

Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. *babam-ur*: İlgili hali eki
Al-ayın: 1. teklik şahıs emir
inmey-ince: Zarf-fiil
CEVAP: A
2. Özellikleri sıralanan alfabe Brahmi alfabesidir.
CEVAP: E
3. Uygurlar, Latin alfabesini kullanmamıştır.
CEVAP: A
4. Metinde geçen *ışkıra* kelimesinde zamir n'si düşmüştür. Zamir n'sinin düştüğü tek dönem Çağatay Türkçesi Dönemi'dir.
CEVAP: B
5. *hatun*: İsim kökü
-ı: 3. Teklik şahıs iyelik eki
-dın: Çıkma hâli eki
olması gerektiği için
CEVAP: A
6. Fransızca Latin; Almanca ise Germen alt grubunda yer almaktadır.
CEVAP: B
7. *Muinü'l-Mürid*, Harezmi Türkçesi döneminde yazılmıştır.
CEVAP: E
8. Ana Türkçedeki asli ünlü uzunluklarını koruyan çağdaş lehçelerden biri Yakutçadır.
CEVAP: C
9. *Çamur* kelimesinde düzlük-yuvarlaklık uyumu yoktur.
CEVAP: A
10. *vasıldın, zindanıda*: Zamir n'si yok
-dın: Çıkma hâli eki dar ünlülü
üzre: Yön eki
-da: Bulunma hâli tonlu ünsüzlü
ir-, it-: Yardımcı fiiller
CEVAP: D
11. *Lisanü't-Tayr*, Ali Şîr Nevaî'nin mesnevilerinden biridir.
CEVAP: C
12. *Divanü Lugati't-Türk* 1074 yılında Abbasi halifesine sunulmuştur.
CEVAP: E
13. Uygurca, Karluk grubu lehçelerinden biridir.
CEVAP: D
14. teg = gibi anlamında kullanılan benzetme edatıdır.
CEVAP: A
15. ö-gli: Sıfat-fiil eki
öntür-üglü: Sıfat-fiil eki
taluy-ka: Yönelme hâli eki
CEVAP: C
16. Uyg. yawlak = Gök. yablak
Uyg. koy = Gök. kony
Uyg. çığay = Gök. çıgany
CEVAP: B
17. biripdürler kelimesindeki-ipdür eki öğrenilen geçmiş zaman görevinde kullanılmıştır.
CEVAP: D
18. Özellikleri sıralanan lehçe, Çuvaşçadır.
CEVAP: C

19. *Rebâb-nâme*, Sultan Veled'in yazdığı mesnevilerden birisidir. Eser halk edebiyatına doğrudan kaynaklık etmemektedir.

CEVAP: D

20. Halk hikâyeleri tarihî bir olay sonucu oluşmazlar. Bu destanların bir özelliğidir.

CEVAP: C

21. İbrahim Gülşenî, 16. yüzyılda yaşamıştır. Diğer şairler ise 17. yüzyılda yaşamıştır.

CEVAP: E

22. Özellikleri verilen kuş *Kaknuş*'tur.

CEVAP: B

23. Özellikleri verilen eser Ahmet Fakih'in *Çarh-nâme* isimli eseridir.

CEVAP: C

24. Şiir aruzun "Me fâ î lün me fâ î lün me fâ î lün me fâ î lün" vezni ile yazılmıştır. Bu vezin ile yazıldığı için şiirin nazım şekli semâidir.

CEVAP: A

25. Özellikleri verilen şair Âşık Şenlik'tir.

CEVAP: D

26. Âdem Dede, şiirlerini Yunus Emre tarzında yazmıştır. Bu yönü ile diğer Mevlevî şairlerden ayrılır.

CEVAP: B

27. *Manas Destanı*'nda İslamiyet öncesi öğeler ile İslami öğeler bir arada yer alır.

CEVAP: D

28. Gölge oyununda yardaka yardım eden kişiye sandık-kâr denir.

CEVAP: B

29. Şiir, tekke büyüğünün tarikata yeni giren mürite yol göstermek için yazdığı nutuk örneğinden alınmıştır.

CEVAP: A

30. Köy seyirlik oyunları yazılı metne dayalı oynanmaz. Köy seyirlik oyunlarında oyun sözlü geleneğe dayalı olarak icra edilir.

CEVAP: E

31. I. beyit "Fâ i lâ tün fâ i lâ tün fâ i lâ tün fâ i lün" vezni ile yazılmıştır. II. beyit "Fe i lâ tün fe i lâ tün fe i lâ tün fe i lün" vezni ile yazılmıştır. III. beyit "Me fâ î lün me fâ î lün me fâ î lün me fâ î lün" vezni ile yazılmıştır. IV. beyit "Mef û lü fâ i lâ tû me fâ î lü fâ i lün" vezni ile yazılmıştır.

CEVAP: A

32. Ahmed-i Rıdvan'ın *Mahzenü'l-Esrâr* isimli eseri ünlü İran şairi Nizâmî'nin aynı isimli eserine yazılmış nazire-dir. Mevlana'nın *Mesnevî*'sinin etkisi ile yazılmamıştır.

CEVAP: C

33. Hayâlî, kırk hadis tercümesi yapmamıştır.

CEVAP: E

34. Beyti anlamak için şu âdeti bilmek gerekir: "Eskiden bir kişiye işkence yapmak için önce vücudunda yara(zahm) açar sonra bu yaranın üzerine elmas tozu (Rîze-i elmâs)dökerlermiş.

Şair sevgilinin, aşığın bedeninde yaralar açtığını ve her yaranın üzerine elmas tozu döktüğünü söylüyor. Ardından bunu lütuf ve ihsan olarak tersinden söylüyor ve sevgilinin zalimliğini idrak etmemizi sağlıyor (istidrak).

CEVAP: A

35. Özellikleri verilen eser Mehmet Süreyya'nın kaleme aldığı *Sicill-i Osmanî* dir. Diğer eserlerin konuları kısaca şöyledir:

Nail Tuman- *Tuhfe-i Nailî*: Eserde başlangıçtan 20. yüzyıla kadar tezkirelerde ve biyografik kaynaklarda yer alan Osmanlı şairlerinin kısa biyografileri ve şiirlerinden kısa örnekler verilmiştir.

Osmanzâde Ahmed Tâib- *Hadikatü'l-vüzerâ*: Eserde Osman Gazi'nin oğlu ilk vezir Alâeddin Paşa'dan II. Mustafa'nın son sadrazamı Râmî Paşa'ya kadar olan 108 sadrazamın biyografisi yer almaktadır.

Müstakimzâde Süleymân- *Devhatü'l-meşâyih*: Eserde Osmanlı şeyhülislamlarının biyografileri anlatılmıştır.

Mehmed Cemâleddin Efendi- *Âyine-i Zurefâ*: Eser Sultan Abdülmecid'in emriyle yazılmıştır ve eserde Osmanlı dönemi resmî ve özel tarihçileri eserleri ile beraber tanıtılmıştır.

CEVAP: C

36. Anadolu sahasında ilk Türkçe divan dîbâcesini yazan şair Ahmet Paşa'dır. İlk Türkçe divan dîbâcesini ise Ali Şîr Nevâî yazmıştır.

CEVAP: B

37. Şiir, Şeyh Gâlib'in ölümü üzerine Sürûrî tarafından yazılan tarih kıtasıdır. Şiir "Fe i lâ tûn fe i lâ tûn fe i lûn" vezni ve kıta-i kebire nazım şekli ile yazılmıştır. Şiirin nazım türü mersiye değil tarih kıtasıdır.

CEVAP: E

38. Nâdirî, Sebki Hindî tarzında şiir yazmamıştır.

CEVAP: E

39. A,B,D ve E seçeneklerinde yer alan eserler 17. yüzyılda kaleme alınmıştır. *Mirat-ı Şîr* ise 18. yüzyıla ait tezkiredir.

CEVAP: C

40. 18. yüzyılda yaşamış olan ve kendisinden sonra yetişen divan şairlerini etkilemiş kadın şair Fitnat Hanım'dır.

CEVAP: B

41. *Câvidân-nâme*, Fazlullah-ı Hurûfînin yazdığı eserdir.

CEVAP: C

42. Örnek beyit ve A,C,D ve E seçeneklerinde yer alan beyitler "Fâ i lâ tûn Fâ i lâ tûn Fâ ilâtûn Fâ ilûn" vezni ile; B seçeneğinde yer alan beyit ise "Mef û lû Fâ i lâ tû Me fâ i lû Fâ i lûn" vezni ile kaleme alınmıştır.

CEVAP: B

43. Parçada sözü edilen sanatçı Abdülhak Hamit Tarhan'dır. Hindistan'ı görmüş ve orada yaşamış olmasından dolayı hem şiirde hem de tiyatrodaki egzotik tabiat tasvirlerini bolca kullanması onun dikkat çeken yönüdür. Ayrıca daha çok tarihî tiyatrolar yazmış olması da önemli bir özelliktir.

CEVAP: D

44. Tevfik Fikret'in "Balıkçılar" adlı şiirinden alınan bu dizelerde her ne kadar sade bir dil ve sosyal bir konunun işleniyor olması doğru olsa da bu durum Servetifünun şiirine genellenemez. Servetifünun'da serbest ölçü kullanılmadığı gibi, bu şiirin bir soneden alındığı bilgisine de ulaşılmaz. Aruzla yazılan ve serbest müstezattan alınan bu dizelerde anjambman özelliği dikkat çekmektedir. Yani divan edebiyatında bulunan ve Tanzimat Devri'nde devam eden beyit hâkimiyeti bu şiir anlayışında sona ermiştir. Şiir cümlesini nesir cümlesine yaklaştırmışlardır.

CEVAP: C

45. A, B, C, D seçeneklerindeki isimler sadece Fecr-i Âti topluluğuna dahil olmuş ve başka bir anlayışın temsilcileri olmamıştır. Ancak Faik Ali Ozansoy önce Servetifünun şiir anlayışını benimsemiş, daha sonra Fecr-i Âti'ye dahil olmuştur.

CEVAP: E

46. A, B, C, E seçeneklerindeki yazar-eser eşleşmeleri doğrudur. Ancak D seçeneğindeki *Gönülden Sesler* adlı eser, Çamlıbel'in değil, Orhan Seyfi Orhon'un. Çamlıbel'in bu isme benzer *Gönülden Gönüle* adlı bir eseri bulunmaktadır.

CEVAP: D

47. Fethi Naci'den alınan bu eleştiri, daha çok toplumcu bir yazarın eserine dönüktür. Çünkü olay ağırlıklı ve özellikle roman kişilerinin bir kasaba gerçeğiyle değerlendiriliyor olması, eleştirilen eserin toplumcu gerçekçi yönünü ortaya koyar. Dolayısıyla seçeneklerdeki en iyi örnek Sabahattin Ali'dir. Peyami Safa, Sait Faik, Ferit Edgü ve Samiha Ayverdi gibi isimlerin eserlerinde olaydan çok durumlar ve kişinin psikolojik yönü ağır basar.

CEVAP: A

48. Parçada verilen bilgilere göre daha çok bireysel bir tutumun ağır basması ve yazarların romanın kurgusu içinde yer alması postmodern bir algının ürünlerini örnekler. Ayrıca somut ve soyut gerçekliğin iç içe girmesi, kurmacanın ön plana çıkması aynı roman anlayışının önemli özelliğidir. Oğuz Atay, Orhan Pamuk, Adalet Ağaoğlu ve İhsan Oktay Anar, bu postmodern algının yazarları sayılmaktadır. Ancak Tanpınar, bu anlayışa uygun değildir.

CEVAP: D

49. Sorunun kökünde verilen şiirde dış dünyanın, tabiatın, şairin iç dünyasına yansarak anlatıldığını görmekteyiz. Yani bu şiir empresyonist (izlenimci) bir şiir anlayışının örneğidir. Ayrıca saf şiir anlayışına da bir örnektir. Dolayısıyla A, B, C, D seçeneklerinde dış dünyanın bütün yönleri, şairin iç dünyasına yansımış hâliyle okura sunulur. Dış dünya izlenimlerini, iç dünyasından süzerek verir. Ancak E seçeneği, romantik bir bakışın ürünüdür. Doğadan ödünçleme yapılmış olsa da bu sadece bir benzetme unsuru sağlamıştır. Ayrıca A, B, C, D ve sorunun kökündeki şiir Ahmet Haşim'in şiirleridir.

CEVAP: E

50. Parçada millî değerlerin yaşatılmasını ve sanatta geçmişten yararlanılmasını savunan anlayış Hisar grubudur. Bu gruba dahil olan sanatçılar, sanatın bağımsız olması gerektiğini, her daim yenilik fikrini ve şiirde kullanılacak ölçü ayırımına gitmemeyi ilke edinmiştir. A, B, C, E seçeneklerindeki isimler bu grubun üyeleridir. Ancak Erdem Beyazıt daha çok İslami bir şiir anlayışının örneklerini vermiştir.

CEVAP: D

51. 1960'tan sonra Türk edebiyatında ciddi tiyatro eserleri verilmeye başlanmıştır. Bu tarihten sonra özellikle Batı tiyatrosunun önemli isimleri de örneklenmiştir. En önemlileri Brecht'tir. Epik tiyatronun önemli ismi Haldun Taner bu anlayışa uygun olan en iyi eserleri vermiştir.

CEVAP: C

52. Mizancı Murat'ın İslam birliğini öne çıkaran eser, *Turfanda mı Yoksa Turfa mı?* eseridir. Bu yönüyle Namık Kemal'in *Cezmi* romanıyla aynı ideolojiye hizmet eder. Ancak içinde barındırdığı köy ve köylü sorunlarıyla kısmen de olsa köy romanı örneği oluşturur. Ahmet Mithat'ın bu yönde *Gerçek Bir Hikâye* ve *Bahtiyarlık* eserleri ile konusunun tamamının köyde geçmesi ve karakterlerinin de köyden seçilmesi itibarıyla *Kara Bibik*, köy romanının ilk önemli eseri sayılır. *Küçük Şeyler* Samipaşazade Sezai'nin bir eseridir ve köy konusuyla ilgisi yoktur.

CEVAP: D

53. A, B, C, D seçenekleri Namık Kemal için doğru bilgiler vermektedir. *Vatan Yahut Silistre* konusu itibarıyla vatanseverlik, kahramanlık olsa da Namık Kemal'in son piyesi değildir. Aksine ilk piyesidir.

CEVAP: E

54. İstiare, dolayısıyla kapalı anlatım ve müzik sembolistlerin en önemli özelliğidir. Bunu Türk şiirinde ilk deneyen isim Cenap Şahabettin'dir. Diğer seçeneklerde yer alan isimler hem istiareyi hem de müziği önemsemelerine rağmen, bunu Cenap Şahabettin kadar ileriye götürmezler. Kelimelerin müzikal değerinden yararlanmak için eski kelimelerin seçiminde ve onlara göre aruz uygulamasında fazlasıyla dikkat çeker. Bunun en iyi örneği *Elhan-ı Şitâ*'dır. Bu şiirde müzikaliteyi yakalamak için birden fazla aruz kalıbı kullanır.

CEVAP: B

55. A, B, D, E seçeneklerindeki eserler Millî Edebiyat Dönemi'nde kaleme alınmıştır. *Yeni Turan* 1913 (Halide Edip), *Gönül Hanım* 1920 (Ahmet Hikmet Müftüoğlu), *Efrûz Bey* 1919 (Ömer Seyfettin), *Aydemir* 1918'de (Müfide Ferit Tek) tefrika edilmiştir. Dolayısıyla Millî Edebiyat Dönemi olan 1911-1923 arasında yayımlanmıştır. Ancak *Yeşil Gece* 1928'de yayımlanmış ve Cumhuriyet Dönemi'ne denk düşmüştür.

CEVAP: C

56. I. ifadeye uygun romanlar: *Seviye Talib*, *Kalp Ağrısı*, *Handan*

II. ifadeye uygun romanlar: *Ateşten Gömlek*, *Vurun Kahpeye*, *Zeyno'nun Oğlu*

III. ifadeye uygun romanlar: *Sinekli Bakkal*, *Sonsuz Panayır*, *Tatarcık*

Dolayısıyla doğru bir şekilde *Kalp Ağrısı*, *Ateşten Gömlek*, *Sinekli Bakkal* olarak birlikte B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

57. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak Attilâ İlhan ile birlikte Mavi Hareketi toplumsal-gerçekçi bir çizgiye kaymış ve asıl çıkış noktası olan ulusal ve millî sanat anlayışından uzaklaşmıştır.

CEVAP: D

58. I. ifade: *Kiralık Konak*

II. ifade: *Hüküm Gecesi*

III. ifade: *Yaban*

CEVAP: B

59. I numaralı öncül Leyla Erbil ile

II numaralı öncül Orhan Pamuk ile

III numaralı öncül Fûruzan ile

IV numaralı öncül Bilge Karasu ile eşleşmektedir.

C seçeneğindeki Adalet Ağaoğlu dışta kalmaktadır.

CEVAP: C

60. B, C, D, E seçeneklerinde verilen romanlar Kurtuluş Savaşı'nı ve Millî Mücadele'yi anlatan ve yorumlayan eserlerdir. Dolayısıyla aynı konu etrafında değerlendirilebilir. Mithat Cemal Kuntay'ın önemli eseri olan *Üç İstanbul* ise II. Abdülhamit, İstibdat ve II. Meşrutiyet Dönemi'ni konu alır.

CEVAP: A

61. Soruda verilen parçalar incelendiğinde I numaralı bölüm Servetifünun Dönemi içinde ele alınan *Aşk-ı Memnu* romanına, II numaralı bölüm Servetifünun Dönemi içinde ele alınan *Mai ve Siyah* romanına, III numaralı bölüm ise Tanzimat Dönemi içinde yer alan *İntibah* romanına aittir. Buna göre doğru cevap A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A

62. I. "Bir kompozisyonun kompozisyon yazma ilkelerine uygunluğunu belirleme" değerlendirme düzeyindedir. Bu düzeydeki davranışlar daha çok olayın, bir durumun ya da ürünün niteliği hakkında belirli ölçütler kullanılarak bir değer yargısına ulaşılması gibi davranışları içerir.

II. "Sanat toplum arasındaki ilişki konusunda kuralına uygun bir kompozisyon yazma" sentez düzeyindedir. Sentez; öğeleri bir ilişki ve kurallara göre birleştirip bir bütün oluşturma ya da özgün bir veri ortaya koyma işidir.

III. "Okunan kompozisyonun ana düşüncesini açıklama" kavrama düzeyindedir. Kavrama var olan bir bilgiyi açıklama, yorumlama işidir.

CEVAP: B

63. "Öğrenci elde tetkik mevzuu olan herhangi bir meseleyi halletmek veya meselenin şu veya bu cephesini aydınlatmak, mesele halledilmiş ise doğru bir surette halledilmiş olup olmadığını tahkik etmek için şu veya bu kitaba müracaat edince o kitaba niçin müracaat ettiğini iyice bilmeli..." ifadesi üst bilişin tahmin aşamasıyla ilişkilidir. Tahmin, bireyin okuma sürecinin hedeflerini, süresini, içeriğini, sonuçlarını düşündüğü, çeşitli kestirim ve çıkarımlarda bulunduğu aşamadır. Bu aşamada, okumadaki amaç ve gereklilik bilinir, okuma içeriğinin aşığı yukarı ne olacağı düşünülür. Okuduğunu anlamak ve başarılı bir okuma faaliyeti için nelerin nasıl yapılabileceği araştırılır. Okumayı etkin kılacak kaynakların neler olduğu ve bu kaynaklara nasıl ulaşılabileceği hakkında akıl yürütülür.

CEVAP: B

64. Eleştirel okuma becerisi şüphe, soru, öz güven, alt yapı, anlama hâkimiyet, alan yazını tanıma, metnin yazarını tanıma, metnin türünü, ana düşüncesini doğru belirleme, kurgusunu tanıma gücü, okuyucu ilişkisini kavrama, propaganda tekniklerini tanıma becerilerine dayanır ve böylesi bir okumayı dogmatik engellere sahip olma, desteksiz bir ben bilirim düşüncesi, tartışmaya kapalı ortamlar engeller.

CEVAP: D

65. Verilen sorunun cevabı sunuş yolu ile öğrenmedir. Derste öğretmenin "anlatım türleri" ile ilgili genel bir açıklama yaptıktan sonra, alt ilişkilendirme yaparak örneklendirmesi durumu gözlenmiştir. Çünkü sunuş yolu ile öğrenmede genel ilke ve kavramların açıklanmasından sonra alt kavramlarla ilişkilendirilerek örnek durumlara geçilmesi söz konusudur.

CEVAP: A

66. Verilen sorunun cevabı paneldir. Panel tekniğinde bir konunun farklı boyutlarıyla araştırılması ardından da konuyu bir grup öğrencinin enine boyuna tartışmaları durumu söz konusudur.

CEVAP: A

67. Çağdaş yaklaşımlar düşünüldüğünde ulusalcılıktan çok dünyalı olma fikri ve öğrencinin ilgi ve isteklerinin dikkate alındığı, yaşayarak öğrenmesinin ön planda tutulduğu bir anlayış göze çarpmaktadır. Buna göre edebiyat öğretiminde A, B, C ve D seçeneklerindeki ifadeler doğru olacaktır. Ancak E seçeneğindeki geçmiş çağların eser seçimlerinde ağır ve ağıdalı bir dilin tercih edilmesi öğrencinin konuya olan hâkimiyet seviyesini ve kavrama düzeyini olumsuz etkileyeceği için böyle bir gereklilik tercih edilmemektedir.

CEVAP: E

68. Sorudaki paragrafta yazar, Safranbolu'yu betimlemekte ve bunu yaparken her cümlesinde gözlemlerinden çok onların uyandırdığı izlenimleri anlatmaktadır. Betimleme; açıklayıcı ve izlenimsel olarak ayrılmaktadır. Bu parçada izlenimsel betimleme kullanılmıştır. Bu anlatım biçiminde anlatıcının izlenimlerine, kişisel görüş ve duygularına ağırlık verilir. Duyu organlarıyla algılama elbette vardır; ama görülenlere duygusal yaklaşım ön plandadır. Açıklayıcı betimlemeye göre yoğun ve sanattıdır.

CEVAP: B

69. Parçadaki anlatım özelliklerine bakıldığında olay ya da durumların hikâyede yer alan birinin ağzından anlatıldığı görülmektedir. Bu durum metnin “kahraman bakış açısı”yla yazıldığını göstermektedir.

CEVAP: D

70. Öğretmenin kullandığı ölçme aracı rubrik (puanlama yönergesi)dir. Rubrikler öğrencilerin performanslarının nasıl değerlendirileceği ve onlardan beklenenin ne olduğunu açıklayıcı özellikler taşır. Rubrik kullanılarak öğretmenlerin puanlamada doğru, tutarlı ve yansız davranması sağlanır. Ayrıca değerlendirmeyi sürece ve sonuca yayar.

CEVAP: E

71. Öğretmenin ifadesi incelendiğinde, öğrencilere öğretilen konunun nerede ne işe yarayacağı bilgisini verdiğini görmekteyiz. Ele alınacak konunun nerede kullanılacağı bilgisini vermek öğrencileri öğrenmeye istekli hale getirecek yani, derse güdülenmelerini sağlayacaktır.

CEVAP: A

72. Öğrencilerini dersin kazanımlarına ulaşmaları konusunda destekleyen öğretmenin öğrencilerde gözlemlediği hedef basamakları ne kadar üst düzeyse, o hedefe ulaşmış olan öğrencinin bu hedeften düzey bakımından daha alt basamaklara karşılık gelen hedeflere de ulaşmış olması beklenir. Buna göre seçeneklerde verilen hedefler incelendiğinde; A seçeneği kavrama, B seçeneği bilme, C seçeneği analiz, D seçeneği sentez ve E seçeneği ise bilme düzeyindedir. Bloom Taksonomisi'ne göre hedeflerin en alt düzeyden üste doğru “bilme, kavrama, uygulama, analiz, sentez ve değerlendirme” biçiminde sıralandığı düşünülürse cevabın D seçeneği olduğu görülecektir.

CEVAP: D

73. Soruda okuyucu alımlama süreciyle ele alınmış ve okuyucu modelleri üzerinde durulmuştur. Bu bağlamda okuyucu modellerini dolayısıyla da seçenekleri açıklayacak olursak; alımlamanın yaşandığı bir okuma sürecini gerçekleştiren Iser'in “örtük okur”u, metinde söylenmeyenleri bulan, gizli anlamları anlayabilen okurdur. Eco'nun “örnek okur”u metinde yazarın oluşturduğu okuma stratejisini gören, yazarla özdeşleşmiş düşüncelere sahip olan, metinde okuyucuya gizli olarak sunulmuş yollarda ilerleyerek anlamlandırmasını gerçekleştirebilen okurdur. Joyce'un “ideal okur”u metni, önce genel bir şekilde okuyan; sonrasında dil bilimsel yollarla metnin dışındaki göndermeleri bulabilen bir okuyucudur. Fish'in “bilgilendirilmiş okur”u bir metni nasıl okuyacağıyla ilgili, metindeki göndermelerle ilgili bilgi edinmiş bir okurdur, okuma öncesinde kendi donanımını geliştirmenin yollarını aramakla birlikte o metni önceden okuyanların deneyimlerinden yararlanır. Rifatterre'nin “arşi (çoğul) okur”u ise bir metnin ilk oluşumunun bir öze dayandığını düşünerek, metnin özüne ulaşmak için metni kendi içindeki göndermelerine göre değerlendiren bir okurdur. Ancak, bu okurun en farklı özelliği, metnin özüne ulaşması için metni başka metinlerle karşılaştırmasıdır. Buna göre soruda üzerinde durulan okuyucu modeli E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

74. Soruda Millî Eğitim Bakanlığı lise müfredatında verilen bir ders olan Türk edebiyatı dersinin vizyonu verilmiştir. Bu vizyon dikey boyutta en genelden özele doğru yapılan “uzak, genel, özel amaç” sıralamasında özel amaçlara karşılık gelir. Özel amaçlar bir dersin amacı ya da o derse ait konuların amacını kapsar.

CEVAP: C

75. Soruda öğrenciler okul yaşam arasındaki bağı kuracak etkinliklerde bulunmuş ve doğrudan aktif yaşantılar geçirecek öğrenmişlerdir. Bu süreçte edinmiş oldukları öğrenmeler ve sonuçta oluşturdukları ürünleri en iyi biçimde değerlendirecek yaklaşım performans değerlendirme olacaktır. Buna göre doğru cevap D seçeneğidir.

CEVAP: D