

Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. "Ural-Altay Dil Ailesi" terimini ilk defa kullanan dil bilimci Matias Castren'dir.

Cevap: B

2. Balkarca, Başkırtça, Karakalpakça, Kumukça, "Kıpçak Grubu" yazı dillerindedir. Tuvaca ise Altay-Sibiryaya (Kuzeydoğu) grubu içinde yer alır.

Cevap: E

3. 1936 yılında yaptığı *Der Türkische Sprachbau* adlı çalışmayla Türk dilini, "Eski Türkçe-Orta Türkçe-Yeni Türkçe" olarak ilk defa dönemlere ayıran dil bilimci Kaare Grönbeck'tir.

Cevap: A

4. 8 adet isim hâl eki vardır. Bunlar; bulunma, yönelme, ayılma; vasıta, ilgi, yön gösterme ve eşitlik hâl ekleridir.

Seçeneklerde isim hâl eki almış sözcükler şunlardır:

- A) "ança", eşitlik hâl eki
B) hâl eki yoktur. "sabır" ve "ağısı" 3. TŞ iyelik eki almıştır.
C) "bişükiçe"
D) Hâl eki almış iki sözcük: "tutsıkırın" belirtme hal eki ; "bunda" bulunma hal eki
E) "Biriye" yönelme hâl eki

Cevap: D

5. İlk dört maddede verilen özelliklerin hepsi yanlıştır, bu özelliklerin Köktürkçe için tam tersi doğrudur. V. maddede verilen bilgi Köktürkçe için doğru bir ifadedir.

Cevap: E

6. I. cümledeki isim-fiil eki "-mak" ve II. cümledeki bin>"-min" genizsilleşmesi metnin Uygurcaya ait olduğunu gösterir. III. ve IV. cümlelerdeki "-sar" zarffil ekidir, Uygurcadan önceki ve sonraki dönemlerde şart kipi olarak kullanılmaktadır.

Cevap: A

7. Dört adet zamir vardır. İkinci beyitteki "ayur men" ve "umar men" ifadelerindeki "men" sözcükleri zamir değil şahıs ekidir. Beyitte altı çizili sözcükler zamirdir:

Tiriglik tilese öziñ ölmegü,

Kılınçırñ sözünñ edgü tut ey bügü.

İlahi öküş hamd ayur menñ şaña

Seniñ rahmetiydin umar menñ aña

Cevap: B

8. I. cümle ve V. cümle fiil ve yüklemeleri şöyledir: "körür/görür" ve "eşit/işit" yüklemdir.

Diğerleri ise isim cümlesidir: "kişi yigi ol/insanın iyisidir.", "kanı /nerede(dir)", "ölümün açığ şerbetidür/ölümün acı şerbetidir. "

Cevap: E

9. Seçeneklerde altı çizili söz öbekleri isim tamlamasıdır:

A) İlk yaz künleride bir kün bustân içinde (2)

B) Çeçekler arasında bir niçe zarif âlimler bilen oturup inşâ ilminden (2)

C) (0)

D) Ol azîznin mübârek nefesin (1)

E) Ebyât-ı garîb ve eş 'âr-ı acîb okudum ise ol âlimlerniñ ulusu arûz ilminden bir müşkil beytiniñ tak-tı'iniñ (3)

Cevap: E

10. Öncülde tanıtılan sözlük *Abuşka Lügatı* dir.

Cevap: C

11. A) Çok heceli bazı sözcüklerde söz başında tonlaşma görülür: "gice", "görürem"

B) II. tekil şahıs iyelik eki yuvarlak ünlüdür: "[senün] cânun/senin canın"

C) Ek fiilin bildirme kipi tonsuz ünsüzle de kullanılır. "turur"

D) Tamlayan eki düz ünlülü değil YUVARLAK ünlüdür: "oglı vardı anuñ oğlu var onun"

E) Yönelme hâl ekinde ünsüz düşmesi olmuştur: +ga+a "yâ'kûb+a"

Cevap: D

12. Altı çizili ek ve sözcükler, Doğu Türkçesine özgüdür genellikle Batı Türkçesinde (Eski Anadolu Türkçesinde) bulunmaz:

- A) Andın sonra üç kurla titretgey üç atlam ilgerü basgay.
 B) Firâvân cefâlarga tahammül kılur idi.
 C) Fikr ittim anıñ cevrine sabr itmek hoşrak kilür.
 D) Müddetden sonra kildi olturup 'itâb kılmaga baş-ladı.

Cevap: E

13. altı çizili sözcüklerin ek kök ayrımı şu şekildedir:

ol (FK)- ma (olumsuzluk)- y (yardımcı ses)- a (III. TŞ istek kipi)

takı> dahı (İK)+y (yardımcı ses)+a (yönelme hâl eki)

işid (FK)+ e (III. TŞ istek kipi)

Cevap: D

14. A) seçim: e/i> her ikisi de düz ve ön damaksıl
 B) Kore: o/e> her ikisi de geniş
 C) sarı: a/ı> her ikisi de düz ve art damaksıl
 D) repo: e/o> her ikisi de geniş
 E) filo: i> düz, dar, ön damaksıl, ince
 o>yuvarlak, geniş, art damaksıl, kalın
 "i" ve "o" ünlüleri hiçbir bakımdan birbirine benzemez.

Cevap: E

15. A) denizsiz: dnsz> hepsi dil ucu-diş ünsüzü
 B) vefa: vf> hepsi diş-dudak ünsüzü
 C) geyikler: gyklr> hepsi damak ünsüzü
 D) yosunlar: ylr: damak ünsüzü iken sn> dil ucu-diş ünsüzüdür.
 E) puma> pm> hepsi dudak ünsüzüdür.

Cevap: D

16. Türkiye Türkçesinde şahıs ekleri köken bakımından üçe ayrılır:

1. Tip Şahıs Ekleri/Zamir Kökenli Şahıs Ekleri: Öğrenilen geçmiş zaman, şimdiki zaman, geniş zaman, gelecek zaman; gereklilik ve istek kipleriyle çekimlenmiş bütün fiiller zamir kökenli şahıs eki alır.

2. Tip Şahıs Ekleri/İyelik Kökenli Şahıs Ekleri: Bilinen geçmiş zaman kipi ve şart kipiyle çekimlenmiş bütün fiiller iyelik kökenli şahıs eki alır.

3. Tip Şahıs Ekleri/Emir Kökenli Şahıs Ekleri: Emir kipiyle çekimlenmiş bütün fiiller emir kökenli şahıs eki alır.

- A) olamaz.(Zamir kökenli şahıs eki)
 B)gideceksin. (Zamir kökenli şahıs eki)
 C)emanet ediniz. (Emir kökenli şahıs eki)
 D)bulunur. (Zamir kökenli şahıs eki)
 E) atmamalıdır. (Zamir kökenli şahıs eki)

Cevap: C

17. A) I. cümlede zarf-fiil eki almış bir sözcük yoktur. Fiilimsikleri ile gelir isme gelemez. "yaşınday-KEN" sözcüğündeki "-iken" ek-fiilin sürerliliğidir.
 B) II. cümlenin yüklemi birleşik çekimli bir fiildir: "tutul-u-**r-du**"
 C) III. cümlenin öznesi oldurgan çatılı bir fiilimsidir: "uz+a-**t-mak**"
 D) IV. cümlede birden fazla türemiş yapılı sözcük vardır: "yar-a (FİYE)"; "bul-u-**n-duk**+u-n+u"
 E) V. cümlede ek fiil iki farklı göreviyle de kullanılmıştır: "yuvarlak+idi>yuvarlaktı" (ismi yüklem yapma görevi); "parla-yor-idi>parlıyordu" (basit çekimli fiili birleşik çekimli fiil yapma)

Cevap: A

18. Öncüldeki cümlenin öğelere doğru bir biçimde ayrılması şöyledir:

Annem / çok / konuşur, / Şehrazat gibi, / sürekli / iç içe geçmiş hikâyeler / anlatırdı.

Özne /Zarf Tümleci / Yüklem / Zarf Tümleci / Zarf Tümleci / Nesne / Yüklem

Cevap: A

19. Murabbanın kafiye düzeni “aaaa/bbba/ccca/ddda/...” biçimindedir. Dolayısıyla seçenekte verilen dörtlüğün kafiye düzeni “aaaa” ya da “bbba” biçiminde olmalıdır. E seçeneğinde verilen dörtlüğün kafiye düzeni “aaaa” şeklinde olduğu için doğru cevap E seçeneğidir. Diğer seçeneklerde verilen dörtlüklerin kafiye düzeni ise şu şekildedir:

A) XAXA / B) AAXA / C) AAXA / D) AAXA / E) AAAA
Cevap: E

20. Daha güçlü bir ritim yakalamak için iç kafiye ile yazılmış gazele musammat, Türkçe, Arapça, Farsça vb. çok dilli gazele mülemma, akrostiş sanatı ile yazılmış gazele ise muvaşşah gazel adı verilir.

Cevap: C

21. Öncülde verilen manzum parça, beyitler halinde yazıldığı ve “aa/bb/cc” biçiminde kafiyelendiği için bir mesneviden alınmıştır.

Cevap: C

22. Altı çizili sözcükler aynı kökten türemiş sözcüklerdir. Bir beyitte aynı kökten türemiş birden fazla sözcük kullanma sanatı “iştikak” olarak adlandırılır.

Cevap: A

23. yok bu şehir içre senin vafettiğin dilber Nedim bir perî-sûret görünmüş bir hayâl olmuş sana Bu beyitte geçen “sûret” (yüz, sima, çehre) sözcüğü söylenerek sevgili kastedilmiştir. Yani bir bütünün bir parçası (sûret) söylenerek benzetme amacı güdülmenden bütün olan insan (sevgili) kastedilerek mecazî mürsel sanatı yapılmıştır.

Cevap: E

24. Türk edebiyatının ilk mensur mesnevisi *Meşakku’l-Uşşak*, 17. yüzyıl süslü nesrinin güçlü kalemlerinden Nergisî’ye aittir. Aynı zamanda ilk mensur hamseyi de oluşturan Nergisî’nin hamsesindeki mensur mesneviler şunlardır: *Nihalistan*, *İksir-i Saadet*, *Meşakku’l-Uşşak*, *Kanunü’r-Reşat* ve *Gazevat-ı Müslime*.

Cevap: B

25. *Ateşgede*, Yenişehirli Avni’nin Şeyh Galib’e nazire olarak yazdığı âşıkane, dinî-tasavvufî manzum mesnevisidir.

Cevap: D

26. A) *Çarhname*, KASİDE (Ahmet Fakih)
B) *Mir’at-ı Cünun* MESNEVİ (Yenişehirli Avni)
C) *Defter-i Aşk* MESNEVİ (Enderunlu Fazıl)
D) *Nuhbetü’l-Âsâr* TEZKİRE (İsmail Belig)
E) *Teşrifâtü’ş-Şuârâ* TEZKİRE (Güfti)

Cevap: A

27. **Ve zin:** “C”) mefâ’ilün / fe’ilâtün / mefâ’ilün / fe’ilün (fâ’lün)”

Güzel görü / nür irakdan / görünse her / nesne

Anuñ için / güneşi rû /y-i yâra beñ / zetdüm

Aruz uygulaması:

Birinci mısra: İlk tefilenin son hecesinde imale; ikinci tefilenin ilk hecesinde VASL; son tefile “fâ’lün” olarak kabul edilmeli.

İkinci mısra: İkinci tefilenin “şi” hecesinde imale; son tefile “fâ’lün” olarak kabul edilmeli.

Cevap: C

28. **Ve zin:** “feilâtün / feilâtün / feilâtün / fe i lün”

(NOT: Vezin özelliği gereği ilk tefilede feilâtün yerine fâilâtün olabilir)

Beytin aruz uygulaması:

Bâde bu gû / ne safâ ver / mez idi mec / lise ger

Bulmasak Nef/ î-yi pâkî / ze-edâyı / bu gece

Birinci mısra: İlk tefile “fâilâtün”dür. Sadece “bu” hecesinde imale; üçüncü tefilede “mez idi” vasl ve “di” hecesinde imale vardır.

İkinci mısra: İlk tefile “fâilâtün”dür. İkinci tefilede “î” hecesinde zihaf vardır. Üçüncü tefilenin son hecesinde imale vardır.

Cevap: C

29. **Ve zin:**

mefûlü / mefâilü / mefâilü / fe û lün

Erişdi / bahâr oldu / yine hem /dem-i nevrüz

Şâd etse / nola dille /ri câm-ı Ce /m- i nevrüz

İkinci mısranın ikinci tefilesinde “la” hecesinde imale vardır. Her iki mısradaki ikinci tefile “mefâilü”dür.

Cevap: E

30. Beytin dil içi çeviri şu şekildedir:
âşığım, âşiğa perişanlık çok yakışır
pek alçak görüldüğü için utanç yükünü çekemem
Cevap: B
31. Nazım biçimi sorulduğu için bir nazım türü olan güzel-
leme cevap olamaz. Aruzla yazılmadığı için de divan
olamaz. 8'li ölçüyle yazıldığı için öncüldeki dörtlük bir
semaidir. Epik bir içerik bulunmadığı ve varsağıya
özgü ünlem ve seslenmeler içermediği için de varsağı
olamaz.
Cevap: B
32. Ziya Paşa- Ahmet Vefik Devresi (1839-1908) olarak
da bilinen dönem Örtülü Devre olarak adlandırılır.
Cevap: A
33. Öncülde hakkında bilgi verilen erken dönem halk bili-
mi kuramı, Mitolojik Kuram'dır.
Cevap: A
34. Memorat, bireyin yaşadığını ya da tanık olduğunu id-
dia ettiği, akıl ve mantıkla açıklanamayan olağanüstü
yaşantı ya da durumlardır. "A) Öleceği düşünülen bir
kişinin ölüvermesi" akıl ve mantıkla açıklanabilecek bi-
yolojik bir olaydır. Memorat olarak değerlendirilemez.
Diğer seçeneklerdeki durumlar ise akıl ve mantıkla
açıklanamayacak durumlardır.
Cevap: A
35. Hacı Bektaş-ı Veli'nin kerametleri, müridi Uzun Fir-
devsi tarafından kaleme alınmış "Menakıb-ı Hünkâr
Hacı Bektaş" adlı menakıpnamede yer alır. Keramet-
leri arasında "Aslanı at, yılanı kamçı olarak kullanma-
sı" yoktur.
Cevap: E
36. Divânü Lûgâti't- Türk'te "Türkmen" maddesinde de kı-
saca özetlenen, Makedonyalı Büyük İskender'le Türk-
lerin yaptığı savaşları konu edinen tek Türk destanı
İskit hükümdarı Şu'nun kahramanı olduğu Saka/Şu
Destanı'dır.
Cevap: A

37. Orta oyununda ustanın çırağına verdiği ustalık diplo-
masına "pazat" adı verilir. Âşıklık geleneğinde diplo-
ma / "pazat" verilmez. Âşığın rüya görüp bade içmesi
ya da usta malı şiirler söyleyerek kendini kanıtlaması
gerekir.
Cevap: E
38. Gelenekte bir usta âşığın çıraklarının ve onların ye-
tiştirdiklerinin oluşturduğu ekole "kol" denir. Gelenekte
ilk âşıklık kolu Erzurumlu Emrah koludur. Gelenekte
oluşmuş son âşıklık kolu ise Huzurî koludur.
Cevap: E
39. Orta oyununun bölümleri sırasıyla: mukaddime, mu-
havere, fasıl ve bitiş bölümleridir.
Cevap: D
40. Hz. Hızır, Hz. Pir, Derviş, Aksakal vb. kalıp tipler " I.
Tahir ile Zühre, II. Dirse Han Oğlu Boğaç Han Boyu,
III. Şah İsmail" hikâyelerinde görülürken. "IV. Arzu ile
Kamber ve V. Hikâye-i Billur Köşk"te bu tiplere rast-
lanmaz.
Cevap: E
41. Öncülde tanıtılan âşık, Posoflu Müdamî'dir.
Cevap: A

42.

YAZAR	ESER
Niyazi Mısri	X
Aziz Mahmut Hüdaî	Divan-ı İlahiyat
Erzurumlu İbrahim Hakkı	İlahiname
Kaygusuz Abdal	Gülistan
Hacı Bektaş-ı Veli	Şerh-i Besmele Kitabı'ı - Fevaid

Yukarıda verilen yazar ve eserler doğru olarak eşleş-
tirildiğinde Niyazi Mısri dışarıda kalır.

Cevap: A

43. **Triyole:** Üç bentten oluşur bentlerin mısra düzeni 2-4-4 şeklindedir.

Terzarima: Üçer mısralık üç bent ve tek bir son mısradan (3+3+3+1) oluşur.

Sone: İlk ikisi dörder, son iki üçer mısralık dört bentten (4+4+3+3) oluşur.

Ballad: Sekizerli ya da altışarlı bentlerden oluşur.

Öncülde verilen şiir serbest müstezattır. Şiirde ikiden çok vezin kullanılmıştır.

Asliyeler (uzun mısralar): feilâtün/mefâilün/ fe ilün (fâ'lün) ve mefâilün/ feilâtün/ mefâilün/ fe ilün (fâ'lün)

Ziyâdeler (kısa mısralar): feilâtün ve feilâtün / feilâtün vezinleriyle yazılmıştır.

Cevap: D

44. Öncülde tanıtılan roman Abbas Sayar'ın *Yılkı Atı* romanıdır. Seçenekte verilenlerden *Viran Dağlar* romanı Necati Cumalı'ya aittir.

Cevap: D

45. Öncülde tanıtılan şiir Sadullah Paşa'nın *On Dokuzuncu Asır Manzumesi*'dir. Batılılaşmak gerektiği fikrinin ele alındığı ilk manzum metin olan bu şiir Tanzimat kuşağının yaşayacağı zihniyet kırılmasının bir belgesi olarak da değerlendirilir.

Cevap: C

46. Türk edebiyatında üst kurmaca yöntemiyle yazılmış ilk roman Ahmet Mithat 'ın *Müşahedatı*'dır. Roman bu yönüyle Andre Gide'nin *Kalpazanlar*'ı ile benzerlik gösterir.

Cevap: E

47. Öncülde tanıtılan ve içeriği özetlenen eser Halit Ziya Uşaklıgil'in İzmir'de Hizmet gazetesinde tefrika edilen *Nemide* romanıdır.

Cevap: E

48. Öncülde tanıtılan edebî oluşum, 1912'de *Rûbab* dergisi etrafında Yahya Kemal, Selahattin Enis, Halit Fahri, Hakkı Tahsin, Orhan Seyfi, Yakup Salih ve Hasan Sait öncülüğünde ortaya çıkan Nâyilik hareketidir.

Cevap: B

49. Öncülde tanıtılan şair, aynı zamanda *Üç İstanbul* romanının da yazarı olan Mithat Cemal Kuntay'dır.

Cevap: E

50. Münire'nin otobiyografik romanı olarak değerlendirilebilecek *HEP O ŞARKI* romanı Abdülaziz Dönemi'nde geçer ve üst kurmaca yöntemiyle yazılmıştır. Kitap olarak yayımlanan ilk romanı *KİRALIK KONAK*'ta ise Naim Efendi, damadı Servet Bey ve torunu Seniha'nın şahsında Tanzimat-Meşrutiyet ve Mütareke neslinin kuşak çatışmaları ve kültürel değişimler işlenir. *BİR SÜRGÜN* romanı, Dr. Hikmet ve Ragıp Bey'in bakış açısıyla İstibdat Dönemi ve Paris'te Jön Türkler örgütlenmesi etrafında kurgulanmıştır. İlk Röportaj romanı olarak bilinen *HÜKÜM GECESİ* romanında, Gazeteci Ahmet Samim ve Ahmet Kerim'in bakış açısıyla II. Meşrutiyet Dönemi, 31 Mart Olayı sonrası iktidardaki İttihat Terakki Cemiyeti ile muhaliflerin siyasi çekişmeleri işlenir.

Cevap: C

51. Öncülde verilen metin, bilinç akışı, yazım ve dil sapsmaları, bilinç bulanıklığı, mantıksallığın deformasyonu gibi modernist metinler özgü belirgin özellikler içermektedir. Seçenekte verilen Yusuf Atılgan, Oğuz Atay, Mehmet Eroğlu ve Adalet Ağaoğlu modernist romancılarıdır. Kemal Tahir ise toplumcu-gerçekçi bir roman anlayışına sahiptir.

Cevap: D

52. Attila İlhan'ın *Bıçağın Ucu* romanı 27 Mayıs 1960 Darbesi'ne giden süreci konu edinen, politik bir dönem romanıdır. Polisiye bir içeriğe sahip değildir.

Cevap: A

53. Öncülde tanıtılan edebi akım fütürizmdir. Toplumcu-gerçekçi kuşak içinde değerlendirilen Arif Damar, fütürist şiirler yazmış şairlerden biri değildir.

Cevap: C

54. Öncülde tanıtılan üçleme IV. Murat, Deli İbrahim, Kösem Sultan Turan Oflazoğlu'na aittir.

Cevap: C

55. Aykırı bağdaştırmalar, akıl ve mantık dışılık, dilde ve duyarlıkta sıradanlığın kırılması, söz diziminin deforme edilmesi gibi özellikler bakımından şiir II. Yeni'nin poetik özelliklerini yansıtmaktadır.

Cevap: E

56. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen şiirler dilde ve duyarlıkta gündelik dilden tamamen kopmuş, aykırı bağdaştırmalara, akıl ve matik dışı imgelere yaslanan II. Yeni'nin poetik özelliklerini taşıyan metinlerdir. Ancak D seçeneğinde verilen metin, sokağın dili ve günlük yaşamın sıradan gerçekliğini sokağın diliyle ele alan Garip anlayışını yansıtan bir şiirden alınmıştır.

Cevap: D

57. Öncülde hakkında bilgi verilerek öykü kitapları *Dost, Yaşamaz, Siyah-Beyaz, Kara Tren, Mızıkalı Yürüyüş* şeklinde sıralanan yazar, 1950 kuşağı öykücülerinden Vüs'at O. Bener'dir.

Cevap: C

58. Türk siyasi tarihinde önemli bir yeri olan "12 Mart Muhtırası"nın Adalet Ağaoğlu *Bir Düşün Gecesi* adlı romanında işlerken, aynı süreci Füzün 47'liler adlı romanında ele alır.

Cevap: E

59. İç dünyadan dış dünyaya; öznelikten nesnelığe yönelme, gerçekçi ve betimleyici bir tavırla tarihi işleme, pitoresk şiirler yazma, genellikle nazım biçimi olarak soneyi tercih etme, biçim kusursuzluğunu önemseme realizmin şiirdeki yansıması olan Parnasizm'in öne çıkan özellikleridir.

Cevap: B

60. Turgenyev'in *Babalar ve Oğullar* adlı eseri realisttir. Diğer tüm eserler ise natüralist eserlerdir.

Cevap: C

61. En fazla kazanım 17 adetle konuşma grubuna aittir.

Kazanım	Kazanım Sayısı
A) OKUMA (METNİ ANLAMA VE ÇÖZÜMLEME)	
1. Şiir	13
2. Öyküleyici (Anlatmaya Bağlı) Edebi Metinler	16
3. Tiyatro	14
4. Bilgilendirici (Öğretici) Metinler	15
B) Yazma	12
C) Sözlü İletişim	
1. Konuşma	17
2. Dinleme	8

Cevap: B

62. Neden sonuç ilişkisi kurma, sıralama ve sınıflama yapma eleştirel düşünme becerisini geliştirecek etkinliklerdir.

Cevap: D

63. A,C, D ve E seçenekleri doğru iken öğrencilerin edebiyatla temasının okuyucu rolüyle sınırlandırılmaması, yazma, dinleme ve konuşma yoluyla dil ve edebiyat bilgilerini hayatlarında kullanmalarına olanak sağlayacak çalışmalara yer vermesi gerekirdi.

Cevap: B

64. Öğretmenin "Gün Olur" adlı şiirle ilgili olarak "Garip akımının özelliklerini yansıtan bir şiirdir" demesi "Metin ve tür ile ilgili açıklamalar" aşamasında olduğunu göstermektedir. İşleniş aşamaları düşünüldüğünde "Metni anlama ve çözümleme" aşamasına geçmelidir. Şiirde ahenk hangi unsurlarla sağlanmıştır? demesi gerekir.

Cevap: B

65. A,C,D ve E şıklarındaki ifadeler doğru iken "Metinlerde ayrıştırıcı, bölücü olmamak kaydı ile yazarların siyasi ve ideolojik ifadelerine yer verilebilir" ifadesi yanlıştır. Hiçbir şartta metinlerde ayrıştırıcı, bölücü, siyasi ve ideolojik ifadelere yer verilmemelidir.

Cevap: B

66. B,C,D ve E değer öğretimi yaklaşımlarından iken değer geliştirme bir yöntem değildir.

Cevap: A

67. Eleştirel dinleme yönteminde amaç öğrencilere dinledikleri/izledikleri hakkında soru sorma alışkanlığı kazandırarak konu hakkında düşünmelerini; konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla, tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirmelerini sağlayarak kendi doğrularını buldurmaktır.

Cevap: E

68. Kelimelerin, cümle yapıları ve ifade kalıplarının Türkçenin kurallarına uygun şekilde yazılmasını amaçlayan yöntem kontrollü yazmadır.

Cevap: D

69. Öğrenilen bilgiyi kullanma ve uygulama, bilgiyi farklı alanlara aktarabilme uygulama basamağındadır.

Cevap: B

70. 1 ve 5 Bektaşî tarikatından olan tekke şairlerinin yazdıkları tasavvufî şiirlerden nefes, 2: Pirlerin ve mürşitlerin, tarikata yeni giren dervişlere tarikat derecelerini ve tarikat âdâbını öğretmek için söyledikleri şiirlerden nutuk, 3, Tasavvuftaki "devir" kuramını anlatan şiirlerden devriye, 4. inançlardan alaycı bir dille söz eder gibi yazılan şiirlerden şathiyedir. Öğretmen ilahiye örnek vermemiştir.

Cevap: B

71. Tiyatro türü işlenirken ünlü meddah, kavuklu, pişekâr ve Karagözcülerden Kel Hasan, Abdürrezzak, İsmail Dumbüllü'ye değinilir. Soru kökünde bahsedilen kişi Abdürrezzak'tır.

Cevap: A

72. Yazdığı metni gözden geçirme aşamasında:

- Dil bilgisi, yazım ve noktalama bakımından gözden geçirmesi sağlanır.
- Açıklık, duruluk, akıcılık, yalınlık ve kelime tercihleri bakımından gözden geçirmesi sağlanır.
- Birimler, paragraflar, bölümler, olay örgüsü/kurgu ve başlık gibi yapı ve şekil unsurları arasındaki anlam bağlantıları, tutarlılık, denge ve akış bakımından gözden geçirmesi sağlanır.
- Metnin içeriğini ve üslubunu/anlatımını tür özellikleri bakımından gözden geçirmesi sağlanır.
- Yazısının okunaklılığını ve sayfa düzenini gözden geçirmesi sağlanır.

Eleştirilere açık olma, gerekirse metin çerçevesinde eleştirilerin cevaplanması yazdığı metni başkalarıyla paylaşma aşamasında yapılacaklar arasında yer alır.

Cevap: C

73. Yakup Kadri – *Yaban*, Hüseyin Cahit Yalçın – *Hayal İçinde*, Halit Ziya – *Kırık Hayatlar*, Kemal Tahir – *Yorgun Savaşçı*, Mehmet Rauf - *Ferdâ-yı Garam*'dır. 6 puan alabilmesi için 3 doğru cevap vermesi gerekir. A:2 puan, B:2 puan, C:10 puan, D: 6 puan, E: 0 puan alacaklardır.

Cevap: D

74. Verilen tablodaki bilgilerden ağız, argo, jargon ile ilgili ifadeler doğru iken, lehçe ve şive ile ilgili ifadeler yanlıştır.

Şive: Bir dilin, yazılı kaynaklarla izlenebilen tarihî gelişimi içinde ayrılmış kolları iken lehçe ise bir dilin, tarihî gelişimi içinde yazılı kaynaklarla izlenemeyen dönemlerinde ayrılmış kollarıdır.

Buradan hareketle öğrencinin iki değil 1 adet yanlışı vardır. O da V. öncüle yanlış dememesinden dolayıdır.

Cevap: B

75. A,B,C ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğru iken II. Yeni, 1950'li yıllardan itibaren ortaya çıkan bir şiir oluşumudur. II. Yeni, Garip şiirinde olduğu gibi şairlerin bir "bildiri" etrafında bir araya gelerek oluşturdukları bir akım değildir; oluşumun ilkeleri daha çok eleştirmenler tarafından belirlenmiştir. Muzaffer İlhan Erdost'un 19 Ağustos 1956'da *Son Havadis*'te yayımlanan bir yazısının başlığı, bu oluşumun adı olmuştur.

Cevap: D