

Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. -mıŖ: Öğrenilen Geçmiş Zaman
-nıŖ: İlgi hâli eki
-in: Belirtme hâli eki görevindedir.
CEVAP: C
2. kılmıŖın: Sıfat -f il
körüŖ: Zarf - fiil
balıkka: Yönelme hâli eki
kılmıŖın: Belirtme hâli
Metinde Ayrılma hâli ekine yer verilmemiŖtir.
CEVAP: E
3. Sadece kelime baŖında h- sesi kullanılan ölçütlerden biridir. Halaçça, hadak grubu olarak adlandırılmıŖtır.
CEVAP: B
4. IV ve V numaralı özelliklerin Halaçça ile ilgileri yoktur.
CEVAP: C
5. Köktürkçedeki kelime içi -u- sesleri hiçbir zaman Çağataycada -ü- sesine dönmemiŖtir.
CEVAP: B
6. *Codex Cumanicus*, Kıpçak Türkçesini ele alan tek sözlük değildir.
CEVAP: E
7. *Muhabbetname*'nin yazarı Harezmi'dir.
CEVAP: D
8. yok erteçi erti "yok olacaktı" yapısındaki birleŖik zaman çekimi yapısı gelecek zamanın hikâyesi olarak kullanılmıŖtır.
CEVAP: B
9. Gelecek zaman için kullanılan -gay, -gey ekleri Köktürkçede asla kullanılmamıŖtır.
Uygur Türkçesinde ortaya çıkmıŖ ve yaygınlaŖmıŖtır.
CEVAP: C
10. Zamir n'sinin kullanılmadığı tek dönem Çağatay Türkçesi dönemidir.
CEVAP: D
11. İçre: Yön eki
Peri, çun, nâ - tuvân: Türkçe olmayan kelimeler
Beg > big: İlk hecede e>i deęiŖiklięi
AtıŖ: II. Teklik şahıs iyelik eki kullanılmıŖtır.
Kim: Türkçe baęlaç
"Kim" ki anlamını veren bağlaç konumundadır.
CEVAP: E
12. Türkçede kelime baŖında f- sesi bulunmaz.
CEVAP: A
13. *Camasbname*'nin yazarı Ahmed-i Dai'dir.
CEVAP: A
14. Arapça, tam anlamıyla büklümlü (çekimli) bir dildir. Farsça ise, yapısını çok koruyamamıŖ hem çekimli hem de ek alabilen bir dildir.
CEVAP: A
15. Kıpçak Türkçesiyle yazılmıŖ okçuluk kitabı, *Kitab fi ilmi'n-NuŖŖab* adlı eserdir.
CEVAP: A
16. tag = tag
tebe = tewe
biliglig = biliglig
CEVAP: C

17. Karahanlı Türkçesinin en önemli özelliği, Türk dilinin Doğu ve Batı olmak üzere iki ana kola ayrılmadan önceki kaynak dönemi olmasıdır.

CEVAP: C

18. Çağataycada asli ünlü uzunlukları, takip edilememektedir.

CEVAP: E

19. İslamiyet Öncesi Anonim Halk Edebiyatında "Baş, Başık" ilahi anlamında kullanılmıştır.

CEVAP: B

20. Falnameler tekke - tasavvuf edebiyatı ürünlerinden birisi değildir.

CEVAP: E

21. Geleneksel kültür unsurlarının tüketime sunulmasıyla müşteri kazanan türkü barlar, kültürün modernlik ile iç içe olduğu kültürel ortamlardır.

CEVAP: A

22. A, B, D ve E seçeneklerinde yer alan âşık 19. yüzyılda yaşamıştır. Levnî ise 18. yüzyıl âşıklarından birisidir.

CEVAP: C

23. Şiir aruzun Fâ i lâ tün fâ i lâ tün fâ i lâ tün fâ i lün vezni ile yazılmıştır. Bu vezin ile yazıldığı için şiirin nazım biçimi divandır.

CEVAP: A

24. Âşıklığa başlama sebepleri arasında "vasiyet ile başlama" yoktur.

CEVAP: D

25. Gelişme Kuramı; İnsan ruhunun her yerde aynı olduğunu ve zaman içerisinde benzer ürünler üreteceğini savunur.

CEVAP: A

26. Esâtir, Osmanlı Türkçesi'nde "Mit" terimi yerine kullanılmıştır.

CEVAP: C

27. *Derdiyok ile Zülfisiyah Hikâyesi* realist halk hikâyesi değildir.

CEVAP: B

28. Şiir 4 + 3 = 7 hece ile ve aabaca nazım örgüsü ile yazılmıştır. Şiir normal bir maniye sonradan iki mısra eklenerek yapılan artık maniye örnektir.

CEVAP: C

29. Şuara tezkireleri halk edebiyatının kaynaklarından biri değildir.

CEVAP: E

30. *Köroğlı Hikâyesi*'nde kahramanlık anlatılır. Aşk hikâyesi yer almaz. Diğer hikâyelerde, aşk ve kahramanlık bir arada yer alır.

CEVAP: B

31. Bütün beyitler belirtilen vezin ile yazılmıştır. B seçeneğinde yer alan beyitler ise "Mef û lü me fâ î lü me fâ î lü fe û lün" vezni ile yazılmıştır.

CEVAP: B

32. A, B, C seçeneklerinde yer alan tezkireler 17. yüzyılda; E seçeneğinde yer alan eser ise 18. yüzyılda kaleme alınmıştır. *Kühü'l-ahbâr* ise 16. yüzyılda kaleme alınmıştır. Dolayısıyla 17. yüzyılda yaşamış bir şair hakkında bilgi yer alamaz.

CEVAP: D

33. İlgili eserleri Ali Nihat Tarlan yazmıştır.

CEVAP: B

34. Latîfî, edebiyatımızın ilk alfabetik tezkiresi olan *Tezkiretü's-Şuara* isimli eserini 1546 yılında yazmıştır. Latîfî, eserini Kanuni Sultan Süleyman'a sunmuştur. Eser bir mukaddime ve üç fasıldan oluşmaktadır.

CEVAP: B

35. Ahmed-i Dâî *Leyla vü Mecnûn* mesnevisi kaleme almamıştır.

CEVAP: E

36. İşretnâme türünde Anadolu sahasında ilk eser veren şair 16. yüzyıl şairlerinden Revânî'dir.

CEVAP: E

37. Beyitte şair bülbülün gül bahçesini gezme sebebini sevgilinin yüzüne benzer bir gül aramasına bağlıyor. Yani güzel bir benzetme yapmıştır.

CEVAP: C

38. Budinli Hisâlî, mecmuasını 17. yüzyılda derlemiştir.

CEVAP: C

39. Zâtî, remmâllık yaptığı dükkanına gelen genç şairlere hocalık yapmıştır ve onları edebiyat dünyasına kazandırmıştır.

CEVAP: A

40. A, C, D ve E seçeneklerinde yer alan beyitler aruzun "Fe i lâ tün Fe i lâ tün Fe i lâ tün Fe i lün" vezni ile yazılmıştır; B seçeneğinde yer alan beyit ise aruzun "Fâ i lâ tün Fâ i lâ tün Fâ i lâ tün Fâ i lün" vezni ile yazılmıştır.

CEVAP: B

41. Fuzûlî, ömrünü Bağdat'ta geçirmiştir. Osmanlı Devlet merkezinin oldukça uzağında yaşadığı için padişahlardan doğrudan yardım alamamış; Kanuni Bağdat'ı fethettiğinde bir kaside sunmuş, bunun üzerine maaşa bağlanmıştır. Ancak Fuzûlî, maaşını alamamıştır.

CEVAP: A

42. Beyitlerde Ramazan ayının faziletlerinden ve bu ayda Allah'ın kullarını bağışladığından, minarelerin kandillerle süslenişinden bahsedilmektedir.

CEVAP: C

43. A, B, C, D seçeneklerinde yer alan bilgiler Şinasi için doğru bilgilerdir. Ancak Şinasi her ne kadar sade bir dil anlayışına sahip ve bu yönde gayretleri olsa da romantik bir sanat anlayışına sahip değildir. Özellikle akıl kavramına ilk yer veren sanatçılardan biri olması, onu daha çok Klasisizm akımına yaklaştırır. Bu akım sanatçılarından yaptığı çeviriler de bu yönde değerlendirilebilir.

CEVAP: E

44. Parçada yer alan bilgiler Ziya Paşa'nın şiir anlayışını ortaya koyar. Ziya Paşa yeni ile eski arasında tam anlamıyla karar kılmamış ve sürekli gelgitler yaşamıştır. Bunun en önemli örneği şiirlerinin teknik yönünün yanı sıra *Şiir ve İnşa* makalesindeki düşüncelerinden, *Harabat* adlı eserinde vazgeçmesidir. Muallim Naci tam anlamıyla eski edebiyat taraftarı olup yeni şiire sert bir şekilde karşı çıkar. Namık Kemal, Şinasi'yi tanıdıktan sonra yüzünü tamamen Batı'ya çevirir ve eski edebiyatı şiddetle eleştirir. Beşir Fuat ve Sadullah Paşa ise pozitivist dünya algısıyla tamamen akılcı tutumlarıyla yenileşmenin önemli adımlarını atarlar.

CEVAP: D

45. Sorunun kökünde verildiği gibi Tefvik Fikret'in sanat anlayışı iki dönemde incelenmektedir. Birincisi Servetifünun Dönemi olup burada "sanat için sanat" anlayışını benimser. İkinci dönemde ise topluluk dağılınca tamamen toplumsal meselelere yönelerek büyük bir mücadelenin içine girer. Bu dönemde özellikle siyasi eleştirileri, savaş karşıtlığı, dinlere karşı mesafeli duruşu söz konusudur. Bu şiirlerin en önemlileri A, B, D, E seçeneklerinde verilmiştir. *Verin Zavallılara* adlı şiiri her ne kadar sosyal içerikli olsa da sadece harap olmuş bir evde yaşayan yoksul bir kadına acıma duygusunu anlatır. Siyasi içerikli olamayan bu şiir aynı zamanda birinci dönemde yani Servetifünun Dönemi'nde yazılmıştır.

CEVAP: C

46. A, C, D, E seçeneklerinde verilen hikâyeler Ömer Seyfettin'in konusunu tarihten alarak "Eski Kahramanlar" başlığı altında yayınladığı hikâyelerdir. B seçeneğinde verilen *Yüksek Ökçeler*, toplumsal bozulmayı konu alan bütününüyle mizahi bir eserdir.

CEVAP: B

47. Parçada verilen bilgiler, *Safahat*'ın birinci bölümünü işaret eder. Bu bölüm eserin genel adıyla aynı ismi taşır. *Safahat* adlı birinci bölümde daha çok sosyal realizm ve daha çok insan odaklı bir acıma duygusu görülür. *Safahat*'ın diğer bölümleri dinî, siyasi, idealize edilmiş bir nesil özlemi gibi meseleleri işler.

CEVAP: A

48. Parçada verilen bilgiler Ahmet Kutsi Tecer'i işaret eder. Bu şairin millî kaynaklara ve Türk folkloruna yönelerek yazdığı şiirler dikkati çekmiştir. Ayrıca Âşık Veysel'i de tanıtmış olması, bu bağlamda değerlendirilebilir.

CEVAP: E

49. Modernizmin getirmiş olduğu akılcı ve bilimsel tutuma karşı daha çok geleneğe sığınan, özellikle dinî hassasiyetleri fazla olan bu sanatçıların başında A, B, D, E seçeneklerinde verilen isimler örnek gösterilebilir. Adnan Özyalçınır ise 1950 kuşağı içinde modernizmin getirmiş olduğu yenilikleri esas alarak eserlerini yazmıştır. Geleneğin dışında yeni bir anlayışı benimser.

CEVAP: C

50. Oktay Rifat Horozcu *Perçemli Sokak* şiiri ile imgeli bir söyleyişe geçmiştir. Bu şiirden sonra da II. Yeni tarzında şiirler vermiştir.

CEVAP: B

51. Parçaya dikkat edildiğinde romanın geçtiği mekânın Akşehir; roman karakterinin de İstanbullu Hoca olduğu görülecektir. Dolayısıyla bu iki gösterge sorunun kökündeki parçanın Tarık Buğra'nın *Küçük Ağa* romanından alındığını işaret eder.

CEVAP: C

52. Mizancı Murat'ın İslam birliğini öne çıkaran eser, *Turfanda mı Yoksa Turfa mı?* eseridir. Bu yönüyle Namık Kemal'in *Cezmi* romanıyla aynı ideolojiye hizmet eder. Ancak içinde barındırdığı köy ve köylü sorunlarıyla kısmen de olsa köy romanı örneği oluşturur. Ahmet Mithat'ın bu yönde *Bir Gerçek Hikâye* ve *Bahtiyarlık* eserleri ile konusunun tamamının köyde geçmesi ve karakterlerinin de köyden seçilmesi itibarıyla *Kara Bibik*, köy romanının ilk önemli eseri sayılır. *Küçük Şeyler* Samipaşazade Sezai'nin bir eseridir ve köy konusuyla ilgisi yoktur.

CEVAP: D

53. A, B, C, D seçenekleri Namık Kemal için doğru bilgiler vermektedir. *Vatan Yahut Silistre* konusu itibarıyla vatanseverlik, kahramanlık olsa da Namık Kemal'in son piyesi değildir. Aksine ilk piyesidir.

CEVAP: E

54. İstiare, dolayısıyla kapalı anlatım ve müzik sembolistlerin en önemli özelliğidir. Dolayısıyla bunu Türk şiirinde ilk deneyen isim Cenap Şahabettin'dir. Diğer seçeneklerde yer alan isimler hem istiareyi hem de müziği önemsemelerine rağmen, bunu Cenap Şahabettin kadar ileriye götürmezler. Kelimelerin müzikal değerinden yararlanmak için eski kelimeleri seçiminde ve onlara göre aruz uygulamasında fazlasıyla dikkat çeker. Bunun en iyi örneği *Elhan-ı Şitâ*'dır. Bu şiirde müzikaliteyi yakalamak için birden fazla aruz kalıbı kullanır.

CEVAP: B

55. A, B, D, E seçeneklerindeki eserler Millî Edebiyat Dönemi'nde kaleme alınmıştır. *Yeni Turan* 1913 (Halide Edip), *Gönül Hanım* 1920 (Ahmet Hikmet Müftüoğlu), *Efrûz Bey* 1919 (Ömer Seyfettin), *Aydemir* 1918'de (Müfide Ferit Tek) tefrika edilmiştir. Dolayısıyla Millî Edebiyat Dönemi olan 1911-1923 yılları arasında yayımlanmıştır. Ancak *Yeşil Gece* 1928'de yayımlanmış ve Cumhuriyet Dönemi'ne denk düşmüştür.

CEVAP: C

56. Sorunun kökünde verilen parça, Garip manifestosundan alınmıştır. Bilindiği üzere Garipçiler, sürrealizmin Türk şiirinde ilk örneklerini verenlerdir. Sürrealistlerin ruhi otomatizmi, çıkış noktaları kuralızsızlık olduğundan şiirin bütün kaidelerini de reddetmişlerdir. Vezin ve kafiye de bunlardan birkaçıdır. Dolayısıyla Garip şiirinin benimsediği anlayışla örtüşmektedir. Fecr-i Ati her ne kadar sembolizme yaklaşıp da manifestolarında akım vurgusu yapmamışlardır. Yedi Meş'ale bildirisinde de akım vurgusu yoktur. İkinci Yeni sürrealizme yakın dursa da onların ve Hisar grubunun bildirisi yoktur.

CEVAP: B

57. A, B, C, D seçeneklerindeki roman ve karakter karşılaştırılması doğrudur. *Ateşten Gömlek* romanının ana karakteri Aliye değil, Ayşe'dir. Halide Edip'in *Vurun Kahpeye* romanında Aliye karakteri ile karşılaşıyoruz.

CEVAP: E

58. Behçet Necatigil, sanat yaşamı boyunca şiir anlayışını yenilemiştir. Dolayısıyla söz konusu burçlar bu gelişimin çizgisidir. Ancak temelde hareket noktası olan orta halli insan ve onun “ev” hâli değişmemiştir. İlk şiirlerinde hikâye ağırlıklı (olay) şiirler yazsa da bunu sürdürmemiş, sonraki şiirlerinde kapalı bir şiir anlayışı benimsemiştir. Anlam çoğaltmalarına gitmek için de şekilsel uygulamalar denemiştir. İlk şiirleri haricinde şiirlerinin büyük çoğunluğunda kolay anlaşılmayı red etmiştir.

CEVAP: D

59. Parçada verilen “mezartaşı kitabesi” ile Necip Fazıl’ın ilk şiiri olan *Kitabe* kastedilmektedir. Bunun yanı sıra ölüm motifi, tekke şiiri, mistik, metafizik, varlık, sayıklamalar gibi unsurlar da onun şiirinin önemli özelliklerindedir. Bu özellikler de saf şiirden ayrılmasına sebep olur.

CEVAP: C

60. B, C, D, E seçeneklerinde verilen romanlar Kurtuluş Savaşı’nı ve Millî Mücadele’yi anlatan ve yorumlayan eserlerdir. Dolayısıyla aynı konu etrafında değerlendirilebilir. Mithat Cemal Kuntay’ın önemli eseri olan *Üç İstanbul* ise II. Abdülhamit, İstibdat ve II. Meşrutiyeti konu alır.

CEVAP: A

61. Soruda verilen numaralandırılmış eserlerin içinde bulunduğu türlerle eşleştirilmesi aşağıdadır.

- I. *Bomba* – Öykü
- II. *Ashab-ı Kefimiz* – Risale
- III. *Bit* – Öykü
- IV. *Diyet* – Öykü
- V. *Efruz Bey* – Roman

Buna göre II ve V numaralı eserler diğerlerinden farklı bir türde yazılmıştır. Doğru cevap B seçeneğidir.

CEVAP: B

62. Öğretim programında metinler; edebi metin ve öğretici metin olmak üzere ikiye ayrılırlar. Edebi metinler; coşku ve heyecana dayalı, anlatmaya dayalı ve göstermeye dayalı olmak üzere üçe ayrılırlar. Göstermeye dayalı edebi metin türleri; modern ve geleneksel Türk tiyatrosu örneklerini kapsar. Seçenekler incelendiğinde; *Zavallı Çocuk*, Namık Kemal’e ait bir tiyatro; *Eyvah*, Ahmed Midhat Efendi’ye ait bir tiyatro; *Şair Evlenmesi*, Şinasi’ye ait tiyatro; *Şeydi Yahya*, Şemseddin Sami’ye ait bir oyundur. Fakat *Cezmi* Namık Kemal’e ait olup roman türünde yazılmıştır ve anlatmaya bağlı türler arasında değerlendirilir.

CEVAP: D

63. Öğrencilerin dinledikleri/izledikleri hakkında soru sorma alışkanlığı kazandırarak konu hakkında düşünmelerini; konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla, tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirmelerini sağlayarak onlara kendi doğrularını buldurmaya amaçlayan dinleme etkinliğine eleştirel dinleme denir. Buna göre sorunun doğru cevabı B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

64. Öğretmenin dersine başlarken öğrencilerine “Dersimizin sonunda Türk tiyatrosunun Tanzimat Dönemi’ndeki örneklerini diğerlerinden ayırt edebileceksiniz.” ifadelerinde bulunmuş olduğunu görmekteyiz. Bu ifade dersin amacının analiz düzeyinde bir hedefe ulaştırıcı olduğunu anlayabilmekteyiz. Dolayısıyla öğretmenin ifadeleriyle hedeften haberdar etme etkinliğine yer verdiğini söyleyebiliriz. Buna göre doğru cevap E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

65. Soru incelendiğinde Ufuk Öğretmen’in öğrencilerinin etkili öğrenebilmelerinin aktif yaşantılar geçirerek elde edebileceklerini savunmaktadır. Çağdaş sistemler ve bakış açılarıyla örtüşen öğretmenin benimsediği en temel vazife öğrencilerinin aktif olabileceği öğrenme ortamları düzenlemek olacaktır. Diğer seçenekler ise geleneksel bir öğretmenle ilişkilendirilebilir.

CEVAP: A

66. Yenilenmiş Bloom taksonomisi kazanımları yalnızca basamaklara ayırmayı yetersiz bulmuş ve tüm basamakları kendi içinde bazı bilgi türlerine ayırmıştır. Bunlar kavramsal, olgusal, işlemel ve üstbilişsel bilgi türleridir. Verilen kazanım incelendiğinde makale, deneme ve öykü türlerinin benzerlik ve farklarını belirleme analiz yani çözümlenme becerileri gerektirirken bu türler kavramsal bilgi boyutunda değerlendirilir. Buna göre doğru cevap D seçeneğidir.

CEVAP: D

67. Soruda verilen açıklama zıt panel tekniğiyle ilişkilidir. Bu teknikte sınıf ikiye ayrılabilir. Yarısı soru soran yarısı da cevap veren grupta yer alır. Soru soracaklar sorularını hazırlarken diğerleri de bu soruları yanıtlar. İkinci turda gruplar yer değiştirir. Böylelikle öğrenciler hem soru sorarken hem de yanıtlarken öğrenilenleri pekiştirirler.

CEVAP: C

68. Soruda verilen metin incelendiğinde tasvirler yapıldığını görüyoruz dolayısıyla görselleştirmeye uygundur. Bunun yanında öğretmen metni hatırlatıcı ifadeleri öğrencilerinden yazmalarını isteyerek not alma tekniğini de kullanmıştır. Metin benzerleriyle ilişkilendirilip, metinler arası okuma yapılmış ve metnin konusu öğrenciler tarafından ifadelendirilerek de özetleme etkinliğine yer verilmiştir. Fakat metinde belirtilen tabloyu giderici herhangi bir çözüm üretilmemiştir.

CEVAP: C

69. Dersin işlenişini şekillendiren ifadelerin ulaştıracağı kazanım düzeylerini inceleyecek olursak; I ve II numaralı ifadeler neden, niçin gibi sorulara cevap aramaktadır. Bu durum yalnızca açıklama düzeyinde kazanımlar elde ettirebilir. Fakat "Tiyatro sanatçılarının yaşadığı problemleri düşünüp çözüm üretiniz." ifadesinde özgün ve orijinal çözümler aranmaktadır. Bu durum sentez yani yaratma basamağına karşılık gelir. Dolayısıyla sorunun cevabı B seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: B

70. Soruda verilen açıklama incelendiğinde, geleneksel değerlendirme yaklaşımlarının analiz, sentez gibi üst düzey hedefleri ölçmede yetersiz kaldığının savunulduğunu görmekteyiz. Fakat geleneksel bir değerlendirme yöntemi olmasına rağmen üst düzey hedefleri de ölçebilen yazılı yoklama bu görüşün çürütülmesinde kullanılabilir tek örnektir.

CEVAP: B

71. Öğretmenin ifadesi incelendiğinde, öğrencilere öğretilen konunun nerede ne işe yarayacağı bilgisini verdiğini görmekteyiz. Ele alınacak konunun nerede kullanılacağı bilgisini vermek öğrencileri öğrenmeye istekli hale getirecek yani derse güdülenmelerini sağlayacaktır.

CEVAP: A

72. Öğrencilerini dersin kazanımlarına ulaşmaları konusunda destekleyen öğretmenin öğrencilerde gözlemlediği hedef basamakları ne kadar üst düzeyse, o hedefe ulaşmış olan öğrencinin bu hedeften düzey bakımından daha alt basamaklara karşılık gelen hedeflere de ulaşmış olması beklenir. Buna göre seçeneklerde verilen hedefler incelendiğinde; A seçeneği kavrama, B seçeneği bilme, C seçeneği analiz, D seçeneği sentez ve E seçeneği ise bilme düzeylerindedir. Bloom taksonomisine göre hedeflerin en alt düzeyden üste doğru "bilme, kavrama, uygulama, analiz, sentez ve değerlendirme" biçiminde sıralandığı düşünülürse doğru cevap D seçeneği olacaktır.

CEVAP: D

73. Soruda okuyucu alımlama süreciyle ele alınmış ve okuyucu modelleri üzerinde durulmuştur. Bu bağlamda okuyucu modellerini dolayısıyla da seçenekleri açıklayacak olursak; alımlamanın yaşandığı bir okuma sürecini gerçekleştiren Iser'in "örtük okur"u, metinde söylenmeyenleri bulan, gizli anlamları anlayabilen okurdur. Eco'nun "örnek okur"u metinde yazarın oluşturduğu okuma stratejisini gören, yazarla özdeşleşmiş düşüncelere sahip olan, metinde okuyucuya gizli olarak sunulmuş yollarda ilerleyerek anlamlandırmasını gerçekleştirebilen okurdur. Joyce'un "ideal okur"u metni, önce genel bir şekilde okuyan; sonrasında dil bilimsel yollarla metnin dışındaki göndermeleri bulabilen bir okuyucudur. Fish'in "bilgilendirilmiş okur"u bir metni nasıl okuyacağıyla ilgili, metindeki göndermelerle ilgili bilgi edinmiş bir okurdur, okuma öncesinde kendi donanımını geliştirmenin yollarını aramakla birlikte o metni önceden okuyanların deneyimlerinden yararlanır. Rifatterre'nin "arşi (çoğul) okur"u ise bir metnin ilk oluşumunun bir öze dayandığını düşünerek, metnin özüne ulaşmak için metni kendi içindeki göndermelerine göre değerlendiren bir okurdur. Ancak, bu okurun en farklı özelliği, metnin özüne ulaşması için metni başka metinlerle karşılaştırmasıdır. Buna göre soruda üzerinde durulan okuyucu modeli E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: E

74. Soruda Millî Eğitim Bakanlığı lise müfredatındaki bir ders olan Türk edebiyatı dersinin vizyonu verilmiştir. Bu vizyon dikey boyutta en genelden özele doğru yapılan "uzak, genel, özel amaç" sıralamasında özel amaçlara karşılık gelir. Özel amaçlar bir dersin amacı ya da o derse ait konuların amacını kapsar.

CEVAP: C

75. Soruda verilen etkinlikte amaç konunun alt kavramları arasındaki anlam ilişkisini belirleme ve karşılaştırma becerisi kazandırmadır. Bu etkinlik sayesinde öğrenciler kavramlar arası(dönemler ve türler) ilişkileri belirleyebilecek analiz becerilerini geliştirebilecektir. Dolayısıyla sorunun doğru yanıtı anlam analizidir ve A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A