresiz kalır." cümlesi boş bırakılan yere gelmelidir.

CEVAP: C

7. Parçada yazar, edebiyatla ilgilenen bazı kişileri takip ettiğini belirtmiştir. Bu nedenle parçanın başına izlenecek kişilerin kim olduğunu belirten bir cümle gelmelidir. Bu cümle de E seçeneğindeki "Genç sanatçıları ciddiye alırım ve severim." cümlesidir.

CEVAP: E



8. Parçada baharın gelişiyle birlikte ortaya çıkan olumsuzlukların giderilmesi için sunulan öneriler vardır. Boşluktan sonraki bölümde de bu önerilerin neler olduğu açıklanmıştır. Bu nedenle boş bırakılan yere A seçeneğindeki “Böylece hem bahar yorgunluğuna teslim olmazsınız...” cümlesi gelmelidir.

CEVAP: A

9. Soru kökü olumsuz olduğuna göre parçadaki anlamla ilgili olmayan bir seçenek aranmalıdır. Parçada İstanbul’un sokaklarında gezen birinden söz edilmiştir. Boş bırakılan yere olumlu ifadeler getirilmelidir. Bu nedenle C seçeneğindeki yargı boş bırakılan yere gelmez.

CEVAP: C

10. Parçada boşluktan sonraki bölümde kentlere gelenlerin kentlerden etkilendiği, bu arada kentleri etkilediği anlatıldığı için boş bırakılan yere kentlere göç edenlerin kentleri de etkilediğiyle ilgili bir cümle gelmelidir.

CEVAP: B

11. Parçada geçen “Yazarların çoğunun, her nihayetinde insan olmalarından olacak, garip yönleri vardır.” cümlesinden hareketle yazarların da insan olduğu ve garip huylara sahip olduğu yargısına ulaşılır. Bu nedenle boş bırakılan yere B seçeneğindeki “Bu garip huylar, onların da bizden biri olduğunu gösterir.” cümlesi gelmelidir.

CEVAP: B

12. Parçada edebiyatın yaşanan bir anı değiştirmeden söze dökmek olduğu ve bunun her devirde ve her ülkede bulunan bir özellik olduğu anlatılmaktadır. Bu nedenle parçanın sonuna B seçeneğindeki “Her evrin insanı, kendi hayatını kelimelere dökerek yaşatmak ister.” cümlesi getirilmelidir.

CEVAP: B

13. Verilen parçada sanatçıların kendi sesini yani üslubunu aradıkları anlatılmaktadır. Sanatçının kendine özgü üslubu yakalamasının eserin gerçekliği ile değil, sanatçının kendi sesini bulmasıyla mümkün olduğu belirtilmiştir. Buna göre parçanın başına A seçeneğinde verilen cümle getirilmelidir.

CEVAP: A

14. Parçanın giriş cümlesi boş bırakılmış ve ardından GDO’lar ile ilgili olumlu örnekler verilmiş, sonra da GDO’ların olumsuz örneklerine; çevreye ve insana zararlı olabileceğine değinilmiştir. Buna göre parçanın başına A, B, C, E seçeneklerinde verilen cümleler getirilemez. Örnekler verildiği için başa getirilecek cümle D seçeneğindeki yargıdır.

CEVAP: D



15. Verilen parçada insanların pozitif bilimlerle ilgili bilgi sahibi olabileceği ancak “yaşama sanatı” denilen o güç ile ilgili çok az şey bildiği anlatılmaktadır. Parçada yaşama sanatının önemi vurgulanmaktadır. Buna göre parçada boş bırakılan yere D seçeneğindeki yargı getirilmelidir.

CEVAP: D

16. Verilen parçada tepkinin tanımından, anlık tepkilerin nasıl ortaya çıktığından, kırıcı ve zarar verici olduğundan ve olaylardan etkileniş tarzımızın ne kadar hasara uğrayacağımızı belirleyeceğinden söz edilmiştir. Öncüldeki parçada boşluktan sonra gelen “bu nedenle” sözü, boşluğa gelecek yargının bu konuya uygun bir neden-sonuç ilişkisi kurması gerektiğini göstermektedir. Bu durumda A, C, D ve E seçenekleri parçadaki boşluğa getirilemez.

CEVAP: B

17. Verilen parçada medyanın dünyanın her yerindeki kötü olayları sürekli yayınladığı, kötülükleri böylece kanıksattığı, ayrıca kasıtlı yayınlar yapıldığı ve bunların insani değerleri zedelediği anlatılmaktadır. Parçada, boşluktan sonraki “Ancak hiçbir zaman çözüme odaklanmıyor.” cümlesi, boşluğa gelecek yargının anlamca bu cümleyle karşıt olması gerektiğini göstermektedir. Buna göre parçanın başına A, B, D ve E seçeneklerindeki yargılar getirilemez.

CEVAP: C

18. Verilen parçada, sözü edilen toplumların içindeki bazı grupların dünyaya ve insanlara zarar veren davranışları sıralanmış, bunların sayısının az oluşu ve bu az sayıdaki kişinin yol açtığı zararların sonuçlarının gariban milletlere düştüğü anlatılmıştır. Parçada boşluktan sonra gelen cümledeki “önüne geleni silip süpürüyorlar” ifadesinden bu toplumlarla ilgili ilk söylenenin aşırı tüketim ile ilgili olduğu anlaşılmaktadır. Bu düşünceye en uygun yargı E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

19. Verilen parçada saldırgan insanların davranışlarından duyulan şaşkınlık anlatılmış ve çevremizde böyle insanlar görebileceğimizden söz edilmiştir. Parçanın son cümlesinde ise saldırgan tutumların kimseye faydası olmadığından söz edilmiştir. Buna göre parçadaki boşluğa düşüncenin akışı ile uyumlu olmayan B, C, D ve E seçenekleri getirilemez.

CEVAP: A

20. Verilen parçada devletlerin çeşitli adlandırmalarla sınıflandırıldığı ancak bu sınıflandırmanın yanlış olduğu üzerinde durulmakta, bunun nedeni olarak da devletlerin yekpare bir beden olmadığı, bireylerden oluştuğu gösterilmektedir. Bu nedenle parçanın sonuna D seçeneğindeki cümle getirilmelidir.

CEVAP: D



1. Parçadaki II numaralı cümlede "bu ülkelerden" söz edilmiştir. Bu nedenle önceki cümlede ülkelerden söz edilmesi gerekmektedir. III numaralı cümlede ülkelerden söz edilmiştir, o hâlde III. cümle II. cümleden önce gelmelidir. II. ve III. cümleler yer değiştirmelidir.

CEVAP: B

2. Numaralanmış cümlelerden I numaralı cümlenin parçanın giriş cümlesi olmaya uygun olmadığı görülmektedir. O hâlde bu cümlenin yeri, parçanın giriş cümlesi olmaya uygun olan bir cümle ile değiştirilmelidir. I ve II numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: A

3. Numaralanmış cümlelerden I numaralı cümlenin parçanın giriş cümlesi olmaya uygun olmadığı görülmektedir. O hâlde bu cümlenin yeri, parçanın giriş cümlesi olmaya uygun olan bir cümle ile değiştirilmelidir. I ve III numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: B

4. I, II ve III numaralı cümlelerde bilgi teknolojilerinin okullarda yaygınlaşması ile ilgili anlam bütünlüğü taşıyan ifadeler yer almaktadır. Ancak IV numaralı cümlede geçen "bunun nedenlerini" ifadesi bu cümlenin V numaralı cümle ile neden-sonuç ilişkisi taşıdığını göstermektedir. IV ve V numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: E

5. Numaralanmış cümlelerde okullarda yeterli ve dengeli beslenmenin teşvik edilmesi, doğru ve sağlıklı beslenme alışkanlıklarının kazandırılması gerektiği; Batı'da bu amaçla yapılanlar belirtildikten sonra ülkemizde durumun ne olduğu üzerinde durulmaktadır. Bu anlam bütünlüğünü sağlayabilmek için II ve IV numaralı cümlelerin yerleri değiştirilmelidir.

CEVAP: C

6. Numaralanmış cümlelerden I numaralı cümlenin parçanın giriş cümlesi olmaya uygun olmadığı görülmektedir. O hâlde bu cümlenin yeri, parçanın giriş cümlesi olmaya uygun olan bir cümle ile değiştirilmelidir. I ve IV numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: B

7. I numaralı cümle, parçanın giriş cümlesi olmaya uygundur. Ancak II numaralı cümlede "geçişler"den bahsedildiği için I numaralı cümleyle anlam bütünlüğü yoktur, dolayısıyla bu cümlenin yeri değiştirilmelidir. II ve IV numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: C



8. I numaralı cümle, parçanın giriş cümlesi olmaya uygundur. Bu cümlede Monet'nin bir tablosundaki "titreşim"den söz edilmiştir. Ancak II numaralı cümle, I numaralı cümleyle anlam bütünlüğü taşımadığı için bu cümlenin yeri değiştirilmelidir. II ve IV numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: C

9. I numaralı cümle, parçanın giriş cümlesi olmaya uygun değildir. O hâlde bu cümlenin yeri, parçanın giriş cümlesi olmaya uygun olan bir cümle ile değiştirilmelidir. I ve II numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: A

10. Parçanın I ve II numaralı cümleleri anlam bütünlüğü taşımaktadır. Ancak III numaralı cümle, II numaralı cümleyle anlam bütünlüğü oluşturmadığı için bu cümlenin yeri değiştirilmelidir. III ve IV numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: D

11. I numaralı cümle, "bu çalışmalar" ifadesinden dolayı parçanın giriş cümlesi olmaya uygun değildir. O hâlde bu cümlenin yeri, parçanın giriş cümlesi olmaya uygun olan bir cümle ile değiştirilmelidir. I ve III numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: B

12. I numaralı cümle, parçanın giriş cümlesi olmaya uygundur. Ancak II numaralı cümle, I numaralı cümleyle anlam ilişkisi taşımamaktadır. III numaralı cümle ise "bu yerli halkın" ifadesi nedeniyle giriş cümlesiyle ilgilidir. II ve III numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: C

13. Parçanın I ve II numaralı cümleleri bir anlam bütünlüğü taşımaktadır. Ancak III numaralı cümlede "bölümler"den bahsedilerek anlam bütünlüğü bozulduğu için bu cümlenin yeri değiştirilmelidir. III ve IV numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: D

14. Numaralanmış cümlelerde Hint edebiyatındaki önemli destanlardan birinin *Ramayana*, diğerinin *Mahabharata* olduğundan, *Mahabharata*'nın *Ramayana*'dan sonra ortaya çıktığından ve konusundan söz edilmektedir. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I numaralı cümle uygundur. I numaralı cümleyi II numaralı cümle açıklamaktadır. Ancak II numaralı cümleyi III numaralı cümle değil, V numaralı cümle açıklamaktadır. Öyleyse III ve V numaralı cümleler yer değiştirdiğinde cümleler, anlamlı bir bütün oluşturur.

CEVAP: D



15. Numaralanmış cümlelerde bir insanın âşık olması için en öncelikli uyarıların görsel uyarılar olmasından dolayı ilk görüşte aşkın mevcut olduğundan, görsel uyarılardan sonra diğer etkenlerin geldiğinden söz edilmektedir. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I numaralı cümle değil, II numaralı cümle uygundur. Ayrıca I numaralı cümle, II numaralı cümleyi açıklamaktadır. Buna göre I ve II numaralı cümleler yer değiştirdiğinde cümleler, anlamlı bir bütün oluşturur.

CEVAP: A

16. Numaralanmış cümlelerde insanların başarılı oldukları birçok alan olduğundan, başarılı kişileri örnek aldığımızdan, onlar gibi olmak istediğimizden söz edilmektedir. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I numaralı cümle uygundur. Ancak I numaralı cümleyi II numaralı cümle değil, IV numaralı cümle açıklar. O hâlde II ve IV numaralı cümleler yer değiştirdiğinde cümleler anlamlı bir bütün oluşturur.

CEVAP: B

17. Numaralanmış cümlelerde Lumiere Kardeşler'in sinematografı sadece günlük yaşamı belgelemek için kullandığından, Fransız tiyatro işletmecisi George Melies'in ise yeni teknolojinin yanılsama potansiyelini kullanarak bugün bile kullanılan tekniklerle büyülmüş filmler yaptığından söz edilmektedir. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I numaralı cümle uygundur. Ancak II numaralı cümleyi III numaralı cümle değil, IV numaralı cümle açıklamaktadır. O hâlde III ve IV numaralı cümleler yer değiştirdiğinde cümleler, anlamlı bir bütün oluşturur.

CEVAP: D

18. Parçanın I, II ve III numaralı cümleleri bir anlam bütünlüğü taşımaktadır. Ancak IV numaralı cümlede, V numaralı cümlede açıklanan "olumsuz sonuçlar" ile ilgili bir çözüm önerilmiştir. Bu nedenle IV ve V numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: E

19. I numaralı cümle parçanın giriş cümlesi olmaya uygundur. Ancak II numaralı cümle giriş cümlesiyle anlamca ilişkili olmadığından yeri değiştirilmelidir. II ve IV numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur. Çünkü IV numaralı cümle, giriş cümlesinin sonucudur.

CEVAP: C

20. I ve II numaralı cümleler anlam bütünlüğü içinde sıralanmıştır. Ancak II numaralı cümlelerin devamında Z3'ten söz edilen V numaralı cümle getirilmelidir. Yani III ve V numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: D



1. Parçada, bir yazarın okur katında beğenilmesi için yazarın okurun beklentilerine cevap vermesi, güncel konulara değinmesi gerektiği anlatılmıştır. Buradan yola çıkarak A, B, C ve E seçeneklerine ulaşırız. Ancak parçada hayal unsurlarına yer verenlerin sanat dünyasında başkışeye oturduğuna değinilmediği için D seçeneğine ulaşamaz.

CEVAP: D

2. Paranın genelinde ele alınan konu yazarın eserlerinde gerçek konulara, güncel konulara değinmesidir. Bu nedenle parçada, C seçeneğindeki “Güncel konulara değinen yazar okunur.” yargısı vurgulanmaktadır.

CEVAP: C

3. Parçada her insanın yanlış ya da hata yapacağı ancak burada önemli olanın yapılan hatalardan ders çıkarmak olduğu üzerinde durulmuştur. İnsanların yaşananlardan dersler çıkarması gerektiği belirtilmiştir. Buradan da A, B, C ve D seçenekleri çıkarılabilir. Ancak tekrarlanan yanlışların kişide saplantıya neden olduğu belirtilmediği için E seçeneğindeki yargı çıkarılamaz.

CEVAP: E

4. Parçada vurgulanmak istenen insanın yaptığı hatalardan dersler çıkarmasıdır. Bu nedenle parçadan A seçeneğindeki yargıya ulaşılır.

CEVAP: A

5. Parçada geçen “Milyonlarca ton balık” sözünden II ve III numaralı belirlemelere ulaşılabilir. Parçada balık türlerinden söz edilmemiştir, balık sayısının arttırıldığıyla ilgili bir bilgi de yoktur. Bu nedenle I ve IV numaralı belirlemelere ulaşılabilir.

CEVAP: C

6. Parçada geçen “bu da doğal dengeyi bozuyor” sözünde neden ilgisi vardır. Parçadaki cümlelerin geneli nesnedir. Parçada bilgi verme amaçlanmıştır. Yüklem sona olduğu için kuralıdır. Ancak parçada görsel öğelere yer verilmediği için parçanın anlamıyla ilgili olarak E seçeneği söylenemez.

CEVAP: E

7. Öncüldeki parçada geçen “ısıtma amacıyla doğrudan kullanılabilir ya da elektrik üretmek üzere bir ısı pompasına aktarılır” sözünde A seçeneğine, “yerin derin katmanlarında bulunan yüksek sıcaklıklardan” sözünde C seçeneğine, “Jeotermal enerjinin en yüksek potansiyele sahip yenilenebilir enerji kaynaklarından biri olarak görülmesine karşın” sözünde D seçeneğine, “uygulama alanı henüz başlangıç aşamasındadır” sözünde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak öncüldeki parçaya göre “sıcak kuru kayaç” yöntemi parçanın başında açıklanan tekniğin bir benzeridir. Bu nedenle B seçeneğindeki yargıya parçada değinilmemiştir.

CEVAP: B



8. Bir konuda bilgi veren paragraflar "açıklama" anlatım biçimiyle yazılmıştır. Bu tür parçalarda sade bir dil kullanılır ve terimlere yer verilebilir; öğretici bir tavır vardır. Öncülde verilen parçada da jeotermal teknolojisi ile ilgili bilgiler verilmiştir. Dolayısıyla bu parçanın anlatım biçimi açıklamadır.

CEVAP: C

9. Öncüldeki parçada geri dönüşüm ile ilgili açıklayıcı bilgiler verildiğinden A, "orijinalinden daha az değerli ürünlerin" sözünde karşılaştırma yapıldığı için B, IV numaralı cümlede örnekler verildiği için C, "atık, geri dönüşüm, kartuş, aşığı dönüşüm" gibi terimler kullanıldığı için D seçenekleri parçanın anlatımıyla ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada amaç bildiren bir cümle ya da söze yer verilmediği için E seçeneği söylenemez.

CEVAP: E

10. Öncüldeki parçada geçen "plastik ambalaj malzemeleri doğranarak beton üretiminde kullanılabilir" sözünde II numaralı öncüle, "malzemelerin ömrünü geri dönüşüme uygunluk belirler" ifadesinde ise III numaralı öncüle yer verilmiştir. Ancak "aşığı dönüşüm" terimi parçada "orijinalinden daha az değerli ürünlerin imalatına dönük geri dönüşüm" olarak açıklandığı için I numaralı öncüle yer verilmemiştir.

CEVAP: A

11. Yargının gerekçesiyle verildiği cümleler "neden-sonuç" cümleleridir ve bu cümleler "Neden, niçin?" sorularına cevap verir. Bu bilgiye göre cümleleri incelediğimizde parçadaki I numaralı cümlenin gerekçesiyle birlikte verildiği görülür. "Neden malzemelerin ömrünü geri dönüşüme uygunluk belirler?" sorusuna aynı cümledeki "çünkü atıklardan ya da hurdalardan işe yarar yeni ürünler elde edilebilir" ifadesi cevap vermektedir.

CEVAP: A

12. Yaklaşıklık anlamı taşıyan cümlelerde sözü edilen kavram veya durumun tam olarak gerçekleşmediği, gerçekleşmeye yakın olduğu vurgulanır. Buna göre parçanın I, III, IV ve V numaralı cümlelerinde yaklaşıklık anlamı yoktur. Ancak II numaralı cümlede geçen "neredeysen" sözü yaklaşıklık anlamını sağlamaktadır.

CEVAP: B

13. Paragrafta geçen "bilgisayarın merkezî bilgi işlem birimi olan ve küçük bir fanla soğutulan işlemci" sözünden I numaralı öncüle ulaşılabilir. Ancak parçada ana kartın bilgisayarın parçaları arasındaki iletişimi sağladığı belirtildiğinden II, ana belleğin küçük olmasının büyük miktarda veri işlemeyi gerektiren programları yavaş çalıştırdığı söylendiği için III numaralı öncüle ulaşamaz.

CEVAP: D

14. Paragrafta geçen "kilit" sözcüğünün yerine C seçeneğindeki "temel", "aracılığıyla" sözcüğünün yerine A seçeneğindeki "sayesinde", "erişimi" sözcüğünün yerine D seçeneğindeki "bağlantıyı", "belleğe" sözcüğünün yerine ise B seçeneğindeki "hafızaya" sözcüğü getirilebilir. Ancak E seçeneğindeki "açıklayan" sözcüğü parçada geçen altı çizili sözcüklerden hiçbirinin yerine kullanılamaz.

CEVAP: E



15. Öncüldeki parçada geçen "Fizikçilerin çok iyi bildiği Louis Lagrange, 1780'lerde Newton'ın kullandığı matematiksel dili genişletti ve daha genel bir formülasyon ile Newton fiziğini yeniden yorumladı." cümlesinde A seçeneğine, "Fiziksel değişkenlerin sonsuz küçük adımlara bölünmesiyle oluşturulan diferansiyel denklemler" ifadesinde B seçeneğine, "Newton, olağanüstü matematiksel sezgisi ile" ve "1780'lerde Newton'ın kullandığı matematiksel dili genişletti" ifadelerinde C seçeneğine, "Ancak tüm yenilemeler, eklemeler ve güncellemeler sonucunda 20. yüzyılın başına kadar Newton fiziğinde bir paradigma kayması yaşanmıştı." cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak paragrafın son iki cümlesinden de anlaşılacağı üzere günümüzde Newton'ın çalışmaları aynen değil, eklemeler ve güncellemelerle kullanılmaktadır.

CEVAP: D

16. Öncüldeki parçanın I numaralı cümlesinde Newton'ın matematiksel sezgilerini kullanarak insanlığın fizik ile ilgili asırlarca edindiği bilgileri, deneyimleri bir potada erittiği belirtilmektedir. Bu cümlede geçen "asırlık deneyimlerini bir potada eritti" sözüyle anlatılmak istenen, Newton'ın bu alandaki eski deneyimleri inceleyerek birleştirmesi ve böylece yeni sonuçlar elde etmesidir. Bu anlama en uygun ifade, C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

17. Öncüldeki parçanın I numaralı cümlesinde Newton'ın yüzlerce yıllık deneyimleri birleştirdiği anlatılmış, II numaralı cümlede ise bu sözlerle ne demek istendiği açıklanmıştır. II numaralı cümle, Newton'ın bu deneyimleri kullanarak bir eser kaleme aldığı ve böylece fiziğin çatısını oluşturduğunu anlatarak I numaralı cümlede söylenmek istenenleri açıklamaktadır.

CEVAP: A

18. I numaralı cümlede "kelaynak" ismi verilmesinin nedeni belirtildiği için A, II numaralı cümlede yaklaşık 25-30 yıl yaşadıkları ve yaklaşık olarak 3-4 yaşında ergün hâle geldikleri belirtildiği için B, III ve IV numaralı cümlelerde kelaynakların fiziksel özellikleri verildiği için C, VI numaralı cümlede kelaynakların Birecik'te kuluçkaya yattığının keşfedildiği tarih belirtildiği için E seçenekleri doğrudur. Ancak V numaralı cümlede kendisinden önceki yargıyla ilgili herhangi bir açıklama yer almamaktadır.

CEVAP: D

19. Öncüldeki parçada kelaynakların yaşamlarını Birecik, Eritre, Etiyopya, Yemen ve Suudi Arabistan'da geçirdikleri belirtildiğinden I numaralı, ortalama yaşam sürelerinin 25-30 yıl olduğu belirtildiği için II numaralı öncüle değinilmiştir. Ancak parçanın son cümlesinde beslenme alanlarına birlikte uçtukları söylenmiş, bu alanların nerede olduğu ise belirtilmemiş olduğu için III numaralı öncüle değinilmemiştir.

CEVAP: E

20. Öncüldeki parçada kelaynakların yaşı, boyutları vb. konularda sayısal veriler kullanıldığı için A, parçanın genelinde bilgi verildiği için C; I, III ve IV numaralı cümlelerde çeşitli özellikleri betimlendiği için D, I ve IX numaralı cümlelerde neden-sonuç ilişkisi bulunduğu için E seçenekleri parçanın anlatımıyla ilgili doğru seçeneklerdir. Ancak parçada herhangi bir karşılaştırma yapılmamıştır.

CEVAP: B



1. B seçeneğinde “bu nedenle” dendiğine göre onunla ilgili yargı önceki cümlede söz edilmiştir. Bu cümle de önceki yargıya bağlı olduğu için giriş cümlesi olamaz.

CEVAP: B

2. “Bilinçli okuyucular, okudukları eserlerde yazanın bile düşünmediği güzellikler yakalar; okuduğu esere farklı renkler ve zengin anlam katar” cümlesine göre bilinçli okuyucu farklılıkları yakalar, esere kendinden bir şeyler katar. Ancak bilinçli okuyucular esere olduğu gibi bağlı kalmazlar.

CEVAP: B

3. “Usta bunun üzerine anlamlı anlamlı gülümsemiş ve “Oğlum, biri sana bir meyveyi çiğneyip de verse sen onu yer miydin?” demiş” cümlesinden sanat eserinin kendini hemen ele vermediği, anlaşılması için çaba harcamak gerektiği üzerinde durulmuştur. Buradan da “Bir sanat eserinde yorumu yazar yapmamalı, okuyucuya bırakmalıdır” yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: A

4. “Düzyazının şiire oranla insanoğlunun yaşamında daha büyük bir yeri vardır. Günlük yaşamlarımızın her diliminde sık sık düzyazıya başvururuz. Mektuplaşmaktan günlük tutmaya, anılarımızı yazmaktan düşüncelerimizi saptamaya değin değişik durumlar için düzyazıyı seçeriz” cümlelerine göre düzyazıyı birçok alanda kullandığımız sonucuna varabiliriz.

CEVAP: C

5. “Ancak evrensel ve köklü sorunları ele alan eserlerin başarısı daha uzun ömürlü olur. Güncelin içinde evrenseli arayıp bulmak gerekir” cümlesinde “Kalıcı ve başarılı eserler vermek için evrensel konuların işlenmesi gerektiği” yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: D

6. “Öyle bir zamana geldik ki, bir insanın aynı gün içinde bile halkın karşısına çıkıp birbirine ters fikirleri aynı anda savunabildiğini görür olduk” cümlesine göre günümüz fikir adamları düşüncelerini devamlı değiştirmektedir. Buradan da “Fikir insanı olma özelliklerinin zamanla yok edilmesi” yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: A

7. “Kitaplığımızda Türk ve dünya karikatürünü anlatan kapsamlı bir kitap dahi bulamayız ve ama karikatür konusundaki bilgilerimiz bir ansiklopedin sayfalarındaki bir iki paragrafı geçmez” cümlelerine göre karikatürle ilgili kapsamlı bir kitabın bulunmamasından yakınmış; bunu bir eksiklik olarak görmüştür.

CEVAP: A

8. “Ünlü Fransız şairi Valery, “Şair isterse ömrünü bir tek dize üzerinde tüketebilir.” der cümlesindeki alıntıya göre bir şair bir dize için bütün ömrünü harcayabilir. Buradan da sanatçının mükemmele ulaşma çabası içinde olduğu yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: A



9. "Edebiyat ise gerçekliği, dolaylı olarak, bir yazarın duyarlılığı ve hayal gücü aracılığıyla güzel bir anlatımla iletir. Bu ayırıcı özelliklerinden dolayı edebiyatın getirdiği bilgiler -biliminkilere oranla- daha kalıcı olur" cümlesinden "Gerçekliği yazarın düş gücü ve yorumuyla estetik bir biçimde vermesi" yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: A

10. "Ancak bir şair, ressam, yazar... yarınlara kalmak istiyor, adını sanat tarihine altın harflerle yazdırmak istiyorsa mutlaka özgünlüğü yakalamalıdır" cümlesinde özgünlük, farklı olmak üzerine bir vurgu yapılmıştır. Buradan da "Yarınlara kalabilmek, sanatta farklı ve yeni olanı yaratabilmekle mümkündür" yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: D

11. "Ama bugünün duyarlılığını, bugünün düşüncelerini, bugünün düşlerini, ancak bugünün sanatçıları, bugünü yaşayan sanatçılar yansıtabilir" cümlesinden bugünü bugünün sanatçılarıyla anlayabiliriz, yargısına ulaşırız. Buradan da "Günümüz insanının düşünce, duygu ve düşlerini ancak günümüz sanatçıları yansıtabilirler" yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: D

12. "Gönül hak evidir, sakın söndürme" dizeyiyle aşkın yüceliğini dile getiren Karacaoğlan, sevmeyi bir çeşit tapınma katına çıkarmaktadır" cümlesine göre Karacaoğlan sevmeye çok önem vermiştir, yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: C

13. Parçada mevsimle insan arasında bir karşılaştırma yapılmış; insanların da mevsimde ki değişimler gibi farklı evrelerden geçtiği anlatılmıştır. Buna yakın yargı da B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

14. "Topluma iletmek istediğim, kendisinden aldıklarımı sanat prizmasından geçirerek yine ona vermektir. Başka bir anlatıyla, yaşanmaları sanatsal bir bakış açısıyla gözler önüne sermek isterim" cümlesinden sanatçı toplumdaki aldıklarına kendinden bir şeylere katarak topluma vermek amacındadır. Buna yakın yargı da "Sanatçı, gerçek hayattan aldığı konuları edebi öğelerle süsler ve topluma sunar" cümlesinde verilmiştir.

CEVAP: C

15. "akıllarına ne gelirse, nasıl yazdıklarına dikkat etmeden yazıyorlar. Çoğu zaman da anlatım kusurları yapıyorlar. Uyarıldıklarında ise ne uyarıyı ne de uyarıyı hesaba alıyorlar. Kendini düzeltmek veya yazdıklarını güzelleştirmek için çaba göstermiyorlar" cümlelerine göre yazarlar, üsluplarına dikkat etmiyorlar ve eleştirilere kapalıdır.

CEVAP: A

16. "Evrensel barış ancak kendi kendisi ile barışık bireylerin dünyasında kurulabilir. "Benim için olması gereken, toplum için de olmalıdır." denmeye başladığında barış da dostluk da başlamaktadır" cümlelerinde evrensel barış bireyin kendini ve çevresini sevmesiyle mümkündür, yargısına ulaşırız.

CEVAP: A



17. "Hele uygulanabilir plan yapabilmek ve o planı zaman bölümleriyle koşturarak uygulama olanağı sağlayabilmek, bir uygarlık sorunudur" cümlesinde plan yapabilmeyen bir uygarlık sorunu olduğu belirtilmiştir. Bunu içeren yargı da "Uygulanabilir planlar yapmanın, gelişmişliği yansıtan bir beceri olduğu" cümlesinde vardır.

CEVAP: A

18. "Birçok insan, tanıştığı insana sıfır verir. Sonra, onu yakından tanıdıktan sonra onu yükseltir. Fakat ben, biriyle tanıştığımda ona on puan veririm" cümlelerinden sözü edilen kişinin önyargılı yaklaşmadığı tanıdık-tan sonra tavrını değiştirdiği sonucuna varabiliriz. Buradan da kişinin olaylara olumlu yönden baktığı sonucuna varabiliriz.

CEVAP: E

19. "Bir evin ışığı yanıyor, duvarlarında bol kitap varsa "Bu bizden biri." diye düşünürüm. Kapıyı çalsam o insanla kitaplar sayesinde diyalog kurabiliriz. Kitap okumayan, kitaba hayatında fazla yer vermemiş biriyle ne konuşabilirim ki" cümlelerin sözü edilen kişinin kitap okumayı ve okuyan kişileri sevdiği yargısına varabiliriz.

CEVAP: B

20. "Şiir yazmanın belki de en zor yanı ilk dizeyi bulmaktır. Bu ilk dize şairin gideceği yönü belirler. Hiçbir şiir, planlı olarak yazılmaz." Cümlelerinde şiirin belli bir plan çerçevesinde yazılamayacağı üzerinde durulmuştur.

CEVAP: B

21. "Karşılaştığımız öyle çok ciddi bir problem olmadı. Kayıtları bölüm bölüm yapmıştık. Halbuki bu durum şirketimizin pek tarzı değildir. Biz albümleri sanatçılarla canlı konser verir gibi hazırlıyoruz. Fakat bu albümde amatör minik sanatçılarımız da vardı" cümlelerinden "Amatör sanatçılarla çalışmak işlerinizi aksattı mı?" seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: C

22. "Yazdığım şarkıları ilk önce sesli bir şekilde okurum. Kulağıma hoş gelirse hiçbir değişiklik yapmam, noktası noktasına uygulurum. Fakat gereksiz ya da kulağa hoş gelmeyen sözler varsa onları şarkıdan atarım. Çünkü gereksiz söz ve sözcük öbeği şarkıyı hırpalır" cümlelerinde "Şarkılarınızı nasıl yazarsınız, kalıcı kılmak için nelere önem verirsiniz" sorusunun yanıtı verilmektedir.

CEVAP: A

23. "Bu sanatçının öykülerinde diyalogları, kişileri, olayları, mekanları ile kurduğu yapı okurun gözünde ete kemiğe bürünebiliyor. Okuyucu kendisini kimi zaman söğütler altında dinlenirken kimi zaman da bir mahalle arasında misket oynarken bulabiliyor" cümlesiyle yazarın eserinde oluşturdukları gerçekmiş gibi görünür. Okur kendini olayın içinde bulur. Gerçeğe yakın bir anlatımı vardır.

CEVAP: B



24. "Sanatçı okuyarak, gözlemleyerek, düşünerek, yaşayarak durmadan bir anlam üretir. Umulmadık bir anda bir gülümseyiş, bir sözcük, yağmurun birden yağması gibi küçücük bir durum ona yüzlerce kapı açar. Eli ayağı titrer ve bilir ki yapıtı oluşuyor." Cümlelerinde yapıtın oluşum aşamaları ele alınmaktadır.

CEVAP: B

25. "Şiirde önemli olan dildir, yani dili kullanım biçimidir Ancak, şair şunu bilmelidir ki kullandığı sözcükleri veya genel anlamda dili herkesin anlayabileceği saflıkta olmalıdır" cümlelerinde dilin önemli olduğu ve herkesin anlayabileceği bir dilin kullanılması gerektiği üzerinde durulmuştur.

CEVAP: C

26. "Herkes yakınıyorsa, "Dünya çok bozuldu." diyorsa, "Eski günler nerde!" diye dövünüyorsa, "gelişme" diye bir şey yok demektir." Cümlelerinde herkes geçmişini düşünüyorsa orada gelişme yoktur yargısı ön plandadır. Buradan da "İyi niteliklerini yitiren bir toplumda insanlar geçmişini arıyorsa, çağdaş bir gelişmeden söz edilemez" yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: C

27. "Yine de şunu ısrarla belirteyim, kendimi hâlâ karamsar diye değil, gerçekçi diye nitelendiriyorum" cümlelerinden yazarın karamsar olmadığı ancak gerçekçi bir tutum içinde olup yer yer umutsuz olduğu sonucuna varabiliriz.

CEVAP: B

28. "Bir gazeteci, işini güven kavramı üzerine oturtmalıdır. Güven vermeyen bir gazeteci, doğru haber verse bile toplumsal iletişimin sağlıklı devamını engeller" cümlelerine göre gazeteci güven vermeli aksi taktirde toplumsal ilişkide bir yarar sağlamaz.

CEVAP: E

29. "Edebiyatımızda zaman, şiiri için için kemiren bir düşmandır. Bir şiir yayımlandığı günkü değerini koruyamıyor" cümlelerinde şiirin zaman içinde önemini yitirip unutulduğu yargısına varılabilir. Buradan da E seçeneğine ulaşırız.

CEVAP: E

30. "Ama doğru bakış açısı yoktur. Her zaman haklısın. Her zaman haksızsın. Bu sadece sana hangi açıdan bakıldığına bağlıdır" cümlelerine göre doğru bir bakış açısının olmadığı, bakış açısının kişilere göre değişeceği üzerinde durulmaktadır." Buradan da "Bir bakış açısının doğruluğu zamana ve kişiye bağlıdır" yargısına ulaşabiliriz.

CEVAP: A



31. "Dolayısıyla yazan kişi, anlatmak istediklerini her zaman eksiksiz olarak başkasına iletmez. İ dünyalar arasındaki iletme ve etkileme işlevini dil aracılığı ile yürütür. Ancak dilin bu görevi yapmakta, isteneni anlatmakta yeterli olmadığı, dil ve edebiyat üzerinde düşünenlerce kabul edilen bir gerçektir." Cümlelerinde edebiyatın bir sanatı olduğu, bazen her şeyi anlatmanın zor olacağı üzerinde durulmuştur.

CEVAP: B

32. "Sanat hiçbir ortak kabul etmeyecek kadar kıskançtır. Önce para kazanayım sonra sanat yaparım, diyen sanatçıların nasıl yok olup gittiğini görmüşsünüzdür. Oysa cebindeki son parayı bile sanat için harcayanlar mutlaka para kazanmayı da başarmışlardır" cümlelerinde sanatın bir çıkar için yapılamayacağı üzerinde durulmuştur.

CEVAP: C

33. "Her millet, sanat arenasına ilk adımı şiirle atmıştır. Bu nedenle milletlerin öz kültüründe sanat namına ne varsa şiirle vücuda gelmiştir" cümlelerinde sanatın şiirle anlam bulduğu üzerinde durulmuştur.

CEVAP: B

34. "Sanat, insanların aklına ve yüreğine seslenir. Daha güzel bir dünya kurmada sanat yol gösterir" cümlelerinde sanatın hem akla hem de duyguya seslendiği, güzel bir dünyanın kurulmasında sanatın rolünün olduğu üzerinde durulmuştur.

CEVAP: C

35. "Fakat, "Büyük cesaret!" diyorlardı. Ortada şaşkırtıcı bir durum vardı; düşündüğümüzü söylemek en doğal hakkımız değil miydi, cesaret bunun neresindeydi?" cümlelerinde eleştirilecek bir durum karşısında insanların bunu dile getiremediği, çekindiği üzerinde durulmuştur.

CEVAP: B

36. A seçeneği "böylelikle" sözcüğüyle başladığı için, B seçeneği "bu öyküler", D seçeneği "yaptığı yorumlar", E seçeneği "sorumun yanıtı" sözleriyle cümleler giriş cümlesi olamaz.

CEVAP: C



1. Türkçedeki p, ç, t, k sert süreksiz ünsüzlerden biriyle biten bir kelimenin sonuna sesli ile başlayan bir ek geldiğinde, kelimenin sonundaki sert süreksiz yumuşayarak p (b), ç (c) t (d), k (g, ğ) olur. A seçeneğinde “dört”, B seçeneğinde “sağlık”, D seçeneğinde “edemeyecek”, E seçeneğinde “borç” sözcüklerinde ünsüz değişimi vardır.
CEVAP: C
2. “de-y-e > diye” sözcüğünde “y” kaynaştırma harfi vardır. “yazdık” sözcüğünde ünsüz yumuşaması, “zannettiler” sözcüğünde (n) ünsüz türemesi, “aşk üstüne” sözünde ulama vardır. Ünlü türemesi görülen bir sözcük yoktur.
CEVAP: E
3. “Gönlümde ılık ılık bir türkü çağrılır bu mevsimde.” cümlesinde geçen “gönlüm” sözcüğü “gönül” sözcüğünden gelmektedir. Bu sözcükte ünlü düşmesi vardır. “ü” sesi düşmüştür. Ayrıca “çağrılır” sözcüğü “çağır-” fiilinden gelmektedir ve bu sözcükte de “ı” ünlüsü düşmüştür.
CEVAP: C
4. “bıraktım aklımı” sözünde ulama, “kalp” sözcüğünde (kalbi) ünsüz yumuşaması, “akıl” sözcüğünde ünlü düşmesi, “bıraktım” sözcüğünde ünsüz sertleşmesi vardır.
CEVAP: B
5. “etmek, yutmak, yaşadık, bildik” sözcüklerinde ünsüz yumuşaması vardır. “Yağlayacaktı” sözcüğünde ise ünsüz sertleşmesi (benzeşme) vardır.
CEVAP: D
6. Ünsüz benzeşmesi sert ünsüz harfler olan p, ç, t, k, s, ş, h, f ile biten kelimelerin sonuna c, d, g ünsüzleriyle başlayan ekler getirildiğinde, kendi karşılığı olan ç, t, k ünsüzlerine dönüşür. “yoktu” sözcüğünde ünsüz benzeşmesi örneklenmiştir.
CEVAP: E
7. “ayrılıktan” sözcüğünde ünsüz sertleşmesi, “sözlerin ansızın” sözünde ulama, “gönül” ve “akıl” sözcüklerinde ünlü düşmesi, “uzak” sözcüğünde ünsüz yumuşaması vardır. Ünlü daralması görülen bir sözcük yoktur.
CEVAP: A
8. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen “söyleme, yeme, demek, ilgilenme” sözcüklerinde ünlü daralması vardır. “Uğrayacaktık” sözcüğünde ise iki sert ünsüz yan yana geldiği için ünsüz sertleşmesi (benzeşme) vardır.
CEVAP: D
9. “gelmiştik, buluşmuştuk, kavşakta” sözcüklerinde ünsüz benzeşmesi (sertleşme) vardır. “Kavşak” sözcüğü “kavuş-” fiilinden geldiği için ünlü düşmesi vardır.
CEVAP: B
10. “koydum onu” sözcüğünde ulama, “papatayı” sözcüğünde kaynaştırma, “kitap” sözcüğünde ünsüz yumuşaması, “karıştı” sözcüğünde ünsüz benzeşmesi vardır. Ancak verilen dizelerde ünlü daralması yoktur.
CEVAP: B



11. “suya” sözcüğündeki “y” kaynaştırmadır; “durmakta” sözcüğünde ünsüz benzeşmesi, “güzel aksin” sözcüğünde ulama, “akis” sözcüğünde ünlü düşmesi vardır. Ancak verilen dizelerde ünlü daralması yoktur.

CEVAP: D

12. Ünsüz türemesi görülen sözcük grupları bitişik yazılır. “Affetti, halloldu, hissetti, reddetti...” sözcüklerinde olduğu gibi. A seçeneğinde geçen “sır oldu” sözünün yazımı yanlıştır. Buradaki sözcük birleştiğinde araya bir ses girer, bu nedenle “sırroldu” şeklinde bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: A

13. “Toplantının ayrıntılarını yarın tartışalım.” cümlesinde “ayırıntı” sözcüğünün yazımı yanlıştır. İkinci hecedeki ünlünün düşmesi ve sözcüğün “ayrıntılarını” şeklinde yazılması gerekmektedir.

CEVAP: C

14. “par-ıl-da-yor-idi > parıldıyordu” sözcüğünde daralma ve ünlü düşmesi, “kıvrır-ıl-arak > kıvrılarak sözcüğünde ünlü düşmesi, “büyük-ce > büyükçe” sözcüğünde ünsüz benzeşmesi, “git-ecek-ler idi” sözcüğünde ise ünsüz yumuşaması ve ünlü düşmesi olmuştur. Ancak “yön-el-di-ler” sözcüğünde herhangi bir ses olayı yoktur.

CEVAP: C

15. I. sözcükte “çöp” sözcüğünün sonundaki sert ünsüz yumuşamaya aykırılık göstermiştir. II. sözcük olan “ihtiyaç-ı > ihtiyacı” sözcüğünde ünsüz yumuşaması vardır. III. sözcük olan “özen ile > özenle” sözcüğünde “ile” edatı bitişik yazılırken ünlü düşmesi olmuştur. V. sözcükte ise “dal-ı-ın-a” şeklinde ek getirilirken yardımcı ünsüz kullanılmıştır. Ancak IV. sözcükte ünlü daralması yoktur çünkü ünsüz harfle biten bir fiilde daralma olmaz.

birak-ıl-ıyor

CEVAP: D

16. “cetvel ile > cetvelle” sözcüğünde ünlü düşmesi, “ileri-le-yor idi > ilerliyordu” sözcüğünde ünlü düşmesi ve ünsüz benzeşmesi vardır. “meyil-li > meyilli” sözcüğünde herhangi bir ses olayı olmamıştır.

“his et-di-m > hissettim” sözcüğünde ise ünsüz türemesi ve ünsüz benzeşmesi olmuştur.

CEVAP: E

17. “ilik-le-y-erek” sözcüğünde “y” kaynaştırma harfi, “ağıl-ı-n-ın, çit-ler-i-n-in, ağaç-ı-n-ın” sözcüklerinde ise “n” yardımcı ünsüzü kullanılmıştır. Ancak V numaralı sözcük olan “saman-lık-ın” sözcüğünde yardımcı ünsüz veya kaynaştırma harfi yoktur.

CEVAP: E

18. Parçada A, B, D ve E seçeneklerinde verilen ses olayları yoktur. “geldiği, kötülüğe, yurdunun, çiğnendiğini, ocağının, yıkıldığını” sözcüklerinde ünsüz değişimi (yumuşaması) vardır.

CEVAP: C

19. A seçeneğinde “küçük-l-en > küçülen”, B seçeneğinde “alçak-l-ıyor > alçalıyor”, C seçeneğinde “yüksek-l-miş-sin > yükselmişsin” ve E seçeneğinde “sağ-lık-cak ile > sağlıcakla” sözcüklerinde “k” ünsüzü düşmüştür. Ancak D seçeneğindeki “sarı-ar-an > sararan” sözcüğünde “ı” ünlüsünün düştüğü görülmektedir.

CEVAP: D

20. “ayak izlerine” sözünde ulama, “fikir-i-n-i > fikrini” ve “kayıp etti > kaybetti” sözlerinde ünlü düşmesi, “kayıp et-di > kaybetti” sözcüğünde ayrıca ünsüz benzeşmesi ve ünsüz yumuşaması olmuştur. Ancak parçada ünlü türemesi yoktur.

CEVAP: E



1. Bağlaç olan “de, da” her zaman ayrı yazılır. “te, ta” biçimine girmez. “Olaydan sonra hiçte üzgün durmuyordu.” cümlesindeki “hiçte” sözcüğündeki “te” bağlaç olduğu için ayrı ve “de” biçiminde yazılmalıdır.

CEVAP: B

2. “birçok, birkaç, birbirine, biraz, hiçbir” sözcüklerindeki “bir” sözcüğü bitişik yazılır bunun dışındaki durumlarda ayrı yazılır. “bir gün, bir kez, bir an,...” sözcüklerinde olduğu gibi. Bu bilgiye göre öncüdeki “birçok” sözcüğü bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: B

3. Özel isimlere gelen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılır. “Yaz tatilinde Karadeniz’e gideceğini belirtti.” cümlesinde “Karadeniz” özel isimdir. Bu nedenle gelen ek kesme işaretiyle ayrılmalıdır. “Karadeniz’e” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: D

4. “Birden bire eski bir arkadaşımı görünce onunla konuşmak için yolumu değiştirdim.” cümlesinde geçen “birden bire” sözünün yazımı yanlıştır. Anlam kayması görülen söz grupları bitişik yazılır. Bu bilgiye göre “Birdenbire” sözcüğü bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: A

5. “Bizimle çalışan hiçkimse senin arkandan konuşmuş olamaz.” cümlesinde geçen “hiçkimse” sözünün yazımı yanlıştır. Bu söz grubu ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: C

6. Özel isimlere eklenen yapım ekleri ve bu eklerle eklenen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz. “Türkçemizin, Adanalılar...” sözcüklerinde olduğu gibi. “Ankaralı’lar” sözcüğündeki kesme işareti yanlış kullanılmıştır. Kesme işareti olmadan “Ankaralılar” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: B

7. Ünsüz sertleşmesinin görüldüğü sözcüklerde “p, ç, t, k” sesleri “b, c, d, g” seslerine dönmez. “Ali kadar girişgen ve becerikli bir arkadaşım olmamıştı bugüne dek.” cümlesinde geçen “girişgen” sözcüğü “girişken” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: D

8. Kişi zamirleri (ben, sen, o...) özel bir ismin yerini tuttuklarında büyük harfle başlamaz. Sadece özel isim büyük harfle başlar. Bu bilgiye göre “O’nun” sözcüğünde kesme işareti kullanılmamalı, bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: D

9. Tür adları özel bir isme gelse bile büyük harfle başlamaz (Ankara keçisi, Van kedisi, Akdeniz foku). Bu nedenle “Ankara Kedisi” sözünde “kedi” sözcüğü özel bir isim olmadığı için küçük harfle başlamalıdır.

CEVAP: A

10. “mi” edatı her zaman ayrı yazılır. Bu edat soru ve pekiştirme anlamlarıyla kullanılır. Bu bilgiye göre “Sizce eserlerin tanıtımına önem vermelimiyiz?” cümlesinde “vermelimiyiz” sözcüğünde soru anlamı vardır, “vermeli miyiz” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: C



11. Ses düşmesi ya da ses türemesi görülen söz gruplarında sözcükler bitişik yazılır. (Kahır olmak-kahrolmak, his etmek-hissetmek) Öncülde geçen “seyir etmek” söz grubunda ünlü düşmesi görülmektedir. Bu nedenle “seyretmek” şeklinde yazılmalıdır.
CEVAP: C
12. “Şey” sözcüğü her zaman ayrı yazılır. Başka sözcükle bitişik yazımı yoktur. “Herşey” sözünde sözcükler ayrı yazılmalıdır. “olaki” sözcüğünde “ki” bağlaç olduğu için ayrı yazılmıştır.
CEVAP: B
13. Bağlaç olan “de” her zaman ayrı yazılır. Buna göre “nede” sözündeki “de” ayrı yazılmalıdır. Ay ve gün adları belli bir tarih belirtirse büyük harfle başlar. Özel isimlere gelen unvan lakap, saygı adları büyük harfle başlar. “Yalnız” ve “kalmıştır” sözcüklerinin yazımı doğrudur.
CEVAP: E
14. Sözcükler A seçeneğinde “bazen”, B seçeneğinde “söyleyebilsem”, C seçeneğinde “entelektüel” D seçeneğinde “yemyeşil” şeklinde yazılmalıdır. E seçeneğinde yazım yanlışı yoktur.
CEVAP: E
15. Özel isimlere gelen tür adları büyük harfle başlamaz. “Türk Devletleri” sözünde “devlet” tür adı kullanılmıştır, bu nedenle küçük harfle başlamalıdır.
CEVAP: C
16. Birleşik sözcüklerde anlam kayması ya da ses türemesi-düşmesi yoksa söz grupları ayrı yazılır. “Bu sözleri, onun için sarfettiğine inanmak güçtü.” cümlesinde geçen “sarf etti” sözcüğü ayrı yazılmalıdır.
CEVAP: D
17. “de” bulunma anlamı verirse bitişik yazılır. Cümleden atıldığında cümlenin anlamını bozar. “Şiir de yer verilen her söz bir yönüyle bizi anlatır.” cümlesinde “şiiirde” sözcüğünde “de” bulunma anlamı verdiği bitişik yazılmalıdır.
CEVAP: C
18. “Küçük, çam ağacının arkasına saklanmıştı.” cümlesinde ünsüz benzeşmesi kuralına uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı yapılmıştır. “saklanmıştı” sözcüğü “saklanmıştı” şeklinde yazılmalıdır.
CEVAP: D
19. Yabancı sözcüklerde ilk hecede “ı” sesi genelde kullanılmaz. “Gılobal anlayışı yaygınlaştırmak için çabılıyor onlar.” cümlesinde altı çizili sözcük “global” şeklinde yazılmıştır.
CEVAP: B
20. Sözcükler, I numaralı cümlede “ağaçtan”, III numaralı cümlede “olur muydu”, IV numaralı cümlede “kanıtlayabilirdim”, V numaralı cümlede “o gün” şeklinde yazılmalıdır. İkinci cümlede herhangi bir yazım yanlışı yoktur.
CEVAP: B



1. “(V) Bütün ömrünü hep bir başına, bozkırın beyaz günlerinin ıssızlığı, parlak yıldızlı gecelerin sessizliği içinde geçiren ve düşünen adam ermezde kim erer!” cümlesinde geçen “ermezde” sözcüğünde “de” bağlaç olduğu için ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: E

2. “Sağduyulu” sözcüğü anlam kayması olduğu için bitişik yazılmalıdır. “edebiyatsever, sanatsever, konuksever” sözcükleri her zaman bitişik yazılır. Eser adları her zaman büyük harfle başlar. “Bu gün” sözcüğünün yazımı yanlış; bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: D

3. “Toplu taşıma araçlarını kullanırken belli kurallara uymak gerekiyor.” cümlesinde “de” bağlacının kullanımına bağlı bir yazım yanlışlığı yapılmıştır. “kullanırken de” sözcüğünde “de” bağlaç olduğu için ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: B

4. “Günler Akıp Giderken”de Serra’nın evlilik hayatına ve anneliğe hazırlığına tanıklıyoruz.” cümlesinde “tanık olmak” sözü ayrı yazılmalıdır. Anlam kayması ya da ses olayı görülmeyen sözcük grupları ayrı yazılır.

CEVAP: E

5. “Unvan, lakap ya da saygı” adları özel bir isme gelirse büyük harfle başlar. Tek başına kullanılan unvan adları küçük harfle başlar. “Ekonomist” özel bir ismi belirtmediği için küçük harfle başlamalıdır.

CEVAP: E

6. Ünsüz sertleşmesinin görüldüğü sözcüklerde “p, ç, t, k” sesleri “b, c, d, g” seslerine dönüşmez. “estikce” sözcüğünde sertleşme görüldüğü için “estikçe” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: B

7. Sözcükler A seçeneğinde “1973’te”, B seçeneğinde “AB’ye”, C seçeneğinde “tanışmıştık”, E seçeneğinde “mayıstan” şeklinde yazılmalıdır. D seçeneğinde herhangi bir yazım yanlışlığı yoktur.

CEVAP: D

8. Sözcükler B seçeneğinde “on sekiz”, C seçeneğinde “tırış”, D seçeneğinde “Tarım Bakanlığı”, E seçeneğinde “soğuktan” şeklinde yazılmalıdır. A seçeneğinde herhangi bir yazım yanlışlığı yapılmamıştır.

CEVAP: A

9. “sürpriz, akşamüstü, altmış, tıraş” sözcüklerinin yazımı doğrudur. “Öyle bir espiri yaptı ki gülmekten kırıldık.” cümlesinde geçen “espiri” sözcüğü “espri” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: B

10. Sözcükler A seçeneğinde “istedi mi”, C seçeneğinde “anlaşıyor ki”, D seçeneğinde “yıl da”, E seçeneğinde “Dünya’nın, Güneş’ten” şeklinde yazılmalıdır. B seçeneğinde herhangi bir yazım yanlışlığı yapılmamıştır.

CEVAP: B



11. “4 Şubat” tarih belirttiği için büyük harfle başlamıştır. “Avrupa’da” özel isim olduğu için ek, kesmeyle ayrılmıştır. “vefat etmek” ayrı, “birçok” bitişik yazılır. “Bırakmışdı” sözcüğünde ünsüz sertleşmesi olduğu için “bırakmıştı” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: E

12. İki kelimeler ayrı pekiştirmeler bitişik yazılır. Anlam kayması görülen sözcük grupları bitişik yazılır. Bu bilgiye göre “Birden bire” sözcüğü bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: E

13. “Birtakım” sözcüğünün iki yazımı vardır. “Bir” sözcüğü sayı anlamında kullanılırsa ayrı, belirsizlik anlamında kullanılırsa bitişik yazılır. “Birtakım insanlar” sözünde “bazı insanlar” anlamında kullanıldığı için bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: D

14. Ünlü düşmesinin görüldüğü sözcüklerde yazım sırasında ünlü düşürülür. “Onun bu ayrılma konusuna sıcak baktığını sanmıyorum.” cümlesindeki altı çizili sözcük “ayrılma” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: E

15. Özel isimler her zaman büyük harfle başlar. “Hâlâ doğu Anadolu gezisi organizasyonu için çalışıyor.” cümlesinde “Doğu Anadolu” özel isim olduğu için büyük harfle başlamalıdır.

CEVAP: C

16. “sıra, şey” sözcükleri her zaman ayrı yazılır, başka bir sözcükle bitişik yazılmaz. “her şey, bir şey, peşi sıra...” sözcüklerinde olduğu gibi. Bu bilgiye göre “yanı sıra” sözcüğü ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: D

17. Kalıplaşma görülen sözcüklerde “ki” her zaman bitişik yazılır: “Mademki, halbuki, oysaki, meğerki” gibi. A seçeneğinde “mademki” sözcüğünde “ki” bitişik yazılmalıdır. Diğer seçeneklerde herhangi bir yazım yanlışlığı yoktur.

CEVAP: A

18. “İnsiyatifi kaybedenler yukarılara çıkamaz.” cümlesinde “insiyatif” sözcüğü “inisyatif” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: E

19. “klasik kültür yüküyle” sözündeki tüm kelimeler cins isim olduğu için küçük harfle yazılmalıdır. “Resimli Ay dergisi” sözünde dergi küçük olmalıdır. “Bodrum’a ayak bastığı” sözünde ayak basmak deyimdir ayrı yazılmıştır. “Batı kültürü” sözünde batı ulus anlamıyla kullanıldığı için büyük harfle başlamalıdır. Son sözde “ap ayrı” pekiştirme olduğu için “apayrı” şeklinde bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: E

20. “Türk Fesleri’yle” sözünde “Türk” özel isim olduğu için büyük harfle başlamıştır ancak “fes” sözcüğü özel bir isim olarak değil, tür ismi olarak kullanıldığı için küçük harfle başlamalıdır.

CEVAP: E



1. "Tatilde sorun yaşamak istemiyorsanız acentalardan bilgi alınız." cümlesinde "acentalardan" sözcüğünde yazım yanlışlığı yapılmıştır. Bu sözcüğün doğru yazımı "acentelerden" olmalıdır.

CEVAP: A

2. "Modernist hareket, pek çok alanda olduğu gibi kültürel alanda da on dokuzuncu yüz yılın bitişini haber verir." cümlesinde "yüz yıl" sözcüğünde yazım yanlışlığı yapılmıştır. Bu sözcük asır anlamında kullanılırsa bitişik yazılır. Bu nedenle bu cümlede bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: B

3. Altı çizili sözcüklerden "zanaatkâr" sözcüğünde yanlışlık yapılmıştır. Bu sözcüğün doğru yazımı "zanaatkâr" olmalıdır. Diğer seçeneklerin yazımında bir yanlışlık yoktur.

CEVAP: B

4. "Dünya, ay, güneş" sözcükleri terim anlamda kullanıldıysa büyük, terim değilse küçük harfle yazılır. Öncüldeki metinde "dünyaya" sözcüğü terim olduğu için büyük harfle yazılmalıdır.

CEVAP: C

5. Öncüldeki "yasaları" sözcüğünün yazımı yanlıştır. IV numaralı bu sözcük özel bir isim olmadığı için yasalar sözcüğü küçük harfle başlamalıdır.

CEVAP: D

6. "biri de" sözcüğünde "de" bağlaç olduğu için ayrı yazılmıştır. "bir şey" sözünde şey her zaman ayrı yazılır. "daha da" sözünde "da" bağlaç olduğu için ayrı yazılmıştır. "bilim insanları" sözü ayrı yazılır. "yalnızca" sözcüğünün yazımı yanlıştır, bu sözcük "yalnızca" şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: E

7. "il, ilçe, köy; gazete, dergi" sözcükleri her zaman küçük harfle başlar. "Ankara ili, Çubuk ilçesi, Atlas dergisi" örneklerinde olduğu gibi. "Rize'nin Pazar İlçesi" sözünde de ilçe küçük harfle başlamalıdır.

CEVAP: A

8. "Resmî Gazete" özel ad olduğu için iki sözcüğün de ilk harfi büyük olmalıdır. Altı çizili diğer sözlerin yazımı doğrudur.

CEVAP: E

9. "İşten sonra direkt eve gelip ders çalışıyorsunuz." cümlesinde "direk" sözcüğünün yazımı yanlıştır. Cümlede dolaysız, aracsız anlamındaki "direkt" sözcüğü kullanılmalıdır.

CEVAP: E

10. Ünsüz benzeşmesinin (sertleşme) görüldüğü sözcüklerde sert ünsüzler yumuşamaz. "Doğubeyazıt'da" sözcüğünde sözcük sert ünsüzle bittiği için "da" eki yerine "ta" eki kullanılmalıdır. Birinci sözcükte ay ve gün adları tarih belirtiyorsa büyük harfle başlar ve kesmeyle ayrılır.

CEVAP: B



11. “birkaç” sözcüğü her zaman bitişik yazılır. “Mahalle” bir mahallenin adı olduğu için özel isim olur ve büyük harfle başlar. “akraba” özel bir isim değildir, küçük harfle başlar. Özel isimlere gelen saygı adları büyük harfle başlar. “ikigün” ise yanlış yazılmıştır. Ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: D

12. “-ki” eki cümlede tamlama ya da aitlik anlamlarıyla kullanılır ve bitişik yazılır. “ki” bağlacıysa her zaman ayrı yazılır. Eylemlerden sonra gelen “ki” genelde ayrı yazılır. D seçeneğinde “anlattı” sözcüğünde geçen “ki” bağlaç olduğu için ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: D

13. Bağlaç olan “de” her zaman ayrı yazılır. Cümleden atıldığında genelde cümle anlamını bozamaz. Ek olan “-de” ise bitişik yazılır. Cümleye bir yerde, kişide, zamanda bulunma anlamı verir. “Öncüldeki cümlede “birde” sözcüğünde “de” bağlaç olduğu için ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: D

14. “Son atmış yılda yirmi iki kişi Ay’a ayak bastı.” cümlesinde “atmış” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu sözcük cümlede sayı anlamı verdiği için “altmış” biçiminde yazılmalıdır.

CEVAP: C

15. A seçeneğinde özel isme gelen unvan adı büyük harfle başlamıştır. B seçeneğinde belli bir tarih belirten gün adı büyük harfle başlamıştır. D seçeneğinde bir ova adı olduğu için büyük harfle başlamıştır. E seçeneğinde yön adı ulus anlamı verdiği için büyük harfle başlamıştır. Ancak C seçeneğinde “çöl tilkisi” özel isim olmadığı için küçük harfle başlamalıdır.

CEVAP: C

16. “mı, mi, mu, mü” soru edatı eklendiği sözcükten her zaman ayrı yazılır, kendinden sonra gelen ekler soru edatına bitişik yazılır. “Denizlerdemi” sözcüğünde “mı” soru anlamı verdiği için ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: B

17. “de, da” bağlacı da tıpkı “ki” bağlacı gibi ayrı yazılır. Bulunma durum eki olan “-de, -ta” ise eklendiği sözcüğe bitişik yazılır. “de, da” bağlacıyla “-de, -da, -te, -ta” ekleri birbiriyle karıştırılmamalıdır. “Parada” sözcüğündeki “da” bağlaç olduğu için ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: E

18. Öncüldeki cümlede “dekarasyonunuza” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu sözcüğün doğru yazımı “dekorasyonunuza” şeklinde olmalıdır.

CEVAP: D

19. Özel isimler her zaman büyük harfle başlar. Özel isim dünyada tek olan, eşi, benzeri bulunmayan varlıkların isimlerine denir. Öncüldeki cümlede “Kurtuluş Savaşı” özel bir isimdir; bu nedenle iki sözcük de büyük harfle başlamalıdır.

CEVAP: C

20. Kurallı birleşik eylemler, her zaman bitişik yazılır. Belli bazı anlamları ifade ederler: gelebilmek, bakakalmak, düşeyazmak... Öncüldeki cümlede “ala bilmek” birleşik sözcüktür ve bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: C



1. B seçeneğindeki “Yeşil Yol Filmi her zaman severek izlediğim bir film olmuştur.” cümlesinde “Yeşil Yol” bir filmin adı olduğu için iki sözcük de büyük harfle başlamalıdır. Ancak “film” sözcüğü özel bir anlam kazanmadığı için küçük harfle başlamalıdır.
CEVAP: B
2. B seçeneğindeki “Zamansız mekânların en derin kuytulukların da bir başımayım.” cümlesinde “kuytulukların da” sözcüğünde geçen “de” bağlaç değil, ektir. Bu nedenle bitişik yazılmalıdır.
CEVAP: B
3. E seçeneğindeki “Yarından itibaren herkez her gün benim odamda çalışacak.” cümlesinde “herkez” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu sözcüğün doğru yazımı “herkes” biçiminde olmalıdır.
CEVAP: E
4. Öncüldeki cümlede geçen “ayrıştırılıp, kimyasal, kadınların, hastalıklara” sözcüklerinin yazımı doğrudur. Ancak II numaralı sözcük olan “Kazanılamayan” sözcüğü “kazanılamayan” şeklinde yazılmalıdır.
CEVAP: B
5. Öncüldeki cümlede geçen I numaralı “Domuz Gribi” sözü özel bir isim değildir. Bu nedenle bu söz küçük harfle başlamalıdır.
CEVAP: A
6. “Acıbadem Bursa Hastanesi Uzmanları” sözünde geçen “uzmanları” sözcüğü özel bir isim değildir. Bu nedenle küçük harfle başlamalıdır. “sarf etmek, yansımaları da, rahatsızlıklar, birçok” sözcüklerinin yazımı doğrudur.
CEVAP: C
7. Öncüldeki cümlede geçen “sabotajları, Birleşmiş Milletler, toplantılarda, bütünleşmeye” sözcüklerinin yazımı doğrudur. III numaralı sözcük olan “biraraya” sözcüğü ise ayrı yazılmalıdır. “Bir” sözcüğünün bitişik durumları “birçok, birkaç, birbirine, biraz, hiçbir” sözcüklerinde görülür. Bunun dışındaki sözcüklerde “birtakım sözcüğü hariç” ayrı yazılır.
CEVAP: C
8. A seçeneğindeki “Bu kadar agresiv olmasına bir anlam veremediğim için ne diyeceğimi bilemedim.” cümlesinde geçen “agresiv” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu sözcüğün doğru yazımı “agresif” olmalıdır.
CEVAP: A
9. C seçeneğindeki “Bu savaşta insanlar omuz omza vermişler.” cümlesinde omuz omza ikileme hâlinde kullanılmıştır. Bu nedenle “omza” sözcüğünde ünlü düşmesi olmamalıdır. “Omuz omuz” şeklinde yazılmalıdır. Çünkü ikilemelerde ünlü düşmesi görülmez.
CEVAP: C
10. “sıra” sözcüğü her zaman ayrı yazıldığı için A, “de” bağlaç olarak kullanıldığı için B, deyimler ayrı yazıldığı için C, anlamca kaynaşmış sözler bitişik yazıldığı için E seçeneklerinin yazımı doğrudur. Ancak ara yönlerin bitişik yazılması gerektiği için D seçeneğinde yazım yanlışı vardır. Bu sözcüğün doğru yazılışı “güneybatıya” şeklinde olmalıdır.
CEVAP: D
11. “Dağ, göl, ova, bölge...” adları özel bir isme gelip yer adı olduğunda büyük harfle başlar. Bu bilgiye göre D seçeneğindeki “Ege denizi” sözü özel isim olduğu için büyük harfle başlamaz.
CEVAP: D



12. Bağlaç olan “de” sözcükleri, cümleleri birbirine bağlayan bir sözcüktür. Kendinden önce gelen sözcükten ayrı yazılır. Cümleden atıldığında cümlelerin anlamında genelde bozulma olmaz. E seçeneğindeki “Görüşmesekte” sözcüğünde “de” bağlaç olduğu için ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: E

13. Anlam kaymasına uğramış söz grupları bitişik yazılır. “Boşboğaz, başıboş, vurdumduymaz...” sözcüklerin de olduğu gibi. A seçeneğindeki “gelişi güzel” söz grubu anlam kaymasına uğramıştır. Bu nedenle bu sözcük grubu bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: A

14. E seçeneğindeki “Öyle bir bağırdı ki o anda herkes dönüp ona baktı.” cümlesinde geçen “bağırdı ki” sözcüğünde yazım yanlışlığı yapılmıştır. “ki” bu cümlede bağlaç göreviyle kullanılmıştır, bu nedenle ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: E

15. Özel isimlere gelen unvan, lakap ve saygı adları büyük harfle başlar. Buna göre B seçeneğindeki “Nevin hanım” sözünde özel isme gelen saygı sözcüğü büyük harfle başlamalıdır. Bu sözün doğru yazımı “Nevin Hanım” olmalıdır.

CEVAP: B

16. C seçeneğindeki “Herkesin ağız torba değilki büzesin.” cümlesinde “değilki” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu cümlede “ki” bağlaç olarak kullanılmıştır. Bu nedenle de “değil ki” şeklinde ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: C

17. C seçeneğindeki “Babam mezuniyet töreninde çok mutlu olmuş göğüsü kabarmıştı.” cümlesinde geçen “göğüsü” sözcüğünde ünlü düşmesi olmalıdır. Bu nedenle “göğüsü” sözcüğü “göğsü” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: C

18. “hiçbir” sözcüğü her zaman bitişik yazılır. “bir takım” sözcüğü sayı anlamı verecek şekilde kullanılıyorsa ayrı yazılır. C seçeneğindeki altı çizili söz “bir takım” şeklinde yazılmalıdır. “Gaziantep” bitişik yazılmıştır. “paramparça” pekiştirme olduğu için bitişik yazılmalıdır. B seçeneğinde yazım yanlışlığı yoktur. “şey” sözcüğü her zaman ayrı yazılır.

CEVAP: B

19. A seçeneğindeki sözcük “sınıfça” şeklinde yazılmalıdır. İki kelimelerin arasında herhangi bir noktalama işareti kullanılmaz, bu nedenle B seçeneğindeki söz, “hafif hafif” şeklinde yazılmalıdır. D seçeneğinde özel isimlerde yumuşama olmayacağı için “Sinop’a” şeklinde yazılmalıdır. E seçeneğindeki sözcükte sertleşme olması gerektiği için “yaşça” şeklinde yazılmalıdır. “Pek çok” sözcüğünün yazımı doğrudur.

CEVAP: C

20. A seçeneğinde “nisanda” sözcüğü belli bir tarih belirtmediği için küçük harfle başlamalıdır. B seçeneğinde “ki” ek olduğu için bitişik yazılmalıdır. C seçeneğinde “cadde” sözcüğü özel bir isim olmadığı için küçük harfle başlamalıdır. D seçeneğinde “Türkçe” özel bir isim olduğu için büyük harfle başlamalıdır.

CEVAP: E



1. B seçeneğindeki “Kendini devaynasında gören kişilerden uzak durun” cümlesinde birleşik sözcüklerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır. Deyimler, ikilemeler ayrı yazılır. Bu cümlede de “dev aynasında görmek” sözü bir deyim olduğu için ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: B

2. A, B, D ve E seçeneklerinde herhangi bir yazım yanlışı yoktur. Ancak C seçeneğindeki “Egzos gazları havayı kirletiyor.” cümlesinde yanlış yazımı vardır. “Egzos” sözcüğü “egzos” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: C

3. Öncüldeki dizelerde “vaat etmek” sözcüğü yanlış yazılmıştır. Bu sözcükte ünlülerden biri düşer ve sözcük bitişik yazılır. Sözcüğün doğru yazımı “vadetmek” şeklinde olmalıdır. “Pekçok” sözünün yazımı yanlıştır, bu sözcükler ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: B

4. A, B, C ve D seçeneklerindeki altı çizili sözcüklerin yazımı doğrudur. Ancak E seçeneğindeki “Bugün de fasülye yemeği yapmışlar.” cümlesinde “fasülye” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu sözcüğün doğru yazımı “fasulye” olmalıdır.

CEVAP: E

5. A seçeneğinde “sıralarında” sözcüğündeki “de” zaman bildirdiğinden bitişik olmalıdır. B seçeneğinde “te” bağlaç olan “de” olduğu için “de” şeklinde yazılmalıdır. C seçeneğinde “çağlarımda” şeklinde yazılmalıdır. E seçeneğinde “1993’de” sözcüğünde sertleşme olduğu için “1993’te” şeklinde yazılmalıdır. D seçeneğinde herhangi bir yazım yanlışlığı yoktur.

CEVAP: D

6. A seçeneğinde “birçok” belgisiz sözcük olduğu için bitişik yazılmalıdır. B seçeneğinde “herhangi” sözcüğü belgisiz sözcük olduğu için bitişik yazılmalıdır. C seçeneğinde “yan yana” sözü ikileme olduğu için ayrı yazılmalıdır. E seçeneğinde “her şey” ayrı yazılmalıdır. Ancak D seçeneğinde yazımı yanlış olan sözcük yoktur.

CEVAP: D



7. “Görüyorum ki söylediklerin de haklıymışsın” cümlesinde “söylediklerin de” sözcüğünde geçen “de” bulunma anlamı katmıştır cümleye, bu nedenle bitişik yazılmalıdır.
CEVAP: B
8. Anlam kayması, ses düşmesi ya da ses artması görülen sözcük grupları bitişik yazılır. “yokolma” sözcüğünde anlam kayması görülmemektedir. Bu nedenle bu sözcükler “yok olma” şeklinde ayrı yazılmalıdır.
CEVAP: E
9. İki sözcüğün birleşmesi sırasında ses düşmesi ya da ses artması görülüyorsa sözcükler bitişik yazılır. “affetmek, hissetmek” sözcüklerinde olduğu gibi. A seçeneğinde de “hal etmek” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Sözcüklerin arasına “l” sesi girmelidir. Bu nedenle “halletmek” şeklinde yazılmalıdır.
CEVAP: A
10. A seçeneğinde “sıcaktan” şeklinde yazılmalıdır. B seçeneğinde “Doktor” şeklinde yazılmalıdır. C seçeneğinde “hastalananlara da” şeklinde yazılmalıdır. E seçeneğinde “Doktor” ve “hastalananlara da” şeklinde yazılmalıdır. D seçeneğinde yazım yanlışı yoktur.
CEVAP: D
11. “Dönem, olay, çağ, devir” adları özel bir ad olduğundan büyük harfle başlar. Buna göre B seçeneğindeki “Kavimler Göçü” tarihî bir olayın adı olduğu için büyük harfle başlanmalıdır.
CEVAP: B
12. Ay ve gün adları belli bir tarih belirtirse büyük harfle başlar. Bu nedenle V numaralı “22-23 Kasım” sözü büyük harfle başlamalıdır. “-de” eki, özel bir isme gelmişse kesme işaretiyle ayrılır. Bu nedenle VI numaralı söz “İstanbul’da” şeklinde yazılmalıdır.
CEVAP: E
13. Ses düşmesi ya da ses türemesi görülen söz grupları ayrı yazılır. “fark ettim” söz grubu ayrı yazılır. Ünsüz sertleşmesi görülen sözcüklerde “b, c, d” sesleri “p, ç, t, k” seslerine dönüşür. “gitti” şeklinde yazılmalıdır. Ayrıca V. söz olan “birdaha” sözü ayrı yazılmalıdır.
CEVAP: A
14. A seçeneğinde “geciktiğini” şeklinde, B seçeneğinde “sen de” şeklinde, C seçeneğinde “parkta” şeklinde, E seçeneğinde “yapmayan” şeklinde yazılmalıdır. D seçeneğinde yazımı yanlış olan sözcük yoktur.
CEVAP: D



15. A, B, C ve D seçeneklerinde herhangi bir yazım yanlışı yoktur. E seçeneğinde “Türkçe” özel bir isim olduğu için büyük harfle başlamıştır, “Batı” sözcüğü ulus-topluluk anlamıyla kullanıldığı için büyük harfle başlamıştır; bu sözcüklerin yazımı doğrudur. “uygarlık” sözcüğü özel bir isim olmadığı için küçük harfle başlamalıdır.

CEVAP: E

16. I, IV ve V numaralı cümlelerde yazım yanlışı yoktur. Parçanın II numaralı cümlesinde yüklemde yazım yanlışı yapılmıştır. “okumaktır” sözcüğü “okumaktır” şeklinde yazılmalıdır. III numaralı cümlede “mümkünmü” sözcüğünün yazımı yanlıştır, “mü” soru soru edatı olduğu için ayrı yazılmalıdır.

CEVAP: B

17. A, B, D ve E seçeneklerinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı yoktur. C seçeneğinde “Tekir” bir hayvanın adı olduğu için özel isim olur ve büyük harfle başlar. Ancak “o” özel bir isim değildir; özel ismin yerini tutsa bile büyük harfle başlamaz. Bu cümledeki “O’nu” sözcüğü küçük harfle başlamalı ve kesme işareti kullanılmamalıdır. Onu sözcüğü küçük harfle başlamalıdır.

CEVAP: C

18. II, III, IV ve V numaralı sözcüklerde yazım yanlışı yoktur. “bir” sözcüğünün bitişik halleri “birçok, birkaç, birbirine, hiçbir, biraz” sözcüklerinde görülür. Bunun dışında olanlar ayrı yazılır. Bu nedenle öncüldeki I numaralı sözcük olan “birçok” sözcüğü bitişik yazılmalıdır.

CEVAP: A

19. B, C, D ve E seçeneklerindeki dizelerde herhangi bir yazım yanlışı yoktur. Ancak A seçeneğinde geçen “aşkdan” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu sözcükte ünsüz sertleşmesi kuralı görüldüğü için “aşkdan” şeklinde değil “aşktan” şeklinde yazılmalıdır.

CEVAP: A

20. I, II, IV ve V numaralı sözlerin yazımı doğrudur. Ancak III numaralı sözün yazımı yanlıştır. Bu sözde geçen “Topkapı Sarayı” özel isim olduğu için büyük harfle yazılır, “surları” sözcüğü ise özel isim olmadığı için küçük harfle başlamalı ve getirilen ekte kesme işareti olmalıdır. Yani bu sözün doğru yazılışı “Topkapı Sarayı surlarına” şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C



1. Birinci ve ikinci boşluğa cümle bittiği için nokta gelmelidir. Üçüncü boşluğa cümle bitmediği için üç nokta gelmelidir. Beşinci boşluğa cümle bittiği için nokta gelmelidir.

CEVAP: B

2. I, II ve III numaralı yerlere cümleler bitmediği için üç nokta gelmelidir. IV numaralı yere yüklem “arıyorum” olduğu için nokta V numaralı yere yüklem “niyedir” olduğu için nokta gelmelidir.

CEVAP: E

3. Açıklamalardan, örneklerden önce iki nokta kullanılır. Alıntılarda tırnak işaretinden önce iki nokta kullanılır. Buna göre A seçeneğinde nokta, B seçeneğinde virgöl, C seçeneğinde virgöl, E seçeneğinde nokta kullanılmalıdır. D seçeneğinde “iki mevsim” açıklandığı için iki nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: D

4. “Kimi, çocukların ne kadar değerli olduğunu bilmiyor” cümlesinde virgüllü kaldırdığımızda iki anlam çıkar. Virgülsüz olursa cümle “kimi çocuklar” olur; “kimi” sözcüğü çocukları gösterir. Diğer anlamda da “kimi” sözcüğü bazı kişiler anlamını verir.

CEVAP: A

5. Bazı eklerden sonra “-ıp, -ip” herhangi bir noktalama işareti-sıralı cümleler hariç- gelmez. “Gelişip, güçlendiğini” sözünde virgöl gereksiz kullanılmıştır, iki söz birbirini bağlanmaktadır.

CEVAP: C

6. Alıntılarda tırnak işaretinden önce ya da piyeslerde konuşma çizgisinden önce iki nokta kullanılır. V numaralı yere, konuşma çizgisinden önce kullanıldığı için noktalı virgöl yerine iki nokta gelmelidir.

CEVAP: E

7. Bir konuyla ilgili örnekler verilirken iki nokta kullanılır. I numaralı yere “adları değişmeyen dükkanlarla” ilgili örnekler verildiği için noktalı virgöl yerine iki nokta gelmelidir.

CEVAP: A

8. Virgüllerle ayrılmış farklı tür ve grupları göstermek için noktalı virgöl kullanılır. Öncülde birinci ve ikinci anlayışlar gruplandırılmıştır. Bu nedenle III numaralı yere noktalı virgöl gelmelidir.

CEVAP: C

9. “Bugüne kadar, yaptığım yardımları inkâr etmemişti.” cümlesinden iki anlam çıkabilir. Birincisi bugüne kadar yapılan yardım, ikincisi ise bugüne kadar söz etmemek. Bu nedenle “bugüne kadar” sözünden sonraki virgöl kaldırılırsa cümlelin anlamı değişir.

CEVAP: C

10. Öncüldeki cümlede geçen “tarihle (I) toplumla (II) insanla” sözlerinde eş görevli sözler sıralandığı için virgöl kullanılmalıdır. III numaralı yere noktalı virgöl gelmelidir. IV numaralı yere yine eş görevli sözleri sıraladığı için virgöl gelmelidir. V numaralı yere de cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: D



11. B, C, D ve E seçeneklerindeki cümleler soru cümlesi olmadığı için sonlarına soru işareti getirilmez. Ancak A seçeneğindeki “Sana mı sordular bahçedeki gülleri kimin kopardığını” cümlesindeki “sana mı sordular” sözü bir sorudur; bu nedenle cümlenin sonuna soru işareti gelmelidir.

CEVAP: A

12. A, B, C ve E seçeneklerinde virgül cümleleri ayırmak için kullanılmıştır. D seçeneğinde ise “Hasta, bacağı kırılan kişi, üçüncü katta kalıyor.” cümlesinde bacağı kırılan kişi ara söz olduğu için virgül ara sözün göstermek için kullanılmıştır.

CEVAP: D

13. Alıntılarda tırnak işaretinden önce iki nokta kullanılır. Bu nedenle birinci ve üçüncü boşluğa iki nokta gelmelidir. İkinci boşluğa soru anlamı olduğu için soru işareti gelmelidir. Dördüncü boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: A

14. A seçeneğindeki “Ne diye uyumasın, yorgundur?” cümlesinin ilk bölümü soru anlamı içermektedir ancak ikinci bölümde bu soruya cevap verildiği için soru ifadesi yoktur. Bu nedenle cümlenin sonunda nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: A

15. Birinci boşluğa sıralı cümleler kullanıldığı için virgül gelmeli, ikinci boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir. Üçüncü boşluğa bazı hayvan resimleriyle ilgili örnekler verileceği için iki nokta gelmelidir. Dördüncü boşluğa örnekler devam edileceği için üç nokta gelmelidir. Son boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: C

16. İlk boşluğa bir alıntı yapılacağı için önce iki nokta sonraki boşluğa de tırnak gelmelidir. Üçüncü boşluğa soru sorulduğu için soru işareti gelmelidir. Dördüncü boşluğa “bilmiyor musun” sorusundan dolayı soru işareti gelmelidir.

CEVAP: A

17. Öncüldeki parçada I numaralı yere cümle bittiği için nokta gelmelidir. II ve IV numaralı yerlere sözcükler sıralandığı için virgül gelmelidir. III numaralı yere örnekler devam edebileceği için üç nokta gelmelidir.

CEVAP: C

18. İlk boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir. İkinci boşluğa virgül, üçüncü boşluğa virgül gelmelidir. Dördüncü boşluğa cümle tamamlanmadığı için üç nokta gelmelidir. Beşinci boşluğa virgül son bölüm cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: C

19. Öncüldeki parçada ilk boşluğa bir açıklama yapılacağı için iki nokta, ikinci boşluğa özneyi belirtmek için virgül gelmelidir. Üçüncü boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: B

20. Öncüldeki parçada birinci ve ikinci boşluğa ara söz olduğu için ya virgül ya da kısa çizgi gelmelidir. Üçüncü boşluğa sıralama yapıldığı için virgül dördüncü boşluğa noktalı virgül gelmelidir. Beşinci boşluğa virgül gelmelidir.

CEVAP: C



1. A seçeneğindeki “Salonda; Dali’nin ünlü bir tablosu asılıydı.” cümlesinde ilk sözcükten sonraki noktalı virgöl yanlış kullanılmıştır. İlk ögeyi belirtmek amaçlandığı için noktalı virgöl yerine virgöl kullanılmalıdır.
CEVAP: A
2. Öncüldeki parçada ilk boşluğa virgöl gelmelidir. İkinci boşluğa bir açıklama yapılacağı için iki nokta gelmelidir. Üçüncü boşluğa verilen açıklama bittiği için nokta gelmelidir.
CEVAP: A
3. Öncüldeki parçada ilk boşluğa bir konuya ilişkin örnekler verileceği için iki nokta gelmelidir. İkinci ve üçüncü boşluklara sözcükler sıralandığı için virgöl gelmelidir. Dördüncü boşluğa verilen örnekler devam edebileceği için üç nokta gelmelidir.
CEVAP: A
4. Herhangi bir nedenle bitmemiş cümlelerin sonunda üç nokta kullanılır. Bu bilgiye göre “ama bir türlü” sözünde yargı tamamlanmadığı için cümle sonunda nokta yerine üç nokta kullanılmalıdır.
CEVAP: E
5. A seçeneğindeki “Halk, edebiyatının seçkin örneklerini çoğu kez anlamaz” cümlesinde “halk” milleti mi anlatmaktadır yoksa “halk edebiyatını” mı; bu nedenle “halk” sözcüğünden sonra virgöl kullanılmalıdır.
CEVAP: A
6. A, B, C, ve D seçeneklerinde ayrıçlarla boş bırakılan yerlerde noktalı virgöl kullanılır. Ancak E seçeneğindeki “İki şey akıl hafifliğini gösterir () susacak yerde konuşmak ve konuşacak yerde susmak.” cümlesinde akıl hafifliğini gösteren iki şey açıklandığı için noktalı virgöl kullanılamaz; iki nokta kullanılmalıdır.
CEVAP: E
7. Açıklama yapıldığı için ilk boşluğa iki nokta, ikinci boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir. Üçüncü boşluğa bir söz belirtildiği için virgöl gelmelidir.
CEVAP: D
8. I, II, III ve IV numaralı noktalama işaretleri doğru kullanılmıştır. Ancak “Bir öyküyü bitirip diğerine, başladığınızda” ifadesinde iki sözcük birbirine bağlandığı için iki söz arasına herhangi bir noktalama işareti girmez.
CEVAP: E
9. II, III, IV ve V numaralı yerlerde eş görevli sözler sıralandığı için virgöl kullanılmalıdır. Ancak I numaralı yerden önceki “de” bağlacından sonra herhangi bir noktalama işareti gelmez çünkü bağlaç bağlama görevini üstlenmiştir.
CEVAP: A
10. Birinci boşluğa ilk öge belirtildiği için virgöl, ikinci boşluğa gruplandırma yapıldığı için noktalı virgöl gelmelidir. Üçüncü boşluğa soru anlamı olduğu için soru işareti, dördüncü boşluğa virgöl gelmelidir. Son boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.
CEVAP: E



11. İlk boşluğa virgül, ikinci boşluğa alıntı ya-pılacağı için iki nokta sonra da tırnak gel-melidir. Dördüncü boşluğa virgül, beşinci boşluğa seslenmeyi gösterdiği için ünlem gelmelidir.

CEVAP: B

12. B, C, D ve E seçeneklerinde virgül sıralı cümleleri ayırmak amacıyla kullanılmıştır. A seçeneğinde ise eş görevli sözcükleri ayırmak amacıyla kullanılmıştır.

CEVAP: A

13. İlk iki boşluğa soru anlamı olduğu için soru işareti gelmelidir. Üçüncü boşluğa bir duy-gu belirtildiği için ünlem gelmelidir. Dördün-cü boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: C

14. I, II, IV ve V numaralı yerlere noktalama işa-retleri getirilmelidir. Tamlamalar, ikilemeler, deyimler arasında herhangi bir noktalama işareti kullanılmaz. “mimari (III) şaheserle-rinin tarihî debdebesi” sözü bir tamlamadır; bu nedenle bu sözler arasında herhangi bir noktalama işareti kullanılmaz.

CEVAP: C

15. “Yaşamda çok sevdiğim iki şey var: Şiir yazmak ve öğretmenlik yapmak ...” sözün-de iki şey var denmiş ve bu iki şey açık-lanmıştır. İki noktanın kullanımı doğrudur. İki şeyin ne olduğu belirtildiği için sözün sonunda üç nokta yerine nokta kullanılma-lıdır. Üç noktanın kullanımı yanlıştır.

CEVAP: B

16. “() İnsanlar İçinde Bir İnsan ()” sözünde bir eser adı verildiği için tırnak işareti kul-lanılmalıdır. “kitap” sözcüğünden sonra vir-gül kullanılmalıdır. “İlk antoloji” sözünden sonra nokta kullanılmalıdır. Son bölüme de cümle tamamlanmadığı için üç nokta gelmelidir. Ancak parçada noktalı virgülün getirebileceği bir yer yoktur.

CEVAP: D

17. Öncüldeki parçada geçen “gerginliğini (V) yitirir” sözü birbirine bağlı olduğu için araya herhangi bir noktalama işareti getirilmez. Numaralı diğer bölümlerde ise eş görevli sözler sıralandığı için araya virgül girebilir.

CEVAP: E

18. Öncüldeki parçada geçen “Açık sözlü bir sanattır tiyatro (III) hemen herkese hitap eder onun için de bazı...” cümlesinde nok-talı virgül kullanılır. Birinci yere virgül, ikinci yere nokta, dördüncü yere virgül, beşinci yere nokta gelmelidir.

CEVAP: C

19. A, B, D ve E seçeneklerinde herhangi bir noktalama yanlışlığı yoktur. Ancak C seçe-neğindeki “Heredotos, Batı geleneğindeki ilk büyük düz yazı ustası...” cümlesinde yargı tamamlandığı için cümle sonunda üç nokta yerine nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: C

20. A, C, D ve E seçeneklerinde herhangi bir noktalama yanlışlığı yoktur. “Konuşurken, düşüncenizi iyi anlatamadığınızı varsaya-lım.” cümlesinde “konuşurken” sözcüğün-den sonra kullanılan virgül yanlıştır. Bir cümledeki tek zarf-fiilden sonra herhangi bir noktalama işareti gelmemelidir.

CEVAP: B



1. Bitmemiş cümlelerin sonunda üç nokta kullanılır. "Akşam alacanın erittiği çirkin gö-rüntüler arasında küçük evler" cümlesinde yüklem yoktur, cümle tamamlanmamıştır. Bu nedenle cümle sonunda nokta yerine üç nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: E

2. Açıklama yapılacaksa ya da örnek verilecekse iki nokta kullanılır. "Örneğin şunlar" sözünden sonra örnekler verilmeye başlanmıştır. Bu nedenle II numaralı yerde, noktalı virgöl yerine iki nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: B

3. A, B, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde virgölün kullanımı doğrudur. Ancak C seçeneğindeki "Olanları o da biliyor, da ses çıkarmıyor." cümlesinde virgöl gereksiz kullanılmıştır. "biliyor da" sözünde bağlaç kullanıldığı için bağlaç önceki sözcüğü bağlamış durumdadır. Bu nedenle virgölün kullanımı yanlıştır.

CEVAP: C

4. "Affedersiniz; az daha unuttuyordum" sözünde noktalı virgölün kullanımı yanlıştır. Noktalı virgöl yerine virgöl kullanılmalıdır. "...küçük bir keçe parçası vardı aralarında" cümlesinde yüklem bulunduğu için cümle-nin sonunda üç nokta yerine nokta kullanılmamalıdır.

CEVAP: E

5. Herhangi bir duyguyu dile getiren sözcük ve cümlelerden sonra ünlem işareti kullanılır. Öncüldeki parçanın son cümlesinde ünlem işareti yanlış kullanılmıştır çünkü verilen cümlede bir duygu dile getirilmemiştir. Ünlem yerine nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: E

6. Eş görevli sözcük ve cümleler sıralandığı zaman arada virgöl kullanılır. Buna göre C seçeneğindeki "Bu yurdun ormanını; da-ğını, ovasını, derdini ve sevdasını bilirim." cümlesinde eş görevli sözcükler kullanıldığı için arada virgöl kullanılmalıdır. Bu nedenle noktalı virgöl yerine virgöl kullanılmalıdır.

CEVAP: C

7. Sözcükler, noktalı virgülden sonra, özel isimler hariç, her zaman küçük harfle başlar. Bu nedenle "Ama" bağlacından önce noktalı virgöl kullanılamaz, nokta kullanılmalıdır. "Şairin kişiliği" sözüyle yargı tamamlandığı için üç nokta yerine nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: D

8. A, B, C ve E seçeneklerinde virgüller kaldırıldığında cümlelerin anlamı değişmez. Ancak D seçeneğindeki "Genç, kadınla çok sert bir şekilde konuştu" cümlesinden iki anlam çıkmaktadır. Birinci anlam genç biri vardır bir kadınla konuşmuştur. İkinci anlam ise genç kadınla başka biri konuşmuştur. Bu nedenle bu cümledeki virgöl kaldırılırsa cümlelerin anlamı değişir.

CEVAP: D

9. I numaralı yerde vurgu yapılacağı için virgöl doğru kullanılmıştır. II numaralı yerde cümle tamamlandığı için nokta doğru kullanılmıştır. III numaralı yerde sıralama olduğu için virgöl doğru kullanılmıştır. IV numaralı yerde iki nokta yanlış kullanılmıştır. İki nokta yerine nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: D

10. I, II, III ve IV numaralı noktalama işaretlerinin kullanımı doğrudur. Ancak "yenilik peşinde koşanların haklı olduklarını anlarsınız" cümlesi birbirine bağlı olduğu için araya herhangi bir noktalama işareti giremez. Bu nedenle "koşanların" sözcüğünden sonra kullanılan virgöl yanlış kullanılmıştır.

CEVAP: E



11. Cümle içindeki açıklamalar, bir kişiden söz edilirken doğum ve ölüm tarihleri, yabancı sözcüklerin okunuşu parantez içinde gösterilir. Buna göre B, C, D ve E seçeneklerinde ayraçların kullanımı doğrudur. Ancak A seçeneğinde eş görevli sözcükler sıralandığı için sözcüklerden herhangi biri ayraç içine alınamaz.

CEVAP: A

12. I, II, III ve IV numaralı yerlerde bir sıralama yapıldığı için virgülün kullanımı doğrudur. Son bölümde “elidir” denilerek cümle tamamlanmıştır, bu nedenle V numaralı yerde üç nokta yerine nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: E

13. Özel isimlere eklenen yapım ekleri ve bunlara eklenen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz. Bu ekler “-ca, -ce, -lı, -li” ekleridir. Buna göre öncüldeki cümlede de “Belçika’lı” sözcüğünde kesme işareti yanlış kullanılmıştır. Kesme işareti kullanılmadan yazılmalıdır.

CEVAP: E

14. İlk boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir. İkinci boşluğa soru anlamı taşıdığı için soru işareti gelmelidir. Üçüncü boşluğa eş görevli sözcükler sıralandığı için virgül gelmelidir.

CEVAP: C

15. I numaralı yere soru anlamı taşıdığı için soru işareti gelmelidir. II numaralı yere sıralı sözcükleri ayırdığı için virgül gelmiştir. III numaralı yere cümle tamamlandığı için nokta gelmiştir. IV numaralı yere sıralı cümleler veriliği için virgül gelmiştir. V numaralı yerde ise üç nokta yanlış kullanılmıştır. Üç nokta yerine cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: E

16. I, III, IV ve V numaralı yerlerdeki noktalama işaretleri doğru kullanılmıştır. Ancak II numaralı yerde “Dışarıda kar” sözü bitmemiştir. Cümle tamamlanmadığı için cümle sonunda noktanın kullanılması yanlıştır. Tamamlanmayan cümlelerin sonunda üç nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: B

17. I, II, IV ve V numaralı cümlelerde bir noktalama yanlışlığı yoktur. Ancak III numaralı cümlede ortak yüklem kullanıldığı için cümle sonunda üç nokta yerine nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: C

18. “Yaralı () hemşirelerden yardım istedi.” cümlesinde parantezden sonraki sözcük küçük harfle başlamıştır. Bu nedenle buraya nokta, soru işareti gelemez. Cümle dikkatli okunduğunda, anlam karışıklığı olabileceği görülmektedir. İki anlamlılık söz konusu olduğu için boş bırakılan yere virgül gelmelidir.

CEVAP: B

19. A seçeneğinde noktalı virgül yerine virgül gelmelidir. C seçeneğinde üç nokta yerine nokta gelmelidir. D seçeneğinde soru işareti yerine nokta gelmelidir. E seçeneğinde kesme işareti kullanılmamalıdır. Ancak B seçeneğindeki noktalama işaretlerinin kullanımı doğrudur.

CEVAP: B

20. İlk boşluğa, cümle soru anlamı taşıdığı için soru işareti gelmelidir. İkinci, üçüncü ve dördüncü boşluklara eş görevli sözcükler sıralandığı için virgül gelmelidir. Son boşluğa ise cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: B



1. Bir cümlede açıklama yapılacaksa ya da örnek verilecekse iki nokta kullanılır. Buna göre D seçeneğindeki “Akıl noksanlığı iki türdür; delilik ve bilgisizlik.” cümlesinde bir açıklama yapılacağı için noktalı virgül yerine iki nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: D

2. I, II, IV ve V numaralı yerlerde noktalama işaretleri doğru kullanılmıştır. Ancak III numaralı yerde tek şeyden bahsedilip verildiği için üç nokta yerine nokta gelmelidir.

CEVAP: C

3. Soru işaretinden sonra her zaman büyük harfle başlar. I numaralı yere “kim”, III numaralı yere “yayınevi mi”, IV numaralı yere “var mı”, V numaralı yere “görüşsek mi” sözleriyle soru anlamı katılmıştır. II numaralı yere ise sıralama yapıldığı ve küçük harfle başladığı için virgül gelmelidir.

CEVAP: B

4. A, B, C ve D seçeneklerinde noktalama yanlışı yoktur. Özel isimlere gelen yapımları kesme işaretiyle ayrılmaz. Bu nedenle E seçeneğindeki “Türkçe’de” sözcüğü yapımları “-çe” eki aldığı için bu ekten sonra gelen ekler de kesmeyle ayrılmaz.

CEVAP: E

5. Üç nokta, herhangi bir nedenle bitmemiş ya da okuyucunun anlayışına bırakmak için bitirilmemiş cümlelerin sonuna konur, birtakım örnekler sayıldıktan sonra “vb” anlamında kullanılır, söz arasında söylenmek istenmeyen sözler yerine kullanılır. Buna göre A, B, C ve E seçeneklerinde üç nokta doğru kullanılmıştır. D seçeneğinde parantez içinde bilinmeyen tarihi belirtmek için üç nokta yerine soru işareti kullanılmalıdır.

CEVAP: D

6. Nokta bitmiş cümlelerin sonunda kullanılır, kısaltmalardan sonra kullanılır, ay gün belirten rakamların arasında kullanılır. Buna göre B, C, D ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak sıralı cümlelerde örnekler sıralanırken arada virgül kullanılır.

CEVAP: A

7. A, B, D ve E seçeneklerinde kesme işareti özel isimlere gelen çekim eklerini ayırmak için kullanılmıştır. C seçeneğinde ise ses düşmesini göstermek için kullanılmıştır.

CEVAP: C

8. Öncülün ilk boşluğuna iki farklı cümleyi bağladığı için noktalı virgül gelmelidir. İkinci boşluğa sıralama yapıldığı için virgül gelmelidir. Üçüncü boşlukta alıntı cümle bittiği için nokta kullanılmalıdır. Son boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: C

9. A seçeneğinde soru işareti yerine virgül gelmelidir. B seçeneğinde “gelince” sözcüğünden sonra herhangi bir noktalama işareti kullanılmaz. C seçeneğinde “de” bağlacından sonra herhangi bir noktalama işareti gelmemelidir. E seçeneğinde ancak sözcüğünden önceki iki nokta yanlışı kullanılmıştır.

CEVAP: D

10. Soru işareti, soru anlamı taşıyan cümlelerin sonunda kullanılır. Buna göre A, C, D ve E seçeneklerinde soru işaretinin kullanımı doğrudur. Ancak B seçeneğindeki “Sorunlar nasıl çözümlenecek, merak ediyorum” cümlesinde soru anlamı yoktur. Bu nedenle bu cümlelerin sonunda soru işareti yerine nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: B



11. Üç nokta bitmeyen cümlelerin sonunda ve benzer örneklerin devam ettiğini göstermek için kullanılır. Buna göre A, B, C ve E seçeneklerinde üç noktanın kullanımı doğrudur. Ancak D seçeneğindeki “Dedemin üç oğlu var: Ali, Hasan, Murat” cümlesinde üç oğlu var denmiş, sonraki bölümde bu üç kişi açıklanmıştır. Bu nedenle cümle sonunda üç nokta yerine nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: D

12. Öncüldeki cümlenin ilk boşluğunda bir alıntı yapılacağı için iki nokta, ikinci boşluğunda tırnak işareti gelmelidir. Üçüncü boşluğa iki kavramı bağladığı için kısa çizgi gelmelidir. Son iki boşluğa önce cümle tamamlandığı için nokta sonra tırnak işareti gelmelidir.

CEVAP: A

13. Öncüldeki bölümde karşılıklı bir konuşmadan alıntı yapıldığı için ilk boşluğa konuşma çizgisi gelmelidir. İkinci boşluğa soru anlamı taşıdığı için soru işareti gelmelidir. Üçüncü boşluğa konuşma çizgisi son bölüme de cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: C

14. A, B, C ve D seçeneklerinde kesme işaretinin kullanımı doğrudur. Kurum kuruluş adlarında kesme işareti kullanılmaz. Özel isimlere gelen yapım eklerinde kullanılmaz. Bu nedenle E seçeneğindeki “Atatürkçü” sözcüğünde kullanılan kesme işareti yanlıştır.

CEVAP: E

15. A, B, C ve D seçeneklerinde virgöl doğru kullanılmıştır. Ancak E seçeneğindeki “Hayır demeyi öğrenmelisin artık” cümlesinde “hayır demek” birlikte kullanılmış birbirine bağlanmıştır. Bu nedenle “hayır” sözcüğünden sonra virgöl yanlış kullanılmıştır.

CEVAP: E

16. Öncüldeki parçada geçen “Ankara'nın marisiyle ünlü ilçesi” sözü bir tamlamadır. Bu nedenle tamlama arasında herhangi bir noktalama işareti kullanılmaz.

CEVAP: A

17. Bir cümleden iki farklı anlam çıkarılıyorsa anlam karışıklığı vardır. İki anlamın önlenmesi için de virgöl kullanılmalıdır. “Bu seçici” sözünde de aradaki virgöl kaldırılırsa iki anlam çıkar.

CEVAP: B

18. Öncüldeki cümlede virgüller ara sözü ayırmak amacıyla kullanılmıştır. D seçeneğinde de böyle bir kullanım vardır. D seçeneğinde geçen “birçoğu gibi” sözü bir ara sözdür. Bu sözün başında ve sonunda virgöl kullanılmalıdır.

CEVAP: D

19. Soru işareti soru cümlelerinin sonunda kullanılır. Buna göre B, C, D ve E seçeneklerinde soru işareti kullanılır. Ancak A seçeneğindeki “Ne zaman geleceği konusunda hiçbir fikrim yok” cümlesinde soru anlamı yoktur. Bu nedenle cümle sonunda soru işareti yerine, cümle tamamlandığı için nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: A

20. E seçeneğindeki “Bu soruyu nasıl çözdüğünüzü merak ediyorum” cümlesinde soru anlamı yoktur, bu nedenle cümle sonunda soru işareti yerine nokta kullanılmalıdır. A seçeneğinde sözde soru vardır. C seçeneğinde “nereye”, D seçeneğinde “kim”, B seçeneğinde “ne zaman” sözcükleriyle cümleye soru anlamı katılmıştır.

CEVAP: E



1. Öncülde verilen “O, tarihin seyrini değiştirdi.” cümlesinde virgül anlam karışıklığını gidermek için kullanılmıştır. “O” özne olduğu için virgül özne belirsizliğini gidermek amacıyla kullanılmıştır.
CEVAP: B
2. Öncüldeki cümlede virgül eş görevli sözcükleri ayırmak amacıyla kullanılmıştır. A, B, D ve E seçeneğinde virgül, bir ögeyi belirtmek için kullanılmıştır. C seçeneğinde “sevimli, utangaç” sözcüklerinde eş görevli sözcükleri ayırmak amacıyla kullanılmıştır.
CEVAP: C
3. A seçeneğinde kısa çizgi yerine virgül kullanılmalıdır. C seçeneğinde noktalı virgül yerine virgül kullanılmalıdır. D seçeneğinde virgül cümleden atılmalıdır. E seçeneğinde “arayıp” sözcüğünden sonra herhangi bir noktalama işareti kullanılmaz. Ancak B seçeneğindeki cümlede herhangi bir noktalama yanlışlığı yoktur.
CEVAP: B
4. İki kelimelerin, tamlamaların ve deyimlerin arasında herhangi bir noktalama işareti kullanılmaz. B seçeneğinde “ileri geri” sözü bir ikilemedir. Bu nedenle ikilemenin arasında kısa çizgi kullanımı yanlıştır.
CEVAP: B
5. II numaralı cümle olan “Küçük elleriyle yerden bir şeyler topluyordu.” cümlesinde, iki anlam çıkmaktadır. “Küçük” bir çocuk olabilir ya da küçük eller olabilir. Bu nedenle anlam karışıklığını gidermek için “küçük” sözcüğünden sonra virgül kullanılmalıdır.
CEVAP: B
6. Virgül sıralı cümlelerde, eş görevli sözcük ve söz öbeklerini ayırmakta, özneyi belirlemekte kullanılır. Üç nokta bitmeyen bir cümlenin sonunda; noktalı virgül, virgüllerle sıralanmış cümlelerin arasında kullanılabilir. Buna göre I, II, III ve V numaralı noktalama işaretlerinin kullanımı doğrudur. Ancak IV numaralı yerde virgül kullanımını gerektiren bir durum yoktur.
CEVAP: D
7. Özel isimlere gelen yapım ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz. Örneğin “Türkçemizin, İngilizceyi, Adanalılar, Uygurlar” sözcüklerinde kesme işareti kullanılmaz. “Kayserialiler” sözcüğünde “-lı” yapım eki kullanılmıştır. Bu nedenle bu sözcükte kesme işaretinin kullanılması yanlıştır.
CEVAP: A
8. Öncüldeki I numaralı yerde özneyi belirtmek için virgül kullanılır. II numaralı yerde cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir. III ve IV numaralı yerlere eş görevli sözcükler sıralandığı için virgül gelmelidir. V numaralı yere ise cümle tamamlanmadığı için üç nokta gelmelidir.
CEVAP: C



9. Soru anlamı taşıyan cümlelerde soru işareti kullanılır. Bu nedenle A, B, C ve D seçeneklerinde soru işareti doğru kullanılmıştır. Ancak “Neden böyle dengesiz davrandığını anlamadık.” cümlesinde soru anlamı bulunmamaktadır. Cümlede geçen “neden” sözcüğü soru anlamı taşıyor ancak bu cümlede “anlamadık” sözcüğüyle yanıt verilmiştir. Bu nedenle bu cümlenin sonunda nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: E

10. A seçeneğinde “sende” sözcüğünde “de” ayrı yazılmalıdır. B seçeneğinde hem tırnak işaretleri hem de üç nokta yanlış kullanılmıştır. C seçeneğinde ünlemden sonra büyük harfle başlanmalıdır. D seçeneğinde tırnak ve soru işareti yer değiştirmelidir. E seçeneğinde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

CEVAP: E

11. Öncülde verilen cümlede ilk boşluğa virgöl gelmelidir. İkinci boşluğa örnekler verileceği için iki nokta gelmelidir. Üçüncü ve dördüncü boşluklara eş görevli sözcükler sıralandığı için virgöl gelmelidir. Son boşluğa, verilen örnekler devam edebileceği için üç nokta gelmelidir.

CEVAP: A

12. A seçeneğinde “Manisadan” sözcüğünde kesme işareti olmalıdır. B seçeneğinde noktalı virgül yerine iki nokta gelmelidir. C seçeneğinde “anne” büyük harfle başlanmalıdır. E seçeneğinde “iyi” sözcüğünden sonra nokta gelmelidir. D seçeneğindeki cümle ise yazım ve noktalama yönünden doğrudur.

CEVAP: D

13. A seçeneğinde soru anlamı olduğu için soru işareti doğru kullanılmıştır. B ve C seçeneğinde cümle tamamlandığı için nokta kullanılmalıdır. E seçeneğinde “sakın” sözcüyle uyarı anlamı katıldığı için ünlem kullanılmalıdır. D seçeneğinde ise cümlede yüklem vardır yani cümle tamamlanmıştır. Bu nedenle cümle sonunda soru işareti yerine nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: D

14. I numaralı yere söz tamamlandığı için nokta gelmelidir. II numaralı yere sıralama yapıldığı için virgöl, III numaralı yere soru işareti gelmelidir. V numaralı yere cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir. Bu nedenle E seçeneğindeki işaretler doğrudur.

CEVAP: E



15. Öncülde verilen bilgiye göre iki noktadan sonra gelen örnekler özel isim değilse küçük harfle başlar. Buna göre A, B, C ve D seçeneklerinde büyük ve küçük harflerin kullanımı doğrudur. Ancak "Şiirlerinde de öykülerinde de yabancı sözcükler kullanıyor: İnfial, teyakkuz..." cümlesinde örnekler sıralandığı için ilk sözcük küçük harfle başlamalıdır.

CEVAP: E

16. İlk boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir. İkinci boşluğa, açıklama yapılabacağı için iki nokta gelmelidir. Üçüncü boşluğa eş görevli sözcükler sıralandığı için virgül gelmelidir. Dördüncü boşluğa soru anlamı olduğu için soru işareti gelmelidir.

CEVAP: B

17. I numaralı yere soru anlamı olduğu için soru işareti gelmelidir. II ve III numaralı yerlere virgül gelmelidir. IV ve V numaralı yerlere yerlere soru anlamı taşıdığı için soru işareti gelmelidir. Bu durumda I, IV ve V numaralı yerlere soru işareti; II ve III numaralı yerlere ise virgül gelmiştir.

CEVAP: B

18. Birinci boşluğa bir ögeyi diğerlerinden ayırma söz konusu olduğu için virgül kullanılmalıdır. İkinci boşluğa birbirine bağlı iki cümle ayrıldığı için noktalı virgül gelmelidir. Son boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: A

19. Birinci boşluğa virgül gelmelidir. İkinci bölüme yeni bir cümleye geçildiği için noktalı virgül ya da virgül gelmelidir. Üçüncü boşluğa cümle tamamlandığı için nokta, dördüncü boşluklara sözcükler sıralandığı için virgül gelmelidir. Beşinci boşluğa virgül, altıncı boşluğa cümle tamamlandığı için nokta gelmelidir.

CEVAP: D

20. I numaralı yere bir açıklama yapılabacağı için iki nokta gelmelidir. II, III, IV ve V numaralı yerlerde ise cümleler tamamlandığı için cümle sonlarında nokta kullanılmalıdır.

CEVAP: A



1. Aldığı ekten dolayı anlamı değişen sözcükler yapım eki almıştır. Buna göre II numaralı sözcük olan “güzellik” sözcüğünün kökü “güzel” dir, “güzellikten” sözcüğü “-lik” yapım ekini alarak anlamı değişmiştir.

CEVAP: B

2. A, B, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde “-malı” eki cümleye gereklilik anlamı katmıştır. C seçeneğindeki “Aradığınız yemek kitabı şu olmalı” cümlesindeyse “ihtimal” anlamı katmıştır.

CEVAP: C

3. A, B, D ve E seçeneklerindeki “penceresinden, işyerinden, yurtdışından, gardıroptan” sözlerinde “-dan” eki cümleye yer anlamı katmıştır. C seçeneğindeki “önceki günden” sözünde ise zaman anlamı katmıştır.

CEVAP: C

4. “Umutsuzluk” sözcüğü (um-ut-suz-luk) üç yapım eki aldığı için türemiştir. “Sıkılıyorum” sözcüğü “-ı” yapım ekini aldığı için türemiştir.

CEVAP: D

5. Sözcüğün anlamını değiştiren ekler, yapım ekleridir. Ek olan “-de” bulunma anlamı verir ve cümlenin anlamını değiştirmez. “gazetede, bahçede, kitapta, masada” sözcüklerinde “de” çekim eki olarak kullanılıp bulunma anlamı verir. Ancak B seçeneğinde ise “gözde” sözcüğünde anlamı değiştirip yapım eki olarak kullanılmıştır.

CEVAP: B

6. “-ce” “bana göre” anlamı vererek görelilik anlamı katar. A, C, D ve E seçeneklerinde, bu bilgiye göre, görelilik anlamı yoktur. B seçeneğinde “Öğrenciler sence de tembellik mi ediyor?” cümlesinde “sence” sözünde “size göre” anlamı vardır.

CEVAP: B



7. A, B, D ve E seçeneklerinde “-den” eki, çekim eki olarak kullanılmıştır. Ancak C seçeneğindeki “Ben sıradan şeyler yapmam bilirsin.” cümlesinde “sıradan” sözcüğünde “-den” eki eklendiği sözcüğün anlamını değiştirmiştir.

CEVAP: C

8. Öncülde verilen bilgiye göre seçenekleri değerlendirdiğimizde D seçeneğindeki “onlar-ca” sözcüğünde önce çekim eki olan “-lar”, sonra yapım eki olan “-ca” eki kullanıldığı görülür.

CEVAP: D

9. A, C, D ve E seçeneklerindeki bileşik sözcükler olan “İnce-su, Ak-saray, sivri-sinek, Kızılca-hamam” sözcükleri, sıfat tamlamalarının kaynaşması şeklinde oluşmuştur. B seçeneğindeki “gök-yüzü” sözcüğü ise belirtisiz isim tamlamasının kaynaşması ile oluşmuş bir bileşik sözcüktür.

CEVAP: B

10. I. sözcükte “-lık” eki, isimden isim yapım ekidir. III. sözcüğün kökü “var-“ fiildir. IV. sözcük, kök şeklinde olduğundan basit yapıdır. V. sözcükte ise (top-la-n-tı) birden fazla yapım eki kullanılmıştır. Ancak II. sözcük zarf-fiil eki almamıştır. Bu sözcükte “gecik-“ fiiline önce isim-fiil eki olan “-me” eki, sonra da “-den” hâli eki getirilmiştir.

CEVAP: B

11. Altı çizili sözlerin aldığı ekler şöyledir:
yad el-ler-de → çoğul eki ve bulunma hâli eki
sor-ul-ma-dı-m → fiilden fiil yapım eki, olumsuzluk eki, görülen geçmiş zaman eki, I. tekil kişi eki
bula-n-dı-m → fiilden fiil yapım eki, görülen geçmiş zaman eki, I. tekil kişi eki
dağ-lar → çoğul eki
dol-unca → fiilden isim yapım eki

CEVAP: E



12. Öncülde verilen altı çizili sözcüklerin yapısal incelemesi şöyledir:
son-suz → “son” isim kökü, “-suz” isimden isim yapım eki
var-lık-ın → “var” isim kökü, “-lık” isimden isim yapım eki, “-ın” tamlayan eki
kalbur-üstü → “kalbur-üstü” belirtisiz isim tamlamasının kaynaşması ile oluşmuş birleşik sözcük
baş-ar-ı-y-a → “baş” isim kökü, “-ar” isimden fiil yapım eki, “-ı” fiilden isim yapım eki, “y” kaynaştırma harfi, “-a” yönelme hâli eki
iste-yor-uz → “iste-” fiil kökü, “-yor” şimdiki zaman eki, “-uz” I. çoğul kişi eki
Buna göre A, B, C ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak “başarıya” sözcüğü hem yapım hem de çekim eki aldığı için D seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

CEVAP: D

13. Sözcükler yapısına göre basit, türemiş ve birleşik olabilir. Buna göre A seçeneğindeki “şeker-lik”, B seçeneğindeki “bas-ki”, C seçeneğindeki “say-gın”, D seçeneğindeki “sağ-lık” sözcükleri aldıkları yapım ekleri nedeniyle yapıcı türemiştir. Ancak E seçeneğindeki “söz-ler-im” sözcüğünün aldığı tüm ekler çekim eki olduğu için bu sözcük yapıcı basittir.

CEVAP: E

14. Sözcük kökleri, sözcüğün anlamlı en küçük parçasıdır; isim ve fiil kökü olmak üzere ikiye ayrılır. Buna göre I, II, III ve V numaralı sözcüklerin kökleri olan “kendi, ses, hâl, baş” isim köküdür. Ancak IV numaralı sözcüğün kökü “ol-” fiilidir.

CEVAP: D

15. Yapım ekleri, eklendiği sözcüğün anlamını ve türünü değiştiren eklerdir. Buna göre A seçeneğinde “uğul-da-yor”, B seçeneğinde “iğne-li, bak-ış, yık-tık-ı”, C seçeneğinde “ser-gi-le-r-ken”, E seçeneğinde “ıs-sız-lık, çürü-r-ken” sözcükleri yapım eki almıştır. Ancak D seçeneğindeki hiçbir sözcük yapım eki almamıştır.

CEVAP: D

16. Öncülde verilen altı çizili sözcüklerin yapısal incelemesi şöyledir:
sınır-lı-lık-lar-ı-n-ın → “sınır” isim kökü, “-lı, -lık” isimden isim yapım eki, “lar” çoğul eki, “-ı” iyelik eki, “n” koruyucu ünsüz, “-ın” tamlayan eki
fark-ı-n-da-dır → “fark” isim kökü, “-ı” iyelik eki, “n” koruyucu ünsüz, “-da” bulunma hâli eki, “-dır” bildirme eki
değ-er-li → “değ-” fiil kökü, “-er” fiilden isim yapım eki, “-li” isimden isim yapım eki
tüket-e-me-y-ecek-i-n-i → “tüket-” fiil kökü, “e” yeterlilik bileşik fiilinin yardımcı ünlüsü, “-me” olumsuzluk eki, “y” kaynaştırma ünlüsü, “-ecek” sıfat-fiil (fiilden isim) yapım eki, “-i” iyelik eki, “n” koruyucu ünsüz, “-i” iyelik eki
anla-y-an → “anla-” fiil kökü, “y” kaynaştırma ünsüzü, “-an” sıfat-fiil (fiilden isim) yapım eki
Buna göre IV numaralı sözcük yapım eki alıp türemiş olduğu için D seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

CEVAP: D



17. Yapıca birleşik sözcükler birden fazla sözcüğün bir araya gelmesiyle oluşur. Buna göre A, C, D ve E seçeneklerinde yapıca birleşik bir sözcük yoktur. B seçeneğindeki “birçok” sözcüğü birleşik yapıdadır.

CEVAP: B

19. Öncüldeki altı çizili sözcüklerden II numaralı “biraz” ile IV numaralı “birkaç” sözcükleri birleşik yapıları olduğu için eşleşir. III numaralı “otobüsün” ile V numaralı “kolumu” sözcükleri ise basit yapıları oldukları için eşleşir. Ancak I numaralı sözcük olan “dur-ak-ı-n-da” sözcüğü yapım eki aldığı için türemiştir.

CEVAP: A

18. Öncülde verilen altı çizili sözcüklerin yapısal incelemesi şöyledir:

ön-üm-de-ki → “ön” isim kökü, “-üm” iyelik eki, “-de” bulunma hâli eki, “-ki” sıfat yapım eki

yaklaş-mak → “yaklaş-“ fiil kökü, “-mak” isim-fiil (fiilden isim) yapım eki

sür-e → “sür-“ fiil kökü, “-e” fiilden isim yapım eki

zor-u-n-da → “zor” isim kökü, “-u” iyelik eki, “n” yardımcı ünsüz, “-da” bulunma hâli eki

taş-kın-lık → “taş-“ fiil kökü, “-kın” fiilden isim yapım eki, “-lık” isimden isim yapım eki

Buna göre E seçeneğindeki “taşkınlık” sözcüğü birden çok yapım eki almıştır.

CEVAP: E

20. Türemiş sözcükler en az bir yapım eki almıştır. Buna göre A seçeneğinde “genç-lik, büyü-k, sev-gi, doğ-an”, B seçeneğinde “sev-gi”, C seçeneğinde “unut-a-ma-dıklar-ım”, E seçeneğinde ise “yok-la-, ışık” sözcükleri türemiştir. D seçeneğinde türemiş bir sözcük kullanılmamıştır.

CEVAP: D



1. "Kimi" sözcüğü cümle içinde sıfat, zamir, isim görevlerinde kullanılabilir." kimi durum, kimi davranış, kimi yazar, kimi insanlar" sözlerinde sıfat olarak kullanılmıştır. "Kimi ders çalışıyor, kimi de boş boş oturuyordu." cümlesindeyse zamir olarak kullanılmıştır.

CEVAP: C

2. Verilen açıklamaya göre A seçeneğindeki "dostların özlemi" tamlamasının arasına cümleyi oluşturan ve tamlama ile ilgisi olmayan parçalar girmiştir. Bu belirtili isim tamlamasında "dostların" sözcüğü tamlayan, "özlemi" sözcüğü ise tamlanan görevindedir. "Güneş yüzlü" sözü tamlananın sıfatıdır. Ancak "çekeriz her zaman" sözleri cümleyi oluşturan diğer unsurlardır.

CEVAP: A

3. Niteleme göreviyle kullanılan sözcüğün sorulduğu sorularda, isme nasıl sorusunu sorup cevap alırız. Öncüldeki cümlede "esaslı değişme" sözünde "Nasıl değişme?" dediğimizde yanıt almaktayız. Dolayısıyla bu sözcük, niteleme göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: B

4. İsim ve sıfat tamlaması karıştırılmamalıdır. "ekonomisi gelişmiş ülke, sahneye atılan yumurta, hazırlamadıkları ödev, evdeki bütün ampuller" sözleri sıfat tamlamasıdır. "Onun konusu" ise belirtili isim tamlamasıdır.

CEVAP: A

5. A seçeneğinde "yazarın/eseri" belirtili; B seçeneğinde "eserin/olay örgüsü" zincirleme; C seçeneğinde "bestenin/her notası" belirtili, "kendi kişiliği" belirtisiz; D seçeneğinde "seminerin/konusu" belirtili, "öğrenci ve öğretmenlerin/sorunları" ise birden fazla tamlayanı olan belirtili bir isim tamlamasıdır. E seçeneğinde "eserlerinin/içeriği, anlatım özellikleri" tamlamasında ise bağlaçlarla birleştirilen iki tane tamlanan bulunmaktadır.

CEVAP: E

6. "insanın içi, hastanenin kapısı, ders programı, insanın hâli" tamlamaları isim tamlamasıdır. "gülünç fıkralar" tamlaması ise sıfat tamlamasıdır.

CEVAP: E

7. "birer birer yıkırtıldı, yeni yeni oluşmaya başladı, zaman zaman buluşur, yarım yamalak anlatabilen" sözlerinde ikilemeler eylemin durumunu belirttiği için zarf göreviyle kullanılmıştır. "ışıl ışıl vitrinleriyle" sözünde ikileme ismi nitelediği için sıfat göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: E

8. A seçeneğinde "düşsel" niteleme sıfatıdır. B seçeneğinde "her" belgisiz sıfattır. C seçeneğinde "millî" niteleme sıfatıdır. E seçeneğinde "iki" sayı sıfatıdır. D seçeneğindeki sözcük ise sıfat değildir; isimdir.

CEVAP: D



9. “göçmen kuş, kırılan kalp, sonsuz güzellik, masum çocuk” tamlamaları sıfat tamlamasıdır. “Sonbahar akşamları” ise belirtisiz isim tamlamasıdır.

CEVAP: C

10. Niteleyici sözcüğü bulmak için “nasıl” sorusuna yanıt aranır. İkinci cümlede “nasıl köy”, üçüncü cümlede “nasıl avlu”, dördüncü cümlede “nasıl adam”, beşinci cümlede “nasıl eşek” sorularının yanıtı vardır. Buna göre birinci cümlede niteleyici bir sözcük kullanılmamıştır.

CEVAP: A

11. “Her zaman olduğu gibi, ben kendim onu aradım.” cümlesinde “ben kendim” sözü özneyi pekiştirmek amacıyla kullanılmıştır. Bu cümlede özne “ben kendim” sözüdür.

CEVAP: D

12. İsmi yerini tutan sözcük sorulduğunda zamir aranır. “biri” sözü bir ismin yerini tutmuştur. Bu sözcük belgisiz zamir olarak kullanılmıştır.

CEVAP: A

13. “Özbekistan’ın istiklal mücadelesi” zincirleme isim tamlamasıdır. “romanın yazarı” belirtili isim tamlamasıdır. “Özbek edebiyatındaki” belirtisiz isim tamlamasıdır. “Doğu ve Batı romancılığı” belirtisiz isim tamlamasıdır. Ancak III numaralı söz olan “romanı üzerinde bir tahlil” sözü tamlama değildir.

CEVAP: C

14. Zamir, ismin yerini tutan sözcük türüdür. Kişi zamirleri, işaret zamirleri, belgisiz zamirler ve soru zamirleri adı altında farklı gruplara ayrılır. Öncüldeki cümlede “onun” sözcüğü zamir olarak kullanılmıştır.

CEVAP: A



15. Numaralı cümlelerde geçen “bütün, birçok, buzullarla kaplı, her” sözleri sıfat olarak kullanılmıştır. “Canlılar” sözcüğüyse isim olarak kullanılmıştır.

CEVAP: E

16. “Dünya edebiyatı” sözü belirtili isim tamlamasıdır. Yazarların eserleri, onların halk üzerindeki etkileri, ölümsüzlüğün suyu” tamlamaları belirtili isim tamlamasıdır. “Kallıcı eserler veren yazarlar” tamlaması sıfat tamlamasıdır.

CEVAP: D

17. “Evin yapımında herkesin katkısı oldu.” cümlesinde iki tane isim tamlaması kullanılmıştır. Ancak tamlayanı zamir olan “herkesin katkısı” tamlamasıdır. “Herkesin” zamiri, tamlayan göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: B

18. Soru kökünde verilen açıklama, ismin genel ve özel anlamıyla ilgilidir ve altı çizili sözcüklerden hangisinin genel anlam ifade eden bir isim olduğu sorulmaktadır. A seçeneğinde belli bir romandan, D seçeneğinde küçük kızın okuduğu şiirden, E seçeneğinde ise yazarın belli bir anısından söz edildiğine göre bunlar özel anlamlı isimlerdir. Ancak B seçeneğindeki “gazete” sözcüğü tekil olmasına rağmen bütün gazeteleri kapsadığı için genel bir anlam taşımaktadır.

CEVAP: B

19. A ve B seçeneklerinde verilen isim tamlamalarının tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmemiştir. D ve E seçeneğinde ise zaten isim tamlaması yoktur. C seçeneğindeki “umutların bağı” isim tamlaması verilen dizelerde tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş şekilde kullanılmıştır.

CEVAP: C

20. B, C, D ve E seçeneklerinde verilen açıklamalar doğrudur. Ancak A seçeneğinde verilen “Beyoğlu” sözcüğü sıfat tamlamasının değil, belirtisiz isim tamlamasının kaynaşmasıyla oluşmuş bileşik bir isimdir.

CEVAP: A



1. Bağlaçlar, sözcük ve cümleleri birbirine bağlama göreviyle kullanılır. Tek başlarına bir anlam içermezler. En çok kullandığımız bağlaçlar “de, ki, ve, ile, ancak, fakat, ama, lakin” bağlaçlarıdır. Buna göre A, B, C ve E seçeneklerinde bağlaç yoktur. Ancak D seçeneğindeki “Sanatçı, özgün yapıyla ortaya çıkarken bunun sorumluluğunu da üstlenmek zorundadır.” cümlesinde “da” bağlaç olarak kullanılmıştır.

CEVAP: D

2. Eylemin zamanını bildiren sözleri bulmak için eyleme “Ne zaman?” sorusu yöneltilir. Buna göre E seçeneğindeki “Genel müdür, az önce makam odasına geçti.” cümlesinde “Ne zaman odasına geçti?” dediğimizde “az önce” cevabını alırız.

CEVAP: E

3. Eylemi durum yönünden belirten sözcüğü bulmak için eyleme “Nasıl?” sorusu sorulur. Buna göre A seçeneğinde “Nasıl eğiyor?” sorusuna cevap almaktayız. “Dolu başak gibi” sözü eylemin durumunu belirtmektedir.

CEVAP: A

4. “ve, ya da, çünkü, meğer” sözcükleri bağlaç göreviyle kullanılmıştır. “ile” ise edat göreviyle kullanılmıştır. “İle” sözcüğü cümleye “ve” anlamı katsaydı bağlaç göreviyle kullanılmış olacaktı.

CEVAP: A

5. Öncülde verilen “Size yardım ederim ancak bu hafta içinde değil.” cümlesinde “ancak” sözcüğü “fakat” anlamını vererek bağlaç görevinde kullanılmıştır. C seçeneğinde “ancak” fakat anlamı verdiği için bağlaç göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: C

6. I numaralı cümlede “ne zaman toplayacaksın”, III numaralı cümlede “ne zaman yaygın”, V numaralı cümlede “ne zaman topluyor” sorularının cevabı olduğu için bu cümlelerde zaman görevinde kullanılmış sözler vardır.

CEVAP: D

7. A, C, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde karşıt yargılar yoktur. Ancak B seçeneğindeki “Sabahtan beri çalışıyorum ama istediğim başarıyı bir türlü elde edemedim.” cümlesinde “ama” bağlacı birbirine karşıt iki yargıyı birbirine bağlamıştır. Cümlelerin birinci bölümünde çalışmaktan söz edilmiş ikinci bölümünde başarı elde edememekten söz edilmiştir.

CEVAP: B



8. A, B, D ve E seçeneklerinde "için" edati cümlelere neden ilgisi katmıştır. C seçeneğindeki "Konuyu daha iyi değerlendirmek için belgeler toplanacak." cümlesinde ise için amaç anlamı katmıştır.

CEVAP: C

9. Eylemi zaman yönünden etkileyen sözcüğü bulmak için yükleme "Ne zaman?" sorusunu sorarız. "Zuhal, televizyonun karşısında kestirirken ortalık birbirine girmişti." cümlesinde "Ortalık ne zaman birbirine girdi?" sorusunun yanıtı vardır.

CEVAP: B

10. Öncüldeki cümlede "açık" sözcüğü zarf göreviyle kullanılmıştır. "açık hava, açık renkli elbise, açık zarf" sözlerinde sıfat göreviyle kullanılmıştır. "Memurların açığı" sözünde ise isim olarak kullanılmıştır. "Açık konuşmak gerekirse seninle değil tatile çıkmak, parka bile gitmek istemem." cümlesinde ise açık sözcüğü zarf göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: D

11. Eylemi durum yönünden belirten bir sözcük sorulduğunda eyleme "Nasıl?" sorusu sorulur. "Elleri terleyerek anlatmıştı eşiyile tanıştığı günü bize." cümlesinde "Nasıl anlatmıştı?" sorusuna yanıt alınmaktadır.

CEVAP: E

12. "yakın arkadaşlarını, yakın bahçelerden, yakın komşularımızla, yakın bir akrabasının "sözlerinde "yakın" sözcüğü sıfat göreviyle kullanılmıştır. B seçeneğindeki "Bu insanlar bize çok yakın davranmışlardı." cümlesinde ise "yakın" sözcüğü eylemi belirttiği için zarf göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: B

13. Yüklemin nasıl yapıldığını belirten cümlelerde yükleme "Nasıl?" sorusu sorulur. Buna göre D seçeneğindeki "Elini, avucumda usulca sıkıyorum." cümlesinde "Nasıl sıkıyorum?" sorusunun yanıtı vardır.

CEVAP: D

14. A, B, C ve E seçeneklerinde altı çizili sözler eylemi durum yönünden belirtmiştir. D seçeneğindeki "Kaza haberini duyar duymaz koşmuştuk hastaneye." cümlesinde ise altı çizili söz olan "duyar duymaz" ikilemesi zaman anlamıyla cümleyi belirtmiştir.

CEVAP: D



15. Bağlaçlar tek başına anlam taşımayan, sözcük ya da cümleleri birbirine bağlayan sözlere dir. En çok kullanılan bağlaçlar “de, ki, ile, ve, ancak, ama, fakat, çünkü, lakin” bağlaçlarıdır. Öncüldeki cümlede “da” bağlacı kullanılmıştır.

CEVAP: D

16. A, B, D ve E seçeneklerinde altı çizili sözler “Ne zaman?” sorusuna cevap vermemektedir. Ancak C seçeneğindeki “Hiç umulmadık bir anda üçüncü kitabını çıkardı.” cümlesinde yüklem “çıkardı” sözcüğüdür. “Ne zaman çıkardı?” diye sordüğümüzde “Hiç umulmadık bir anda” cevabını alırız.

CEVAP: C

17. “ile” cümlede bağlaç ya da edat göreviyle kullanılır. “ile” cümlede “ve” anlamını veriyorsa bağlaç, diğer durumlarda edat göreviyle kullanılır. A, B, C ve E seçeneklerinde “ve” anlamıyla kullanıldığı için bağlaçtır. “Büyük bir heyecanla” sözünde “ile” edat göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: D

18. “İçin” edatı A seçeneğinde görelilik anlamıyla, B ve D seçeneklerinde neden ilgisile kullanılmıştır. E seçeneğinde zaman anlamı katmıştır. C seçeneğindeki “Başarılı olmak için daha çok çalışmalıyız.” cümlesinde çok çalışmamızın amacı verilmiştir. Bu cümlede amaç anlamıyla kullanılmıştır.

CEVAP: C

19. “Ne” sözcüğü sıfat, zarf veya zamir göreviyle kullanılabilir. Buna göre “ne” sözcüğü A seçeneğinde ismi etkilediği için sıfat; B, C ve E seçeneklerinde ise ismin yerine kullanıldığı için zamir görevindedir. Ancak D seçeneğinde fiilin anlamını soru şeklinde etkilediği için zarf görevindedir.

CEVAP: D

20. Seçeneklerde verilen tüm cümlelerde soru anlamı “nasıl” sözcüğü ile sağlanmıştır. “Nasıl” sözcüğü sıfat ve zarf göreviyle kullanılır. Buna göre B, C, D ve E seçeneklerinde bu sözcük ismi etkileyecek şekilde kullanıldığından soru sıfatıdır. Ancak A seçeneğinde “nasıl” sözcüğü fiili etkileyecek şekilde kullanıldığından soru zarfıdır.

CEVAP: A



1. A seçeneğinde "yapılan" sıfat-fiili ile "olarak" zarf-fiili, C seçeneğinde "kızdırarak" zarf-fiili, D seçeneğinde "gitmeye" isim-fiili kullanılmıştır. B seçeneğinde fiilimsi türünde sözcük yoktur. Ancak E seçeneğinde "durmadan, konuşup" zarf-fiilleri, "rahatsız eden" sıfat-fiili ve "uyarmak" isim-fiili olmak üzere üç farklı fiilimsi türünün örneği vardır.

CEVAP: E

2. Soru kökünde şimdiki zamanda yapılan bir eylem istenmektedir. A, B, C ve E seçeneklerinde gelecek zaman ile ilgili yargılar yer almıştır. Ancak D seçeneğindeki "Şimdi de dışarıya bakıyorum, bir şey göremiyorum." cümlesinde "şimdi" sözcüğü kullanılmıştır. Bu da söyleniş ve hareketin aynı anda yapıldığını göstermektedir.

CEVAP: D

3. Zarf-fiiller durum veya zaman anlamı taşır. Buna göre A, B, D ve E seçeneklerindeki "başlarken, dönünce, gideli, açtığında" sözleri yüklemi zaman yönünden belirtmektedir. Ancak C seçeneğindeki "çalıştıramadığından" sözcüğü yüklemi neden anlamında belirtmektedir.

CEVAP: C

4. Zaman kayması cümlelerin zamanıyla yüklem aldıkları zaman ekinin uyumamasıdır. A seçeneğinde yüklem "çıkarlar", B seçeneğinde "bitecek", C seçeneğinde "yerleşmiş", E seçeneğinde "kalabalıklaşır" olmalıdır. D seçeneğinde zaman kayması yoktur.

CEVAP: D

5. İş ve anlatılışın birlikte yapıldığı zaman şimdiki zamandır. Buna göre A, C, D ve E seçeneklerinde şimdiki zaman yoktur. Ancak B seçeneğindeki "Bahçedeki söğüt ağacının altında kitap okuyor." cümlesinde iş şimdiki zamanda yapılırken anlatım da şimdiki zamanda yapılmaktadır.

CEVAP: B

6. Cümlelerin verdiği zamanla yüklem aldıkları zaman ekinin uyumaması zaman kaymasına neden olur. Buna göre C seçeneğindeki "Sana her zaman dürüst davranmaya çalışıyorum." cümlesinde süreklilik anlamı vardır. Bu nedenle yüklem geniş zaman ekiyle çekimlenmelidir. Cümle "Sana her zaman dürüst davranmaya çalışırım." şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C

7. A, B, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde geçen "konuşma, çalışma, acıma, vermem" sözcüklerinde "-me" eki olumsuzluk anlamı katmak için kullanılmıştır. C seçeneğindeki "Spor yapma alışkanlığını küçük yaşta kazandı." cümlesinde ise eylemi isim yapmak için kullanılmıştır. İsim-fiil görevi kazanmıştır.

CEVAP: C

8. E seçeneğinde "Eşyalarımızı hazırladık ve arabaya yerleştirdik." cümlesinde hazırlayan "biz" öznesidir. "hazırladık, yerleştirdik" yüklemelerinin öznesi "biz" sözcüğüdür. Bu cümlede eylemler aynı özne tarafından yapılmıştır.

CEVAP: E

9. Yardımcı eylemler birlikte kullanılan söz gruplarıdır. Buna göre A, C, D ve E seçeneklerindeki "başarılı olmak, hasta olmak, mahvolmak, berbat olmak" sözleri yardımcı eylemlerdir. B seçeneğindeki "yemek olmuş" sözünde ise yardımcı eylem olarak kullanılmamıştır.

CEVAP: B

10. Öncülde verilen parçada "gezip, görmek, geçerken, otlayan, geçirilecek" sözcükleri fiilimsi olarak kullanıldığından parçada 5 fiilimsi kullanılmıştır.

CEVAP: E



11. I numaralı cümlede “iple çekmek”, II numaralı cümlede “çıkagelmek”, IV numaralı cümlede “atıvermek”, V numaralı cümlede “ele vermek” birleşik fiilleri kullanılmıştır. Ancak III numaralı cümlede yapıcı birleşik bir fiil yoktur.

CEVAP: C

12. İstek kipinde çekimlenen fiiller, “-e, -a” istek kipini alır ve fiilin gerçekleşmesini isteme anlamı taşır. Buna göre A’da gereklilik, B’de şart, C ve E’de emir kipiyle; D’de ise istek kipiyle çekimlenmiş fiiller kullanılmıştır.

CEVAP: D

13. Yapıcı birleşik fiiller yardımcı fiillerle, kurallı birleşik fiil şeklinde veya anlamca kaynaşmış birleşik fiil şeklinde yapılır. Bu bilgiye göre seçenekleri incelediğimizde A, B, D ve E seçeneklerinde kullanılan “rahatsız etmek, dert etmek, kötü olmak, hallolmak” fiillerinin yardımcı fiille yapılan birleşik fiil olduğu görülür. C seçeneğindeki “arayamamıştık” fiili ise kurallı birleşik fiillerden biri olan yeterlilik birleşik fiilinin olumsuzudur.

CEVAP: C

14. Öncüldeki bilgiye göre seçenekleri incelediğimizde A’da “kahrolmak”, B’de “sitem etmek”, C’de “kaybetmek, zehrolmak”, E’de “sabretmek” fiillerinde yardımcı fiillerin kullanıldığı görülür. Ancak D seçeneğindeki “olmak” fiili kendi anlamını taşıyacak şekilde yani “asıl fiil” olarak kullanılmıştır.

CEVAP: D

15. Zarf-fiiller “-ıp, -ken, -arak, -ınca, -dıkça, -dığında, -dığından, -casına, -asıya, -a...-a, -ır...-maz, -alı” ekleriyle yapılan fiil anlamlı sözcüklerdir. Buna göre A seçeneğinde “açar açmaz”, C seçeneğinde “gittiğimde”, D seçeneğinde “yola çıkmadan”, E seçeneğinde ise “gelince” sözcükleri zarf-fiil olarak kullanılmıştır. Ancak B seçeneğinde herhangi bir zarf-fiil yoktur.

CEVAP: B

16. Sıfat-fiiller “-an, -ası, -mez, -ar, -dik, -ecek, -miş” ekleriyle yapılan fiil anlamlı sözcüklerdir. Buna göre I numaralı cümlede “olduğu”, II numaralı cümlede “geçen”, III numaralı cümlede “dindirecek”, IV numaralı cümlede ise “düşmüş” sözcükleri sıfat-fiildir. Ancak V numaralı cümlede sıfat-fiil yoktur.

CEVAP: E

17. Türkçedeki “idi, imiş, ise, -dır” ekleri ek fiil olarak kullanılır. Bu ekler basit çekimli bir fiili birleşik çekimli hâle getirmek veya isim soylu sözleri yüklem yapmak amacıyla kullanılır. Bu bilgiye göre B seçeneğindeki “elindeyse (elinde-ise)” sözcüğünde ek fiil kullanılmıştır.

CEVAP: B

18. Bildirme eki, Türkçedeki dört ek fiilden biri olan “-dir (-dır, -dur, -dür)” ekidir. Bu ek, çekimli fiillere geldiğinde fiile kesinlik veya olasılık anlamı katmak veya isim soylu sözleri yüklem yapmak amacıyla kullanılır. Bu bilgiye göre I, II, III ve IV numaralı cümlelerde bildirme eki isim soylu sözleri yüklem yapmak amacıyla kullanılmıştır. E seçeneğinde ise çekimli bir fiilin üzerine getirilerek fiile kesinlik anlamı katılmıştır.

CEVAP: E

19. Türkçedeki “idi, imiş, ise, -dır” ekleri ek fiil olarak kullanılır. Bu ekler basit çekimli bir fiili birleşik çekimli hâle getirmek veya isim soylu sözleri yüklem yapmak amacıyla kullanılır. Bu bilgiye göre A, B, D ve E seçeneklerine ek fiil kullanılmamıştır. C seçeneğindeki “varsa (var ise)” sözcüğünde, ek fiilin şartı kullanılmıştır.

CEVAP: C

20. Türkçedeki “idi, imiş, ise, -dır” ekleri ek fiil olarak kullanılır. Bu ekler basit çekimli bir fiili birleşik çekimli hâle getirmek veya isim soylu sözleri yüklem yapmak amacıyla kullanılır. Bu bilgiye göre A, C, D ve E seçeneklerinde ek fiil isim soylu sözleri yüklem yapma göreviyle kullanılmıştır. Ancak B seçeneğinde basit çekimli “yer almış” fiiline getirilerek bu fiili birleşik çekimli hâle getirmiştir.

CEVAP: B



1. İsim cümlelerinde çatı özelliği aranmaz. Buna göre A, B, D ve E seçeneklerinde fiil cümleleri verildiği için bu cümlelerde çatı özelliği aranır. Ancak C seçeneğinde yüklem “ön plandadır” sözü olduğundan bu cümle bir isim cümlesidir ve bu cümlede çatı özelliği aranmaz.

CEVAP: C

2. Soru kökünde edilgen çatılı cümle sorulmuştur. Buna göre A seçeneğinde dönüşlü, B seçeneğinde işteş, C ve E seçeneklerinde etken çatılı cümleler vardır. Ancak D seçeneğindeki “Orhan’ı kandıran adamlar dün birer birer yakalandı.” cümlesinde yakalayan kim, dediğimizde yanıt almamaktayız. Dolayısıyla bu cümlede işi asıl yapan belli değildir ve cümle edilgen çatılıdır.

CEVAP: D

3. İşin tekrar özneye dönmesi dönüşlülüktür. Dönüşlü çatılı cümlelerde özne hem işi yapar hem de yaptığı işten etkilenir, yüklemde ise “-I, -n” ekleri bulunur. Bu bilgilere göre seçenekleri incelediğimizde A, C ve D’de edilgen, B’de etken cümleler vardır. Ancak E seçeneğinde dönüşlü bir cümle vardır.

CEVAP: E

4. İş kimin yaptığının belli olmadığı cümleler edilgendir. Buna göre A, B, C ve D seçeneklerinde etken cümleler vardır. Ancak E seçeneğindeki “Düzenlenecek Ahmet Haşim Sempozyumu için veriler toplandı.” cümlesinde “Verileri toplayan kim?” dediğimizde yanıt almamaktayız. Bu cümlede işi yapan belli değildir.

CEVAP: E

5. Eylemin karşılıklı veya birlikte yapıldığı anlamını taşıyan cümleler işteş çatılıdır. Buna göre A seçeneğinde edilgen; B, C ve E seçeneklerinde etken cümleler verilmiştir. Ancak D seçeneğindeki “Yakın bir zamanda onunla bu konuyu etraflıca tartışacağız” cümlesinde yüklem “tartışmak” sözcüğüdür. Tartışmak eylemi de karşılıklı yapılan bir eylemdir.

CEVAP: D

6. Edilgen çatılı cümlelerde sözde özne kullanılır ve yüklemde “-I, -n” eklerinden biri bulunur. Buna göre A, B, C seçeneklerinde etken çatılı cümleler vardır; E seçeneğindeki cümle isim cümlesi olduğu için çatı özelliği aranmaz. Ancak D seçeneğinde yüklem “-n” ekini almıştır ve “baharın geliş” sözde öznedir. Bu nedenle bu cümle edilgen çatılıdır.

CEVAP: D

7. Sözde özne kullanılan cümleler edilgen cümlelerdir. Bu cümlelerde gerçek özne belli değildir. Buna göre A, B, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde işi kimin yaptığı belli olduğu için gerçek özne kullanılmıştır. Ancak C seçeneğinde yüklem “çevrildi” sözüdür ve bu cümlede “çeviren kim” dediğimizde yanıt almamaktayız. Bu cümlede “yazarın tüm kitapları” sözde öznedir.

CEVAP: C



8. A, C, D ve E seçeneklerinde gerçek öznesi belli olmayan, edilgen çatılı fiiller kullanılmıştır. Ancak B seçeneğindeki “dinlenirim” yüklemının gerçek öznesi bellidir (ben) ve bu cümle dönüşlü bir çatıya sahiptir.

CEVAP: B

9. Eylemi kimin yaptığı belli olmayan cümleler, öznesine göre edilgen cümlelerdir. Bu bilgiye göre seçenekleri değerlendirdiğimizde A, B, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde gerçek öznelerin kullanıldığını görürüz. Ancak C seçeneğindeki cümlede “Tartışılan nedir?” sorusunun yanıtı olan “Eğitim sistemimizle ilgili sorunlar” sözü, sözde öznedir. Bu tartışmayı kimin yaptığı, yani gerçek özne ise belli değildir.

CEVAP: C

10. Öncüldeki bilgiye göre seçenekleri incelediğimizde A seçeneğinin geçişsiz olduğu görülür. B seçeneğinde “konuyla ilgili her bilgiyi”, C seçeneğinde “filmdeki karakterleri”, D seçeneğinde ise “yapılan bu haksızlığı” sözleri nesne olarak kullanılmıştır. Ancak E seçeneğinin yüklemi olan “arayıp duruyordu” fiiline “Neyi, kimi?” soruları sorulduğunda bu fiil cevap verecek durumda olmasına rağmen cümlede nesne kullanılmadığından bu cümle öncüldeki açıklamayı örneklendirmektedir.

CEVAP: E

11. Öncüldeki açıklamaya göre seçenekler incelendiğinde A, B ve D seçeneklerindeki fiillerde işin karşılıklı; E seçeneğinde ise birlikte yapıldığı görülür. Ancak C seçeneğindeki fiilde “-ış” eki kullanılmış olmasına rağmen özne bu işi karşılıklı veya birlikte yapmamıştır. Yani bu ek işteşlik eki olarak değil, sadece fiilden fiil yapım eki olarak kullanılmıştır.

CEVAP: C

12. Öncüldeki bilgilere göre seçenekleri incelediğimizde B, C, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde kullanılan fiillerin oldurgan çatılı olduğu görülür. Ancak A seçeneğindeki “yaptırmışlar” yüklemine “-tır” eki, geçişli bir fiile getirilmiş, fiilin geçişlilik derecesi artırılmış, fiil bu şekilde ettirgen çatılı olmuştur.

CEVAP: A

13. Öncüldeki bilgi doğrultusunda seçenekleri incelediğimizde A seçeneğinde “takımın oyuncuları”, B seçeneğinde “sistemin hızlı çalışacağı”, C seçeneğinde “edebiyatımızda birçok sorun olduğu”, E seçeneğinde ise “eski değerlerin güzelliği” sözlerinin sözde özne olarak kullanıldığı görülür. Ancak D seçeneğindeki cümlede hiçbir şekilde özne kullanılmamıştır.

CEVAP: D



14. A, B, D ve E seçeneklerindeki cümleler nesne alamayan yani geçişsiz çatıya sahiptir. Ancak C seçeneğindeki cümlede kullanılan “kapatırdı” fiili “evin kapısını” nesnesini aldığı için geçişli çatıya sahiptir.

CEVAP: C

15. A, B, C ve D seçeneklerindeki cümlelerde “-I, -n” ekleriyle yapılan fiiller ve sözde özneler kullanıldığı için bu cümleler edilgen çatılıdır. E seçeneğinde ise gizli öznesi “o” olan “serinledi” fiili etken çatılıdır.

CEVAP: E

16. Seçeneklerdeki tüm cümleler gerçek özneye sahip olduğu için öznesine göre etken çatılıdır. Bu nedenle cümleler nesne-yüklem ilişkisi açısından da değerlendirilmiştir. B’de “bir kez daha böyle bir hataya tahammül edemeyeceğimizi”, C’de “almak istediği fotoğraf makinesinin özelliklerini”, D’de “halk edebiyatıyla ilgili bir soruyu”, E’de ise “kapsamlı bir kitap” sözleri nesne olduğu için bu cümleler geçişli çatılıdır. Ancak A seçeneğinde, cümle nesne alamayacağı için geçişsiz çatılıdır.

CEVAP: A

17. I numaralı cümlelerin gizli öznesi “o”dur. II numaralı cümlede işi asıl yapan belli olmadığı için “bütün koliler” sözde öznedir. IV numaralı cümlede “-üş” eki karşılıklı işteşlik anlamı katmıştır. V numaralı cümlede geçişsiz olan “sevin-“ fiili aldığı “-dir” ekiyle nesne alacak duruma geldiği için oldurgandır. Bu nedenle A, B, D ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak III numaralı cümledeki “tavır takındım” yüklemimin gerçek öznesi belli olduğundan “-ın” eki fiile dönüşlülük anlamı katmıştır.

CEVAP: C

18. Öncülde verilen cümlede “Medeniyetler Çatışması kitabı” sözü gerçek özne olduğundan ve yüklemde “-I, -n” ekleri olmadığından bu cümle etken çatılıdır, dolayısıyla A, C ve D seçenekleri söylenemez. Yüklem olarak kullanılan “uyan-“ fiili geçişsizken aldığı “-dır” ekiyle nesne alacak duruma geldiği için nesnesine göre oldurgandır. Dolayısıyla E seçeneği de söylenemez. Bu nedenle B seçeneğindeki yargı bu cümlelerin çatısı ile ilgili olarak doğrudur.

CEVAP: B

19. Öncüldeki parçada I, II ve V numaralı cümleler özne-yüklem ilişkisine göre etkindir. Ancak III ve IV numaralı cümleler yüklemdeki “-il” eki ve sözde özne taşımaları nedeniyle özne-yüklem ilişkisine göre edilgendir.

CEVAP: D

20. Oldurgan fiiller, geçişsiz bir fiile “-r, -t, -dır” eklerinin getirilmesiyle o fiilin geçişli yapılması sonucu oluşur. Buna göre II, III, IV ve V numaralı cümlelerin yüklemi oldurgan değildir. Ancak I numaralı cümlelerin yüklemi olan “kız-dır-mış-tı” fiili oldurgandır.

CEVAP: A



1. Öncüldeki cümlede soru anlamını “hangi sanatçılardan” sözü katmıştır. “-e, -de, -den” eklerini almış sorular dolaylı tümleş sorularıdır. O hâlde bu soru dolaylı tümleş buldurmaya yöneliktir.

CEVAP: B

2. Öncülde verilen cümlenin ögeleri şu şekildedir:

Sanatçının ailesi, doğduğu yer, eğitim aldığı

Özne

ğı okullar üzerine herhangi bir bilgim yok.

Y

Bu nedenle öncüldeki cümlenin öge dizilişi D seçeneğinde doğru verilmiştir.

CEVAP: D

3. Öncülde verilen cümlenin ögeleri şu şekildedir:

Büyük şehir telaşlarından hayli uzakta bir başka hayat, midye kabuğunun arasından

Özne

ışıldayan bir inci tanesi gibi gülümsüyor.

ZT

Y

Bu nedenle öncüldeki cümlenin öge dizilişi C seçeneğinde doğru verilmiştir.

CEVAP: C

4. Öncüldeki cümlenin yüklemi “ayağa kaldırdı” sözüdür, “para dolu çantasını kaybeden ünlü iş adamı” sözü öznedir, “parasını bulabilmek için” sözü zarf tümlecidir, “bütün şehri” sözü nesnedir.

CEVAP: C

5. “Atatürk Kültür Merkezinde, iki hafta sonra çocuklara bilgi verecek.” cümlesinde yüklem “bilgi verecek” sözüdür. Nerede bilgi verecek dediğimizde “Atatürk Kültür Merkezinde” cevabını, ne zaman bilgi verecek dediğimizde “iki hafta sonra” cevabını, kime bilgi verecek dediğimizde “çocuklara” cevabını alırız.

CEVAP: A

6. Zarf tümlecini bulmak için yükleme “nasıl, ne kadar, niçin, nasıl” sorularını sorarız. A seçeneğinde ne zaman uyudu, B seçeneğinde nasıl okundu, C seçeneğinde ne zaman dolar taşar, E seçeneğinde ne zaman görür sorularının yanıtı vardır. D seçeneğinde ise altı çizili söz özne olarak kullanılmıştır.

CEVAP: D

7. İş yapan öznedir, cümlede vurgulanan öge de yüklemden önce bulunur. Buna göre B seçeneğindeki “Geçen gün bizi, köyün muhtarı aramıştı.” cümlesinde “aramıştı” sözü yüklemidir. Kim aramıştı, dediğimizde “köyün muhtarı” cevabını alırız; bu da özne olur. Özne yüklemden önce gelmiştir ve vurgulanmıştır.

CEVAP: B

8. A seçeneğinde üç, C seçeneğinde dört, D seçeneğinde dört, E seçeneğinde üç ögeli cümleler verilmiştir. Ancak B seçeneğinde “atar” yüklemidir, “karşıkı komşunun oğlu” öznedir, “gecenin bir yarısı” zarf tümlecidir, “çöpe” dolaylı tümleşçidir, “elindeki poşetleri” belirtili nesnedir. O hâlde bu cümlede beş öge kullanılmıştır.

CEVAP: B

9. A seçeneğinde zarf tümlecini açıklayan bir ara söz kullanılmıştır. C, D ve E seçeneklerinde ara söz yoktur. Ancak B seçeneğindeki eylemi gerçekleştiren öznedir. “Hakan Bey, şirket müdürümüz, iki aylık izne çıktı.” cümlesinde özne “Hakan Bey”dir. Özneyi açıklayan ara söz de “şirket müdürümüz” sözüdür.

CEVAP: B



10. E seçeneğindeki "Ahmet Bey'in küçük oğlu Ergün kapının önündeydi." cümlesinde yüklem "kapının önündeydi" sözüdür. "Kim kapının önündeydi?" diye sorduğumuzda "Ahmet Bey'in küçük oğlu Ergün" cevabını alırız. Bu nedenle E seçeneğindeki cümle yalnızca özne ve yüklemden oluşmaktadır.

CEVAP: E

11. A, C, D ve E seçeneklerindeki cümleler öğelerine doğru ayrılmıştır. Ancak B seçeneğindeki "Evlendikten sonra / mutlu olacağını sanan insanlar / kendilerini / kandırırlar." cümlesinde yüklem "kandırırılar" sözcüğüdür. "Kim?" diye sorduğumuzda "evlendikten sonra mutlu olacağını sanan insanlar" cevabını alırız. "Kimi kandırırlar?" diye sorduğumuzda "kendilerini" cevabını alırız. O hâlde bu cümlenin öznesi yanlış ayrılmıştır.

CEVAP: B

12. Dolaylı tümleci bulmak için yüklem "kime, kimde, kimden; nereye, nerede, nereden" sorularını sorarız. "Maymunlar daha çok, ağaç tepelerinde yaşar." cümlesinde nerede yaşar sorusunun yanıtı verilmiştir.

CEVAP: D

13. A seçeneğinde yüklem "söyledi", B seçeneğinde "gelmiştir", D seçeneğinde "yapar", E seçeneğinde "düşünülmüyor" sözcükleridir. C seçeneğindeki "Karşı komşunun küçük oğlu, elinde şişeyle evimin önündeydi." cümlesindeyse yüklem "evimin önündeydi" sözüdür. Yüklem belirtili isim tamlamasıdır.

CEVAP: C

14. "30 Kasım'da nişanlanan Ahmet Öğretmen, yaza düşün yapmayı düşünüyordu." cümlesinde yüklem "düşünüyordu" sözcüğüdür. "Kim düşünüyör?" dediğimizde "30 Kasım'da nişanlanan Ahmet Öğretmen" cevabını alırız. "Neyi düşünüyör?" dediğimizde "yaza düşün yapmayı" cevabını alırız. Bu durumda cümlenin öge dizilişi "özne-nesne-yüklem" şeklindedir.

CEVAP: C

15. A seçeneğinde soru eylemin zamanını, B seçeneğinde belirtili nesneyi, C seçeneğinde zarf tümlecini, E seçeneğinde zarf tümlecini buldurmaya yöneliktir. "Bütün bunlardan kim sorumluydu?" cümlesindeyse işi yapanı yani özneyi buldurmaya yöneliktir.

CEVAP: D

16. Nesne iki gruba ayrılır. Belirtili nesneyi bulmak için yüklem "neyi kimi" soruları sorulur, belirtilsiz nesneyi bulmak için "ne" sorusu sorulur. Öncüldeki cümlede "Neyi bağılıyor?" sorusu sorulduğunda "bunu" cevabı alınır. O hâlde III numaralı söz belirtili nesnedir.

CEVAP: C

17. "Afrika, insanlığın beşiği, açlıkla mücadele ediyor." cümlesinde yüklem "mücadele ediyor" sözüdür. "Kim mücadele ediyor?" dediğimizde "Afrika, insanlığın beşiği" cevabını alırız. Bu cümlede özne açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir.

CEVAP: C

18. "Son dönemde / yaşanan olaylarla ilgili tartışmalar / devam ediyor." cümlesinde yüklem "devam ediyor" sözüdür. "Ne devam ediyor?" dediğimizde "Son dönemde yaşanan olaylarla ilgili tartışmalar" cevabını alırız. Bu cümlede öğeler yanlış ayrılmıştır.

CEVAP: A

19. Öncülde verilen "Tanzimat edebiyatı, edebiyata yeni giren yazarlara birçok imkan sunmuştur." cümlesinde yüklem "sunmuştur", "Sunan ne?" dediğimizde "Tanzimat edebiyatı" cevabını alırız. "Kime sunmuştur?" dediğimizde "edebiyata yeni giren yazarlara" cevabını alırız. "Ne sunmuştur?" dediğimizde "birçok imkân" cevabını alırız.

CEVAP: C

20. Öncülde verilen "Haldun Taner, öykülerinde olsun oyunlarında olsun çağın değişen sosyal sorunlarını tüm gerçekleriyle sergilemekte, bunların çözümlerini de dile getirmektedir." cümlesinde yüklem "dile getirmektedir" sözüdür. "Neyi dile getirmektedir?" dediğimizde "bunların çözümlerini" cevabını alırız. Bu soru da belirtili nesneyi verir.

CEVAP: A



1. Zarf tümlecini bulmak için yükleme “ne zaman, nasıl, niçin, neden, ne kadar” sorularından birini yöneltilir. “Bu kadar çalışmadan sonra ben de dinlenmeyi hak ettim.” cümlesinde “Ne zaman hak ettim?” sorusunun cevabı altı çizili sözde verilmiştir.

CEVAP: C

2. “Sınav soruları, ne yazık ki, ikinci kez çalındı.” cümlesinde “ne yazık ki” sözü ara cümlerdir. Ara cümlelerin başında ve sonunda virgül ya da kısa çizgi kullanılır.

CEVAP: C

3. Öncüldeki parçanın II numaralı cümlesi olan “Dil profesörleri burada olmadığından toplantıda sadece televizyon sahipleri ve spikerleri vardı.” cümlesinde yüklem “vardı” sözcüğüdür. “Neden vardı?” dediğimizde “Dil profesörleri burada olmadığından” cevabını alırız. “Nerede vardı?” dediğimizde “toplantıda” cevabını alırız. “Kim vardı?” diye sorduğumuzda “televizyon sahipleri ve spikerleri” cevabını alırız.

CEVAP: B

4. Öncülde verilen cümlede “kapıyı usulca kapatarak” sözü yan cümle olarak kullanılmıştır ve bu söz “Nasıl?” sorusuna cevap verdiği için zarf tümlecini bulmak için kullanılmıştır. A seçeneğindeki yan cümle olan “onun saatlerce bu konudan bahsettiğini” sözü belirtili nesne, C seçeneğindeki yan cümle olan “buradan ayrılan çalışanlar” sözü özne, D seçeneğindeki yan cümle olan “bu tür kitapların tutmadığını” sözü belirtili nesne, E seçeneğindeki yan cümle olan “okuma zevkine ulaşmış insanlar” sözü özne görevindedir. Ancak B seçeneğindeki yan cümle olan “bencil davranıp” sözü, öncülde olduğu gibi zarf tümlecini bulmak için kullanılmıştır.

CEVAP: B

5. Seçeneklerde verilen cümlelerin ögelerini bulduğumuzda A, B, D ve E seçeneklerindeki altı çizili ögelerin yükleme sorulan “Nedir?” sorusuna cevap verdiği için özne olduğu görülür. Ancak C seçeneğindeki öge, yükleme sorulan “Neyi?” sorusunun cevabı olduğundan belirtili nesnedir.

CEVAP: C

6. A seçeneğindeki belirtisiz isim tamlaması olan “apartman boşluğu” öznenin içindedir; B seçeneğindeki “e-posta adresinize” tamlaması dolaylı tümleç, C seçeneğindeki “personel maaşlarını” tamlaması belirtili nesne, D seçeneğindeki “spor salonunda” dolaylı tümleç olarak kullanılmıştır. Ancak E seçeneğindeki “trafik yoğunluğu” tamlaması, yükleme sorulan “Bitmemiş olan nedir?” sorusuna cevap verdiği için özne görevindedir.

CEVAP: E



7. Öncülde verilen cümlelerin ögeleri şu şekildedir:

Hüsrev ile Şirin nedimelerin anlattığı tatlı hikâyeleri dinlerken ağacın dalına hiç kon-

ZT

maması gereken o uçursuz baykuşu oraya

B'li Nesne

DT

hangi mutsuz ve kötü niyetli nakkaş oturmuştu?

Özne

Y

Buna göre öncülde verilen cümlede belirtisiz nesne yoktur.

CEVAP: B

8. Öncülde verilen cümlelerin yüklemi "kaçırmazdım" sözcüğüdür. Altı çizili söz öbeği ise yükleme sorulan "Nasıl?" sorusuna cevap verdiği için zarf tümleci görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: B

9. A seçeneğinde yüklem "alamazsın" fiili, B seçeneğinde "gerekıyor" fiili, C seçeneğinde ek fiil almış olan "vardı" ismi, E seçeneğinde ise "karnının doyduğu, kalbinin olduğu yerdedir" tamlamasıdır. Ancak D seçeneğinde yüklem "saatler, yıllar boyu sürmüş gibiydi" sözüdür, bu söz bir edat grubudur.

CEVAP: D

10. Öncüldeki parçada geçen cümlelerin yüklemlerine "kimi - nereden - nasıl" sorularını sırasıyla yönelttiğimizde II numaralı cümlelerin bu sorulara cevap verdiğini görürüz. Bu cümlelerin yüklemi "yakalar" sözcüğüdür. "Kimi yakalar?" sorusuna "bizi", "Nereden yakalar?" sorusuna "en zayıf noktamızdan", "Nasıl yakalar?" sorusuna "sımsıkı" sözleri cevap verir.

CEVAP: B

11. A seçeneğinde "unutuluyor, akıldan çıkmıyor, insanın içini sızlatıyor" yüklemeleriyle kurulan üç cümle, B seçeneğinde "örter, çıkarır" yüklemeleriyle kurulan iki cümle, D seçeneğinde unutulmaz, öbür olaylardır" yüklemeleriyle kurulan iki cümle olduğundan; C seçeneği "zarf tümleci – dolaylı tümleç – yüklem" öge dizilişine sahip olduğundan soru kökünde verilen özelliği taşımamaktadır. Ancak E seçeneğindeki cümlelerin ögeleri yalnızca özne ve yüklemden oluşmaktadır:

Bir önceki kuşağın yazarları, toplumsal so-

Özne

rumluluk hisseden, edebiyatın, ahlaka ve politikaya hizmet etmesi gerektiğini düşünen yazarlardır.

Yüklem

CEVAP: E



12. Öncüldeki parçanın I, II, III ve V numaralı cümlelerinde ara söz yoktur. III numaralı cümlede eş görevli sözcükler sıralanmıştır. Ancak IV numaralı cümlede “gerçekten yaşamaya” sözü dolaylı tümleçtir ve “ruhumuzla yaşamaya” sözü dolaylı tümleci açıklayan ara sözdür.

CEVAP: D

13. B seçeneğinde yüklem “kazanır”, C seçeneğinde “dikmiş”, D seçeneğinde “başarıya ulaşmış öğrencilerimdi”, E seçeneğinde “şu mavi boyalı binada” sözlerdir. Bu sözler işaret zamiri değildir. Ancak A seçeneğinin yüklemi olan “burasıdır” sözcüğü ek fiil olarak yüklem olmuş bir işaret zamiridir.

CEVAP A

14. Öncülde verilen cümlenin ögeleri şu şekildedir:

Yolun kenarına dizilmiş sıra sıra dükkânların vitrinleri ve tabelaları pırıl pırıldı.

Ö Y

Yani bu cümle sadece özne ve yüklemden oluşmaktadır. Buna göre seçeneklerdeki cümlelerin ögelerini incelediğimizde özne ve yüklem dışında A seçeneğinde “son yıllarda” zarf tümleci, B seçeneğinde “yüksek mahallelerde” dolaylı tümleç ve “kış ayında” zarf tümleci, D seçeneğinde “öğle yemeklerini” nesne ve “kurumun yemekhanesinde” dolaylı tümleç, E seçeneğinde “bahar geldiğinde” zarf tümleci ve “bu sahil çaycılarında, bir şeyler içmeye” dolaylı tümleç olarak kullanılmıştır.

Ancak C seçeneğindeki cümle de yalnızca özne ve yüklemden oluşmuştur:

Kapının yanındaki duvarda asılı duran kocaman bir tablo vardı.

Ö Y

CEVAP: C

15. A, C, D ve E seçeneklerindeki cümlelerin ögelerine ayrılışı doğrudur. Ancak B seçeneğinin belirtili nesnesi yanlış ayrılmıştır. Bu cümlede nesne “kadınlarımızın ev ve iş hayatında yaşadığı bu önemli sorunları” sözü olduğu için bölünmemelidir.

CEVAP: B

16. Öznenin yaptığı işten etkilenen öge, nesnedir.

Nesne, yükleme sorulan “neyi, kimi, ne” soruları ile bulunur. Buna göre A ve B seçeneğinde soru zarf tümlecini, D seçeneğinde dolaylı tümleci, E seçeneğinde ise yüklemi buldurmaya yöneliktir. Ancak C seçeneğinde “mı” soru edatı “bireyin iç dünyasını” nesnesinin yanında yer aldığından nesneyi buldurmaya yöneliktir.

CEVAP: C

17. Öncüldeki cümlenin yüklemi “vardı” sözcüğüdür. Bu sözcüğe “Ne vardı?” şeklinde soru sorulduğunda cevap alınabildiğine göre altı çizili söz özne olarak kullanılmıştır.

CEVAP: A



18. A seçeneğinde “böyle etkili düşünceleri”, B seçeneğinde “bilinçakışı tekniğini”, C seçeneğinde “yepyeni bir soluk”, D seçeneğinde “insan dışındaki unsurları” sözleri nesne olarak kullanılmıştır. Ancak E seçeneğinde belirtili veya belirtisiz nesne yoktur.

CEVAP: E

19. Seçeneklerdeki cümlelerin ögelerini incelediğimizde özne ve yüklem dışında A seçeneğinde “çocuklarıyla” edat tümleci, “hafta sonlarında” zarf tümleci, “çok keyifli zamanlar” belirtisiz nesne; C seçeneğinde “bu etkinliklere de” dolaylı tümleç; D seçeneğinde “çeşitli ülkelerin pullarını, farklı şehirlerin fotoğraflarını” belirtili nesne; E seçeneğinde “umudun, kardeşliğin, coşkunun geleceğine” dolaylı tümleç olarak kullanılmıştır. Ancak B seçeneğindeki cümle yalnızca özne ve yüklemden oluşmaktadır: Orta Anadolu bozkırlarının düzlükleri üzerine kurulu bir köydü bu.

Y Ö

CEVAP: B

20. Öncülde verilen cümlelerin öge dizilişi şu şekildedir:

İlk romanımı yazmak için çabaladığım gün-
lerden kalma bir alışkanlıkla not defterlerine

ZT

DT

yazarım taslaklarımı.

Y

N

CEVAP: A



1. Eksiltili cümle, yüklemi olmayan cümledir. Buna göre A, B, D ve E seçeneklerindeki cümleler yüklemli olduğu için eksiltili değildir. Ancak C seçeneğindeki "Bir anda haber vermeden çekip gidersen" cümlesinde yüklem yoktur, yargı tamamlanmamıştır. Bu nedenle bu cümle eksiltili bir cümledir.
CEVAP: C
2. A seçeneğindeki "Bu şiirleri hiç okumaz mıyım?" cümlesinde yüklemde olumsuzluk anlamı veren bir ek vardır ancak bu ek cümleye anlamca olumsuzluk katmamıştır. Cümlede "okurum" anlamı vardır. Bu da yüklem olumsuz olduğu hâlde cümleyi olumlu yapmıştır.
CEVAP: A
3. "Bu tür problemleri hep birlikte çözüyoruz." cümlesinde yüklem "çözüyoruz" sözdür. Yüklem sonda olduğu için bu cümle kuralıdır. Anlamca ve biçimce olumlu bir cümledir.
CEVAP: B
4. Birden fazla yargı bildiren cümlelerde yan yargı (yan cümle) veya birden fazla yüklem görülür. Yüklem dışında eylem soylu bir sözcük varsa birden fazla yargı var demektir. Buna göre A, B, C ve D seçeneklerinde birden fazla yargı vardır. Ancak E seçeneğindeki "Sanat dünyasının en başarılı ve en zeki sanatçılarından biriydi." cümlesinde birden fazla yargı bulunmamaktadır.
CEVAP: E
5. I numaralı cümle yüklemi "bitirmek değil", II numaralı cümle "istiyorum", IV numaralı cümle "kırılıyor", V numaralı cümle "kırılıyor" sözcükleridir. Bu cümleler devrik cümlelerdir. III numaralı cümledeyse yüklem "yetmiyor" sözdür, yüklem sonda olduğu için kuralıdır.
CEVAP: C
6. B seçeneğinde yüklem "istedi", C seçeneğinde "sağlıksız oluyor", D seçeneğinde "sokağa açılan bir sanattır", E seçeneğinde "kazınır" sözcükleridir. A seçeneğinde yüklem "son zamanların en ilginç filmlerinden biriydi" sözdür. A seçeneğinde yüklem sonda olmadığı için bu cümle devriktir.
CEVAP: A
7. Birleşik cümle birden fazla yargı bildiren cümledir. Bu cümlelerde genelde yüklem dışında eylem olan bir sözcük bulunur. B seçeneğinde "değişiyor, anlatamam", C seçeneğinde "almamız, gerekiyor", D seçeneğinde "giren, küstürüyor", E seçeneğinde "gelen, aldık" sözcükleri cümleyi birleşik yapmıştır. A seçeneğindeki cümle basit bir cümledir.
CEVAP: A
8. Yüklemine göre cümleler isim ve fiil cümlesi olmak üzere ikiye ayrılır. Buna göre II, III, IV ve V numaralı cümleler yüklemine göre fiil cümlesidir. Ancak I numaralı cümle yüklemi "masmavi, gür ve koyu yeşil (-dir)" sözü olduğu için bu cümle bir isim cümlesidir.
CEVAP: A
9. I, II ve IV numaralı cümleler girişlik birleşik, V numaralı cümle basit yapıdadır. Ancak III numaralı cümlede "düşer, acımasızdır" yüklemleriyle yapılan iki cümle sıralanmıştır. Bu iki cümle herhangi bir ögesi ortak olmadığı için III numaralı cümle yapısı bakımından bağımsız sıralıdır.
CEVAP: C
10. Parçadaki I, II, IV, V numaralı cümlelerin yan cümleleri olduğundan bu cümleler yapısına göre birleşiktir. Ancak III. cümle yapısına göre sıralıdır.
CEVAP: C



11. I, III, IV ve V numaralı cümlelerin yüklemli cümlelerin en sonunda olduğu için bu cümleler kurallıdır. Ancak II numaralı cümlede yüklem “günlük alışkanlıklarımızdır” sözdür. Yüklem sonda olmadığı için bu cümle devriktir.

CEVAP: B

12. Birden fazla yargı bildiren cümleler birleşik cümledir. Buna göre; A, B, C ve E seçeneklerinde tek yargı olduğundan bu cümleler basit yapıdır. Ancak D seçeneğindeki “Bildiklerini halka anlatmak için çırpınıp durdu.” cümlesinde yüklem dışında eylem soylu olan sözcükler bulunduğu için bu cümle birden fazla yargı bildirmektedir.

CEVAP: D

13. A seçeneğinde “sakla, gelir” sözcükleri yüklemli cümledir. B seçeneğinde tek yüklem vardır: “döven”. D seçeneğinde “aşmış, kalmış” sözcükleri yüklemli cümledir. E seçeneğinde “kavuşmaz, kavuşur” sözcükleri yüklemli cümledir. C seçeneğinde ise “anlaşır” yüklemi iki cümlede de ortak yüklemidir.

CEVAP: C

14. Eksiltili cümle, yüklemi olmayan cümledir. A seçeneğinde yüklem “bekliyorum”, B seçeneğinde “kesilmemiş”, C seçeneğinde “uyuyordu”, E seçeneğinde “geçerdi” sözcükleridir. “Her sokakta o gürültü, o çocuk sesleri” cümlesinde yüklem olmadığı için bu cümle eksiltilidir.

CEVAP: D

15. Ara sözler, cümleden atıldığında cümlelerin anlamını değiştirmeyen açıklayıcı sözlerdir. Ara sözler iki virgül ya da kısa çizgiyle ayrılır. Buna göre A, B, D ve E seçeneklerinde ara söz veya ara cümle yoktur. Ancak C seçeneğindeki “Tüm işler, emin olun, birkaç günde biter.” cümlesinde “emin olun” sözü ara cümledir.

CEVAP: C

16. Eksiltili cümle, yüklemi olmayan cümledir. Buna göre B seçeneğinde “söylemedi”, C seçeneğinde “küçük düşürür, olma”, D seçeneğinde “örttü”, E seçeneğinde “deniyordu” sözcükleri yüklem olduğundan bu dizeleler eksiltili değildir. Ancak A seçeneğindeki “Gecenin koyu karanlığında / Rüzgârda sokak kokusu” dizelerinde yüklem bulunmamaktadır. Bu nedenle eksiltili bir cümledir.

CEVAP: A

17. II, III, IV ve V numaralı cümleler, yan cümleleri fiilimsilerle oluşturulmuş girişik bileşik cümlelerdir. Ancak I numaralı cümle yan yargısı olmayan (tek yargıdan oluşan) basit bir cümledir.

CEVAP: A

18. I numaralı cümle “meydana gelir” fiili cümlelerin en sonunda olduğundan, II numaralı cümlede “getirmek” fiilimsisiyle yan cümle oluşturulduğundan, III numaralı cümlelerin yüklemi “muhtaçtır” ismi olduğundan, V numaralı cümlede “ve” bağlacı ile iki cümle birleştirildiğinden A, B, C, ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak IV numaralı cümlede tek yargı olduğu için bu cümle sıralı bir cümle değildir. Bu nedenle D seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

CEVAP: D

19. I numaralı cümle yüklemi ortak sıralı, II numaralı cümle girişik birleşik, III numaralı cümle basit, IV numaralı cümle bağlı, V numaralı cümle girişik birleşik cümledir. Birden çok cümlelerin bağlaçlarla birleştirilmesi şeklinde oluşturulan cümlelere bağlı cümle denir. Bu durumda IV. cümlede “ve” bağlacı iki cümleyi bağlamak için kullanıldığından bu cümle yapısına göre bağlıdır.

CEVAP: D

20. B seçeneğinde “uzadıçça”, C seçeneğinde “dedikleri, sendeleyerek”, D seçeneğinde “beklemeye”, E seçeneğinde “kazandığı” fiilimsileriyle yan cümle oluşturulduğu için bu cümleler girişik birleşik yapıdır. Ancak A seçeneğinde tek yargı bulunduğu için bu cümle basit yapıdır.

CEVAP: A



1. A seçeneğinde yapıcı olumsuz anlamca olumlu, B ve D seçeneğinde yapıcı olumsuz, E seçeneğinde yapıcı ve anlamca olumlu cümleler verilmiştir. C seçeneğindeki cümlede ise “senin elinde mi” sözü yüklemidir; bu yüklemde herhangi bir olumsuzluk ifadesi olmadığından yapıcı olumlu; kastedilen anlam “senin elinde değil” olduğu için anlamca olumsuzdur.

CEVAP: C

2. A seçeneğinde “o” gizli öznesi ortak olan birden fazla yüklem olduğundan, B seçeneğinde yan cümle “ki” bağlacı ile oluşturulduğundan, D seçeneğinde “emniyet kemerinizi takın” alıntı cümlesi olduğundan ve E seçeneğinde “bıraktığını, bakınca” fiilimsileriyle yan cümle oluşturulduğundan araç içinde verilen özellikler doğrudur. Ancak C seçeneğinde yan cümle “-se, -sa” ekiyle oluşmadığından araç içindeki özellik yanlıştır.

CEVAP: C

3. II numaralı cümle kurallı-isim, III numaralı cümle sıralı, IV numaralı cümle kurallı-fiil, V numaralı cümle kurallı-isim cümlesidir. Ancak I numaralı cümlenin yüklemi olan “satılıyor” fiili cümlenin sonunda olmadığından bu cümle devrik bir fiil cümlesidir.

CEVAP: A

4. A seçeneğinde “çatırdayan”, B seçeneğinde “genişleyerek”, D seçeneğinde “çizen, geçip, soran”, E seçeneğinde “ayrılmak” fiilimsileriyle yan cümleler oluşturulmuştur. Ancak C seçeneğinde fiilimsiyle oluşturulmuş yan cümle yoktur.

CEVAP: C

5. I numaralı cümlede “girdiğim” fiilimsisi kullanıldığından, III numaralı cümlede “gelmedi” yüklemi cümlenin en sonundan olmadığından, IV numaralı cümlede “eziklik vaktidir” tamlaması yüklem olduğundan, V numaralı cümlede “bilmişimdir” fiili yüklem olduğundan A, C, D ve E seçeneklerindeki bilgiler doğrudur. Ancak II numaralı cümlede birden fazla yüklem bulunduğundan bu cümle basit değil, sıralı cümle yapısına sahiptir.

CEVAP: B

6. I numaralı cümle basit, II numaralı cümle ki’li birleşik, III numaralı cümle sıralı, IV numaralı cümle basit yapıdır. V numaralı cümle ise “çünkü” bağlacı ile birleştirilmiş bağlı bir cümledir.

CEVAP: E

7. Öncülde verilen cümlenin öğeleri;
Kaybedilen en kıymetli eşyanın, servetin,
her türlü dünya saadetine acısı zamanla

Ö

ZT

unutuluyor.

Y

şeklinde olduğu için A, yüklemi “unutuluyor” fiilinden oluştuğu için B, öznenin içinde “kaybedilen” fiilimsisi olduğu için D, yüklemde herhangi bir olumsuzluk ifadesi olmadığı için E seçenekleri doğrudur. Ancak bu cümle yapısına göre girişik bileşik olduğu için C seçeneğindeki bilgi yanlıştır.

CEVAP: C



8. B seçeneğinde alıntı cümle kullanıldığından, C seçeneğinde yüklem “var mı” ismi olduğundan, D seçeneğinde “ayrılmanın, olacağını” fiilimsileriyle yan cümle kurulduğundan, E seçeneğinde “korkunç bir şeydi” yüklemi cümlenin en sonunda olduğundan ayrıca içinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak A seçeneğinde bağlı değil, sıralı bir cümle verilmiştir. Bu cümlede geçen “ve” bağlaçları cümleleri değil, eş görevli sözcükleri ayırmıştır:
O beni birdenbire sessiz ve karanlık dünyamdan ayırmış / ışığa ve sahiden yaşamaya götürmüştü.

CEVAP: A

9. Yüklemnin türüne göre cümleler, isim cümlesi ve fiil cümlesi olmak üzere ikiye ayrılır. Buna göre II, III, IV, V numaralı cümlelerin yüklemli çekimli fiilden oluştuğu için bu cümleler fiil cümlesidir. Ancak I numaralı cümlenin yüklemi “yok (-tur)” ismi olduğundan bu cümle bir isim cümlesidir.

CEVAP: A

10. Öncüldeki parçada geçen I, II ve III numaralı cümleler yapısına göre; birden fazla cümlenin virgül veya noktalı virgül ile sıralandığı sıralı cümledir. Ancak IV numaralı cümle yapısına göre basit, V numaralı cümle ise girişlik bileşiktir.

CEVAP: E

11. Yapısına göre I numaralı cümle girişlik bileşik, II numaralı cümle bağımlı sıralı, III numaralı cümle girişlik bileşik, V numaralı cümle bağımlıdır. Ancak IV numaralı cümle yan cümlesi olan “ne kadar çok insanı seversek” sözü “-sa, -se” şart ekiyle yapıldığı ve cümleye şart anlamı kattığı için şartlı bileşik bir cümledir.

CEVAP: D

12. I numaralı cümlede “kişisel bir iz bırakmamıza yol açan bir hatadır” tamlaması yüklem olduğundan ve cümlenin sonunda yer almadığından, II numaralı cümlede “sorunudur, gömülür” yüklemleriyle yapılan iki cümle virgül ile sıralandığından, III numaralı cümlede “ve” bağlacı ile iki cümle bağlandığından, IV. cümlede yan cümle “-se” ekiyle yapıldığından A, B, C ve D seçeneklerindeki bilgiler doğrudur. Ancak V numaralı cümlede “neye yarar” sözü yapıcı olumsuz bir ifade taşımasına rağmen anlamca “hiçbir şeye yaramaz” demektir. Bu nedenle bu cümle yapıcı olumlu anlamca olumsuzdur. O hâlde E seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

CEVAP: E

13. Öncüldeki parçada “Şu anda bu koskoca dünya üzerinde kendisini düşünen bir tek kişi bile mevcut olmadığına o kadar inanıyordu ki acı bir kabadayılıkla kendisi de hiç kimseyi düşünölmeye layık bulmuyordu.” cümlesi ki’li bileşik cümle olduğundan A, “...kocaman gecenin içinde, yapayalnızdı.” cümlesi kurallı bir isim cümlesi olduğundan B ve D, “Fakat bundan, sebebini anlayamadığı bir üzüntü duyuyordu.” cümlesinin yan cümlesi fiilimsi ile yapıldığından E seçenekleri vardır. Ancak bu parçadaki hiçbir cümle tek yargıdan oluşmadığı için basit cümle yoktur.

CEVAP: C

14. Bazı cümleler, yüklemde olumsuzluk bildiren ek ya da sözcük olmadığı hâlde anlamca olumsuzdur. Bu bilgiye göre seçenekleri incelediğimizde A ve E’de “söylemem, yanlış olmaz” sözleri olumsuzluk eki aldığından; B ve D’deki cümleler olumsuzluk eki almayıp anlamca da olumlu olduğundan öncülde istenileni karşılamaktadır. Ancak C’de yüklem (söyledim mi) olumsuzluk eki olmadığı hâlde cümle olumsuz anlam (söylemedim) taşımaktadır.

CEVAP: C



15. Yüklemnin yerine göre cümleler kurallı, devrik ve eksiltili olmak üzere üçe ayrılır. Bu bilgiye göre parçadaki cümleleri incelediğimizde I, III, IV ve V numaralı cümlelerin kurallı, II numaralı cümlelerin ise devrik olduğu görülür.

CEVAP: B

16. Öncülde verilen cümlede iki farklı yüklem yani iki farklı cümle anlam ilişkisi taşıdıkları için noktalı virgül ile sıralanmıştır. Bu nedenle verilen cümle yapısına göre sıralı bir cümledir. Sıralanan cümlelerin her ikisi devrik fiil cümlesidir. Ayrıca her iki cümlede de yüklemli olumsuz yapan ek ve sözcükler olmadığından anlamca olumludurlar.

CEVAP: C

17. Öncüldeki parçalarla ilgili olarak B, C, D ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak A seçeneğinde I numaralı cümlelerin birleşik olduğu bilgisi yanlıştır. I numaralı cümle, yan yargısı olmadığı için yapıca basittir, yüklemnin türüne göre ise fiil cümlesidir.

CEVAP: A

18. Öncüldeki parçada geçen I, II, III ve IV numaralı cümlelerin yüklemli olmadığı için bu cümleler eksiltilidir. Ancak V numaralı cümlelerin yüklemli "var" sözcüğüdür ve bu yüklem cümlelerinin sonunda yer almadığı için bu cümle yüklemnin yerine göre devriktir.

CEVAP: E

19. I numaralı cümlede "kesiştigi, oturmuşken" fiilimsileri kullanıldığından A, II numaralı cümlede "başladı" fiili cümlelerin en sonunda yüklem olarak yer aldığından B, IV numaralı cümlede yüklem ek fiil almış olan "yok" ismi olduğundan D, V numaralı cümlede "getirdim, boşuna" yüklemleriyle iki yargı sıralandığından E seçenekleri doğrudur. Ancak III numaralı cümlelerin yüklemli olan "biliyordum" fiilinde herhangi bir olumsuzluk ek ve sözcüğü yoktur, bu fiil anlamsal olarak da olumsuzluk ifade etmemektedir.

CEVAP: C

20. A, B, C ve E seçeneklerinde fiilimsilerle oluşturulan yan cümleler, temel cümlelerin belirtili nesnesi görevinde kullanılmıştır. Ancak D seçeneğinde yan cümle olan "bugüne kadar böyle bir çalışmanın hiç kimse tarafından yapılması" sözü, temel cümlelerin öznesi olarak kullanılmıştır.

CEVAP: D



1. I numaralı cümlede yüklem “düşünün” sözdür. Bu da kurallı eylem cümlesidir. II numaralı cümlede yüklem isim olan “lezzetli” sözcüğüdür. III numaralı cümlede “geçmiş, dönüşmüştür” yüklemleriyle cümleler oluşturulduğu için bu cümle sıralıdır. V numaralı cümlede yüklem “bir fısıltıdır” sonda olmadığı için devriktir. IV numaralı cümlede yüklem “alırız” sözcüğüdür. Bu sözcük sıfat almamıştır.

CEVAP: D

2. I numaralı cümlede “Orman Yılı” isim tamlamasıdır. II numaralı cümlede “ve” bağlaç, “için” edattır. III numaralı cümlede özne belli olduğu için cümle etkendir. IV numaralı cümlelerin iki yüklemi vardır ve bunlar sıralanmıştır. V numaralı cümlede “bekleniyor” fiili birleşik zamanlı değildir.

CEVAP: E

3. I numaralı cümlede “birisi, benle” sözcükleri zamirdir. II numaralı cümlede “için” edattır. IV numaralı cümlede yüklem dışında eylemler olduğu için cümle birleşik yapıdır. V numaralı cümlede yüklem “birydim, olmadı” sözcükleridir. Ancak III numaralı cümle basit yapıdır değil, sıralıdır.

CEVAP: C

4. I numaralı cümlede özne belli olduğu için (Maydanoz denince akla ilk gelen) cümle edilgen değil, etkendir. II numaralı cümlede “farklı” sözcüğü yüklemidir. III numaralı cümlede sıfat “islatılmış”, bağlaç da “de”dir. IV numaralı cümlede “dövülüyor ve bırakılıyor” yüklemeleri sıralıdır.

CEVAP: A

5. I numaralı cümlede “Çeşitli sebeplerle sökülüp kaldırıldıkları için” sözü zarf tümlecidir. II numaralı cümlede “kapı tokmakları, kapı zilleri” belirtisiz isim tamlamasıdır. III numaralı cümlede “yahut da” sözü bağlaçtır. IV numaralı cümlede yüklem “bilmiyorum” fiili olduğu için bu cümle kurallı bir eylem cümlesidir. V numaralı cümlede zamir kullanılmamıştır.

CEVAP: E

6. I, III, IV, V numaralı cümlelerde verilen bilgiler doğrudur. Ancak II numaralı cümlede yüklem “vardır” sözdür. Bu nedenle bu seçenek yanlıştır.

CEVAP: B

7. I, II, III ve IV numaralı sözler ile ilgili olarak verilen bilgiler doğrudur. Ancak V numaralı söz olan “Ne kadar” sözü miktar zarfını bulmak için sorulan bir sorudur. Bu nedenle öncülde sıfat göreviyle değil, zarf göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: E



8. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak V numaralı "Özel karışımı bir sıvı" sözü niteleme sıfatı göreviyle kullanılmıştır. Nasıl sıvı, dediğimizde yanıt almaktayız. Takısız isim tamlamasında tamlayan tamlananın neyden yapıldığını bildirir. Taş duvar, demir kapı, tahta masa... örneklerinde olduğu gibi.

CEVAP: E

9. A seçeneğinde "büyük" sözcüğü sıfattır. B seçeneğinde yüklem isim olan "yeterli değildir" sözüdür. D seçeneğinde "şikayetçi olmuyorlar" yüklem, "Yılın önemli bir bölümünü kar altında geçiren Kanadalılar" özne, "bundan" dolaylı tümleçtir. E seçeneğinde "için" edattır. Ancak C seçeneğinde eylemin durumunu gösteren bir sözcük kullanılmıştır.

CEVAP: C

10. A seçeneğinde "Ne zaman gideriz?" sorusunun yanıtı alındığı için altı çizili söz zaman zarfıdır. C seçeneğinde "akıllı mı akıllı" sözünde pekiştirme vardır. D seçeneğinde eyleme "Nasıl bilinçleniyoruz?" sorusunu yönelttiğimizde "yavaş yavaş" cevabını alırız. E seçeneğinde "bazıları" belirsizlik zamiridir. Ancak B seçeneğinde altı çizili sözcük isim göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: B

11. İsmi yerini tutan sözcük zamirdir. Bu cümlede zamir yoktur. "eden, olması" sözcükleri eylemsidir. "yaşam alanı" isim tamlamasıdır; "yaşam" türemiş, "hayvanların" basit sözcüktür.

CEVAP: E

12. "İnsanların başı" isim tamlaması, "ilginç, bu" sözcükleri sıfat, "geçen, izleyip" sözcüklerinde eylemsi olarak kullanılmıştır. "dikkatle" sözcüğü durum zarfıdır. Bu nedenle A, B, C ve D seçeneklerinde verilenler doğrudur. Ancak cümlede bildirme eki olan "-dır" kullanılmamıştır.

CEVAP: E

13. Öncüldeki dizelerde geçen "Yalnız oda" sözünde "yalnız" sıfat, "oda" isim göreviyle kullanılmıştır. "ama" sözcüğü bağlaçtır. "şimdi" sözcüğü ise zaman zarfı olarak kullanılmıştır. Bu dizelerde edat kullanılmamıştır.

CEVAP: D

14. Öncüldeki parçada geçen "ama, de" bağlaç, "küçük" sözcüğü sıfattır. "iki ay, çok" sözcükleri zarftır. "kendime" sözcüğü zamirdir. "yapmak" sözcüğü fiilimsidir. Ancak parçada edat türünde herhangi bir sözcük yoktur.

CEVAP: A



15. Öncüldeki cümlede geçen “konuşmuştum, yapmıştı” filleri birleşik zamanlıdır. “bu, bütün” sözcükleri sıfattır. “ancak” bağlaç, “ile” edattır. “yapmış idi” ek fiildir. Ancak cümlede birden fazla fiilimsi kullanılmamıştır.

CEVAP: D

16. Vurgulanan öge her zaman yüklemden önce bulunur. Öncüldeki parçanın III numaralı cümlesinde yüklem “sahiptir” sözcüğüdür. Yüklemden önceki öge “kendine has bir mantık örgüsüne” sözüdür. Bu da öge olarak dolaylı tümleç olur, zarf tümleci olmaz. Yani vurgulanan öge dolaylı tümleçtir.

CEVAP: C

17. Öncüldeki parçada I numaralı cümlede gerçek özne olduğundan ve çatı eki olmadığından A, II numaralı cümlede “beni, kendinden” sözcükleri zamir olduğundan B, III numaralı cümlede “çünkü, ve” sözcükleri bağlaç olduğundan C, IV numaralı cümlede “bu nedenle, duru bir dil, yalın bir anlatım” sözleri sıfat tamlaması olduğundan D seçenekleri doğrudur. Ancak V numaralı cümlede isim tamlaması kullanılmamıştır.

CEVAP: E

18. Öncüldeki parçada I numaralı cümlede alıntı cümle olduğundan A, II numaralı cümlede “olduğumdan, aradığım, paniklemesin” fiilimsileriyle yan yargı oluşturulduğundan B, IV numaralı cümlede “sonra” sözcüğü zaman anlamı taşıdığından D, V numaralı cümlede “insanları çok memnun ve mutlu eden bir davranış” yüklemi cümleinin sonunda olmadığından E seçenekleri doğrudur. Ancak parçanın III numaralı cümlesinde zamir kullanılmadığından C seçeneğindeki bilgi yanlıştır.

CEVAP: C

19. Öncüldeki parçada geçen “doğal afet” sözünde “doğal” sözcüğü ismi niteleme göreviyle kullanılmıştır. “ve, de” bağlaçları kullanılmıştır. Birinci cümledeki yüklemi “hayatın bir parçası” tamlaması olduğu için bu cümle bir isim cümlesidir. “kolay” sözcüğü eylemin durumunu bildirmektedir. Ancak parçanın ikinci cümlesinin yüklemi olan “başta çıkabiliyor” yüklemi, cümledeki en sonunda yer aldığından bu cümle kurallıdır.

CEVAP: D

20. Öncüldeki parçada geçen “ünlü yazar” sözünde “ünlü” sözcüğü ismi nitelemiştir. “yaşamla” sözcüğündeki “ile” edat olarak kullanılmıştır. “onların” sözcüğü ismin yerini tutmuştur. “insanların hayatları” sözü belirtili isim tamlamasıdır. Ancak bu cümlede bağlaç kullanılmamıştır.

CEVAP: E



1. A, B, C ve E seçeneklerinde ayraç içinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak D seçeneğindeki "kendiliğinden" sözcüğü "kendi" zamirinden türedikten sonra zarf göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: D

2. I. cümledeki "söz et-" fiili yardımcı fiille yapılmış birleşik bir fiildir. II. cümlede "kıkırdaksıdır, pullu değildir, andırır" yüklemeleri sıralı cümle oluşturmuştur. IV. cümledeki "en" zarfı "küçük" sıfatının derecesini belirtmiştir. V. cümlelerin yüklemine ise "-dür" bildirme eki kullanılmıştır.

Ancak III. cümlede türemiş bir isim yoktur, bu cümledeki sözcüklerin tümü basit yapıdır.

CEVAP: C

3. I. cümlede "olmayı, uzak durmayı" sözleri isim-fiildir. II. cümlede "gereksiz sözcüklerle uzatılmış cümleler" sözü yan cümledir ve belirtisiz nesne görevindedir. III: cümlede "öykü sınırlarını aşan ayrıntılı tasvirlerle" sözü "vermiş" fiilinin durum zarfıdır. IV. cümlelerin yüklemi olan "yol açmamalı" fiili "-malı" gereklilik kipiyle çekimlenmiştir.

Ancak V. cümle, E seçeneğinde belirtilenin aksine, "-ma" olumsuzluk eki ve "değil" olumsuzluk edatı nedeniyle yapıca olumsuz, anlamca olumludur.

CEVAP: E

4. I. sözcüğün kökü olan "top", II. sözcüğün kökü olan "yaş", IV. sözcüğün kökü olan "iç" ve V. sözcüğün kökü olan "ön" isim soyludur. Ancak III. sözcüğün kökü "aç-" fiildir.

CEVAP: C

5. II. cümledeki "Anadolu köyü" isim tamlaması "küçük, şirin" sıfatlarıyla nitelenmiştir. III. cümlelerin yüklemi "Nasrettin Hoca'nın doğduğu köydür" sözü cümlelerin başında yer aldığı için bu cümle devriktir. IV. cümle, yüklemi belirtilmediği için eksiltilidir. V. cümledeki "çoğu" sözcüğü belgisiz sıfattır.

Ancak I. cümlelerin yüklemi "vardır" sözcüğüdür ve bu sözcük bir iş, oluş bildirmektedir. Dolayısıyla I. cümle, yüklemine göre "isim" cümlesidir.

CEVAP: A

6. Parçadaki "iyi, kısa" sözcükleri niteleme sıfatıdır. "Öykülerinde" sözcüğü tamlayanı zamir olduğu için düşmüş isim tamlamasıdır (onun öykülerinde). "tanımlaması" sözcüğü isim-fiildir. "yaz-ar, göz-le-m-ci" sözcükleri ise türemiş isimdir.

Ancak parçada ettirgen fiil kullanılmamıştır. Parçadaki "kanıtlıyor" ve "betimliyor" fiilleri nesnesine göre geçişli çatılıdır.

CEVAP: A



7. “başlanmış, yaratılmışı” yüklemi sıralı cümle oluşturduğu için A, bu yüklem “-n, -ıl” ekleriyle edilgen yapıldığı için E seçenekleri doğrudur. Cümlede “ya da” bağlacı ve “gibi” edatı kullanıldığı için C seçeneği, “renk-li, fark-lı-lık” sözcükleri isimden isim yapım ekiyle türetildiği için D seçeneği de doğrudur.

Ancak cümlede kullanılan “-dan” eki, tamlayan eki (-in, -in, -un, -ün) yerine kullanılmamıştır.

CEVAP: B

8. Parçadaki “batarken” zarf-fiil, “yapraklı, süzülen” sözcükleri türemiş sıfat, “doğan, süzülen” sözcükleri sıfat-fiil, “birleşmesinden, kavuşmak” sözcükleri ise isim-fiildir. Ancak parçada ek fiil (idi, imiş, ise, -dır) kullanılmamıştır.

CEVAP: B

9. I. cümledeki “Eukleides’in Elemanlar adlı eseri” tamlamasında tamlanan sıfat almıştır. II. cümlenin yüklemi “kullanmıştır” fiildir ve bu cümle olumlu, kurallı bir cümledir. III. cümlede “büyük bir gelişme gösteren” sözcük sıfat-fiil grubudur. V. cümledeki “kullanılana (kullanılan takvime)” sözcük adlaşmış bir sıfat-fiildir.

Ancak IV. cümle hem yapıca hem de anlamca olumlu bir cümledir.

CEVAP: D

10. “Dağın tarafı” isim tamlamasının tamlayanı ve tamlananı sıfat almıştır. “Bembeyaz” sözcüğü pekiştirilmiş sıfattır, “kar örtüsü” belirtisiz isim tamlamasıdır. “bu yüksek dağ” tamlamasında “bu” belirtme (işaret), “yüksek” ise niteleme sıfatıdır. Ancak bu parçada zaman zarfı görevinde bir edat grubu yoktur.

CEVAP: B

11. A seçeneğinde verilen sözcüklerin her ikisi de belgisiz sıfat, B seçeneğinde edat, C seçeneğinde edat, E seçeneğinde ise zarftır. Ancak D seçeneğindeki ilk cümlede “ancak” sözcüğü bağlaç, ikinci cümlede zarf göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: D

12. I. cümledeki “sonbahar” ve “akşamüstü” sözcükleri birleşik yapıldır. II. cümlenin öznesi olan “böylesi” sözcüğü işaret zamiridir. III. cümlede “güneşin batışı” tamlamasının arasına “ağır ağır” zarfı girmiştir. IV. cümlede “ister ... ister” bağlacı kullanılmıştır.

Ancak V. cümlenin yüklemi olan “yol alıyor” fiili basit değil, anlamca kaynaşmış birleşik fiildir.

CEVAP: E



13. "Bir-ey-ci" sözcüğünün kökü isimdir ve iki tane isimden isim yapım eki almıştır. "top-lu-m-cu" sözcüğü isim kökünden türemiştir. "Edebiyat-a" sözcüğü yönelme hâli eki (-e/-a) almıştır. "yoktur" sözcüğündeki "-tur" bildirme eki, bu sözcüğü yüklem yapmıştır. "basit-leş-tir-me-ler-dir" sözcüğündeki "-tir" eki oldurgan yapsa da "-me" ekinden dolayı bu sözcük bir isim-fiile dönüşmüştür.

CEVAP: C

14. I. cümlede "bu roman" özne, "yazarının ayrıntılarda ustalaştığını kanıtlayan bir kitap" yüklemdir. III. cümlede, yüklemde kullanılan "-tir" eki geçişsiz bir fiili geçişliye dönüştürdüğü için oldurgandır. IV. cümledeki yüklemi olan "benzeşebilir" sözcüğü çekimli bir fiil olduğu için bu cümle bir fiil cümlesidir. V. cümlede "onları, o, bunu" sözcükleri zamir türündedir.

Ancak II. cümlede "alışılmış, dile getirmek" fiilimsileri yan cümle oluşturduğu için bu cümle yapıcı basit değil birleşik bir cümledir.

CEVAP: B

15. Parçadaki "Kansas Üniversitesi, sergi salonu" sözleri belirtisiz isim tamlamasıdır. "hareket etmek" yardımcı eylemle yapılmış birleşik fiildir. "boyanmış, gözlenmiş" fiilleri edilgen çatılıdır. "zaman" sözcüğü ise soyut isimdir. Ancak parçada yer-yön zarfı türünde bir sözcük yoktur.

CEVAP: C

16. I. cümledeki öznesi olan "kahvedekiler" sözcüğü, adlaşmış bir sıfattır (kahvedeki insanlar). II. cümledeki "oğlunun başucu" sözü belirtili isim tamlamasıdır. III. cümledeki "bir nohut kadar" edat grubu, "ufalmış" fiilimsisinin zarfı görevindedir. V. cümledeki "(onun) oğlu" ve "(onun) yolculuğu" sözleri tamlayanı düşmüş ad tamlamasıdır.

Ancak IV. cümledeki yüklemi olan "dönümüştü" sözcüğü birleşik yapıyla değildir. Bu fiil basit yapıyla, birleşik çekimli (zamanlı) bir fiildir.

CEVAP: D

17. "Dünyada" sözcüğü A seçeneğine, "için, ile" sözcükleri B seçeneğine, "vay" sözcüğü C seçeneğine, "çiçeği, dalı, ormanı vb." sözcükler ise E seçeneğine örnek gösterebilir. Ancak verilen cümlede bağlaç görevinde kullanılan bir sözcük yoktur.

CEVAP: D

18. Parçada geçen "ağır baskılar, tuhaf ve sihirli bitkiler vb." niteleme sıfatıdır. Parçada "ve" bağlacı ile "gibi" edatı kullanılmıştır. "ağır baskılar altında, üstüne basıldıkça, hızla" gibi sözler durum zarfıdır. "gel-iş-ir, ol-uş-tur-ur" fiilleri, fiilden fiil yapım ekleriyle türetilmiştir. Ancak parçada ek fiil almış isim soylu bir sözcük yoktur.

CEVAP: A



19. Cümledeki “sürüyorsa” sözcüğü birleşik çekimli (zamanlı) fiil, “akşam saatleri” ve “insanın içi” isim tamlamasıdır. “orta-lık, ses-siz-lik, yaban-cı-lık; duy-gu” sözcükleri, cümledeki türemiş isimlerdir. “tenhay-sa, duygusudur” sözcükleri ise ek fiil almış isimlerdir. Ancak cümlede sayı sıfatı kullanılmamıştır, “bir sessizlik, bir yabancılık” gibi sıfat tamlamalarında kullanılan “bir” belgisiz sıfattır.

CEVAP: D

20. “yazılmış” fiiline “Ne zaman?” sorusu yöneltildiğinde cevap verdiği için “kırk yıl önce” sözü zaman zarfıdır. “Dilin kuralları” tamlamasında, tamlanan “bütün” sıfatını almıştır. “ol-uş-tur-ul-an” sözcüğündeki altı çizili eklerin hepsi yapım ekidir ve “-an” eki bu sözcüğü sıfat-fiile dönüştürmüştür. “edebiyat oyunları” tamlayanı eksiz olduğu için belirtisiz isim tamlamasıdır.

Ancak V. sözcük fiilden değil, isim kökünden (ben) türemiş bir çekimli fiildir.

ben-imse-n-miş

İK

CEVAP: E



SÖZCÜK DÜZEYİNDE ANLATIM BOZUKLUĞU

1. B, C, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak A seçeneğindeki “O dönemde demiryolu şebekemiz gayet yetersizdi.” cümlesinde bir sözcük cümlenin anlamına uygun kullanılmamıştır. “Gayet” sözcüğü olumlu cümleler için kullanılır. Bu cümlede “yetersiz” sözcüğü kullanıldığı için “gayet” sözcüğü cümleden çıkarılmalıdır.

CEVAP: A

2. Öncüldeki cümlede gereksiz kullanılan bir sözcük anlatım bozukluğuna neden olmuştur. “ihraç” yurt dışı anlamını vermektedir. Bu nedenle “yurt dışına” sözünün atılmasıyla anlatım bozukluğu giderilmiş olur.

CEVAP: C

3. “Saçlarınız hangi nedenle beyazlamış ya da hangi yaşta olursanız olun bu ilacı kullanmanızda fayda vardır.” cümlesinde ilk bölüm bitirilmemiştir. Bu nedenle “beyazlamış” sözünden sonra “olursa olsun” sözü gelmelidir. Bunu içeren ifade de C seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: C

4. A, C, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak B seçeneğindeki “Daveti düzenleyenler tüm konuklara, misafirlere ve sanatçılara hediye vermişti.” cümlesinde gereksiz sözcük kullanımına bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. “konuk” ve “misafir” sözcükleri aynı anlamı içermektedir, bu nedenle sözcüklerden biri cümleden atılmalıdır.

CEVAP: B

5. A, B, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak C seçeneğindeki “Yangını söndürmek için yükselerek havalanan uçaklara baktık.” cümlesinde, gereksiz sözcük kullanımına bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. “Havalanmak” sözcüğü “yükselmek” anlamını vermektedir. Bu nedenle “yükselerek” sözcüğünün kullanılmasına gerek yoktur.

CEVAP: C

6. A, C, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak B seçeneğindeki “Yaklaşık yirmi yıl kadar önce böyle bir konsere katılmıştım.” cümlesinde gereksiz sözcük kullanımına bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. “yaklaşık” ve “kadar” sözcükleri aynı anlamı vermektedir. Bu sözcüklerden biri cümleden atılmalıdır.

CEVAP: B

7. A, C, D ve E seçeneklerinde yanlış yerde kullanılan bir sözcük yoktur. Ancak B seçeneğindeki cümlede “her” sözcüğü yanlış yerde kullanılmıştır. “Her canın istediğinde” değil, “canın her istediğinde” şeklinde olmalıdır.

CEVAP: B



8. Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması anlatım bozukluğuna neden olur. "13 Mart 1983 yılında doğan kızım bugün 28 yaşına girdi." cümlesinde "yıl" sözcüğü yanlış kullanılmıştır. Cümlede bir tarih verildiği için "yıl" sözcüğü yerine "tarihinde" sözcüğü kullanılmalıdır.

CEVAP: C

9. "Süre", zaman anlamında kullanılırken "süreç" sözcüğü aralarında birlik olan veya belli bir düzen veya zaman içinde tekrarlanan, ilerleyen, gelişen olay anlamında kullanılır. Buna göre C seçeneğindeki "Demokrasiye geçiş süresinde böyle sorunların yaşanması doğaldır." cümlesinde "süre" sözcüğü yerine "süreç" sözcüğü kullanılmalıdır.

CEVAP: C

10. A seçeneğinde "-dan" eki önce anlamını vermektedir. B seçeneğinde "ararsa" sözü "şayet" anlamını vermektedir. C seçeneğinde "yitirilmiş" sözü "olan" anlamını vermektedir. D seçeneğinde "arabamın" sözü "benim" anlamını vermektedir. Bu sözcüklerin atılması cümlenin anlamını daraltmaz. Ancak E seçeneğinde "masmavi" sözcüğünün anlamını veren bir söz bulunmadığı için bu sözcüğün atılması anlamı daraltır.

CEVAP: E

11. A, C, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak B seçeneğindeki "İki saat önce verdiğim ödevi bitirmişti." cümlesinde anlam belirsizliğine bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. İki saat önce ödev mi verildiği ya da verilen ödevin iki saat önce mi yapıldığı belli değildir. Bu anlatım bozukluğunun giderilmesi için "önce" sözcüğünden sonra virgül kullanılmalıdır.

CEVAP: B

12. Öncülde verilen "Büyük devlet adamı, milletin hakkını kurtarmak için, her türlü sorumluluğu üstlenen insandır." cümlesinde yanlış sözcük kullanımı anlatımı bozmuştur. "hakkını kurtarmak" sözü yerine "hakkını korumak" sözü kullanılmalıdır. Hak kurtarılmaz; korunur.

CEVAP: A

13. A, B, C ve D seçeneklerindeki altı çizili sözcüklerin cümleden atılması, aynı anlamı taşıyan başka bir söz olmadığından, cümlenin anlamını değiştirir. Ancak E seçeneğindeki "Kapalı spor salonunda düzenlenecek etkinliklere liseler de katılıyor." cümlesinde "spor salonu" kapalı anlamını içermektedir. Bu nedenle "kapalı" sözcüğünün cümleden atılması cümlenin anlamında bir daralmaya neden olmaz.

CEVAP: E

14. Aynı anlama gelen ya da aynı anlamı içeren sözlerin bir arada kullanılması anlatım bozukluğuna neden olur. Buna göre, IV numaralı "Şair de belki bunları anlatmak isteyebilir." cümlesinde "belki" ve "-ebilir" aynı anlamı vermektedir. Bu sözcüklerden biri cümleden atılmalıdır.

CEVAP: D



15. Öncülde verilen cümlede geçen “bunları” sözcüğü “kimsenin göremeyeceği ayrıntıları” sözünün anlamını içermektedir. Bu nedenle “bunları” sözcüğünün atılması cümlenin anlamında bir daralmaya neden olmaz. Diğer sözcüklerin anlamını içeren bir söz bulunmadığı için cümleden atılmaz.

CEVAP: E

16. B, C, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak A seçeneğinde, cümlenin anlamına uygun olmayan bir sözcüğün kullanılması anlatım bozukluğuna neden olmuştur. Cümlede devamlılık anlamı olduğu için “başlayan” sözcüğü yerine “devam eden” sözcüğü kullanılmalıdır.

CEVAP: A

17. “katkı” sözcüğü olumlu cümlelerde kullanılır. Buna göre, A, C, D ve E seçeneklerinde bu sözcüğün kullanımı doğrudur. Ancak B seçeneğindeki “Denizlerimizin kirlenmesinde sanayi atıklarının katkısı çok fazladır.” cümlesi olumsuz bir durumu dile getirdiği için “katkısı” sözcüğü yerine “etkisi” sözcüğü kullanılmalıdır.

CEVAP: B

18. A, B, C ve E seçeneklerinde yanlış yerde kullanılan bir sözcük yoktur. Ancak D seçeneğindeki “Ortalama her Amerikalı günde sekiz saat televizyon izliyor.” cümlesinde “ortalama” sözcüğü yanlış yerde kullanılmıştır. “Ortalama” sözcüğü “sekiz” sözcüğünden önce kullanılmalıdır.

CEVAP: D

19. Öncülde verilen “Maddi hasarın binlerce lirayı bulduğu bu zincirleme trafik kazasında, sevinerek söyleyebiliriz ki, can kaybı yaşanmadı.” cümlesinde sözcüğün yanlış kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. Cümlede can kaybindan söz edildiği için “yaşanmadı” sözcüğü yerine “olmadı” sözcüğü gelmelidir.

CEVAP: E

20. A, C, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak B seçeneğindeki “Roman, sıkıcı olmasına karşılık akıcı bir dille yazılmış.” cümlesinde “karşılık” sözcüğü yanlış kullanılmıştır. Bu sözcüğün yerine “karşın” ya da “rağmen” sözcüklerinden biri kullanılmalıdır.

CEVAP: B



1. A, C, D ve E seçeneklerinde nesne eksikliği yoktur. Ancak B seçeneğindeki “Yıllardır çalıştığı arkadaşlarına güvenmiş, sonuna kadar desteklemişti.” cümlesinde nesne eksikliğine bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. “Sonuna” sözcüğünden önce “arkadaşlarını” sözcüğü getirilmelidir.

CEVAP: B

2. B, C, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak A seçeneğindeki “O beni affetse bile, ben asla affetmeyeceğim.” cümlesinde nesne eksikliğine bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. “O beni affetse” sözünden sonra “ben asla affetmem” sözü gelmiştir. “Kimi affetmem?” sorusunun cevabı yoktur. “Asla” sözcüğünden sonra “onu” sözcüğü gelmelidir.

CEVAP: A

3. A, B, C ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak D seçeneğindeki “Arkadaşlarım sinemaya, ben ise tiyatroya gitmişim.” cümlesinde yüklem eksikliğine bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. İlk cümlenin yüklemi olmadığı için anlatım bozukluğu oluşmuştur. “sinemaya” sözcüğünden sonra “gitmişti” sözcüğü gelmelidir.

CEVAP: D

4. Tamlayan ve tamlanan arasındaki uyumsuzluk anlatım bozukluğuna neden olur. Buna göre D seçeneğindeki “Bizim memleket turistik ve iklim açısından komşuları tarafından ilgi çekmiştir.” cümlesinde “turistik ve iklim açısından” tamlamasında “turistik açısından” tamlaması anlamı bozmaktadır. Bu nedenle cümle “turistik açıdan ve iklim açısından” şeklinde düzeltilmelidir.

CEVAP: D

5. Öge eksikliği anlatım bozukluğuna neden olabilir. Buna göre C seçeneğindeki “Antikalarını her gün elden geçiriyor, gözü gibi bakıyor.” cümlesinde dolaylı tümleç eksikliğine bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. “gözü gibi bakıyor” cümlesinin başına “onlara” sözü getirilmelidir.

CEVAP: C

6. Tamlayan çoğul anlam içeren bir sözden oluşuyorsa tamlanan çoğul eki almaz. Buna göre D seçeneğindeki “Kütüphanelerde kitap okumayı seven birçok dostlar edindim.” cümlesinde “birçok” sıfatı çoğul anlam verdiği için “dostlar” sözcüğündeki çoğul eki kullanılmamalıdır.

CEVAP: D

7. Öncülde verilen cümlede dolaylı tümleç eksikliğine bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. “... amacım okurlarımı eğitmek ve onlara yeni bir biçim vermektir.” şeklinde düzeltilmelidir.

CEVAP: A



8. A, C, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak B seçeneğindeki “Kaybetmeyi benimsemiş ve alışmış insanlar vardır.” cümlesinde dolaylı tümleç eksikliğine bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. Cümle “Kaybetmeyi benimsemiş ve kaybetmeye alışmış insanlar vardır.” şeklinde olmalıdır.

CEVAP: B

9. A, B, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak C seçeneğindeki “Korkunç rüyalar uykularını parseliyorlardı.” cümlesinde özne insan dışı bir varlık ve çoğul eki almıştır, bu nedenle yüklem in çoğul eki almaması gerekir. Anlatım bozukluğunun giderilmesi için yüklemdeki çoğul ekinin atılması gerekir.

CEVAP: C

10. A, C, D ve E seçeneklerinde tamlayan eki eksikliği yoktur. Ancak B seçeneğindeki “Arıza anında asansör servis dışı olması gerekiyor.” cümlesinde “-ın” tamlayan ekinin eksikliği anlatımı bozmuştur. “asansör” sözcüğü “asansörün” şeklinde kullanılmalıdır.

CEVAP: B

11. Öncüldeki “Tamlayanı zamir olan” sözüyle “senin-onun” tamlayanları anlatılmaktadır. Bu sözcüklerin eksik olması anlatım bozukluğuna neden olabilir. “Beklediğini hiç fark etmemiştim.” cümlesinde “senin beklediğini” ya da “onun beklediğini” anlamı çıkmaktadır. Bu nedenle cümlenin başına “senin” ya da “onun” zamirlerinden biri gelmelidir.

CEVAP: D

12. A, B, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak C seçeneğindeki “Hiçbir zaman onu affetmeyeceğini bahsetti” cümlesinde yanlış fiilimsi kullanımına bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. “Hiçbir zaman onu affetmeyeceğinden bahsetti.” ya da “onu affetmeyeceğini söyledi.” şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C

13. A, B, C ve D seçeneklerinde özne eksikliği yoktur. Ancak E seçeneğindeki “Kürsüde hiçbiri duraksamadı, konuşmaya başladı.” cümlesinde ikinci cümlenin öznesi eksiktir. Cümle “Kürsüde hiçbiri duraksamadı, hepsi konuşmaya başladı.” şeklinde olmalıdır. Yüklem olumsuzsa “hiçbir”, olumluysa “hepsi, herkes” sözcükleri kullanılır.

CEVAP: E

14. Tamlayan eki (-ın,-in) eksikliği anlatım bozukluğuna neden olur. Buna göre B seçeneğindeki “Herkes bu pankarttan bir şeyler çıkartması lazım.” cümlesinde “herkes” sözcüğü tamlayan eki getirilerek “herkesin” şeklinde kullanılmalıdır.

CEVAP: B



15. Tamlayan çoğul anlam içeren bir sıfattan oluşuyorsa tamlanan çoğul eki almaz. Buna göre D seçeneğindeki “Bu konuda birçok başarılı eleştirmenler aynı görüşü savunuyordu.” cümlesinde “birçok” sıfatı çoğul anlam verdiği için “eleştirmenler” sözcüğündeki çoğul eki atılmalıdır.

CEVAP: D

16. “Kimse” ya da “hiç kimse” özneleri olumsuz cümlelerde; “herkes” öznesi olumlu cümlelerde kullanılır. Öncüldeki cümlede “herkes” sözcüğü dördüncü yere gelmelidir. Cümle “... herkes ona saygı göstermek zorundadır.” şeklinde olmalıdır.

CEVAP: D

17. I, II, III ve IV numaralı cümlelerde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak V numaralı “Senin yazdığın makalelerini okumuştum.” cümlesinde “senin yazdığın makalelerini” tamlaması iyelik ekinin gereksiz kullanılmasından dolayı anlatım bozukluğuna neden olmuştur. “makalelerini” sözcüğü “makaleleri” yapılarak anlatım bozukluğu giderilmiş olur.

CEVAP: E

18. B, C, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak A seçeneğindeki “Şehirlerimize gereken değeri vermeli ve korumalıyız.” cümlesinde nesne eksikliğine bağlı bir anlatım bozukluğu vardır. Cümlenin doğru hâli “Şehirlerimize gereken değeri vermeli ve şehirlerimizi korumalıyız.” olmalıdır.

CEVAP: A

19. B, C, D ve E seçeneklerinde herhangi bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak A seçeneğindeki “Bayramda bütün çalışanların hepsine harçlık verdi.” cümlesinde gereksiz sözcük kullanımı vardır. “bütün” sözcüğü “hepsi” sözcüğünün anlamını vermektedir. Bu nedenle “hepsi” sözcüğü cümleden atılmalıdır.

CEVAP: A

20. A, B, D ve E seçeneklerinde özne-yüklem uyumsuzluğundan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu yoktur. Ancak C seçeneğinde özne “ben de diğer eleştirmenler de” olduğu için yüklem “biz” olmalıdır. Bu nedenle cümlenin doğru hâli “Kırklı yılların şiiirlerini ben de diğer eleştirmenler de göklere çıkarmıştık.” şeklinde olmalıdır.

CEVAP: C



1. – 3. SORULARIN ÇÖZÜMÜ

- Üçüncü kata birer kişi, ikinci kata ikişer kişi kıyafet koymuştur.
- Üçüncü kata sadece Kevser kıyafet koymuştur.
- Dilay, Bulut'un bir üst katına kıyafet koymuş ise ya Bulut birinci kata, Dilay ikinci kata ya da Bulut dördüncü kata, Dilay beşinci kata kıyafet koymuştur.
- Hatice, Bulut'a bağlı olarak birinci ya da dördüncü kata kıyafet koymuştur.
- 4. verilen bilgiye göre Olcay ve Ege ardışık katlara kıyafet koymuşlardır.
- Son verilen bilgiye göre Adem Dilay'la aynı kata kıyafet koymadığından ve Kevser'in kıyafet koyduğu kata başkası kıyafet koymadığından Adem'in aynı kata kıyafet koyduğu kişi Ege ya da Olcay'dır.

	1.ihtimal	2.ihtimal
5	Ege / Adem	Dilay
4	Olcay / Adem	Bulut / Hatice
3	Kevser	Kevser
2	Dilay	Ege / Adem
1	Bulut / Hatice	Olcay / Adem

1. Hatice'nin ikinci kata kıyafet koyma ihtimali yoktur.

CEVAP: A

2. Ege birinci kata kıyafet koyamaz.

CEVAP: E

3. Adem, Ege ile aynı kata kıyafet koymuş ise Olcay'ın kıyafet koyduğu rafa sadece kendisi kıyafet koymuştur.

CEVAP: C

4. – 6. SORULARIN ÇÖZÜMÜ

Önce iki numaralı bilgi ile başlayalım, 2 numarada masal kitabı 1 numarada ders kitabı bulunmaktadır.

Bir numaralı bilgiye göre ders kitabı C'dir ve üstünde bilim kitabı D vardır çünkü üçüncü bilgiye göre hikaye kitabı B boş rafın üstündedir ve dolayısıyla boş raf 4 numaradır ve üstünde hikaye kitabı B bulunmaktadır.

Böylece 1 numarada roman kitabı A olur.

Verilen bilgileri tabloya yerleştirelim.

3.Kat	5 Roman (A)	6 Hikaye (B)
2. Kat	3 Bilim (D)	4 Boş
1. Kat	1 Ders (C)	2 Masal (E)

4. Boş rafın altında ders kitabı değil masal kitabı vardır

CEVAP: C

5. Roman kitabı A'dır.

CEVAP: A

6. 5 numaralı rafta roman kitabı A vardır.

CEVAP: A



7. – 9. SORULARIN ÇÖZÜMÜ

Verilen bilgileri tabloya yerleştirilim

1	2	3	4	5	6
D	C	A	B	E	F
D	C	A	B	F	E
D	C	A	F	E	B
D	C	A	E	F	B

7. 4 ve 6 numaralı bölmelere üç farklı kitaptan biri konulabilir.

CEVAP: E

8. E kitabı 4 numaralı bölmede olursa tüm kitapların yerleri belli olur.

CEVAP: E

9. C ve E kitapları yan yana olamaz.

CEVAP: E

10. – 12. SORULARIN ÇÖZÜMÜ

Hatice roman kitabı almıştır.

Can ve Olcay aynı tür kitapları almış ise bunlar roman olamaz çünkü Hatice ile beraber 3 kişi olur. Dolayısıyla masal ve hikaye kitabı almışlardır.

Cihan ve Şeyda'dan biri roman diğeri masal ve hikaye kitabı almış olur.

Verilen bilgileri tabloya yazalım

Olcay	Roman	Hikaye ve Masal
Hatice	Hikaye ve Masal	Roman
Cihan	Hikaye ve Masal	Hikaye ve Masal
Şeyda	Hikaye ve Masal	Hikaye ve Masal
Can	Roman	Roman

10. Olcay masal kitabı almıştır.

CEVAP: B

11. Cihan ve Şeyda'nın aldığı kitaplar aynı tür olamaz.

CEVAP: E

12. Şeyda'nın masal kitabı aldığı biliniyorsa Cihan ve Hatice kesinlikle roman kitabı almış olurlar.

CEVAP: B



1. – 4. SORULARIN ÇÖZÜMÜ

- Verilenlere göre üç farklı dersten toplam 8 saat ders alınmış ve bunlardan sadece iki tanesi matematiktir.
- Kimya dersi alanların tümü fizik, fizik dersi alanların tümü kimya dersi almış ise kalan 6 saat dersin 3 saat; fizik, 3 saati kimyadır.
- Egemen toplamda sadece 2 ders almış. Matematikten bir saat ders almışsa, Volkan ve Gökhan'ın beraber matematikten ders alma şansları kalmıyor, fizik ve kimya derslerinin beraber alınma zorunluluğu olduğundan Volkan ve Gökhan fizik ve kimya dersleri almışlardır.
- Geriye Emre ve Caner isimli kişilerle, alınabilecek birer saatlik matematik, fizik ve kimya dersleri kaldı. Bunlardan biri yalnız bir saat matematik alırken, diğeri bir saati fizik, bir saati kimya olmak üzere 2 saat ders almış olacaktıdır.

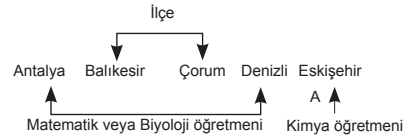
Kişiler	Matematik	Fizik	Kimya
Emre			
Caner			
Volkan	–	✓	✓
Gökhan	–	✓	✓
Egemen	✓	–	–

1. Kimyadan ders alan kişi aynı zamanda fizikten de ders almış olma durumu ve bir kişinin en fazla iki saat ders alma durumu berabere düşünülürse, fizik veya kimya dersi almış kişi matematikten ders alamaz.
CEVAP: D
2. Fizik ve kimyadan 3'er saat ders alındığından, fizikten 4 saat ders alınmış olamaz.
CEVAP: D

3. Tabloda da görülebileceği gibi fizikten ders alan üç kişiden sadece Volkan ve Gökhan kesin olarak bilinmektedir.
CEVAP: B

4. Caner, kimya dersi almadıysa matematik dersi almıştır. Fizik ve kimya derslerini kesinlikle Emre almış olur.
CEVAP: D

5. – 8. SORULARIN ÇÖZÜMÜ



D, sınıf öğretmenidir.

Antalya, Denizli ve Eskişehir'e atananlar merkeze atanmışlardır.

Balıkesir ve Çorum'a atananlar ilçeye atanmışlardır.

5. Tabloda görüldüğü gibi A merkeze atanmıştır.
CEVAP: A

6. Tabloda görüldüğü gibi A merkeze, D ilçeye atanmıştır.
CEVAP: D

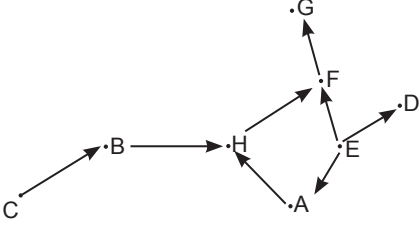
7. Tabloda görüldüğü gibi matematik öğretmeni merkeze atanmıştır.
CEVAP: B

8. C, Denizli'ye atanmış ise kesinlikle matematik veya biyoloji öğretmeni olmalıdır, Fizik öğretmeni olamaz.
CEVAP: E



9. – 12. SORULARIN ÇÖZÜMÜ

Verilen bilgilere göre geçişler şu şekilde olur.



9. C'den sırasıyla B - H - F - G odalarına ulaşılabilir.

CEVAP: E

10. Şekilden de görülebileceği gibi A'dan G'ye ulaşılabilir.

CEVAP: A

11. D bölmesinden hiçbir bölmeye ulaşamaz.

CEVAP: B

12. Kesinlikle F bölmesinden geçmelidir.

CEVAP: B