

Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. Metne başlamadan sorular sorulması seçici dinleme ile özetleyerek dinleme de kullanılan bir yoldur. İkisi arasındaki ayırım noktası ise seçici dinleme de her metinde sorular farklılık gösterir.

–“Boğaç Han ne yaptı? Boğaç Han hangi hayvanı durdurdu? Boğan Han'a adını kim verdi? Eğer okunan metin *Kırmızı Başlıklı Kız* olsaydı bu sefer sorulan sorular “Kırmızı başlıklı kız nereye gidiyordu? Kırmızı başlıklı kız kim kurtardı? gibi- Özetleyerek okumada ise önce “Metinde geçen şahıs ve varlıklar kimlerdir?”, “Olaylar nerede ve ne zaman geçmektedir?”, “Metnin giriş ve sonuç bölümlerinde ne tür değişiklikler olmuş- tur?” gibi aynı sorular kullanılır.

CEVAP: B

2. A,B,D ve E seçenekleri doğru iken ayrıntılar atlanarak ana fikre hızlı ulaşılmasını sağlayan yöntem göz atarak okumadır.

CEVAP: C

3. Bir şiir veya düz yazı bölümlere ayrılarak bir grup öğrenci tarafından birlikte okunarak öğrencilerin okuma ve birlikte çalışma becerilerinin geliştirildiği yöntem söz korosudur. Öğretmenin birlikte çalışmaya önem verdiği için söz korosunu kullanması daha doğru olacaktır.

CEVAP: C

4. Okunan metin dikkatle dinlenmeli, okuma süreci ke-sintiye uğratılmamalı, düzeltmeler ve açıklamalar okumanın sonuna bırakılmalıdır.

CEVAP: D

5. Konuyu anlamaya yardımcı olacak **anahtar kelime ve kavramlar** ile önemli görülen yerlerin belirlendiği yöntemdir. Not alma yönteminden farklı olarak öğrenciler, önemli gördükleri yerleri yazmak yerine **metin üzerinde işaretler**. Öğrenciler altını çizdikleri veya çeşitli işaretlerle belirledikleri bölümleri, kendi cümleleriyle ifade ederek anlamlı bir metin oluştururlar. Böylece, metin ana hatlarıyla kavranmış olur.

CEVAP: A

6. Öğrencinin ilgisi, güdülenmesi, okuma amacı, ön bilgileri, genel kültürü ve okuma deneyimleri anlama sırasında belirleyici olmaktadır.

CEVAP: E

7. Metin tamamlamaya yakın olan tahminde bulunma yöntemi, metnin yalnızca gelişimine ve sonucuna değil, metnin öncesine yönelik tahminleri de içerir. Bir metni kendi kelimeleri ile yeniden yazma “Ben olsaydım nasıl yazardım?” sorusuna cevap ararken öğrenci, bir metinden hareketle yeni metinler yazmada öğrenci kendisine verilen metnin türünü değiştirerek yeniden yazar.

CEVAP: A

8. Serbest yazmada amaç öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini yazmalarını sağlayarak ifade güçlerini ve yazılı anlatım yeteneklerini geliştirmektir. Yöntem uygulanırken öğrenciler bir konu seçerler ve seçtikleri konu hakkındaki duygu, düşünce ve hayallerini tür (şiir, hikâye, tiyatro, masal vb.) sınırlaması olmadan yazarlar. Serbest yazma çalışmalarının sınıfta uygulanma zorunluluğu yoktur. Öğrenciler okul dışında yazdıklarını da öğretmen ve arkadaşlarıyla paylaşabilirler.

CEVAP: C

9. Kelimelerin, cümle yapıları ve ifade kalıplarının Türkçenin kurallarına uygun şekilde yazılmasını amaçlar. Uygulama aşamasında ise kelime, cümle ve paragraf düzeyindedir yapılır, metin düzeyinde değil. Bu yöntem dil bilgisi çalışmalarını da pekiştirmeye yöneliktir.

CEVAP: B

10. A, C, D ve E seçeneklerindeki yöntem amaç eşleştirmeleri doğru iken öğrencilerin ifade kalıplarını Türkçenin kurallarına uygun kullanması kontrollü yazmanın amacıdır.

CEVAP: B

11. Dinlenenlerin/izlenenlerin daha kolay anlaşılmasını ve hatırlanmasını sağlamak için kullanılacak en kullanışlı yöntem not alarak dinlemedir.

CEVAP: A

12. Öğrencilerin kendi ilgi ve ihtiyaçlarına göre dinleme yapması seçici dinlemedir.

CEVAP: D

13. Temel amaç; ses-anlama ilişkisini kavramak olan dinleme türü ayırt edici dinlemedir.

CEVAP: D

14. Sözlü olmayan mesajlar jest ve mimikleri de kapsar. Sessiz sinema etkinliğinde de jest ve mimikler önemli yer tutar.

CEVAP: E

15. Etkili dinlemede sözel mesajlar dinlenir, sözel olmayan mesajlar izlenir. Konuşmacının söylediklerini dinlerken beden hareketleri, yüz ifadeleri, sesindeki değişimler, vücut tepkileri izlenir.

Dinleyici, dikkatini konuşmacının anlattıklarını anlamaya yönelir. Dinlediği konuşmada konu akışını takip eder. Bilinmeyen sözcüklerin anlamı dinleme sırasında tahmin edilir.

Etkili dinlemede konuşmacının sözü kesilmemelidir. Sorular konuşmanın sonuna saklanmalıdır. Gözler konuşmacıyı takip etmeli, not alınmalıdır. Dinleyici, rahat olduğunu konuşmacıya hissettirmelidir.

Dinlediği konuşmanın konusunu ve ana düşüncesini tespit eder. Dinlediği konuşmadaki açık ve örtük iletileri belirler. Fakat etkili dinleme bir hazırlık sürecini gerektirir. Bu süreçte dinlemeye zihinsel ve fiziksel olarak hazırlık yapılır, görsel ve işitsel araçlar kullanılır.

Hazırlık yapıldıktan sonra dinleme sürecine geçilir. Dolayısıyla etkili dinlemede dinleme anı kadar öncesi de çok önemlidir.

CEVAP: B

16. Öğrencinin bir önceki arkadaşının konuyla ilgili söylediklerinden hareketle konuşarak konuya farklı bir bakış açısı getirdiği yöntem yaratıcı konuşmadır.

CEVAP: D

17. İkna etme ve tartışma yöntemlerinde fikirlerini savunma vardır.

CEVAP: D

18. "Metindeki söz sanatlarını tespit eder" kazanımı 5. ve 6. sınıflarda anlama, 7. ve 8. sınıflarda söz varlığı alt başlığında yer alır.

CEVAP: A

19. Konuşmalarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.

CEVAP: D

20. Boğumlama, konuşma sırasında sesleri ve heceleri doğru, düzgün ve anlaşılır bir şekilde çıkarmaya denir. Boğumlamaya dudak tembelliği de denir. Dudaklarını yeterince hareket ettirmeyen kişilerin söyledikleri sözler çoğu dinleyici tarafından anlaşılmaz. Konuşanın "Daha yüksek sesle söyleyin!" diye uyarılması, onun alçak sesle konuşmasından değil, boğumlandırmayı yeterli seviyede gerçekleştirmemesinden kaynaklanır (Şenbay, 1997: 50). Günlük hayatta çok hızlı konuşan kişiler de çoğu kelimeyi yuttukları için boğumlama da sorunlar yaşamaktadırlar.

CEVAP: C

21. A) denizsiz: dnsz> hepsi dil ucu-diş ünsüzü
B) vefa: vf> hepsi diş-dudak ünsüzü
C) geyikler: gykl> hepsi damak ünsüzü
D) yosunlar: ylr: DAMAK ünsüzü iken sn> DİL UCU-DİŞ ünsüzüdür.
E) puma> pm> hepsi dudak ünsüzüdür.

CEVAP: D

22. Ses tellerinin durumuna göre ünsüzler ikiye ayrılır:

- A) **ötümsüz/tonsuz/sedasız ünsüzler:** fstkç şhp
 B) **ötümlü/tonlu/sedalı ünsüzler:** bcdgğ jlmnrvyz
 E) susuz: s>ötümsüz ünsüz iken; z> ötümlü ünsüzdür.

CEVAP: E

23. A) ög->öv-: g>v sızıcılaşması
 B) sebin-> sevin-: b>v sızıcılaşması
 C) takı>dahi: k>h sızıcılaşması
 D) kangı>hangi: k>h sızıcılaşması
 E) menjiz>beniz: m>b süreksizleşme

CEVAP: E

24. I. cümle eksiltili cümledir ancak III. cümle eksiltili değil devrik cümledir.

CEVAP: A

25. E) Batı'da dönemin ünlü sanatçılarından dersler alan Osman Hamdi, (Özne) / **ünlü tablolarını** (Belirtili Nesne) / 1880'den itibaren (Zarf Tümleci) / resmetmeye başladı (Yüklem).

CEVAP: E

26. Tek başına anlam taşımayan tümce, sözce ya da bağlama göre farklı anlamlar kazanan edatlar, bağlaçlar ve ünlemler gibi biçim birimlere "bağımlı biçim birim" adı verilir. Öncülde verilenlerden sadece IV., V. cümle bağımlı biçim birim içermektedir:

- IV. 9. yüzyıl**LA DEĞİN** anıt mezara...
 V. andezit taşlar**LA** [ile] inşa edilmiştir.

CEVAP: E

27. İki ya da daha fazla yapım eki almış sözcükler gövdeden türemiştir. İki'den fazla yapım eki almış, gövdeden türemiş sözcükler şunlardır:

- A) salla-**N-AN** / belir-**SİZ+LİK** / öz-**EL+LİK**
 B) karar-**SİZ+LİK**
 C) **GÖVDEDEN TÜREMİŞ SÖZCÜK YOKTUR.**
 D) yaş-**A-MIŞ** (sıfat-fiil eki olan -miş yapım ekidir.)
 E) bir-**LEŞ-TİR-**

CEVAP: C

28. Soruda cümlelerin yüklemdeki sözcüğün kökünün türü bakımından farklı olan seçeneği bulmamız istenmektedir. Buna göre:

- I. **BAŞ**-lar. (yüklemin kökü **İSİM**)
 II. **GEL**-mişlerdir. (yüklemin kökü **FiİL**)
 III. **TANI**-şır. (yüklemin kökü **FiİL**)
 IV. **BUL**-urlar kendilerini.(yüklemin kökü **FiİL**)
 V. **SARS**-maktır. (yüklemin kökü **FiİL**)

CEVAP: A

29. A) İyelik üçüncü tekil kişi eki almış bir adla bir sıfat, isnat grubu oluşturmuştur: "üst**Ü** başlı dağınık".
 B) Ayrılma durumu eki almış bir adla bir sıfat, ayrılma grubu oluşturmuştur: "kolların**DAN** yamalı".
 C) Birden fazla sözcük iyelik eki olarak belirtili isim tamlaması oluşturmuştur: Adamın ifadesi tamlayan diğer unsurlar tamlanandır, "Adamın üst**Ü** başlı ... yüz**Ü** ... ceket**İ** ... dişler**İ** ... göz altlar**İ** ... saçlar**İ**".
 D) Bir sözcük belirtme durumu eki olarak bir sıfatla belirtme grubu oluşturmuştur. Böyle bir kullanım yoktur.
 E) Bir edat, yönelme durumu eki almış bir sıfat tamlamasıyla edat grubu oluşturmuştur: "... son telin**E** kadar...".

CEVAP: D

30. I. Havanın bulutlandığını gören Ali'nin çıkarken yanına şemsiye alması. Dil dışı doğal bir gösterge olduğu için "belirti"dir.
 II. Bir banka şubesinde asılı Mithat Paşa tablosunun bankaya giren Ali Öğretmen'e Mithat Paşa'yı hatırlatması. Mithat Paşa tablosunun yine Mithat Paşa anlamına gelmesi yani göstergenin kendi dışında bir anlama gelmemesi "ikon"dur.
 III. Parktaki beyaz güvercin heykelinin insanlara barış mesajı vermesi. Güvercin heykeli kendisi dışında bir anlama geldiği için "simge"dir.

CEVAP: B

31. I. Yazılı ya da sözlü bir metnin kendi başına var olmaması, metnin kendinden önceki ve sonraki metinlerle doğrudan ya da dolaylı bağ kurması: Metinler Arasılık
- II. Metin içeriğinin alıcı için kabul edilebilir bir nitelik taşıması: Benimsenirlik
- III. Yazılı ya da sözlü metnin okuyucu için yeni ve özgün nitelikte bir içeriğe sahip olması: Bilgisellik
- IV. Metin içeriğinin gönderici ve alıcı arasında ortak yaşam ve deneyimleri içermesi: Yaşantısallık

CEVAP: E

32. Ferdinand de Saussure, dil göstergesinin göstereni ile gösterileni arasında doğrudan bir ilişki bulunmasını, dil göstergesinin ses simgesellik ilkesiyle açıklar. Örneğin “c.i.v.c.i.v” göstereni ile buna karşılık gelen kümes hayvanı arasında bir ilişki vardır. Çünkü bu canlının “c.i.v.c.i.v” göstereni ile karşılanması canlının çıkardığı “civ”, “civ” sesi ile ilgilidir. Yani gösteren ile gösterilen arasında bir ilişki vardır. Genel olarak yansıma sözcükler ses simgeseldir. Bu ilke “neden-sizlik” ilkesinin tam tersidir.

CEVAP: B

	NOAM CHOMSKY	Ferdinand de Saussure
Konuşucunun kendi ana dili ile ilgili öğrenip içselleştirdiği teorik bilgidir.	<i>Edinç</i>	<u>DİL</u>
Konuşucunun kendi ana dili ile ilgili öğrenip içselleştirdiği teorik bilgiyi kullanarak söz söyleme eyleminde bulunmasıdır.	<u>EDİM</u>	Söz

CEVAP: A

34. Öncülde hakkında bilgi verilen, Boas, Saphir ve Humboldt'un öncülük ettiği modern dil bilimi okulu Yeni Yapısalcılık olarak da bilinen Amerikan Yapısalcılığıdır.

CEVAP: C

35. I. Bir cümleyi oluşturan kelime türlerinin arasındaki ilişkileri inceleyen ve sınıflamalar yapan çalışma alanı: Sentaks (B)
- II. Bir dilin seslerini boğumlanma noktaları, boğumlanma özellikleri vb. bakımlardan inceleyen dil bilimi kolu: Fonetik (D)
- III. Bir dilin söz varlığını oluşturan birimleri ve bu birimlerin yapılarını ve anlamlarını, birbirleriyle ilişkilerini, zaman içinde yaşadığı değişim ve gelişmeleri araştıran dil bilimi dalı: Leksikoloji (C)
- IV. Kelimelerin yapısını, türeme yollarını ve çekim biçimlerini içeren: Morfoloji (A)
- E) seçeneğinde verilen Etimoloji öncülde verilenlerin hiçbirisiyle eşleştiremez.

Etimoloji: Bir dildeki kelimelerin kaynağını gösteren, ne zaman ortaya çıktıklarını, nereden geldiklerini, hangi evrelerden geçtiklerini araştıran, kelimelerin hem biçim hem anlam tarihini ele alan dil bilimi dalıdır.

CEVAP: E

36. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur:
- A) Her türlü çocuk kitabı, yaş grubunun ilgi, ihtiyaç ve beklentileri göz önünde bulundurularak yazılır.
- B) Biyografilerde konu edinilen kişi rol model olabilecek şahıslardan seçilir.
- C) Biyografi canlı kurgu ve akıcı dille yazılmazsa çocuk kitle için okunabilir olmaz.
- E) Anlatılan kişi kişi idealize edilmez, olumlu yanlarıyla çok fazla öne çıkarılmadan olumsuz yanlarına da değinilmelidir; yoksa eser inandırıcılığını yitirir.

Ancak D seçeneğinde verilen “Öğreticilik ilkesiyle yazılmalıdır.” ifadesi yanlıştır. Çünkü fabl dışında hiçbir çocuk edebiyatı eseri doğrudan öğretici değildir, öğretmez iletiyi sezdirir/buldurur.

CEVAP: D

37. Öncülde verilenlerden C seçeneğindeki eşleştirme yanlıştır.

C) *İsviçreli Robinson Ailesi*-**JOHANN DAVID WYSS**

CEVAP: C

38. Masalların “D) Çocuğun yabancı dillerden giren kelimeleri ve ana dilinin kurallarını kavramasını sağlar.” gibi bir işlevi yoktur. Diğer seçeneklerde verilenler çocuk edebiyatında masalın eğitsel işlevleri arasında yer alır.

CEVAP: D

39. Parçada tanıtılan Türkiye’de ilk çocuk sivil toplum kuruluşu Çocuk Vakfının kurucusu, *Guguklu Saatin Kumrusu*, *Yüzük Taşı*, *Sihirli Gömlek* adlı çocuk kitaplarının yazarı, *Masal Mektuplar* kitabı ile Türkiye Yazarlar Birliği Çocuk Kitabı Ödülü’nü, *Kuş Ağacı* ile UNESCO Asya Kültür Merkezi Resimli Çocuk Kitapları Ödülü’nü alan yazar Mustafa Ruhi Şirin’dir.

CEVAP: B

YAZAR	ESER
Said Emre	<i>x</i>
Aziz Mahmut Hüdaî	<i>Divan-ı İlahiyat</i>
Erzurumlu İbrahim Hakkı	<i>İlahiname</i>
Kaygusuz Abdal	<i>Gülistan</i>
Hacı Bektaş-ı Veli	<i>Şerh-i Besmele, Kitabü'l-Fevaid</i>

CEVAP: A

41. Öncülde tanıtılan Kahramanmaraş, Afşin, Berçenek (Tarlacık) köyünde dünyaya gelen Âşık Mahzuni Şerif’tir.

CEVAP: C

42. Hz. Hızır, Hz. Pir, Derviş, Aksakal vb. kalıp tipler “ I. *Tahir ile Zühre*, II. *Dirse Han Oğlu Boğaç Han Boyu*, III. *Şah İsmail*” hikâyelerinde görülürken. “IV. *Arzu ile Kamber* ve V. *Hikâye-i Billur Köşk*”te bu tiplere rastlanmaz.

CEVAP: E

43. II. Masallar da destanlar gibi manzum, mensur ya da manzum-mensur karışık olabilir.

III. Masallarda benzer biçimde yinelenen kalıp olaylara “motif” denir.

“Formel” ise masallarda biçimde yinelenen tekerleme ve kalıp ifadelerine denir.

CEVAP: B

44. Anlatının seyrinin durgunluktan coşkunluğa ve coşkunluktan durgunluğa doğru olması “Giriş ve bitiriş kuralı”dır.

CEVAP: A

45. *Kurtlar Sofrası*, romanı Attilâ İlhan’a aittir.

CEVAP: B

46. Parçada tanıtılan edebî oluşum, 1912’de *Rûbab* dergisi etrafında Yahya Kemal, Selahattin Enis, Halit Fahri, Hakkı Tahsin, Orhan Seyfi, Yakup Salih ve Hâsan Sait öncülüğünde ortaya çıkan Nâyilik hareketidir.

CEVAP: B

47. Parçada tanıtılan roman Abbas Sayar’ın *Yılkı Atı* romanıdır. Seçenekte verilenlerden *Viran Dağlar* romanı Necati Cumalı’ya aittir.

CEVAP: D

48. *Akif Bey*, vatan ve aile birliği temasını işleyen bir Namık Kemal tiyatrosudur. Yine bir Namık Kemal tiyatrosu olan *Zavallı Çocuk*’ta ise istemediği bir adamla evlendirilmek istenen Şefika’nın intihara giden trajedisi eşliğinde toplumsal mesajlar verilir. Şemsettin Sami Bey’in *Taaşşuk-ı Tal’at* ve *Fitnat* romanında ise Osmanlı toplumundaki kadın-erkek ilişkileri ve evlenme gelenekleri sorgulanır. Recaizade Mahmut Ekrem’in *Araba Sevdası* romanında ise yanlış Batılılaşma ve kültürel dejenerasyon konusu işlenir. Abdülhak Hamit’in ölüm karşısında bireyci bir tutumun görüldüğü şiir kitabı *Hacle*’de ise sosyal fayda kaygısı görülmez.

CEVAP: D

49. Öncülde verilen *Yollar* şiirinde ve genel olarak Fecriâti şiirinde doğan betimlemeler alabildiğine öznel-izlenimci tutumla yapılır. Doğanın nesnel gerçekliği parnasist şairlerin yaptığı tarzda olduğu gibi betimlenmez. Doğa, şiir anlatıcısında uyandırdığı öznel izlenimlerle yeniden biçimlendirilerek betimlenir.

CEVAP: E

50. Parçada tanıtılan şair *Şem' ü Pervane, Ferruhname, Ahmed ü Mahmud, Mevlid* adlı mesnevilerini yazmış Zatî'dir. Zatî, Beyazıt Cami avlusunda uzun zaman remilcilik yapmış ve *Fa'l-i Kur'an* adlı yıldıznameyi de yazmıştır.

CEVAP: A

51. Verilen metinde gezilen bir şehrin halkının dili hakkında bilgi verilmektedir. Bu içerik "Seyahatname" dışında, seçeneklerdeki diğer türlerde görülmez. Metnin dil içi çevirisi ise şu şekildedir:

Öncelikle şehrin kibar insanları Arapça ve Farsça konuşur ancak halkın dili Türkçedir. "Abba", "Bre alatla", "Bre götüberi" şekilli sözleri vardır ve genellikle Ermeni dilindeki kelimeleri de kullanırlar. Fakat Kürtçe ve Rumca konuşmazlar.

CEVAP: A

52. A seçeneğindeki beyit "fe'ilâtün (fâ'ilâtün) / fe'ilâtün / fe'ilâtün/ fe'ilün (fâ' lün)" vezniyle yazılmıştır.

NOT: "fe'ilâtün" ile başlayan tüm vezinlerde ilk tef'ile "fâ'ilâtün" olarak kabul edilebilir. Son tef'ilesi "fe'ilün" olan tüm vezinlerde son tef'ile "fâ'lün" olarak kabul edilebilir.

Yine eriş / ti temüz ol / du cihan pür / tef ü tâb

Girdi bir hil / kate hep â/ teş ü bâd âb / u türâb

Aruz uygulamaları: Birinci beytin baştan üçüncü hecesinde imale; son tefilesinde ise vasl yapılmalıdır. İkinci beyitte: üçüncü tef'ilede "teş ü bâd" ibaresinde vasl yapılmalıdır.

Diğer tüm beyitler ise "mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün (fâ'lün)" vezniyle yazılmıştır.

CEVAP: A

53. **Vezi:** C mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün (fâ'lün)"

Güzel görü / nür irakdan / görünse her / nesne

Anuñ için / güneşi rü /y-i yâra beñ / zetdüm

Aruz uygulaması:

Birinci mısra: ilk tef'ilenin son hecesinde imale; ikinci tef'ilenin ilk hecesinde vasl; son tef'ile "fâ'lün" olarak kabul edilmeli.

İkinci mısra: ikinci tef'ilenin üçüncü hecesinde imale; son tef'ile "fâ'lün" olarak kabul edilmeli.

CEVAP: C

54. Rıza'nın tezkiresine zeyl olarak yazılmış, Lale Devri'nde yazılmış ilk tezkire olma özelliği taşıyan, Lale Devri şairlerini içermesiyle gelenekte özgün bir yere sahip olan ve Takriz'i Nedim tarafından yazılmış eser *Safayî Tezkiresi*'dir.

CEVAP: B

55. Metin ölüm temalı olmadığı için mersiyeden alınmış olamaz.

Öncülde verilen beş mısralık bentte iki mahlas bulunduğundan bu şiir bir muhammesten alınmış olmaz.

Son iki mısra (Yahya) Kemâl'in bir gazeline aittir. Bu beytin üzerine (Veysel) Öksüz, üç mısra daha ekleyerek Kemal'in gazelinesi tahmis etmiştir.

CEVAP: E

56. Fuzûlî'nin *Yusuf u Zeliha* adlı bir eseri yoktur. Diğer seçeneklerdeki eşleştirmeler doğrudur.

CEVAP: A

57. yok bu şehir içre senin vafettiğin dilber Nedim

bir perî-sûret görünmüş bir hayâl olmuş sana

Bu beyitte geçen "sûret" (yüz, sima, çehre) sözcüğü ile sevgili kastedilmiştir. Yani bir bütünün bir parçası (sûret) söylenerek benzetme amacı güdülmeyen bütün olan insan (sevgili) yerine kullanılarak mecazî mürsel sanatı yapılmıştır.

CEVAP: E

58.	Akım	Eser
	Hümanizm	<i>İlahi Komedy</i>
	Romantizm	<i>Uğultulu Tepeler</i>
	Parnasizm	<i>Elhan-ı Şita Mohaç Türküsü</i>
	Klasisizm	<i>Ağustos Böceği ile Karınca</i>
	Natüralizm	X

CEVAP: B

59. Fütürizmin manifestosu 1909'da İtalya'da Filippo Tommaso Marinetti tarafından *Le Figaro* gazetesinde yayımlanır. Fütüristler, geçmişe ve geleneğe önem vermez. Sosyolojik ve sanatsal geleneğe ve bütün kurallara karşı çıkarlar. Önce yok etmeyi sonra yeniden inşayı amaçladıkları için fütürizm, avangardist bir harekettir.

CEVAP: E

60. A) Boccaccio - *Dekameron Hikâyeleri*: **Hümanizm**
 B) Lafontaine - *Tavşan ile Kaplumbağa*: **Klasisizm**
 C) Moliere - *Cimri*: **Klasisizm**
 D) François Fenelon - *Telemaque*: **Klasisizm**
 E) Montaigne - *Denemeler*: **Klasisizm**

CEVAP: A

61. • İş ya da kariyer hedefleri için gerekli yeterlilik, bilgi, beceri ve nitelikleri bilme
 • Kendi öğrenme stratejilerini, güçlü ve zayıf yönlerini bilme
 • Eğitim, hizmet içi eğitim, rehberlik, danışmanlık fırsatlarını araştırma
 • Daha sonraki öğrenmeler için gerekli okuryazarlık, matematiksel beceri ve bilgi iletişim teknolojilerini kullanma becerisi edinme ve geliştirme
 • Öz disiplin ve bağımsız çalışma becerileri edinme
 • Öğrenme sürecinin bir parçası olarak iş birlikli çalışma, heterojen gruplardan faydalanma, öğrendiklerini paylaşma
 • Gerek duyduğunda nasihat ve bilgi alma
 • Problem çözme becerisi geliştirme
 • Engel ya da değişikliklerle baş edebilme
 • Önceki öğrenmelerinden ve deneyimlerinden yararlanma

- Öğrendiklerini çeşitli hayat durumlarında uygulama
- Öğrenme fırsatlarını arama ve değerlendirme.” Öğrenmeyi öğrenme ile ilgilidir.

CEVAP: C

62. **Değer açıklama** öğretmenlerin öğrencilerin biçimlenmiş ve yükselen değerlerinin farkına varmalarına yardım etmelerine yönelik bir yöntemdir (Bacanlı,2006:36).

Değer analizi öğrencilerin, karşılaştıkları değerlerle ilgili sorunlar hakkında karar verebilmek için bilimsel araştırma ve mantıksal düşünme sürecini kullanabilmelerine yardımcı olmaktadır.

Ahlâki muhakeme yaklaşımında öğretmenin rolü ahlâki ikilemlerin bulunduğu örnekler vererek öğrencilerin kendi çıkmazlarını çözmelerine yardım etmektir. İkilem iki farklı değer ilkesinin çatıştığı gerçek yaşam problemleridir (Doğanay, 2006:275).

Telkin (doğrudan veya değer aşılama) yönteminde ise; öğretmen tarafından değer belirlenir ve etkinlikler ile değer öğretilir. Değeri uygulayanlar ödüllendirilir. Öğretmenimiz öğrencileri ikilemde kalacakları durumlar ile karşılaştırdığından dolayı cevap ahlaki muhakemedir.

CEVAP: A

63. Açıklayıcı, etkileşimsel, teknikleri öğretme, örnekleme modelleri yapılandırıcılığa ait iken “Cümle Modeli” bunlardan biri değildir.

CEVAP: B

64. Bilginin transfer edilmesi ile işlevselliğin ön plana çıkarıldığı, anlatım yerine sezdirme yönteminin kullanıldığı ve metinden hareketle işlendiği görülmektedir. Öğretmenin yazma konuşma okuma faaliyetlerine birlikte yer vermesi dilbilgisi konularının diğer alanlardan bağımsız yapılmadığını göstermektedir.

CEVAP: A

65. Bellek stratejisi, bilginin uzun süreli belleğe aktarılması ve yeri geldiğinde çağırılmasına yardımcı olur. Zihinsel bağlantılar kurma, kavram haritaları, anahtar sözcüklerle imgeler yaratma, içses kullanma, duyuları kullanma, gözden geçirme gibi.

CEVAP: C

66. Kazanımda öğrencilerden bildiklerini uygulamaları istenmektedir. Öğrenilen bilgiyi kullanma ve uygulama ile bilgiyi farklı alanlara aktarabilme uygulama basamağıdır.

CEVAP: C

67. Soruların cevaplarına metinde doğrudan ulaşılmaktadır. Bu tür okuma metin içidir.

CEVAP: A

68. Performansları hakkında öğrencilere düzenli ve yapıcı geri bildirimler verilmeli, eksik ya da hatalı öğrenmelere ilişkin tespitler öğrencileri rencide edici değil, motive edici şekilde ifade edilmelidir. Öğrencilerin kendi öğrenmelerinin sorumluluğunu almalarında öz değerlendirme becerisini edinmeleri önemli bir rol oynamaktadır. Fakat sınıf içinde kıyaslamalara gidilmemelidir.

CEVAP: E

69. Bir araştırmacının elde ettiği verileri başkalarıyla paylaştığı ve sorulara cevap verdiği teknik seminerdir.

CEVAP: D

70. Halkın duygu, düşünce ve hayal dünyasında doğarak ağızdan ağıza dolaşan, gelenek ve göreneklerin oluşumunu etkileyen hikâyelere **efsane** denir. Eski dönemlerde tabiat olaylarının nedenlerini bilmeyen insanlar, bu olayları açıklama gereği hissetmişlerdir. Yağmurun yağması, gök gürültüsü, şimşek çakması gibi birçok olayı kendilerine göre yorumlamışlar, efsaneler vasıtasıyla bunlara açıklık getirmişlerdir.

Efsane ile Destan Arasındaki Farklar:

- 1 Destanlardaki olayları tarih sayfalarında bulmamız mümkündür. Ama bunu efsane için her zaman söyleyemeyiz.
- 2 Destanlar genellikle şiir (manzum) biçiminde yazılırken, efsaneler düz yazı (nesir) biçimindedir.
- 3 Destanlar milletlerin yaşamış olduğu önemli olayları konu alır. Bu bakımdan bu önemli olayları bir tarihî gerçeklik olarak görebiliyoruz. Ancak bunu bütün efsaneler için söylememiz mümkün değildir.
- 4 Efsanelerin benzerlerini başka milletlerde de bulabiliriz. Fakat destanlar millî oldukları için benzerleri olamaz, sadece bir millete aittirler.

CEVAP: D

71. Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın uygulanması sürecinde her sınıf düzeyinde 8 tema işlenmesi öngörülmüştür. Bu temalardan; "Erdemler", "Millî Kültürümüz", "Millî Mücadele ve Atatürk" temalarının her sınıf düzeyinde işlenmesi zorunlu, diğerleri seçmelidir.

CEVAP: C

72. Kazanımlar incelendiğinde tanımlama, karşılaştırma ve benzetme vb. düşünceyi geliştirme yollarındandır. Öğretmenimiz bir kavram olan dili belirgin özellikleriyle tanıtarak tanımlamaya yapmıştır. Buradan hareketle "Dinlediklerinde/izlediklerinde başvuru düşünceyi geliştirme yollarını tespit eder" kazanıma yönelik ders işliyor olması daha doğru olacaktır.

CEVAP: B

73. B,C ve D seçeneklerinde yer alan kazanımlara yönelik etkinlikler açık olarak verilmiştir. Hikâyeyi kuralına uygun olarak defterlerine yazarken başlık yazmaları gerektiği için “Dinlediklerine/izlediklerine yönelik farklı başlıklar önerir” kazanımına yönelik etkinlik yaptırmıştır. “Konuşmacının sözlü olmayan mesajlarını kavrar” kazanımına yönelik ise etkinlik yaptırmamıştır.

CEVAP: A

74. “Metindeki hikâye unsurlarını belirler” kazanımı işlenirken olay örgüsü, mekân, zaman, şahıs ve varlık kadrosu, anlatıcı vb. gibi hikâye unsurları üzerinde durulur.

CEVAP: E

75. Öğrencilerden 7.sınıfta anlama dayalı, 8.sınıfta ise dil bilgisine dayalı anlatım bozuklukları bakımından yazdıklarını gözden geçirmesi ve düzeltilmesi istenir. Örneklere bakıldığında A,B, D ve E şıklarındaki cümleler anlama dayalı anlatım bozukluğu yapılan cümlelerdir. “Kuşlar ne de güzel uçuyorlar” cümlesi ise tekillik-çoğulluk yani dilbilgisine dayalı anlatım bozukluğu olan bir cümledir.

CEVAP: C