

Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. *Baytaratü'l-Vazih* adlı eserin yazarı belli değildir.  
**CEVAP: E**
2. Japonca, köken olarak Ural-Altay dil ailesine mensuptur.  
**CEVAP: D**
3. Kelime başında h- sesinin durumu lehçe tasniflerinde kullanılan ölçütlerden biridir.  
**CEVAP: B**
4. Mevlana Lutfi, Çağatay edebiyatının Klasik Dönemi öncesinde yaşamış sanatçılarından biridir.  
**CEVAP: E**
5. Çuvaşça, asli ünlü uzunluklarını koruyan lehçelerden biri değildir.  
**CEVAP: B**
6. *künler-de*: Ayrılma hâli  
*Bagdad*: Özel isim  
*kün-çe*: Eşitlik hâli  
*şehrige*: Zamir n'si kullanılmamıştır.  
*şehri-ge*: Yönelme hâli eki  
**CEVAP: D**
7. *k- > g-*, *bar > var* değişikliklerinin ortaya çıktığı dönem Eski Anadolu Türkçesi Dönemi'dir.  
**CEVAP: B**
8. *toldur-an*, *depid-inçe*, *yu-madın* olmak üzere üç fiilimsi kullanılmıştır.  
**CEVAP: C**
9. Bu sorudaki metinden de anlaşıldığı üzere parça *Süheyl ü Nevbahar*'dan alınmıştır. *Süheyl ü Nevbahar*'ın yazarı ise Hoca Mesud'dur.  
**CEVAP: C**
10. Köktürkçede korunan -d/-d sesleri, Karahanlıcada sızcılaştırılmıştır.  
**CEVAP: C**
11. **can**: Farsça. Türkçede c- ile kelime başlamaz.  
**cam**: Rumca. Türkçede c- ile kelime başlamaz.  
**zor**: Farsça. Türkçede z- ile kelime başlamaz.  
**fakir**: Arapça. Türkçede f- ile kelime başlamaz.  
**elma**: Türkçe. Elma < alma < almıla.  
**CEVAP: B**
12. Türkiye Türkçesinde k, t ve s sesleri kelime başında bulunabilir.  
**CEVAP: A**
13. Halaçça, Gerhard Doerfer tarafından keşfedilmiştir.  
**CEVAP: C**
14. A seçeneğinde sabı süçig yapısı kısaltma grubu, B seçeneğinde süçig sabın yımşak ağı yapılarında n eki, ... sözle, ...ipekle anlamını veren vasıta ekidir. C seçeneğinde yagutır ermiş, öyür ermiş yapıları birleşik çekimli fiildir. D seçeneğinde Tabgaç budun yapısı ek-siz isim tamlaması örneğidir.  
**CEVAP: E**
15. Anta sözcüğü zamir, ança sözcüğü zarf, yablak sözcüğü sıfat, bilmez kelimesi sıfat, sabıg sözcüğü isim olarak kullanılmıştır.  
**CEVAP: A**
16. E seçeneğinde uça barmış yapısında tasvir fiiline yer verilmiştir.  
**CEVAP: E**
17. taguk > tavuk, benüñ > benüm örnekleri dudaklılaşma; koça > koca ötümlüleşme, beñgü > meñgü ise genizleşme örneğidir.  
**CEVAP: D**
18. Verilen dörtlük *Divanü Lügati't-Türk*'ten alınmıştır.  
**CEVAP: B**

19. Hikâyecinin asıl hikâyeden bağımsız olarak anlattığı kısa hikâyelere "Karavelli" denir.

**CEVAP: C**

20. Özellikleri verilen kişi 17. yüzyıl şair ve âşıklarından Gevherî'dir.

**CEVAP: A**

21. *İlahi-nâme*, İsmail Hakkî'nın değil İbrahim Hakkî'nın eseridir.

**CEVAP: E**

22. Soyundan geldiğine inanılan insan-hayvan ve bitkilere dinî ve kutsi gözle bakmaya Totemizm denir. Bozkurt Destanı'nda Türklerin soyunun bir genç ile dişi bir kurttan türediği anlatılır. Yani Türklerin bozkurttan türediği inancı dile getirilir. Bozkurt bu destanda Türklerin millî totemi olarak yer alır.

**CEVAP: A**

23. Özellikleri verilen eser Yazıcıoğlu Ali'nin *Tevârih-i Âl-i Selçuk* isimli eseridir.

**CEVAP: B**

24. Masalların geçtiği mekânlar gerçek değildir. Pek çoğu hayali mekânlardır. Diğer türlerde mekân günümüz dünyasıdır.

**CEVAP: C**

25. Gülşeni tarikatı mensupları ilahiye "Tapuğ" ismini vermişleridir.

**CEVAP: B**

26. *Edige*, *Sarı Saltuk*, *Orak Mamay*, *Danışmend Gazi*, *Timur* ve *Genç Osman* destanları tarihî destanlarımızdandır. *Altın Arug Destanı* arkeik destan özelliği gösterir.

**CEVAP: B**

27. Farklı toplumlarda benzer kültür unsurlarının varlığının tespiti üzerine benzer yaratmaların farklı toplumlarda var oluşunun nedenlerini açıklamak ve dünyada bir ilk kültür merkezi bulunup bulunmadığını belirlemek amacıyla ortaya atılan kuram Yayılma Kuramı'dır. Eliot Smit, ilk dünya medeniyetinin Mısır olduğunu iddia etmiştir. Viyana yayılmacılarına göre dünyada tek medeniyet değil on iki medeniyet bulunmaktadır. Onlar Smit ve grubunu kültür ve medeniyetleri Mısırlaştırarak suçlamıştır.

**CEVAP: C**

28. 17.yüzyıl sanatçılarından Katibi'ye ait Kaçma Maral Kaçma adlı parça yapılarına göre koşma çeşitlerinden koşma-şarkı ile yazılmıştır. Koşmaların hane sonlarındaki mısralarının tekrarlanmasıyla elde edilir. Parçada "Kaçma maral kaçma ben avcı değilim." her dördlüğün son mısrası olarak tekrar edilmiştir.

**CEVAP: B**

29. Muhavere bölümü dilin kullanımından gelen güldürü öğelerinin bolca kullanıldığı bölümdür. Bu bölüm olay dizisinden arınmış, söz ağırlıklı yanlış ve ters anlamlar, cinas, mecaz ve kinaye gibi nüktelerden oluşur. Özellikle muhavere bölümünde sorular, söz oyunları benzeri dişi sözler söyleyerek oyunun gelişmesine zemin hazırlayan Pişekâr'dır. Saray ağzına ve Farsça sözcüklere dilinde oldukça rastladığımız Pişekâr elit kesimi temsil eder. Pişekâr'ın elinde iki dilimli tahtadan yapılmış şakşak (pastav) onun efendiliğini gösteren bir semboldür. Pişekâr hem yönetmen hem de yazar gibi davranır.

**CEVAP: C**

30. Aşık Talibî'nin, asıl adı Hacı Bektaş'tır. Kendi beyanına göre 1898 yılında doğdu. Nüfustaki doğum tarihi 1904'tür. Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Tonus (Altunayla) köyündendir. Babası çiftçiydi. Ömrü boyunca kaderi ile pençeleşmiş bir aşk divanesidir. Gençlik yıllarında delice sevip vurulduğu Keklik Emine dayısının kızıydı. Talibi'ye şiir yazmak ilhamını Keklik Emine vermişti. Aşıklık alanında kimseden ders almadan kendini yetiştirdi. Ahmet Kutsi Tecer'in Sivas'ta düzenlediği şenlikte şiir okuyarak tanındı. Şiirlerini topladığı kitapçıklarını satarak geçimini sağlamaya çalıştı. Talibi sevgilisinden cefa gördü. Şiir yazar, kazaya belaya baş eğer, koşma düzerdi. Bütün yaşamı gurbette geçti. En çok Ankara'da bulundu. Kitaplarını Ankara, İstanbul, İzmir, Eskişehir, Sivas ve Kayseri de yayımladı. *Ankara Destanı* (1938), *Zelzele Seylap Destanı* (1944), *Felek Yarası* (1945), *Samsun Destanı* (1953), *Kore Harbi Şehitlerinin Destanı*, *Kıbrıs Destanı* (1961), *İnkılap Seferi* (1913) *Kıbrıs Destanı*, (1974).

**CEVAP: A**

31. Şiirlerde zihaf yer almamaktadır. III. beyitte “şâh” olan kelime “şeh” şeklinde yazılmıştır yani kasr yapılmıştır. II. beyitte vezni çıkarabilmek için “kullâb” kelimesinin “âb” hecesi medli(bir buçuk) okunmalıdır. Aynı beyitte “gûl” kelimesinin “l” harfi bir sonraki hece ile okunmalıdır. I. beytin vezni “Mef û lû me fâ i lûn fe û lûn” dür. Ancak beytin ikinci dizesinde vezin “mefûlûn fâ i lûn fe û lûn” şeklinde uygulanmaktadır. Yani sekt-i melîh bulunmaktadır.

CEVAP: B

32. Yûsuf-ı Meddâh'ın eseri *Yûsuf u Züleyha* değildir. Yûsuf-ı Meddâh, *Varka ve Gülşâh* adlı mesneviyi yazmıştır.

CEVAP: E

33. Özellikleri verilen 17. yüzyıl şairi Fehîm-i Kadîm'dir.

CEVAP: A

34. Şinâsî, Encümen-i Şuarâda yer almamıştır.

CEVAP: C

35. Şiir tahmistir. Mânî, Fuzûlî'nin şiirini tazmin etmiştir. Şiir aruzun “Me fâ î lûn me fâ î lûn me fâ î lûn me fâ î lûn” vezni ile yazılmıştır. Şiirde “ârdır” heceleri iç kafiyeye olarak kullanılmıştır.

CEVAP: E

36. I. beyitte Nefî, kendini başka bir kişi gibi addediyor (tecrîd). II. beyitte şair önce sevgilinin belini anlatacağını söylüyor; sonradan vazgeçip(rücu) can ipliğini anlatacağını söylüyor. III. beyitte gülün kulak tutması ve nergisin intizar çekmesi insana ait özelliklerdir (teşhîs). IV. beytin ikinci dizesinde yer alan “ânın” kelimesi 1. güzelliğin; 2. onun anlamlarının her ikisine gelecek şekilde kullanıldığı için itham sanatı yapılmıştır.

CEVAP: C

37. Nevî'nin bahsi geçen eseri “*Netâyicü'l-fünûn*”dur.

CEVAP: A

38. 18. yüzyıl tezkirecilerinden Safâyî, eserini tamamladıktan sonra çağının önemli şair ve yazarlarından eseri için takriz yazmalarını istemiş ve bu takrizleri eserinin baş kısmına koymuştur.

CEVAP: D

39. Müdam(şarap), duht-i rez(şarap) ve meclis birbirleriyle alakalı kelimeler olduğu için tenasüp sanatını oluşturmaktadır.

CEVAP: B

40. Bu soruda verilen metin mesnevinin na't bölümünden alınmıştır. Bunu “Hz. Peygamber'in parmağıyla ayı ikiye yarmasından ve Hz. Ebû Bekir, Hz. Ömer, Hz. Osman ve Hz. Ali'nin hemdemi oldu” ifadelerinden anlıyoruz.

CEVAP: C

41. Bu soruda verilen beytin vezni “feilatün feilatün feilatün feilün” dür.

CEVAP: A

42. Şair, soruda verilen beyitte “Dîvândaki şiirler kâmûs yani lügât değildir.” diyerek dilde sadeleşme isteğini dile getirmiştir.

CEVAP: C

43. Ziya Paşa, “*Şiir ve İnşa*”da; Namık Kemal “*Lisân-ı Osmanînin Edebiyâtı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâ-mildir*” makalesinde; Recaizade Mahmut Ekrem de *III. Zemzeme*'nin ön sözünde ve *Takrîzâtta* bu yöndeki tenkitlerini kaleme almıştır. Ancak Ziya Paşa'nın *Haraba*fı Divan edebiyatı tenkit etmemiş, aksine yüceltmiş ve bunu karşısında halk edebiyatını yermiştir.

CEVAP: E

44. A, B, C ve E seçeneklerindeki bilgiler doğrudur. Ancak Halit Ziya, romanlarında Batılı roman seviyesine ulaşmış ve teknik açıdan başarı sağlamıştır. Onun eserlerinde Tanzimat romanında görülen kusurlara rastlanmaz.

CEVAP: D

45. I. ifade: *Kiralık Konak*  
II. ifade: *Hüküm Gecesi*  
III. ifade: *Yaban*

CEVAP: B

46. I. ifade: Refik Halit Karay  
II. ifade: Reşat Nuri Güntekin  
III. ifade: Yahya Kemal Beyatlı  
IV. ifade: Faruk Nafiz Çamlıbel

CEVAP: C

47. Ahmet Hamdi Tanpınar, şiiri “uyanık halde görülen bir rüya” şeklinde tanımlar. Dolayısıyla rüya ve hayal önemli temalardandır. Bu anlayışın içinde tıpkı rüyadaki gibi zaman kavramının parçalanamayacağını ve bütünlük içinde olduğunu ifade eder. Annesini genç yaşta kaybetmesinde kaynaklı olarak şiirlerinde annesine karşı bir duyarlılığı vardır. Ancak Tanpınar'ın metafizik bir anlayışı yoktur.

CEVAP: A

48. Sorunun kökünde verilen bilgilerden hareketle böylesi bir dönüşümü yaşayan sanatçının İsmet Özel olduğu anlaşılmaktadır; çünkü "Amentü" şiiri, İsmet Özel'in bu yeni anlayışa olan inancını ve sebeplerini ifade eder. Türk şiiri içerisinde imge yapısı bakımından en güçlü şairlerden de birisi olma özelliği gösterir.

**CEVAP: D**

49. Bireyin sorunlarını ve psikolojisini veren roman anlayışının önemli isimlerinden biri Abdülhak Şinasi Hisar'dır. Geçmişe duyduğu özlem ve hatıralardan hareketle yazdığı eserler arasında *Çamlıca'daki Eniştemiz ve Fehim Bey ve Biz* romanları oldukça önemlidir.

**CEVAP: E**

50. A, C, D ve E seçeneklerindeki eşleşmeler doğru yapılmıştır. Ancak *Ah Bayım Ah* romanı Nazlı Eray'ındır. Ayla Kutlu'nun bu isimle bir romanı yoktur.

**CEVAP: B**

51. Parçada yer alan "genel beğeni", "doğru düşünceler ve yerinde deyimler", "konunun herkesin aklından geçen bir genel-geçer özellikte olması ama özgün ve canlı, ince gibi seçkin bir dille ifade edilmesi" Klasisizmin kuralcı, genele hitap eden, akli önemseyen ve dil meselesine özen gösteren özelliklerine işaret eder.

**CEVAP: C**

52. A, B, C ve E seçeneklerindeki bilgiler doğrudur. Ancak D seçeneğindeki bilgi yanlıştır; çünkü *Takvim-i Vekayi* ilk resmî gazetemiz olması sebebiyle sadece devlet işleriyle ilgili yazılar içermekteydi. Daha sonraki edebî çalışmalara az da olsa örnek olmuş; ancak edebî faaliyetlere yer vermemiştir.

**CEVAP: D**

53. Abdülhamit'in baskıcı anlayışı karşısında Tanzimat'ın II. Dönemi'nde I. dönemin aksine sanatın sosyal fayda için bir araç olması fikrinden vazgeçilmiştir. Böylelikle sosyal konulardan çok bireysel, romantik duyguların işlendiği görülür. Dolayısıyla dil de yeniden ağır ve süslü bir hale gelmiştir. Bireysel konuların yanı sıra Abdülhak Hamit'le birlikte gerçek tabiat ilk defa şiire girmiş olur. Ancak Tanzimat döneminin bütününde roman anlayışında bir farklılık görülmez. Gerek I. dönemde gerekse II. dönemde roman ve hikâyede sosyal fayda ön plandadır.

**CEVAP: E**

54. A, B, D, E seçeneğindeki bilgiler Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın edebî anlayışı için söylenebilir ifadelerdir. Ancak Servetifünun Dönemi'nin roman anlayışından faydalanmış ve bu dönemde eserler yazmış olsa da bu edebî anlayışın bir üyesi olmamıştır. Dolayısıyla bu anlayışın temsilcisi değildir.

**CEVAP: C**

55. Yeni Lisan makalesi daha çok dilde gerçekleşecek faaliyetlerin bir bildirisini olarak kabul edilmelidir. Ağır-lıklı olarak Türkçeyi, Arapça ve Farsçanın etkisinden kurtarma amacını taşımaktadır. Dolayısıyla A, B, C, D seçenekleri doğrudur. Yeni Lisan makalesinde halk edebiyatı ve hece ölçüsü için herhangi bir öneri getirilmemiştir. Ancak daha sonraki edebî faaliyetlerde bu yönde bir anlayış gelişmiştir.

**CEVAP: E**

56. Adı geçen sanatçılardan Mehmet Emin ile Rıza Tevfik daha çok Servetifünun Dönemi'nin bağımsız şairleri sayılmaktadır. Hece ölçüsü ve sade bir dille şiir yazdılar. Mehmet Akif de aynı dönemin bağımsız şairidir; ancak sadece aruz ölçüsünü kullanmıştır. Yahya Kemal de her ne kadar Millî Edebiyat Dönemi sanatçısı olsa da bu edebî anlayışa uzak durur ve tamamen aruz ölçüsünü kullanır. Bütün bu sanatçıların ortak özelliği edebî faaliyetlerde değil, fikir ve düşünceleriyle millî edebiyata destek vermeleridir.

**CEVAP: C**

57. Faruk Nafiz'in aruzu bırakıp hece ölçüsü ve halk edebiyatı anlayışını benimseyerek Anadolu'ya ve Anadolu insanına yönelişini poetik olarak işlediği şiiri, Sanat şiiridir. Halit Fahri'nin adından da anlaşılacağı gibi Aruza Veda şiiri bu doğrultuda yazılmış bir şiirdir.

**CEVAP: D**

58. Cemal Süreya'nın bu dizelerinde, temsilcisi olduğu şiir anlayışından (II. Yeni) dolayı şiirin ölçüsü serbesttir. Birinci dizede yer alan gözle-, denizle-, ve gazelle-, sözcüklerinin ikinci dizede yer alan -rimle eklerinden ayrılarak verilmesi, dilde sapmaya neden olmuştur. Ayrıca "iydi", "Niyde" gibi sözcüklerin yazılışında da sapmaya gidilmiştir. "denizlerimle gördüm", "ilin gökyüzleri" gibi ifadeler imge içeriklidir. Önce sevgilisinden bahsederken daha sonra kocasından ve birden Niğde iline yönelmesi şiirdeki serbest çağrışım ilkesine örnek teşkil eder. Ancak dikkat edilirse böylesi dizeler divan şiiri özelliği göstermez. Hem aruza hem de divan şiiri söyleyişine uygun değildir.

**CEVAP: C**

59. Bu parça, içinde geçen Zebercet isminden de anlaşılacağı gibi Yusuf Atılgan'ın *Anayurt Oteli* adlı eserinden alınmıştır. Bu parçanın anlatımına dikkat edilirse, dağınık bir ruh halinin kesik kesik konuşması gibidir. İçinde bulunduğu an ile geçmiş arasında bir hayal âleminde gibidir. İç konuşmalar ve varoluşsal bir kaosun bireysel sesi duyulur. Olaydan çok bir durum vardır. Dolayısıyla bu metin daha çok postmodern yazarlarda görülebilecek anlatım özelliği gösterir. Oğuz Atay, Yusuf Atılgan, Hasan Ali Toptaş ve Orhan Pamuk bu anlayışa örnek gösterilebilir. Ancak Kemal Tahir daha çok olay ağırlıklı anlatımların hâkim olduğu toplumcu gerçekçi bir çizgide eser vermiştir.

**CEVAP: B**

60. Parçada verilen bilgiler, daha çok bireyi esas alan bir roman anlayışının ifadesidir. Dolayısıyla Abdülhak Şinasi Hisar, Peyami Safa, Mustafa Kutlu ve Ahmet Hamdi Tanpınar gibi isimler daha çok bireyi esas alan, onun psikolojik ve varoluşsal sorunlarına eğilen romanlar yazmışlardır. Ancak Rifat Ilgaz toplumcu gerçekçi yönüyle bu roman anlayışına uymaz.

**CEVAP: E**

61. Yapılandırmacı teori, öğrencilerin aktif öğrenme süreçleriyle bilgiyi yapılandırmaları, ezber ve tekrardan öte bilgiyi anlamlandırıp çözümlenmeleri, bütünsel bir yaklaşım sergileyerek öğrenmeleri, parçalar arası ilişki kurmaları ve böylelikle anlamlı öğrenmeleri esaslarına dayanmaktadır. Edebiyat eğitiminde metnin esas alınması ve çözümlenmesi Millî Eğitim Bakanlığı yetkililerince Cumhuriyetin ilk yıllarından beri hep önerilmiştir. Ancak bugüne kadar bu işin nasıl gerçekleşeceği gösterilmemiştir. Bu programda edebiyat öğretiminde metinden nasıl hareket edileceği açık ve net biçimde dikkatlere sunulmuştur. Bunun yanında programlarda ilk defa ünite ayırımına varılmış. Buna göre I numaralı bilgi yanlış; II ve III numaralı bilgiler doğrudur.

**CEVAP: D**

62. I. Minyatür, Rönesans'ı temsil eden resim ve modern resim örneği gösterme, dikkat çekmeye yöneliktir. Dikkat çekme öğrencilere bir görsel gösterilerek, ses kaydı dinletilerek ya da sınıfa bir materyal getirilerek yapılabilir. Burada amaç öğrencilerin derse dikkat yönelmelerini sağlamaktır.

II. Dersimizde edebî dönemlerin zihniyetle ilişkisini sorgulayabileceksiniz ifadesi, derste gerçekleştirilecek etkinliklerin hangi amaca yönelik olduğunu yani, öğrencilerin bu dersle hangi kazanımı elde edebileceklerinin bilgisini vermektedir. Buna göre hedeften haberdar etme etkinliğiyle ilişkilendirilebilir.

**CEVAP: C**

63. I. Mitolojik öğelerin o dönemin sanatı ve dilini zenginleştirdiğine örnek verir, ifadesi anlama, kavrama basamağına ilişkindir. Bu basamakta nesnel bilgi zihinsel şemalarla özümseyerek kendince anlamlar çıkarma söz konusudur.

II. Sözlü edebiyat ürünlerinin toplumun ortak değerleriyle ilişkisini belirler, ifadesi çözümleme, analiz basamağına ilişkindir. Bu basamakta bütünü parçalama, parçalar arası ilişki saptama söz konusudur.

**CEVAP: B**

64. Türk dili öğretiminde sık kullanılan yöntemlerden biri olan birleşim, parçalardan hareketle bütüne ulaşma anlamında kullanılır. Bu açıdan dil öğretiminde geçmiş dönemlerde tercih edilen birleşim yöntemi, paragraf oluşturma sürecinde de kullanılır. Buna göre doğru cevap B seçeneğidir.

**CEVAP: B**

65. Seçeneklerde verilen yazar eser eşleştirmeleri incelendiğinde C seçeneğinin yanlış olduğunu görmekteyiz. Ey Türk Uyan adlı şiir Mehmet Emin Yurdakul'a aittir.

**CEVAP: C**

66. Öğrencilerin oluşturdukları şemalar kavram ağıdır. Kavram ağları, öğrencilerdeki mevcut bilgileri harekete geçirerek kavramların kapsamlarını geliştirmek amacıyla kullanılan grafik araçlarıdır.

**CEVAP: D**

67. Bir dersin giriş, gelişme ve sonuç aşamalarında soru - cevap etkinliği kullanılabilir. Soruyu incelediğimizde Ufuk Öğretmen'in dersin giriş aşamasında öğrencilere sorular yönelttiğini ve gelen yanıtlara dönüt verdiğini görmekteyiz. Bu aşamada soru sorarken amaçladığı, konuyla ilgili ön bilgileri yoklamak; hazırbulunuşluk düzeyini saptamaktır.

**CEVAP: A**

68. Soruda açıklaması verilen model, süreçsel modeldir. Bu model Van Dijk ve Kintsch tarafından "anlama modeli" olarak geliştirilmiştir. Modelde anlama süreçleri ile anlama becerileri birlikte ele alınmakta, hem anlama becerilerine hem de metinden alınan bilgileri işleme süreçlerine ağırlık verilmektedir. Anlama becerileri üç aşamalı çalışmalara dayalı geliştirilmektedir. Bunlar bilgileri seçme, sıralama ve düzenleme aşamalarıdır. Bilgileri düzenlerken önce metnin küçük yapıları, ardından büyük yapıları ele alınmakta ve giderek anlama modeli geliştirilmektedir.

**CEVAP: E**

69. Sorunun doğru cevabı B seçeneğinde verilmiştir. Lirik şiir içten gelen heyecanları coşkulu bir dille anlatan duygusal şiir türüdür. Aşk, ayrılık, hasret, özlem konularını işleyen duygusal şiirlerdir. Okurun duygularına, kalbine seslenir.

**CEVAP: B**

70. Öğrencilerini performans görevleri süresince izleyen, bu sürede gerekli dönütleri veren (süreç değerlendirme)ve oluşturdukları performans ürünlerini beklenen kriterlere göre inceleyip(ürün değerlendirme) tüm bu geçen süreyi ve ortaya konulan ürünü birlikte değerlendiren öğretmenin yaptığı değerlendirme ürün + süreç değerlendirmedir. Bu yaklaşıma otantik değerlendirme adı verilir. Buna göre doğru cevap E seçeneğidir.

**CEVAP: E**

71. *Hayr-âbâd, Hüsn ü Aşk, Hüsrev ü Şirin ve Risâletü'n-Nushiyye* anlatmaya bağlı edebi metinler olup mesnevi türünde yazılmıştır. Fakat *Mir'âtü'l-Memâlik* öğretici metin sınıflamasında incelenen bir seyahatnamedir.

**CEVAP: D**

72. Hakim (Egemen, Tanrısal, İlahi, Sınırsız) bakış açısında anlatıcı daima 3. tekil şahsı kullanır. Bu bakış açısında anlatıcı eserin kişilerini, onların düşünüş biçimlerini, niyetlerini sezer. Paragrafta anlatıcı çocuk, dede ve köpeğin hislerine hakimdir. Bu, sınırsız bakış açısına bir örnektir.

**CEVAP: C**

73. Edebiyat dersinde konunun daha iyi öğretilmesi, kalıcı öğrenmelerin sağlanması gibi amaçlarla metin incelemeleri kullanılacak tekniklerdendir. Bu metinler seçilirken A, B, C ve D seçeneklerindeki yargılar dikkate alınır. Fakat E seçeneğinde bulunan "metinlerin anlaşılması güç ve zorlayıcı olması" gereği yanlıştır. Aksine metinler öğrenciler tarafından kolay anlaşılabilir seviyede olmalıdır.

**CEVAP: E**

74. Metinde geçen verileri grafiğe dönüştüren öğrenciler kavrama düzeyinde bir kazanım elde etmiş olacaktır. Çünkü kavrama basamağı, öğrencilerin elde ettikleri bir bilgiyi açıklama ve yorumlamalarını ya da bilgiler üzerinde herhangi bir değişiklik yapmadan başka bir formata çevirmelerini kapsar. Burada öğrenciler var olan bilgileri farklı bir formatta ifade etmiştir.

**CEVAP: B**

75. Öğretmenin dersini planlarken amacı dersi ana fikir üzerinden şekillendirmektir. Soruda verilen ana fikir "Tiyatro insanları eğlendiren, eğiten ve dayanışmayı öğreten önemli bir sanattır." şeklindedir; Fakat öğrencilere yöneltilen soru bu ana fikre dikkat çekmeyi sağlamayacak olan "Hiç tiyatroya gittiniz mi?" sorusudur. Ana fikre ulaştırmayı amaçlayan bir soru "Tiyatronun toplum ve birey üzerinde herhangi bir etkisi var mıdır?" gibi bir soru olmalıydı. Bu sebeple öğretmenin yönelttiği soru planından sapması; ana fikir değil konu odaklı bir ders işlemesi gibi sonuçlar doğuracaktır.

**CEVAP: E**