

Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. Göz atarak okuma yönteminde konunun ayrıntılarına girilmeden, ana hatlarıyla kavranması amaçlanır. Metnin içeriğini anlamak ve istenen bilgiye ulaşmak için önce metnin başlığına bakılır; uzunluğu ve biçimi incelenerek metin şekil bakımından değerlendirilir.

Metnin konusunu anlamak için gözler hızla metin üzerinde gezdirilir. Zihinde oluşan soruların cevabı olabilecek cümleler bütün olarak okunur. Böylece ayrıntılar atlanarak ana fikre ulaşılmış olur. Öğretmen, verilen metnin ana fikrinin bulunması için belirli bir süre verir. Bu süre sonunda öğrencilerin verdikleri cevaplar tartışılır ve ana fikir söylenir.

CEVAP: B

2. Metnin verilen kısmı öğrenciler tarafından okunur. Öğretmen, öğrencilerden "metinde gelişen ve gelişebilecek olayları" iki ayrı sütuna listelemelerini ister. Metnin kalan bölümü öğretmen tarafından okunduktan sonra metindeki olayların nasıl sonuçlandığı ayrı bir sütuna yazılır. Bunun için öğrencilere her bölümle ilgili düşüncelerini yazmaları için üç sütundan oluşan çalışma kâğıdı verilir.

CEVAP: B

3. Öğrencilerin okunan metinde geçen kelimelerin nasıl telâffuz edildiğini ve hangi bağlamda kullanıldığını anlamalarını sağlayan ve öğrencilerin okuma seviyesini belirlemeye yardımcı olan yöntem sesli okumadır.

CEVAP: D

4. Sesli okuma, öğrencilerin okuma seviyesini belirlemeye yardımcı olurken, dinleyenlerin zihinsel faaliyetlerinin gelişmesine de katkı sağlar. Öğrencilerin düzgün konuşma yeteneğini geliştirir.

CEVAP: B

5. Öğretmen sırasıyla göz atarak okuma, okuma tiyatrosu, metinlerle ilişkilendirme, tartışma yöntemlerine yer vermiştir. Eleştirel okuma kullanılmamıştır.

CEVAP: D

6. Öğrencilerin yapmış oldukları sesli okuma hataları şöyle sıralanabilir: (Dündar ve Akyol, 2014): -Atlama (harf, hece, kelime). -Ekleme (harf, hece, kelime), -Tekrar (hece, kelime, satır), -Ters çevirme. -Telafluz. -Duraklama. -Yanlış okuma-harf karıştırma. -Heceleme, kekeleme. -Okuyamama. -Geri dönüşler yapma. -Ses tonu-vurgu tonlama hatası. -Ulayarak okuma. -Nefes kontrolü.

CEVAP: E

7. Bir kelimenin veya cümlenin çağrıştırdıklarından hareketle metin yazılan yöntem yaratıcı yazmadır.

CEVAP: D

8. Öğrencilerin anladıklarını kısa ve öz bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmek, onlara bilinçli ve düzenli çalışma alışkanlığı kazandırmak amacıyla özet çıkarma kullanılır. Uygulamada ise sınıf ortamında okunan veya dinlenen/izlenen bir konu öncelikle öğretmen tarafından özetlenir. Özet çıkarılırken dikkat edilmesi gereken hususlar konusunda (eserin iyice anlaşılması, süslü ifadelerle, tekrarlara yer vermemesi, ana fikri kapsayacak şekilde bütünlük içermesi, kişisel görüş ve düşüncelere yer verilmemesi, öğrencilerin kendi ifadelerinden oluşması) öğrenciler bilgilendirilir. Öğretmenin rehberliğinde sınıf ortamında yapılan birkaç özet çalışması sonrasında öğrencilere çeşitli metinler verilerek özet çıkarmaları istenir.

CEVAP: A

9. Not almanın öncelikli işlevi hatırlatmaktır. Fakat ayrıntılara girilmemesi ve dinlenen veya okunanın olduğu gibi değil de özgün ifadelerle yazılması gerekir.

CEVAP: A

10. Öğrencilerin algılama güçlerini ve dikkatlerini geliştirmek için duyulardan hareketle yazma yöntemi kullanılmalıdır. Duyuların birini veya birkaçını harekete geçirecek yazma yaptırılır.

CEVAP: C

11. Not alınırken ana fikir, önemli ifadeler, güzel sözler not alınır. Öğrencilere not alabilecekleri çalışma kâğıtları verilir. Konuşmacının söylediklerinin söylendiği şekliyle değil özgün ifadelerle not alınması gerekir.

CEVAP: E

12. Eleştirel dinlemede öğrencinin Konuşmacının amacı nedir? Konuşmacı konuyla ilgili yeterli bilgi ve birikime sahip mi? şeklinde kendine soru sorması beklenirken, katılımlı dinlemede ise sorular konuşmacıya iletilir. Seçici dinlemede ise soruları öğretmen hazırlar.

CEVAP: B

13. Özel sorunları dinlemekle ilgili olan terapötik dinleme ilköğretim düzeyindeki çocuklar için uygun değildir. Daha ziyade psikologların, rehber öğretmenlerin yapmış olduğu dinlemeler bu türe girer. Ayla Öğretmen'de olmayan beceri terapötik dinleme becerisidir.

CEVAP: B

14. Metni dinlerken vurgu ve tonlamaya dikkat edilir.

Gerekli yerler not alınır.

Özetleme yapılır.

Görsellerden yararlanılır.

Ana ve yardımcı düşünce belirlenir.

Dinlenenle ilgili soru sormak, görüş bildirmek için uygun zamanda söz alır.

Yöntem ve tekniklerini kullanarak dinler.

Dinlediklerinde dil, ifade ve bilgi yanlışlarını belirler.

Önemliyi önemsizden ayırt eder.

Karşılaştırmalar yapılır.

Verilen örneklerin konuya uygun olup olmadığını sorgular.

Konuşmacının sözünü kesmeden sabır ve saygıyla dinler.

Başkalarını rahatsız etmeden dinler.

Tablo, kavram şemaları olarak bilgiyi düzenler.

Birincil ve ikincil bilgileri ayırma" dinleme anı ile ilgili iken "Dinleme ortamını inceleme" dinleme öncesi yapılması gerekir.

CEVAP: D

15. Genel anlama yarım fikirleri, eksik cümleleri, doğal ve hazırlıklı konuşmaları ayırabilme

Yorumlayıcı anlama, çıkarım yapabilme

Sorgulayıcı anlama, doğruluk, tutarlılık açısından anlama

Yaratıcı anlama, anladıklarından yeni bilgiler üretmedir. Burada konuşmanın doğal mı hazırlıklı mı olmasını anlayan kişi genel anlama düzeyindedir.

CEVAP: C

16. Öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade ettikleri yöntem serbest okumadır.

CEVAP: D

17. Konuşmanın kesintiye uğratılmadan kurallarına uygun olarak yapılmasını sağlayan yöntem hafızada tutmadır.

CEVAP: D

18. Verilen kazanım 5.sınıf düzeyinde bir kazanımdır. 5.sınıfta: Ama, fakat, ancak ve lakin ifadelerini kullanmaları sağlanır. 6.sınıfta: Ama, fakat, ancak, lakin, bununla birlikte ve buna rağmen ifadelerini kullanmaları sağlanır.7.sınıfta: Oysaki, başka bir deyişle, özellikle, ilk olarak ve son olarak ifadelerini kullanmaları sağlanır.8.sınıfta ise buna yönelik bir açıklama yer almaktadır. Dolayısıyla örneklerde ama, ancak, fakat ve lakin ifadeleri kullanması doğru iken "buna rağmen" ifadesini 6.sınıftaki örneklerde kullanılabilir.

CEVAP: A

19. Ses bozuklukları sesin kendi özellikleri olan ses perdesi, yüksekliği ve kalitesindeki bozukluklardan kaynaklanmaktadır.
- Ses Perdesi: Kişinin yaşına ve cinsiyetine göre olması gerekenden daha yüksek veya daha alçak olması, çeşitli sorunlar ile karşılaşmasına ve iletişiminin zayıflanmasına neden olmaktadır.
 - Ses Yüksekliği: Kişinin ses yüksekliğinin alçak olması anlaşılmasını güçleştirirken, yüksek olması ise dinleyici açısından rahatsızlık verebilir.
 - Ses Kalitesi: Burada sesin boğukluk ve genizsizlik gibi özellikleri dikkate alınır.

CEVAP: B

20. Karnı doyan köpek, neşe içinde kulübesinin yolunu tuttu. (Teşhis)

Yağmur geliyor yavrularım, koşun koşun yuvanıza, dedi anne kedi. (İntak)

Kutu gibi bir evde otururlar. (Teşbih)

Sana bin defa söyledim, ellerini yıkamadan sofraya oturma diye.(Mübalağa) Anlamı güçlendirmek için karşıt kavramların özellikleri bir arada kullanılması ile yapılan söz sanatı tezata yer verilmemiştir.

CEVAP: C

21. Ardınızda bıraktığınız etki ürettiğiniz düşünsel bakiyenin özgül ağırlığı kadardır.

- A) En az üç sözcükte ötümsüzleşme vardır: bırak-dık+ınız> bıraktığınız; et-gi>etki; üret+dik+iniz>ürettiğiniz
- B) Bir sözcükte "y" sesi yardımcı ünsüz olarak kullanılmıştır; "bakiye" sözcüğündeki "y" sesi yardımcı ses değildir. Kelimenin kökünde bulunan bir sestir.
- C) Tamlayanı da tamlananı da nitelenmiş belirtili isim tamlaması: ürettiğiniz düşünsel bakiyenin özgül ağırlığı
- D) Yüklemleri oluşturan sözcük sayısı, özneyi oluşturan sözcük sayısının iki katıdır: Ardınızda bıraktığınız etki (özne); ürettiğiniz düşünsel bakiyenin özgül ağırlığı kadardır (yüklem).
- E) En az üç sözcükte ötümlüleşme vardır: art+ınızda>ardınızda; bırak-dık+ınız> bıraktığınız; üret-dik-iniz>ürettiğiniz

CEVAP: B

22. Tamlamayı oluşturan sözcüklerin türleri şu şekildedir:

- I. "senin gibisi" (zamir+edat)
- II. "benim neyim" (zamir+zamir)
- III. "işitmek hevesi" (isim-fiil+isim)
- IV. "düşenin dostu" (sıfat-fiil+isim)
- V. "kar sesi" (isim+isim)

CEVAP: D

23. B seçeneğinde isim tamlamasının tamlayanı cümle durumundadır: Gaz döküp buraları yakarım (cümle halinde tamlayandır.) tehdidini (Tamlanandır.)

CEVAP: B

24. A) Belirtisiz isim tamlaması sıfat göreviyle kullanılmıştır: "kül rengi bulutlar"
 C) Pekiştirilmiş bir sözcük durum belirteci olarak kullanılmıştır: "simsiyah dikeyor"
 D) İlk dörtlükteki ikileme isim görevindedir: "In cin" ikilemesi isimdir.
 E) Birden fazla edat ve zamir kullanılmıştır: "bulutlarla", "yalnızca", "gibi"; "biri", "ben" vb.
 B) seçeneğindeki ifade yanlıştır. Yapım eki almış bir zamir sıfat göreviyle kullanılmamıştır.

CEVAP: B

25. B) İkinci cümle yüklemnin türüne göre fiil cümlesidir: "...kullanılmaktadır. makta=yor eki"
 C) Birden fazla edilgen çatılı sıfat-fiil kullanılmıştır: "keşfedilip kullanılan", "gözlemlenen", "sanılan".
 D) Fiilden türemiş bir isim, isim tamlamasında tamlanan görevindedir: " Antik Yunan dön-e-m (FİYE)+i (T.nan eki)"
 E) Son cümlede zincirleme isim tamlaması sıfat-fiil grubunun içinde yer almıştır: "bir bütünün parçaları arasında gözlemlenen"
 "A) İlk cümlelerin yüklemi özne yüklem ilişkisine göre etken çatılıdır." ifadesi yanlıştır. Çünkü ilk cümlelerin yüklemi olan "... altın orandır." ifadesi fiil değil isimdir. İsim cümlesinde ise çatı özelliği aranmaz.

CEVAP: A

26. A) Gövdeden türemiş birden fazla sözcük: ön+e+m(İİYE)+se- (İFYE); doy-u-m(FİYE)+suz (İİYE) vb.
 B) Ettirgen çatılı fiilimsi: "sür->sür-dür-me"
 C) Aynı kökten türemiş iki farklı türde sözcük: "sür-" fiil kökünden türemiş "sürdürmeye" (FİLİMSİ); "süreli" (ZARF); "sürü" (İSİM)
 D) Tamlayanı isimden türemiş zamir olan belirtili isim tamlaması: "baş+ (isim)+ga (İİYE), belgisiz zamir"> "başkalarının eli"
 E) Edilgen çatılı zarf-fiil yoktur. "çalışarak", etken çatılı zarf-fiildir.

CEVAP: E

27. A) taşı+ı> taşıtı
 B) yaşit +ı> yaşıtı
 C) kanıt+ı> kanıtı
 D) yapıt+ı> yapıtı
 E) geçit+i> geçiDi

CEVAP: E

28. A) beşik: e/i> her ikisi de düz ve ön damaksıl
 B) sote: o/e> her ikisi de geniş
 C) yazık: a/i> her ikisi de düz ve art damaksıl
 D) körük: ö/ü> her ikisi de geniş ve ön damaksıl
 E) bizon: i> düz, dar, ön damaksıl, ince
 o>yuvarlak, geniş, art damaksıl, kalın
 "i" ve "o" ünlüleri hiçbir bakımından birbirine benzemez.

CEVAP: E

29. t > d ötümlüleşme
 ñ > m dudaksıllaşma

CEVAP: A

30. I. Lucien Tesnière: Bağlamsal Dil Bilgisi Kuramı
 II. Leonard Bloomfield: Dağılımsal Dil Bilimi Kuramı
 III. Ferdinand de Saussure: Yapısal Dil Bilimi Kuramı'nın ve Cenevre Okulunun fikir babasıdır.

CEVAP: A

31. Yazılı ya da sözlü bir metnin kendi başına var olması, metnin kendinden önceki ve sonraki metinlerle bir doğrudan ya da dolaylı bağ kurması metinler arasılık kavramıyla karşılanır.

Yazılı ya da sözlü bir metnin yerleşik dil bilgisi kurallarına uygun olarak yapılandırılması "bağlaşıklık" ilkesidir. Metni oluşturan sözce ve ifadelerin anlamca uyumlu bir biçimde kurulması ise "bağdaşıklık" ilkesiyle ilgilidir.

CEVAP: C

32. Modern dil bilimi, klasik dil bilgisinin yararlandığı morfoloji, etimoloji, fonetik, sentaks ve semantikten ve diğer dil dışı bilim alanlarının verilerinden de yararlanır.

CEVAP: A

33. Ali Öğretmen'in tahtaya örnek olarak yazdığı kavramlar anlamsal içerilme bağıntısı bakımından üst anlam-alt anlam ilişkisi olan kavramlardır.

CEVAP: A

34. Herhangi bir dil dizgesinin betimlenmesinde bu dizgeyi var eden tarihsel, kültürel, toplumsal vb. dış etken veya olgular askıya alınmaya çalışılır. Bu noktada değişim ve dönüşümün dil dizgesi üzerindeki etkilemesini en aza indirmek için sadece sınırlı bir zamandaki dil kesiti incelenmeye çalışılır. Böylelikle eş süremli dil bilimi yöntemi ortaya çıkar.

CEVAP A

35. "Ön gönderim" ve "art gönderim": Adıllar ve sıfat tamamlarıyla yapılır.

"Sözcük bağdaşıklığı": Aynı anlama gelen sözcüğün birbirini karşılayacak biçimde kullanılmasıdır.

Öncülde ilk cümlede **"kaplar, pişmiş topraktan süzgeçler, kemikten kaşıklar, obsidiyen bıçaklar, bazalt taşından havan, ahşap çanaklar"** ifadeleri sıralandıktan sonra ikinci cümlede tekrar aynı ifadeler sıralanmamış **"mutfak eşyaları"** ifadesi ile değiştirim yoluna gidilmiştir.

CEVAP: C

36. Türk çocuk edebiyatı tarihinde en uzun soluklu çocuk dergisi olan *Doğan Kardeş* aynı zamanda Cumhuriyet Dönemi'nde Türkiye'de yayımlanmış ilk çocuk dergisidir.

CEVAP: C

37. Cumhuriyet Dönemi çocuk edebiyatında Latin alfabesiyle yayımlanmış ilk çocuk dergisi *ÇOCUK SESİ* dergisidir.

CEVAP: E

38. "*Şeytanın Altınları*" Turgut Uyar'a değil Ülkü Tamer'e ait bir çocuk edebiyatı eseridir.

CEVAP: B

39. İlk dört seçenekte verilenler tekerlemelerin işlev ve özellikleri arasında yer alır. E seçeneğinde yer alan "Analitik düşünme becerisi geliştirir.", ifadesi bilmecelelerin işlevlerinden biridir.

CEVAP: E

40. İki ya da daha fazla âşığıın karşılıklı dörtlükler söylemesi atışma ya da deyişme olarak adlandırılır.

CEVAP: E

41. Sözlü Kompozisyon Kuramı bağlam merkezli kuramlardan biridir.

CEVAP: E

42. Hacı Bektaş-ı Veli'nin kerametleri, müridi Uzun Firdevsi tarafından kaleme alınmış "*Menakıb-ı Hünkâr Hacı Bektaş*" adlı menakıpnamede yer alır. Kerametleri arasında "Aslanı at, yılanı kamçı olarak kullanması" yoktur.

CEVAP: E

43. Öncülde tanıtılan *Pendname* 18. yüzyılda Lale Devri'nde Saray nakkaşı olan Levni'ye aittir.

CEVAP: B

44. Öncülde bahsedilen bölüm MUKADDEME bölümüdür.

CEVAP: A

45. *Kurtlar Sofrası*, romanı Attilâ İlhan'a aittir.

CEVAP: B

46. Öncülde verilen metinde bilinç akışı görülmektedir. Modern bireyin açmazları, içsel çatışmaları ve parçalanmış benliği genel olarak modernist romanların sorunsalıdır. Seçeneklerde modernist bir tutumla eser vermeyen tek yazar toplumcu-gerçekçi tavra sahip Orhan Kemal'dir.

CEVAP: D

47. Metnin dil içi çevirisi şöyledir:

Bir katre içen çeşme-i pür-hûn-ı fenâdan
Başın alamaz bir dahi bârân-ı belâdan
[Yokluğun kan dolu çeşmesinden bir damla içen / bir daha başını beladan alamaz.]

Âsûde olam dersin eğer gelme cihâna
Meydâna düşen kurtulamaz seng-i kazâdan

[Mutlu olayım dersin dünyaya gelme / Meydana (dünyaya) düşen kaderin taşından kurtulamaz.]

Her kim ki arar bûy-ı vefa tab'-ı beşerde
Benzer ana kim devlet umar zıll-ı hümâdan

Her kim ki insanın doğasında vefanın kokusunu ararsa / o kişi, hüma kuşunun gölgesinden zenginlik (baht) uman kişiye benzer.]

Bî-baht olanın bağına bir katresi düşmez
Bârân yerine dür ü güher yağsa semâdan

[Gökten yağmur yerine inci ve mücevher yağsa / bahtsiz olanın bağına bir damlası bile düşmez.]

Metinde akılcı bir tutum yoktur. Tam tersine kadercı bir anlayış vardır.

Şiirin vezni "mefûlü / mefâilü / mefâilü / feûlün"dür, bu vezin de en çok kullanılan rûbai vezinlerinden biridir.

CEVAP: E

48. Öncülde ayrıntıları verilen, Galip ve Celal karakterlerini içeren Orhan Pamuk romanı *Kara Kitap*'tir.

CEVAP: A

49. Öncülde tanıtılan şair Sadullah Paşa'nın *On Dokuzuncu Asır Manzumesi*'dir. Batılılaşmak gerektiği fikrinin ele alındığı ilk manzum metin olan bu şair Tanzimat kuşağının yaşayacağı zihniyet kırılmasının bir belgesi olarak da değerlendirilir.

CEVAP: C

50. Murabbanın kafiye düzeni "aaaa/bbba/ccca/ddda/..." biçimindedir. Dolayısıyla seçenekte verilen dörtlüğün kafiye düzeni "aaaa" ya da "bbba" biçiminde olmalıdır. E seçeneğinde verilen dörtlüğün kafiye düzeni "aaaa" şeklinde olduğu için doğru cevap E seçeneğidir. Diğer seçeneklerde verilen dörtlüklerin kafiye düzeni ise şu şekildedir:

A) XAXA / B) AAXA / C) AAXA / D) AAXA / E) AAAA

CEVAP: E

51. Öncülde verilen manzum parça, beyitler halinde yazıldığı ve "aa/bb/cc" biçiminde kafiyelendiği için bir mesneviden alınmıştır.

CEVAP: C

52. I. beyit, ömrün sona ereceği günden bahsetmektedir, bir mersiyyeden alınmıştır.

II. beyit, sabah rüzgârının herkesi düşüne çağırıldığından bahsetmektedir, bir surnâmeden alınmıştır.

III. beyit, Allah'a yalvarıldığı için münâcaattir.

IV. beyit, [Eski yazıda] "Sefine" kelimesinin başının (baş harfinin) limana girince yani liman kelimesinin başına getirilince "Süleyman" adının çıktığını ima ederek bilmece sorduğundan muammadır.

CEVAP: B

53. Hayder-i kerrânyam meydân-ı nazmun Bâkiyâ nevk-i hâme zülfikâr u tab' düldül'dür bana

Şiirin dil içi çevirisi şöyledir: "Ey Bâkî, şair meydanının döne döne savaştan aslanıyım / kalemimin ucu benim için bir Zülfikâr, (şâir) tabiatım / yaratılışım ise bir Döldül'dür." Bu beyitte Döldül'e benzetilen Bâkî'nin "şair yaratılışı"dır.

CEVAP: E

54. Öncülde verilen beyitlerde Şeyh Gâlip "nev râh / yeni bir yol" açtığını; dil hazinesine yeni bir vergi koyup onu da kendinin tükettiğini; "Tarz-ı selefe / öncekilerin üslubunu" aşarak "Bir başka lûgat tekellüm etdim /yeni bir dil kurduğunu" söyleyerek özgünlük iddiasını ortaya koymaktadır.

CEVAP: C

55. "meh-rû" ifadesi "ay yüzlü" anlamına gelir. Burada benzeyen "rû/yüz", kendisine benzetilen "meh/ay"dır. Burada görülen sanat da teşbih-i belîğdir.

İkinci mısradaki ise benzeyen unsur yani "sevgili" söylenmemiş, kendisine benzetilen unsur yani "âhû/ceylan" açıkça söylenmiştir. Burada görülen sanat da açık istiareddir.

CEVAP: D

56. Öncülde verilen beytin dil içi çevrisi şöyledir: "Bahçıvan gül elde etmek için nasıl o dikenini de suluyorsa, ben de senin güle benzeyen yanağına kavuşmak için ağlıyorum, dikene benzeyen kirpiklerimi ıslatıyorum".

İlk mısradaki "ârız/yanak", "nemnâk/ıslak" ve "müjân/kirpikler" kelimeleri; ikinci mısradaki "gül", "hâr" ve "su" kelimeleriyle anlamca ilişkili ve simetrik bir biçimde kullanıldığı için beyitteki en belirgin sanat leffüneş sanatıdır.

"Ârızun yâdıyle nemnâk olsa müjânım nola Zâyi' olmaz gül temennâsıyla virmek hâre su"

CEVAP: C

57. Vezin: "fâilâtün / fâilâtün / fâilâtün / fâ i lün"

Zülfünün zin / cîr-i sev dâ /sın tolayub / boynına

Şehr-i hüsnün / cerr ider dî / vâneler gör / dün mü hiç

Aruz uygulaması:

Şiiri vezne uydurmak için sadece ilk mısranın üçüncü tefîlesindeki "tolayub" kelimesindeki "la" hecesinde imale yapılmalıdır.

CEVAP: C

- 58.

AKIM	ESER
Hümanizm	<i>İlahi Komedy</i>
Romantizm	<i>Uğultulu Tepeler</i>
Parnasizm	<i>Elhan-ı Şita</i>
	<i>Mohaç Türküsü</i>
Klasisizm	<i>Ağustos Böceği ile Karınca</i>
Natüralizm	x

CEVAP: B

59. Öncülde tanıtılan edebi akım fütürizmdir. Toplumcu-gerçekçi kuşak içinde değerlendirilen Arif Damar, fütürist şiirler yazmış şairlerden biri değildir.

CEVAP: C

60. A) Boccacio- *Dekameron Hikâyeleri*: Hümanizm
B) Lafontaine- *Ağustos Böceği ile Karınca*: Klasisizm
C) Moliere-*Cimri*: Klasisizm
D) François Fenelon-*Telemaque*: Klasisizm
E) Montaigne-*Denemeler*: Klasisizm

CEVAP: A

61. Yabancı Dillerde İletişim yetkinliği

1. Toplumsal gelenekleri, kültürel öğeleri, dil çeşitliliğini fark etme ve takdir etme
2. Sözlü ve yazılı mesajları anlama
3. İhtiyaçları doğrultusunda metinler okuma, okuduğunu anlama ve metin üretme
4. Yaşam boyu öğrenmenin parçası olarak resmî olmayan dili (günlük konuşma dilini) öğrenme
5. Kültürel çeşitliliğe saygı duyma
6. Dil öğrenmeye ve uluslararası iletişime merak ve ilgi duyma." iken insan eylemlerinin sebep olduğu değişimleri kavrama" bilim ve teknoloji yeterliliği ile ilgilidir.

CEVAP: E

62. Öğretim programlarında yer alan "kök değerler" şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bilgilerden hareketle sadakat kök değerlerimizden biri değildir.

CEVAP: E

63. "Yapılandırıcı Yaklaşım'a göre "Dil, edinilmez öğrenilir."

- Dil öğrenme bireyin aktif çabalarıyla gerçekleşir.
- Dil becerileri hem zihinsel gelişime hem de sosyal ilişkilere bağlı gelişir.
- Dil tek başına değil sosyal etkileşimlerle öğrenilir.
- Bu süreçte işbirlikli öğrenme etkinliklerine ağırlık verilmelidir.
- Bu etkinlikler öğrencinin dil ve zihinsel becerileri ile gelişmeye açık alanını doğrudan etkilemektedir.
- Öğrenciler aşamalı olarak karmaşık etkinliklere ve görevlere yönlendirilmelidir." B seçeneği ise Dil Bilişsel Yaklaşım'a göre dir.

CEVAP: B

64. Günümüz çağdaş yaklaşımı olan Yapılandırıcı Yaklaşım'a göre dilbilgisi öğretiminin amacı, dil becerileri, iletişim, anlama, etkileşim, işlevsellik, kavramları geliştirme ve zihinsel becerileri geliştirme olarak ele alınmaktadır.

CEVAP: B

65. A,B,D ve E seçenekleri A1 düzeyinde iken, "Mecazlı ifadeleri belirler" C1 düzeyindedir.

CEVAP: C

66. Dört temel dil becerisinin kazandırılmasında tek bir öğrenme öğretme yaklaşımı benimsenmemeli, farklı öğretim yöntem ve teknikleri bir arada ve dengeli şekilde kullanılmalıdır. Kullanılan öğretim yaklaşımları ve öğrenme etkinlikleri öğrencilerin önceki öğrenmelerini geliştirmeli, yanlış öğrenmeleri düzeltmeli, ilgilerini çekmeli, sınıf içinde ve dışında anlamlı uygulamalar yapmaları için teşvik etmelidir. Öğrencilerin öğrenme öğretme sürecine aktif katılımı sağlanmalı ve öğrenciler kendi öğrenmelerinin sorumluluğunu almaları konusunda teşvik edilmelidir ifadeleri doğru iken "Dil öğrenimi doğrusal bir faaliyet değildir"

CEVAP: A

67. Bir olayı anlatan, aktaran kişi; olay anlatımına dayalı metinlerde olayları, kişileri, mekânı okura anlatan kişi. Bu tür metinlerde üç tür bakış açısından söz edilebilir: İlahî bakış açısı, kahraman anlatıcının bakış açısı ve gözlemci bakış açısı. İlahi bakış açısındaki anlatıcı, olayların gelişiminden, kahramanların neler düşündüklerine kadar her şeyi bilir. Kahraman anlatıcı, anlatıcının bildikleri kahramanın bildikleri kadardır. Gözlemci bakış açısında ise anlatıcı tarafsız bir gözle olayları veya durumları anlatır. Dolayısıyla metnin yazarı her zaman olayları anlatan kişi değildir, çünkü yazar, anlatımı bir anlatıcıya devredebilir. Metinde 1.tekil şahısların kullanılması, yazarın başından geçenleri anlatmasından dolayı kahraman bakış açısıdır.

CEVAP: C

68. A,C,D ve E seçeneklerindeki bilgiler doğru iken 1-3. sınıflarda süreç ve performans temelli bir yaklaşım, 4-8. sınıflarda sürecin yanı sıra sonuç odaklı ölçme ve değerlendirme yaklaşımı benimsenmelidir.

CEVAP: B

69. Uzmanların bilgi verdiği, dinleyicilerin sürece soru ve fikirleriyle katıldığı tartışma tekniği forumdur.

CEVAP: C

70. e- posta bilgilendirici metinler içerisinde olup 3.sınıftan 8.sınıfa kadar ders kitaplarında yer alır. Bu yüzden öncelikle "Geçen yıllardan bunu bilmelisiniz" demesi daha uygundur.

CEVAP: A

71. Erdemler, Millî Kültürümüz, Millî Mücadele ve Atatürk, Birey ve Toplum, Okuma Kültürü, İletişim, Hak ve Özgürlükler, Kişisel Gelişim, Bilim ve Teknoloji, Sağlık Ve Spor, Zaman ve Mekan, Duygular, Doğa ve Evren, Sanat, Vatandaşlık, Çocuk Dünyası olmak üzere 16 tema vardır. Halk Kültürü bunlardan biri değildir.

CEVAP: C

72. Tüm sınıf düzeylerinde 8 tema ve her temada 4 metin kullanılacaktır. Bu metinlerin 3'ü okuma 1'i dinleme/izleme metni vardır.

CEVAP: D

73. Afazi: Uygun terim ve kelimeleri bulmada güçlük çekme, konuşmada garip ve uygun olmayan kelimeler kullanmadır. (söz yitimi) Kekemelik: Kişinin konuşma sırasında uygun olmayan zamanlarda duraklama, hece ve kelimeleri tekrarlama ve uzatmalar ile karşılaşılan bir bozukluktur. Dizatri: Kaslara bağlı olarak konuşma güçlüğü çekmedir. Pelteklik: Bir harfin yerine başka harf koymadır. Boğumlamadan dolayı ortaya çıkan konuşma bozukluğu ise gevşeklildir.

CEVAP: D

74. "Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar" kazanımını işlerken fiilimsilerin türleri fark ettirilir fakat ekler ezberletilmez.

CEVAP: D

75. Kısa metinler yazdırma ortaokulda her sınıf düzeyinde yer alan bir kazanımdır. Bu kazanım işlenirken 5.sınıfta dilekçe, 6. sınıfta duyuru ilan ve reklam, 7. sınıfta haber metni ve/veya anı 8.sınıfta, haber metni, günlük ve anı yazmaya teşvik edilir.

CEVAP: B