

Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. B seçeneğindeki "azkırya" sözcüğündeki damaksıl (palatal) "ny" sesi Köktürkçeye özgüdür, diğer dönemlerde görülmez.

CEVAP B

2. Fiillimsi eki almış birden fazla sözcük III. ve IV. cümlelerde kullanılmıştır:

III. cümle: "todsar" Zarf-fiil; "açsık" Sıfat-fiil.

IV. cümle: "Yañılıp" Zarf-fiil; "ölsikiñin" Sıfat-fiil.

CEVAP D

3. Gereklilik kipi ilk defa Uygur Türkçesinde görülür ancak istek kipi EAT'de kullanılmaya başlar.

CEVAP E

4. Öncüldeki metnin dil içi çevirisi şu şekildedir:

I. "Varlığın, güneş ve ay gibi apaçık bellidir. (ancak senin) nasıl olduğunu (anlamaya) yetecek gönül ve akıl yoktur."

II. "Bütün yaratılmışların ona ihtiyacı vardır, ihtiyacı olmayan bir Tanrı'dır ve eşi yoktur."

A) I. beytin ikinci mısrasında sıfat-fiil vardır: "yetgü köñül/yetecek gönül"

B) I. beytin ilk mısrasında edat öbeği vardır: "kün ay teg /güneş ve ay gibi"

C) II. beytin ilk mısrasında tamlayanı belgisiz sıfat tamlananı belgisiz zamir olan bir sıfat tamlaması vardır: "Kamug barça/bütün herkes"

D) II. beytin ilk mısrasında sıfat-fiil öbeği, adlanmış sıfat görevindedir: "muñlug törütülmüşi/ihtiyaçlı (sıkıntılı) yaratılmışı"

E) II. beytin ikinci mısrası fiil cümlesidir: Cümle ana yüklemi "...yok işi/eşi yoktur." ifadesidir ve cümle İSİM cümlesidir.

CEVAP E

5. Söz başı "k" ve "t" sesleri ötümlüleşmesi Karahanlı Türkçesinde görülmez. Bu özellikler Eski Anadolu Türkçesi için karakteristik özelliklerdir.

CEVAP D

6. Çağatayca sözlüklerde az da olsa gerekli durumlarda Batı Türkçesine ait (Eski Anadolu Türkçesi, Azerice ve Türkmençe) sözcüklere yer verilir.

CEVAP E

7. Cümlelerin yüklemeleri şu şekildedir:

A) "karşudur /karşıdır" İSİM CÜMLESİ

B) "feridür Ka'be'nün/Kâbe'nin ışığıdır" İSİM CÜMLESİ

C) "turısar tapuya/hizmete duracak" FİİL CÜMLESİ

D) "Hoşdur/hoştur" İSİM CÜMLESİ

E) "budur" İSİM CÜMLESİ

CEVAP C

8. Metinde Eski Anadolu Türkçesine özgü ses ve biçim özellikleri altı çizili sözcüklerde görülmektedir:

Ebû Nâsır bin Zâhir bin Muhammed es-Serahsî rahmetu'llâhi 'aleyhi bir kitâb cem eylemiş kim her bir sözi biñ cân deger; ammâ **G**ördüm ki terkîb muhallel ve muhabbat olga bolga 'ibâretin**CE** yazmışlar. **D**iledim ki bu latîf ve şerîf nüsha**NUD** lutfi ve şerefi **DAHI** artuk ol**A**; ol sakîm 'ibâret**TEN** sarîh ve fasîh ve rûşen Türkçey**E** döndürdüm.

CEVAP E

9. Köktürkçede de olup karakteristik olarak Eski Anadolu Türkçesinde işlek olan bir zarf-fiil eki (-UpAn) "-uban", "Yatalum uyuyalum, uyan**uban** halvayı biz yiyelüm" cümlesinde kullanılmıştır.

CEVAP A

10. İçerdiği 700'ü aşkın dille en fazla sayıda dili içeren dil ailesi Bantu dil ailesidir. Bütün Orta ve Güney Afrika dillerini içeren bu ailenin en yaygın konuşulan üyesi Swahili dilidir.

CEVAP C

11. Wiedemann'ın saptadığı Altay dillerinin ortak özellikleri arasında "artikel/belirtke" kullanımı yoktur. Bu nedenle C seçeneği yanlıştır.

CEVAP C

12. Schott tarafından, r/z ve l/ş ses denklikleri bakımından Moğolcayla paralellik gösterdiği keşfedilen ve Ana Türkçeden kopan ilk lehçe olarak kabul edilen Türk dili Çuvaşçadır.

CEVAP B

13. Birincil uzun ünlüleri koruyan üç çağdaş Türk lehçesi: Türkmençe-Halaçça-Yakutça.

CEVAP B

14. A) beşik: e/i> her ikisi de düz ve ön damaksıl  
B) sote: o/e> her ikisi de geniş  
C) yazık: a/ı> her ikisi de düz ve art damaksıl  
D) körük: ö/ü> her ikisi de yuvarlak ve ön damaksıl  
E) bizon: i> düz, dar, ön damaksıl, ince  
filo:o>yuvarlak, geniş, art damaksıl, kalın  
"i" ve "o" ünlüleri hiçbir bakımından birbirine benzemez.

CEVAP E

15. A) b>p ötümsüzleşmesi YOKTUR.  
B) b>v sızıcılaşması: sab>sav  
C) k>g ötümlüleşmesi: kör->gör-  
D) d>y sızıcılaşması> adır->ayır-  
E) h> Ø nöbetleşmesi: posta+hane>postane

CEVAP A

16. A) I. cümlede miktar zarfı: "**daha** bulaşıcı olması"  
B) II. cümlelerin ilk ögesi zarf tümlecidir: "Aslında..."  
C) III. cümlede fiilden isim yapan yapım eki almış birden fazla sözcük: "geç-i-r-t-**ecek** şekilde mutasyona uğra-**diğ**+ı" (fiilimsi ekleri fiilde isim yapan yapım ekidir); "kan-ı+**t**"  
D) IV. cümlede birden fazla birleşik sözcük: "nasıl/işaret eden"  
E) V. cümle zincirleme isim tamlaması YOKTUR.

CEVAP E

17. Öncül: Marquez'in anlattığı hayatla Anadolu'daki hayat / farklı değil. (Ö/Y)

- A) Kapak görseli / Nuri Bilge Ceylan'ın bir fotoğrafıymış. (Ö/Y)  
B) Neşet Ertaş /"O ayva turunc nar bende, aldı aklım yar bende" / diyor. (Ö/N/Y)  
C) Belki de / türkülerin milyonlarca editörü /var. (ZT/N/Y)  
D) Bu romanımda /türkü söyleyen herkes /iyi. (DT/Ö/Y)  
E) Şöhretli biri olduğumu / düşünmüyorum. (N/Y)

CEVAP A

18. Altı çizili ifadeler kendinden önceki ögelerin açıklayıcısıdır:

- (I) Ömer Seyfettin, edebiyatımızın en güçlü öykücüsü, yapıtlarında yaşadığı topluma duyarsız kalmaz. (II) Birçok öyküsü, Balkanlar'da, ulusu için savaştığı topraklarda, geçer. (III) Mehdi adlı öyküsü esaret döneminde Nafliyon Esir Kampı'ndaki tutsaklık günlerinde yazılır.(IV) Ulusunun en büyük sorununu bir başka deyişle var olma savaşımını yapıtlarının ve yaşamının merkezine koyar. (V) Ancak kendini ulusuna adayın yazar ne yazık ki bir kimsesiz olarak vefat etmiştir. (VI) Sonraki yıllarda bu usta ve fedakâr kaleme âdetâ iadeitibar edercesine okurları kütüphanelerinde ve kalbinde müstesna bir yer açmıştır.

CEVAP E

19. Deyim ve atasözlerinin kullanıldığı ilk Türkçe metin *Tonyukuk Yazıtı*'dir. Ancak fıkra, masal, atasözü, deyim, destan gibi anonim halk edebiyatı ürünlerinin tamamının en eski örneklerine *Divanü Lügati't- Türk*te rastlanır.

CEVAP C

20. Sözlü Kompozisyon Kuramı bağlam merkezli kuramlardan biridir.

CEVAP E

21. *Dirse Han Oğlu Boğaç Han Boyu*'nda "ağız dualı" birinin duasıyla Dirse Han'ın bir oğlu olur, elma motifi görülmez.

CEVAP D

22. Alevî-Bektaşî gelenekte Yedi Ulu Ozan: Seyyid İma-meddin Nesimî, Şah İsmail Hatayî, Fuzulî, Yeminî, Viranî, Kul Himmet ve Pir Sultan Abdal'dır. Kaygusuz Abdal Yedi Ulu Ozan'dan biri değildir.

CEVAP E

23. Öncülde tanıtılan mutasavvıf şair Aziz Mahmut Hüdaî'dir.

CEVAP A

24. Âşıklık geleneğinde rüya görmenin aşamaları doğru sırayla "**Hazırlık-rüya-uyanış-ilk deyiş**" biçiminde olmalıdır. Bade içme, rüya esnasında gerçekleşen bir eylemdir, bu aşamalardan biri değildir.

CEVAP D

25. Galibin belirlenmesi için âşıkların dar ayaklar ve leb değmezlerle birbirlerini zorladıkları en zor aşamaya tüketmece ya da daraltmaca adı verilir. Uğurlama aşamasında ise âşıklar birbirlerinden ve dinleyicilerden özür ve bağışlanma dileyerek veda eder. Varsa bir sonraki randevuyu verir. Âşıklar hep birlikte koçaklama söyleyerek faslı bitirir.

CEVAP E

26. Öncülde hakkında bilgi verilen *Yaratılış Destanı*, Altay Türklerine ait kozmogonik bir anlatıdır. Ayrıca bilinen ilk Türk destanıdır. Asya kıtasının çeşitli bölgelerinde yaşayan Türk boyları ve Altay Türkleri arasında söylenmektedir. Radloff ve Verbitsky tarafından saptanıp yazıya geçirilmiştir.

CEVAP A

27. Modern tuluat tiyatrosuna Karagöz oyunu değil, orta oyunu kaynaklık etmiştir.

CEVAP C

28. Öncülde tanıtılan tip Karagöz oyunundaki Hacivat'tır.

CEVAP B

29. Öncülde hakkında bilgi verilerek değerlendirilmedi bulunulan halk hikâyesi *Kirmanşah Hikâyesi*'dir. Arapüzengi ve *Dede Korkut Hikâyesi* ile olan benzerlikler ipucu olarak düşünülebilir.

CEVAP C

30. *Eşek Destanı*, Kazak Abdal'a değil Bayburtlu Zihni'ye ait mizahi ve eleştirel bir manzumedir.

CEVAP E

31. 12'si ahreb, 12'si ahrem olmak üzere toplam 24 özel kalıpla yazılan, dört mısralık tek bentten oluşan ve sorunun öncülünde bir örneği verilen nazım şekli rubaidir.

CEVAP A

32. A) Hz. Âdem'in cennetten çıkarılışına,  
B) Hz. Muhammet'in parmağından su akıtması mucizesine,  
C) Papağanlara ayna ile konuşma öğretilmesi geleneğine  
E) Hz. İsa'nın ölüyü diriltme mucizesine telmih yapılmıştır.

D seçeneğinde telmih yoktur.

CEVAP D

33. "**önünde diz çökmek**" ifadesi hem gerçek hem de mecaz anlama gelebilecek biçimde kullanıldığı için beyitte KİNAYE sanatı vardır. "önünde diz çökmek" **Gerçek anlam:** Ali Emiri Efendi'nin önünde diz çöküp oturmak. **Mecaz anlam:** Ali Emiri Efendi'nin talebesi olup ona itaat etmek.

CEVAP B

34. Türü belirleyen içeriktir. İçerik ve içeriği işleme tavrı bakımından *Nihan-ı Kaza*, *Rüya*, *Tercüibent* ve *Hamâme* eleştiri içeren hiciv türünde eserlerdir. Enderunlu Fazıl'ın *Çenginâme*'si ise İstanbul çingenelerinin folklorünü, yaşama biçimlerini ve farklı milletlerden kırk iki erkek köçeğin betimlendiği murabba biçimiyle yazılmış manzum bir eserdir.

CEVAP E

35. Her denînin kaddine giydirme lutfun câmesin

Kim bu zîbâ hil'atin bozdun hemân endâzesin

**Denî:** alçak; **kadd:** boy, bos; **lutfun câmesi:** (senin) lütfunun elbisesi; **zîbâ:** süslü; **hil'at:** elbise; **endâze:** ölçü

Beytin dil içi çevirisi "A) Lütfunun elbisesini her alçağın boyuna bosuna giydirme ki bu süslü elbisenin ölçüsünü hemen bozarsın." biçiminde olmalıdır.

CEVAP A

36. İlk dört seçenekte sevgilinin fiziksel özellikleriyle ilgili olarak öne çıkan "göz mazmunu"dur. E seçeneğinde ise "boy" ile ilgili mazmun belirgindir.
- A) seçeneğinde "çeşm-i şehlası", "nergise" "çeşm-i rüzgar"
- B) seçeneğinde "Çeşmân-ı siyeh"
- C) seçeneğinde "gözlerin âhûsun"
- D) seçeneğinde "Aynun" ifadesi gözle ilgili mazmunlardır.
- E) seçeneğinde ise "Serv-kadler" ve "Biz bakıp eğlenelim serve" ifadeleri "boy" mazmunu ile ilgilidir.

CEVAP E

37. Vezin: "me fâ î lün / me fâ î lün / me fâ î lün / me fâ î lün"

(+ - - - - / + - - - - / + - - - - / + - - - -)

İlk mısra "Sunar bir dolu kadeh bin ---- kadehten sonra" anlamına geldiği için boş bırakılan yere "boş" anlamına gelen bir sözcük gelmelidir. Vezin gereği de bu kelime biri açık diğeri kapalı iki heceden oluşmalıdır. İkinci mısradaki boşluğa gelecek kelime ise yine vezin gereği bir açık diğeri kapalı heceden oluşan iki heceli bir kelime olmalıdır. Her iki mısradaki şartları sağlayan tek seçenek "E) tehî-felek" seçeneğidir.

CEVAP E

38. Teşrifatü'ş- Şuara manzum bir biçimde yazılmış olması bakımından Türk tezkirecilik geleneğinin sıra dışı eserlerinden biridir. Güftî bu eserinde yüzden fazla şairi manzum olarak tanıtır. Gelenekte, dikkate değer bir başka tezkire de Ahdî'nin Gülşen-i Şuara adlı tezkiresidir. Çünkü bu tezkire Ahdî'den önce yaşamış hiçbir şairi içermeyip sadece kendi çağının şairlerini içermesiyle geleneğin diğer tüm tezkirelerden ayrılır.

CEVAP A

39. Öncüldeki metinde gezilen bir şehrin halkının dili hakkında bilgi verilmektedir. Bu içerik "Seyahatname" dışında, seçenekte verilen diğer türlerde görülmez. Metnin dil içi çevirisi ise şu şekildedir:

Öncelikle şehrin kibar insanları Arapça ve Farsça konuşur ancak halkın dili Türkçedir. "Abba", "Bre alatla", "Bre götüberi" şekilli sözleri vardır ve genellikle dilindeki kelimeleri de kullanılırlar. Fakat Kürtçe ve Rumca konuşmazlar.

CEVAP A

40. Türü belirleyen unsur anlamdır. Birinci beyit eleştirici (hiciv), ikinci beyit ölüm (mersiye), üçüncü beyit Hz. Muhammet'in övgüsüdür (naat). Beyitlerin dil içi çevirisi şu şekildedir.

- Ey padişah-ı âlem, düşman mısın zekâya  
Erbâb-ı iktidarı gördün mü saldırrısın

[Ey âlemin padişahı zekâya düşman mısın ki iktidar sahibi (zekâ kudretine sahibi) birini görünce saldırrıyorsun] **HİCVİYE**

- Yüz yire kodu lûtf ile gül-berg-i ter gibi  
Sanduka saldı hâzin-i devrân güher gibi

[Taze gül yaprağı gibi lütüfla yanağını yere/toprağa koydu; devranın hazineci sandığı (tabuta) müceverheri (cenazeyi) koydu] **MERSİYE**

- Sakın terk-i edebden kûy-ı mahbûb-ı Hudâ'dur bu  
Nazargâh-ı îlâhîdür makâm-ı Mustafâ'dur bu

[Edebi terk etmekten sakın çünkü burası Allah'ın sevgilisinin köyü ve Allah'ın baktığı yer olan Hz. Muhammed Mustafa'nın makamıdır.] **NAAT**

CEVAP D

41. Güneşin sevgilinin güzelliğine bakarak kendinden utanmasında teşhis sanatı vardır. Beytin dil içi çevirisi şöyledir:

Sevgilim yüzüne peçe çekme, bana yüzünü göster

Güzelliğinin ışığı görürsün de güneş utansın

CEVAP C

42. A, B, C ve E seçeneklerindeki beyitler "fâilâtün / fâilâtün / fâ i lün" vezniyle yazılmıştır.

D seçeneğindeki beyit ise "feilâtün / feilâtün / feilâtün / fe i lün" vezni ile yazılmıştır.

(NOT: Bu veznin özelliği gereği ilk tef'ile "feilâtün" yerine "fâilâtün" olabilir.)

Koyu dizilmiş ve altı çizili hecelerde imale yapılmıştır.

Eşk i le sî / nedeki şer / hayı nemnâk / ederiz

Âşıkız mihr / ü muhabbet / yolunu pâk / ederiz

CEVAP D

43. *Akif Bey*, vatan ve aile birliği temasını işleyen bir Namık Kemal tiyatrosudur. Yine bir Namık Kemal tiyatrosu olan *Zavallı Çocuk*'ta ise istemediği bir adamla evlendirilmek istenen Şefika'nın intihara giden trajedisi eşliğinde toplumsal mesajlar verilir. Şemsettin Sami Bey'in *Taaşşuk-ı Tal'at ve Fitnat* romanı ise Osmanlı toplumundaki kadın-erkek ilişkileri ve evlenme gelenekleri sorgulanır. Rezaizade Mahmut Ekrem'in *Araba Sevdası* romanında ise yanlış Batılılaşma ve kültürel dejenerasyon konusu işlenir. Abdülhak Hamit'in ölüm karşısında bireyci bir tutumun görüldüğü şiir kitabı *Hacle*'de ise sosyal fayda kaygısı görülmez.

CEVAP D

44. *Muhbir*, *La République* ve *Ulum* gazetelerini çıkaran, Ziya Paşa ve Namık Kemal ile *Hürriyet*'in yazar kadrosunda yer alan, *Kamusu'l- Ulum ve'l- Maarif*, *Huku-ku's- Şevari* adlı eserlerin sahibi olan Tanzimat aydını "Sarıklı İhtilalci" Ali Suavi'dir.

CEVAP A

45. Öncülde verilen *Yollar* şiirinde ve genel olarak Fecriâti şiirinde doğa betimlemeleri alabildiğine öznel-izlenimci tutumla yapılır. Doğanın nesnel gerçekliği parnasist şairlerin yaptığı tarzda olduğu gibi betimlenmez. Şiir anlatıcısında uyandırdığı öznel izlenimlerle yeniden biçimlendirilerek betimlenir.

CEVAP E

46. Öncülde içeriği hakkında bilgi verilen Roman Mehmet Rauf'un *EYLÜL* romanıdır.

CEVAP B

47. Öncülde verilen şiir 4+4+3+3 mısra dizilimine sahip bir sonedir.

CEVAP A

48. Mehmet Fuat Köprülü, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Refik Halit Karay, Hamdullah Suphi Tanrıöver önce Fecriâti kadrosu içinde yer almış ve millî edebiyata karşı çıkmış sonradan millî edebiyata dahil olmuştur. Ziya Gökalp ise Fecriâti ya da Servetifünun çevresinde yer almamış ve en başından beri millî edebiyat hareketinin öncülerinden biri olmuştur.

CEVAP D

49. Öncülde içeriği hakkında bilgi verilen roman Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun *Gönül Hanım* romanıdır.

CEVAP A

50. Hisar Hareketi üyeleri ilk dört maddede verilen görüşleri savunmuşlardır. Ancak Dil Devrimi'ne, tasfiyeci anlayışa ve dile yapılacak her türlü müdahaleye karşı çıkmışlardır.

CEVAP C

51. Öncülde içeriği hakkında bilgi verilen oyun Orhan Asena'nın Alemdar Mustafa Paşa Olayı'nı anlattığı *Tohum ve Toprak* tiyatrosudur.

CEVAP E

52. Öncülde hakkında bilgi verilen, *Kahveler Kitabı*, *Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu* adlı deneme kitapları ve *Hacivat'ın Karısı*, *Ases*, *Köçekçeler*, *Varduman*, *Rumba da Rumba* şiir kitaplarının sahibi Salah Birseldir.

CEVAP D

53. Musahipzade Celal'in ilk tiyatrosu 1912'de sahnelenen *Köprülüler*'dir. *İstanbul Efendisi Türk edebiyatının ilk müzikalidir*. *Fermanlı Deli Hazretleri* ve *Demirbaş Şarıl* adlı tiyatrolar da ona aittir. Musahipzade Celal millî edebiyat kuşağı içinde sadece tiyatroculuğu meslek edinmiş tek yazardır.

CEVAP B

54. Öncülde postmodernizmle ilgili olarak verilenlerden I, II, III ve V numaralı ifadeler doğrudur. Sadece IV numaralı ifade yanlıştır. Bu ifadenin doğrusu "Modernist romanlar olay akışını kesip okura seslenmez; postmodernist romanlarda ise okura seslenme bariz bir biçimde yapılır." biçiminde olmalıdır.

CEVAP C

55. UNESCO Çeviri İndeksi'ne göre dünya dillerine en çok çevrilen, eserlerinde Doğu – Batı ikilemi, kentleşme, çok ulusluluk ve çok kültürlülük kavramları öne çıkaran ve ilk romanı *Karanlık ve Işık* adıyla da bilinen, Türk edebiyatının ilk postmodernist romanı *Kara Kitap*'ın yazarı Orhan Pamuk'tur.

CEVAP A

56. Şiir somut anlamlı sözcüklerle kurulmuştur ancak şiir, soyut anlam ve durumları karşılamaktadır. Bir başka deyişle şiir, somut sözcüklerle soyut anlama yönelen metaforlarla kurulmuştur.

CEVAP E

57. *Oyunlarla Yaşayanlar* Orhan Asena'ya değil Oğuz Atay'a aittir.

CEVAP A

58.

Akım	Eser
Hümanizm	<i>İlahi Komedy</i>
Romantizm	<i>Uğultulu Tepeler</i>
Parnasizm	<i>Elhan-ı Şita</i> <i>Mohaç Türküsü</i>
Klasisizm	<i>Ağustos Böceği ile Karınca</i>
Natüralizm	X

CEVAP B

59. Fütürizmin manifestosu 1909'da İtalya'da Filippo Tommaso Marinetti tarafından *Le Figaro* gazetesinde yayımlanır. Fütüristler, geçmişe ve geleneğe önem vermez. Sosyolojik ve sanatsal geleneğe ve bütün kurallara karşı çıkarlar. Önce yok etmeyi sonra yeniden inşayı amaçladıkları için fütürizm, avangardist bir harekettir.

CEVAP E

60. A) Boccaccio - *Dekameron Hikâyeleri*: Hümanizm  
B) Lafontaine - *Ağustos Böceği ile Karınca*: Klasisizm  
C) Moliere - *Cimri*: Klasisizm  
D) François Fenelon - *Telemaque*: Klasisizm  
E) Montaigne - *Denemeler*: Klasisizm

CEVAP A

61. Türk edebiyatına ait eserler aracılığıyla millî, manevî, ahlaki, kültürel ve evrensel değerleri anlamaları sağlamayı amaçlamaktadır. Maddî değerler bunlardan biri değildir.

CEVAP B

62. Medya okuryazarlığı birinci yaklaşımda medyadan (televizyon, radyo, gazete, magazinler ve internet) bilgi elde etme ve elde edilen bilgiyi değerlendirebilme becerisidir.

CEVAP B

63. Kitaba tamamı veya bir kısmı alınan eserlerin yazarı ve alındığı kaynak, metnin altında belirtilmeli, yararlanılan kaynakların listesi kitabın sonunda verilmelidir. Metinler öncelikli olarak birincil kaynaklardan alınmalı, yazım ve noktalama açısından alıntı metinlerin aslına sadık kalınmalıdır.

CEVAP E

64. Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi hayat boyu öğrenme kapsamında her bireyin kazanması beklenen sekiz anahtar yetkinlik bulunmaktadır. Bunlar;

Ana Dilde İletişim,

Yabancı Dillerde İletişim,

Matematiksel Yetkinlik Ve Bilim/Teknolojide Temel Yetkinlikler,

Dijital Yetkinlik,

Öğrenmeyi Öğrenme,

Sosyal ve Vatandaşlıkla İlgili Yetkinlikler,

İnisiyatif Alma ve Girişimcilik Algısı,

Kültürel Farkındalık ve İfade şeklinde sıralanmıştır.

Bilgi okuryazarlığı bunlardan biri değildir.

CEVAP D

65. Okunan metin dikkatle dinlenmeli, okuma süreci keşifçiye uğratılmamalı, düzeltmeler ve açıklamalar okumanın sonuna bırakılmalıdır.

CEVAP D

66. Gündümlü konuşmada öğretmen tarafından belli bir konu seçilerek sınıfın gündemine alınır. Konu hakkında öğrenciler bilgilendirilir. Sınıfta konuyla ilgili beyin fırtınası yapılır. Birkaç öğrenci seçilerek konu hakkındaki duygu, düşünce ve hayallerini iki dakika içinde ifade etmeleri sağlanır.

**CEVAP C**

67. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.

**CEVAP B**

68. 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır. Gizemselcilik, bireyselcilik, ruh, ölüm, masal, mit temaları yoğun olarak işlendiği saf şiir anlayışından hareket edilir. Nazım biçimi serbest, nazım birimi dördüktür. Şiirin söyleyicisi şairin kendisidir hitap ettiği kitle ise şiiri okuyan herkeştir. telmih herkesçe bilinen geçmişteki bir olayı, efsaneyi, çağırıştırma, anımsatma sanatıdır. Şiirde telmih değil tenasüp sanatı kullanılmıştır. Tenasüp (yakın anlamlı kelimeleri kullanma): kar, tipi, fırtına.

**CEVAP A**

69. Ortaya konulan bilgi, tespit ve yorumlar/görüşler; gerekçe, kanıt, tutarlılık, geçerlilik, doğruluk açısından değerlendirilir. Nesnellik - öznellik metinde yazara/metne özgü dil ve anlatım özellikleri belirlenirken bakılması gerekir.

**CEVAP D**

70. İnsanların başından geçen acıklı olayları canlandıran trajedi ve gülünç olayları yansıtan komedi gibi iki ana türden doğmuştur. Bu iki türün birleşmesiyle de dram türü doğmuştur.

**CEVAP A**

71. İç Çözümleme: Kişilerin iç dünyalarının, iç yaşantılarının, hâkim anlatıcı ve bakış açısıyla anlatıldığı psikolojik tahlil tekniğidir.

Geriyeye Dönüş: Eserde kronolojik akışın kırılarak geçmişe dönülmesi, geçmişe ait yaşantıların anlatılması tekniğidir.

Gösterme (Sahneleme) Tekniği: Olaylar, kişiler, varlıklar okuyucuya doğrudan sunulur. Anlatıcı, okuyucu ile eser arasına girmez.

Özetleme Tekniği: Varlığı belirgin şekilde hissedilen anlatıcı olayları, kişileri veya diğer unsurları özetleyerek anlatır.

**CEVAP C**

72. A, B, D ve E seçeneklerindeki ifadeler doğru iken işitme kişiler arası bir iletişimi de gerektirmez. Kişiler arası bir iletişimi de gerektiren dinlemedir. Yolda yürürken bir kişinin telefon ile konuştuğunu işittiğimiz olur ama biz bu kişi ile iletişime geçmiş olmayız.

**CEVAP C**

73. Konuşmaya etkili bir başlangıç yapmak için içeriğe uygun soru sorma, şiir okuma; bir fıkra, hikâye, anı anlatma gibi tekniklere başvurulabilir.

**CEVAP D**

74. I. İstanbul'da Sarayburnu sırtlarında kurulan ve yaklaşık 400 yıl Osmanlı Devleti'nin yönetim merkezi olan Topkapı Sarayı, dünyada günümüze gelebilmiş sarayların en eskisi ve geniştir." (Göndergesel)
- II. Beni yanlış anlamayın, ben bu sözcüğü mecaz anlamda kullandım. (Dil ötesi)
- III. Kapıyı kapat ve içeri gel. (Alıcıyı harekete geçirme)
- IV. Kapağı açmadan önce şişeyi çalkalayınız. (Alıcıyı harekete geçirme)
- V. Yeşil pencereden bir gül at bana,  
Işıklarla dolsun kalbimin içi.  
Geldim işte mevsim gibi kapına  
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ.
- Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak (sanatsal işlev) iken, iletişim sırasında ileti, kanalın iletiyi iletmeye uygun olup olmadığını öğrenmek amacıyla düzenlenmişse dil, kanalı kontrol işlevinde kullanılır. "Sesimi duyuyor musun?" gibi.

**CEVAP E**

75. Realizmde konu gerçekten alınır. Olay ve kişiler yaşanan ve yaşayan kişilerin benzerleridir. Kişilerin ruhi davranışlarını etkileyen onların kişiliklerini çizen çevre ve ortamın tanıtılmasına önem verilir. His ve hayale kapılmadan toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtır. Sanat için sanat görüşünü savunurlar.

**CEVAP A**