

Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. Dilin kural ve sistemlerinden hareket etme yoluyla, dili bir bilgi işleme sürecinde edinmek/öğrenmek ve kullanmak yapılandırmacı yaklaşımdan ziyade bilişsel yaklaşıma uygun bir anlayıştır.

CEVAP: B

2. Dinlemenin iki temel türü etkileşimli (katılımlı) ve etkileşimsiz (katılımsız) dinlemedir. Etkileşimsiz dinlemede, dinleyici diğer dinleme türüne göre çok daha edilgen bir durumda olduğu için dinlemeye yönelik içsel güdülenmesinin yüksek olması gerekir.

CEVAP: D

3. Dinleme sürecinin tamamında tek bir dinleme tür/ yöntem/teknik/stratejisinin kullanılması; dinleme durumlarının amaç ve içerikleriyle ilgili olarak mümkün değildir. Birden çok dinleme stratejisi dinleme süreci boyunca kullanılmalıdır.

CEVAP: E

4. Yüzeysel, gönülsüz, antipatik ve görünüşte dinleme; dinleyicinin dinleme sürecinden hiçbir şekilde verim alamadığı etkisiz dinleme türleridir.

CEVAP: A

5. Bireysel ya da grup etkinliklerinde kullanılacak tümevarım yöntemiyle öğrenciler konuşmalarında belli bir bütünün sınıflarından hareketle genelleme ve çıkarımda bulunma gibi bilişsel becerileri etkin bir şekilde kullanırlar.

CEVAP: D

6. İyi bir konuşmanın ses özellikleri; işitilebilirlik, akıcılık, açıklık, hoş giderlik ve bükümlülüktür. Boğumlama, tonlama, duraklama, vurgulama, ritim, ezgi, ulama gibi unsurlar sese ait genel özelliklerdir.

CEVAP: C

7. Öncelikle kuralların verilmesi ve kurallardan yola çıkılarak örneklere ulaşılması, yani genelden öze gitmek şeklinde ifade edilebilecek tümdengelim yöntemi diğer yöntemlere göre ön hazırlık sürecinde güdülenmeyi, ilgiyi, etkililiği azaltacak bir yöntem/teknik olduğu için daha az kullanılmalıdır.

CEVAP: A

8. 6 + 1 analitik yazma ve değerlendirme süreci; fikirler, organizasyon, üslup, kelime seçimi, cümle akıcılığı, imla ve sunum aşamalarından oluşmaktadır.

CEVAP: D

9. İfade edilen değerlendirme yöntemi analitik değerlendirmedir.

CEVAP: E

10. "Kendine metinde cevabı olabilecek sorular sorma", okuma öncesinde kullanılması gereken tahmin etme, planlama stratejilerindedir. Bu yolla okuyucu okuma amacını belirginleştirmiş olur ve okuma öncesinde güdülenmesini artırmış olur.

CEVAP: A

11. Sunma, okuma eğitiminin değil; yazma eğitiminin aşamalarından birisidir.

CEVAP: E

12. Okuma eğitiminde ön bilgi, amaç, akıcılık, anlam kurma stratejileri, çıkarım yapma, motivasyon gibi unsurlar okuyucuya bağlı; yapı, türler, içerik ve kelime kullanımı gibi unsurlar metne bağlıdır.

CEVAP: C

13. "Olay, düşünce ve bildirme yazıları ile şiir yazma" şeklinde kazanımları olan bu yazma amacına uygun olarak daha etkili kullanılabilir yazma yöntemi "yaratıcı yazma"dır.

CEVAP: C

14. Yazma sürecini oluşturan temel birleşenler; söz dizimi, içerik, dil bilgisi, metin düzeni, sözcük seçimi, amaç, hedef kitle ve yazarın yazma sürecidir.

CEVAP: E

15. Verilen kazanımlar; metindeki düşüncenin veya olayın belli bir yapı içerisinde olmasını öngören "tutarlılık" ölçütüyle doğrudan ilişkilidir.

CEVAP: A

16. Sese ait özellikler; boğumlama, vurgulama, ulama, duraklama, tonlama, ritim ve ezgidir.

CEVAP: E

17. Verilen çalışmalar farklı konuşma kusurlarının giderilmesinde kullanılabilir yöntemlerdir. Ancak soruda tanımlanan konuşma kusuru "gevşeklik"tir ve dişler arasına kalem sıkıştırma ile çözülebilir.

CEVAP: A

18. "Kendini sözlü olarak ifade etme alışkanlığı kazanma" amacı içerisinde "Yeni öğrendiği kelime, kavram ve atasözlerini kullanır." kazanımına uygun bir yöntemdir.

CEVAP: E

19. Soruda tanımlanan dinleme türü "takip edici dinleme"dir.

CEVAP: B

20. "Benzerlik kurma" olarak tanımlanabilecek strateji analoji kurmadır.

CEVAP: D

21. k, l ve y sesleri aynı noktadan çıkan öndamak ünsüzleridir.

CEVAP: C

22. Türkçede c sesi ile kelime başlamaz.

CEVAP: B

23. ek- fiil kökünden ekin kelimesi türemiştir.

CEVAP: D

24. Çekim ekleri sözcüklerin anlamını değiştirmezler.

CEVAP: C

25. Yeşilimtırak, geliyor, yaparken, sabahleyin kelimelelerinde ekler kalınlık - incelik uyumunu bozmuştur. -miş ekinin böyle bir kullanımı yoktur.

CEVAP: D

26. A) bahçe-de

B) annem-e, park-ta, ev-de

C) bura-da

D) bura-y-a

E) pikniğ-e

CEVAP: B

27. Dil öğretim yöntemleri üzerinde duran dilbilim dalı, uygulamalı dilbilimdir.

CEVAP: A

28. Noam Chomsky, Üretici - Dönüşümlü Dilbilgisi Teorisi'nin kurucusudur.

CEVAP: E

29. Dünya üzerindeki bütün diller dil ailesi > dil > lehçe > şive > birey dili olarak gelişir.

CEVAP: C

30. Prag Okulu kendi geliştirdiği ses birim kuramına dayanan ses bilim alanının kurulmasına öncülük etmiştir.

CEVAP: B

31. Bir dile ait eski metinleri incelemek, tamamen filolojinin çalışma alanına dâhildir. Dilbilim eski metinlerin tekrar okunmasıyla ilgilenmez.

CEVAP: C

32. Türkçe kelimeler c- sesi ile başlamaz.

CEVAP: A

33. "Yarın bütün öğrencilere karne dağıtılıyor. Ne güzel!" cümlesinde şimdiki zaman eki kullanılmasına karşın, anlam gelecek zaman içermektedir.

CEVAP: C

34. "Olmaz!" diyenler cümlenin öznesidir ve sıfat-fiil grubuyla kurulmuştur.

CEVAP: A

35. b, m, p sesleri dudak ünsüzleridir. çıtır çıtır ikilemesinde dudak ünsüzü bulunmamaktadır.

CEVAP: C

36. Biçim bilimin (Morfoloji) en temel kavramı, biçim birimlerdir.

CEVAP: A

37. Çocuk edebiyatının en önemli özelliklerinden birisi de evrensel olması, evrensel değerleri aktarmasıdır. Her toplumda çocuğun yaşam şekli, ihtiyaç ve algıları farklı olmasına rağmen çocuk edebiyatında özellikle günümüzdeki anlayış evrenselleşerek ortak bir kültür yaratma yönündedir.

CEVAP: C

38. Resimlerin sadece metni takip etmesi; çocukta metin dışında algı yaratmaması; çocuğun özellikle görme, anlama, düşünme ve anlatma becerilerine olumlu katkıda bulunmaması istenen bir durum değildir.

CEVAP: E

39. Abdullah Ziya Kozanoğlu tarafından yazılmış olan *Kızıltuğ* (1923) çocukların ve gençlerin severek okuduğu ilk tarihî romanlardan olmasına rağmen; çocuklar için yazılmış ilk roman Mahmut Yesari'nin yazdığı *Bağrıyanık Ömer*'dir (1930). Doğrudan çocuğu hedef alarak çocuğa göre yazılan ilk Türk romanı ise İskender Fahrettin Sertelli tarafından kaleme alınan *Tahtları Deviren Çocuk*'tur (1936).

CEVAP: C

40. Biyografi, gezi, roman ve anı türleri çocuğun 10 yaşından itibaren bilişsel ve duyuşsal olarak farklı bir gelişim dönemine girmeleriyle daha etkili olarak kullanılacak türlerken; öykü, bebeklik döneminden itibaren çocuk edebiyatında kullanılacak bir türdür.

CEVAP: B

41. Verilen parçada tanıtılan sanatçı XVII. yüzyıl mutasavvıfı Niyâzî-i Mısır'dır.

CEVAP A

42. I numaralı dörtlükte eleştiri vardır: Taşlama
II numaralı dörtlük savaş konuludur: Koçaklama
III numaralı dörtlük yas konuludur: Ağıt

CEVAP C

43. Dinî ayin ve tören amaçlı bir örnek üzere kalıplaşmış hareketlere "ritüel" ya da "kuttören" adı verilir.

CEVAP B

44. Parçada tanıtılan bölüm "fasıl"dır.

CEVAP E

45. Verilen parçada folklorün "kalıplaşma" özelliğinden söz edilmiştir.

CEVAP C

46. Verilen beytin dil içi çevirisi şöyledir: Su, durmaksızın sevgilinin cennet bahçesine dönmüş olan yurduna doğru akıp gidiyor. Galiba o da (su) selvi boylu güzele âşık olmuş. Suyun akışı doğal nedeniyle değil başka bir nedene bağlanarak aktarılmıştır. Beyitteki en belirgin sanat hüsnütalidir.

CEVAP C

47. Verilen beytin günümüz Türkçesine aktarılmış şekli şöyledir: Şarap, dudağına benzemek istedi; onu kadehe koydular, su yanağını anınca tutup onu da bağa saldılar.

CEVAP A

48. Divan edebiyatında Fars etkisinin belirgin bir şekilde hissedildiği ilk sanatçılardan biri Ahmed Paşa'dır.

Ahmed Paşa'nın şiirine ilişkin bu durumu Latiff, *Tezki-retü's-Şu'arâ* adlı eserinde "Ahmed Paşa şiir güzeline Fars elbisesi giydirmiştir." şeklinde eleştirmiştir.

Ahmed Paşa'nın Şeyhî'ye nazire olarak kaleme aldığı eser ise *Kerem Kasidesi*'dir.

CEVAP D

49. Verilen beytin taktii aşağıdaki gibidir:

Sen-kim-ge-/ le-sin-mec-li- / se-bir-yer-mi-/ bu-lun-maz

Buna göre, verilen beytin kalıbı "mef'ülü / mefâ'ilü / mefâ'ilü/ fe'ülün"dür.

CEVAP C

50. Divan sahibi ilk kadın şair Zeynep Hatun'dur.

CEVAP D

51. E seçeneğindeki eşleştirme yanlıştır.

Ulysses, James Joyce'a aittir.

CEVAP E

52. Parçada sözü edilen sanatçı Mehmet Rauf'tur. B, C, D ve E seçeneklerindeki eserler Mehmet Rauf'a aittir. *Hayat-ı Muhayyel* adlı eser ise Hüseyin Cahit Yalçın'a aittir.

CEVAP A

53. Öncüldeki parça ile ilgili olarak A, C, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Parçada "öznelliğin kimi değer yargılarını tahrir ettiği" anlatılmamıştır.

CEVAP B

54. Parçada sözü edilen şiir anlayışı Asaf Halet Çelebi'ye aittir.

CEVAP C

55. Parçada geçen *Bozbulanık*, *Topal Koşma*, *Korsan Çıkmazı* gibi eserler Nezihe Meriç'e aittir.

CEVAP B

56. Verilen parçadaki tiyatro anlayışı Abdülhak Hamit Tarhan'a aittir.

CEVAP D

57. Şiirin geleneksel biçimini reddeden akımlar şunlardır:

- Kübizm
- Dadaizm
- Fütürizm
- Letirizmin

CEVAP: E

58. İslamiyet öncesi Türk edebiyatında "dize"nin karşılığı olarak kullanılan kavram padaktır.

CEVAP : A

59. Verilen şiir 10 dizedir. 2 + 4 + 4 şeklinde bir yapı söz konusudur.

2 dizelik bölümün ilk mısrası ilk dördlüğün son dizesi olmuştur.

2 dizelik bölümün ikinci mısrası da ikinci dördlüğün son dizesi olmuştur.

Bu durumda verilen metin bir triyole örneğidir.

CEVAP E

60. İkel, yalınç güldürme öğelerinden yararlanan, kimi kez inanırlığın sınırını aşan, gülümsemekle yetinmeyip güldürmeyi erek edinen hafif komik oyun" olarak tanımlanan kavram: FARS

CEVAP: A

61. Soruda öğretmen tarafından olaya dayalı bir konu seçilmiş ve sınıfta anlatılmıştır. Ardından öğrenciler "Ben olsaydım..." düşüncesinden hareketle olayı kendilerine göre yorumlamıştır. Bu etkinlik yerine geçme etkinliğidir. Burada amaç, empati özelliklerini geliştirmek ve olaylar hakkında akıl yürütmeyi sağlamaktır.

CEVAP: C

62. İlerlemeci eğitim felsefesi birey merkezietine dayanır. Bireyin ilgi ve ihtiyaçlarını karşılayan işlevsel bir okul ortamı yaratmayı savunur. Bu doğrultuda öğrencilerin üst düzey düşünme becerileri geliştirilir. İş birliktli çalışmalarda yardımlaşma ve empati becerileri desteklenir. Geleneksel eğitimdeki rekabetçi ortam burada yerini iş birliğine bırakır.

CEVAP: E

63. Yenilenmiş Bloom taksonomisi kazanımları yalnızca basamaklara ayırmayı yetersiz bulmuş ve tüm basamakları kendi içinde bazı bilgi türlerine ayırmıştır. Bunlar kavramsal, olgusal, işlemsel ve üstbilişsel bilgi türleridir. Verilen kazanım incelendiğinde kişinin öğrenme sürecinde yeni yöntem ve teknikler belirlediğini görmekteyiz. Bireyin öğrenme sürecini yönlendirmesi üstbilişsel bilgi türüne girmektedir. Bu kapsamda yeni bir teknik geliştirme ise yaratma basamağıyla ilişkilidir.

CEVAP: E

64. Soruda verilen öğretim sürecinde kollegyum tekniğı kullanılmıştır. Bu teknik iki gruptan meydana gelir. İlk grup kaynak kişilerden, ikinci grup ise öğrencilerden oluşur. Her iki grupta üç ile dört kişi vardır. Kaynak kişiler konu uzmanlarından meydana gelmektedir. Kaynak kişiler tartışmacı grup çelişkiye düştüğünde devreye girer ve bir sonuca ulaşılır.

CEVAP: A

65. Öğretmen "röportaj" konusunda öğrencilerin öğrendikleri bilgileri yaşamlarında kullanabilmelerini amaçlamıştır. Yani okul ve yaşam arasında ilişki kurmak amacıyla öğrenciler gerçek yaşamda bir röportaj yapmıştır. Bunun gibi gerçek yaşama yansıtılan ya da yaşam içinde gerçekleşen çalışmalarını ölçme sürecinde kullanılabilir en uygun teknik performans değerlendirmedir. Performans değerlendirme; çok yönlü, detaylı ve bütünsel bir yaklaşımdır.

CEVAP: D

66. Seçeneklerde verilen tanımlamaların karşılıkları aşağıda verilmiştir:

- A) Metinde söylenmeyenleri bulan, gizli anlamları anlayabilen okur; örtük okur;
- B) Metinde okuyucuya gizli olarak sunulmuş yollarda ilerleyerek anlamlandırmasını gerçekleştirebilen okur; örnek okur
- C) Metni, önce genel bir şekilde okuyan; sonrasında dil bilimsel yollarla metnin dışındaki göndermeleri bulabilen okuyucu; ideal okur
- D) Okuma öncesinde kendi donanımını geliştirmenin yollarını aramakla birlikte o metni önceden okuyanların deneyimlerinden yararlanan okur; bilgilendirilmiş okur;
- E) Metnin özüne ulaşmak için metni başka metinlerle karşılaştıran okur; arşî(çoğul) okurdur.

CEVAP: D

67. Yapılandırmacı yaklaşım öğrenci odaklı olup öğretmenin rehber konumda yer aldığı bir süreci benimser. Burada düşünme becerileri geliştirmek ve öğrencinin merkezde olduğu; onun ilgi ve ihtiyaçlarına cevap veren, işlevsel bir eğitim süreci ağırlıklıdır. Yapılandırmacılık öğretimden çok eğitime önem veren bir tutuma sahiptir. Buna göre seçenekler incelendiğinde dil bilgisi öğretiminde dil bilgisinin kurallı ve ağır öğretimi değil uygulamaya dönük biçimde öğretimi önem kazanır.

CEVAP: A

68. Soruda Türkçe öğretmenin önce sıfatların genel özellik ve görevlerinden söz ettiğinden, ardından da sıfat türlerini örneklerle açıkladığından bahsedilmiştir. Bu süreçte öğretmen anlatım sürecini genelden özele, bütünden parçaya doğru yönlendirmiştir.

CEVAP: A

69. Soru incelendiğinde öğretmenin dersine başlarken öğrencilerini motive edecek ifadelerde bulunduğu görülmektedir. Öğretmenin öğrencilerinde beklenti oluşturması ve onları öğrenmeye istekli hale getirmesi güdülemiş olduğunu göstermektedir.

CEVAP: B

70. Soru incelendiğinde öğretmenin içerik seçiminde öğrenci merkezliyi ön plana aldığı görülmektedir. Bu süreçte işlenecek konular önceden belli değildir; süreç içinde öğrenci soru ve sorunları doğrultusunda şekillendirilmektedir. Bu görüşü yansıtan tasarım modeli sorgulama merkezli yaklaşımdır.

CEVAP: C

71. Sorunun doğru cevabı iletişimsel dinlemedir. Bu dinleme türünün kullanılmasında temel amaç, iletişim kurulan insanlarla duygu ve düşüncelerin paylaşılmasıdır. İnsanlarla sağlıklı iletişim kurabilmek, iş hayatında başarılı olabilmek, günlük hayatta kolaylıklarla karşılaşabilmek için bu dinleme türünün öğrenciler tarafından edinilmesi sağlanmalıdır. Bu dinleme türünde kendini değerlendirme ve empati kurma söz konusudur.

CEVAP: C

72. Türkçe öğretim programı incelendiğinde 6, 7 ve 8. sınıflarda; kitaplarda kullanılacak minimum metin sayısı 18, forma sayısı 7 - 9, kitapların boyutu 19,5 x 27,5 olarak belirlenmiştir. Bunun yanı sıra ders kazanımlarıyla ilişkilendirilmek üzere Sağlık Kültürü, Girişimcilik, İnsan Hakları ve Vatandaşlık, Kariyer Bilinci Geliştirme, Özel Eğitim, Rehberlik ve Psikolojik Danışma, Spor Kültürü ve Olimpik Eğitim, Afetten Korunma ve Güvenli Yaşam ara disiplinleri belirtilmiştir. Fakat öğretmen kılavuz kitaplarının forma sayısı hakkında herhangi bir sınırlamaya gidilmeyip serbest bırakılmıştır.

CEVAP: E

73. Soruda aynı konunun eş zamanlı biçimde farklı derslerin kendine has etkinlikleriyle ele alındığı bilgisi verilmiştir. Bu durum disiplinlerarası tasarımla ilişkilidir. İlişki merkezli yaklaşımla konu farklı boyutlarıyla öğrenilmiş olur.

CEVAP: B

74. Türkçe dersinde kullanılan etkinlik yaratıcı dramadır. Çünkü yaratıcı drama, öğrencilerin beklemedik durumlar karşısında ne yapmaları / nasıl davranmaları gerektiğini doğaçlama bir şekilde canlandırmalarıdır. Bu etkinlik sayesinde öğrenciler yaşantılar geçirerek öğrenmiş olur.

CEVAP: E

75. Planlı yazma sürecinin son aşaması gerekli hazırlıklar ve düzenlemelerin ardından yazının yayımlanmasıdır. Buna göre doğru cevap A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A