

1. Bu çözüm kitapçığında 75 sorunun çözümü vardır.

1. Bu görüşü ile eğitim tarihinde ütopyacı olarak anılan Owen kendisinden sonra özellikle ABD'de geliştirilmiş olan Head Start programının felsefesini önemli ölçüde etkilemiştir. Owen özellikle fabrikalarda çalışan işçilerin çocukları ve aynı zamanda fabrikalarda, ağır koşullarda çalışan çocuklar için bir okul öncesi eğitim kurumu açmıştır. Bu kuruma 4-6 yaş arası dezavantajlı çocuklar ile 1-4 yaş arasındaki küçük çocukları alarak eğitime ilişkin düşüncesine paralel bir sistem kurmaya çalışmıştır.

CEVAP B

2. Öğrenme merkezlerinin tasarımı yapılırken sessiz ortam gerektiren ve gerektirmeyen merkezlerin yan yana konumlandırılması gerekir.

Buna göre dramatik oyun, blok ve müzik öğrenme merkezleri gürültülü ortamlar yan yana olmaları ve de sessizlik isteyen öğrenme merkezlerinden uzak olmaları anlamlıdır.

CEVAP E

3. Okul öncesi binalarının, tek katlı, doğal aydınlatma ve havalandırma ile birlikte bahçe-sınıf ilişkisini en iyi biçimde sağlayabilmesi önemlidir. Okul öncesi eğitim kurumlarında teneffüs uygulaması yoktur. Ayrıca sabah/ikinci kahvaltısı ve tam gün okullarda öğle yemeği kurumda verildiği için kantine ihtiyaç duyulmaz.

CEVAP D

4. Oyunun çocuk için eğitici-öğretici bir işlevi vardır: Oyun, çocuğun duyduklarını, gördüklerini sınavı denediği, öğrendiklerini pekiştirme imkanı bulduğu en doğal öğrenme ortamıdır. Çocuğun oyun içinde sergilediği davranışlar aile içinde aldığı eğitimi yansıtır ki özellikle de kişilik gelişimi ve toplumsal kuralların öğrenilip benimsenmesinde oyunun rolü oldukça büyüktür.

CEVAP E

5. Özünü Bulma / Tekrarlama Kuramı Amerikalı psikolog Stanley Hall tarafından geliştirilmiş bu kuram, Yaşama Hazırlık Kuramının tersini savunur, çünkü bu kurama göre oyunla gelecekteki davranışlar arasında bir ilişki kurulamaz. Çocuk evrimsel bir süreç içinde özünü sürdürmek amacıyla oyun oynar; oyunlarında atalarının kalıtımla geçen tarihini, yani kendi türünün tarih öncesi yaşamını ve ilkel insanın ilgi ve uğraşlarını oyunda tekrar yaşar; kendi ırkına özgü yaşam deneyimlerini tekrarlar.

CEVAP D

6. Hangi durumlarda gelişim süreklidir işaretlenecek; Eğer soruda bir gelişim alanı içindeki dönemlerden ve bu dönemlerin birbirini takip etmesinden, bir birinin önkoşulu olmasından bahsediyorsa "gelişim süreklidir" ilkesi karşımıza çıkar.

CEVAP A

7. Süperego; ego ideali ve vicdan olmak üzere iki kısımdan oluşur. Ego ideali ego'yu ulaşması için zorladığı ülküsel benliği oluşturur(ödü), vicdan ise yanlış yaptığında cezalandıran kısımdır.

CEVAP B

8. **Yüceltme:** Engellenmiş fizyolojik güdülerden kaynaklanan gerginlikten kurtulmak için toplumun kabul edebileceği sosyal alanlara yönelik etkinliklerde bulunmaktır.

CEVAP C

9. Başarıya karşı aşağılık (6-12 yaş)-(Yeterliliğe karşı Yetersizlik)

- Freud'un gizil dönemine denk gelir.
- Erikson bu dönemi şu şekilde özetler; "ben öğren-diğim şeyim"
- Bu dönemde en önemli 2 durumdan birincisi "beklenti düzeyidir" birey ne kadar başarılı olursa olsun eğer beklenti düzeyi bireyin düzeyinden yukarısında ise bireyde aşağılık(yetersizlik) duygusu oluşur. Eğer düzeye uygun beklenti varsa bireyde başarı(yeterlilik) duygusu oluşur.
- Bu dönemde en önemli 2 durumdan ikincisi ise bireysel farkların dikkate alınmasıdır.
- Bireysel farkları dikkate alan öğretmenler, aileler bireyde başarı duygusu oluşturur.
- Tersi durum bireyde aşağılık duygusuna sebep olur.
- Örneğin; çoklu zekâ kuramına göre ders işleyen öğretmen öğrencilerinde başarı duygusunu destekler.
- Tek tip bir ders akışı olan bir öğretmen maalesef bireyde yetersizlik duygusuna sebep olur.
- Bu dönemde başarı çocuklar için oldukça önemlidir.
- Kendilerini sürekli başkalarıyla kıyaslarlar.
- Bu dönemde başarılı olma hazzını alırlarda dönem sağlıklı atlatılır. Başarılı olma duygusunu alamazlarsa aşağılık duygusuna kapılırlar ve kendilerini yetersiz görmeye başlarlar.
- Bu dönemde anne-babalar ve öğretmenler çocuklara gereken geribildirim vermeli ve onları öğrenmeye karşı motive etmelidir.
- Olumlu ve olumsuz durumları mantıklı çerçevede açıklamalıdır.
- Anne-baba, çocuklarının yeterliliklerinin üstünde bir beklentiyle hareket etmeleri, onları sürekli başkalarıyla kıyaslamaları, yaptıklarına karşı ödüllendirme yoluna gitmemeleri bu dönemi olumsuz etkiler.
- Uyarı; Mükemmeliyetçi (yetkinci) anne-babalar bu döneme zarar verirler.

CEVAP D

- 10.**
- Özümleme bir nevi genelleme (davranışçı kuramcılara göre) iken Uyumsama ayırt etmez (davranışçı kuramcılara göre)
 - Burada dikkat edilmesi gerekense; soru kökünde Piaget yazıp yazmadığıdır.
 - Eğer soruda Piaget yazıyorsa "genelleme" değil özümleme işaretlenmelidir.
 - Ayrıca Uyumsama ayırt etme ayırımında da aynı duruma dikkat etmelisiniz.

Uyarı;

- Yetişkinler çocuklara göre daha fazla özümleme yaparlar.
- Çünkü yetişkinlerin geçirmiş olduğu yaşantılar daha fazladır.
- Bu sebeple birçok şema oluşmuş ve yetişkinler bu şemaları tekrar tekrar kullanarak özümleme yaparlar.

Uyarı;

- Piaget'nin kuramında karşılaşılan durumlar Özümleme ve uyumsama ile açıklanamıyorsa yok sayma (görmezden gelme) ile denge durumu sağlanır.

DOĞRU CEVAP C**11. Dönüşümsel Düşünme Becerisi**

- Daha önceki zamanlarda yaşanmış bir olayı, sonraki zamanlarda da kafasında canlandırıp anlatabilmez.
- Geriye ve ileriye doğru düşünebilir ve olayları öncelik-sonralık sırasına koyabilir.
- Dönüşümsel düşünme zamanla ilgili perspektifin kazanılmasıdır.
- Mesela; çocuk bir gün içerisinde yaşamış olduğu tüm etkinlikleri sırayla söyler; önce okula gittik, sonra alışverişe çıktık, daha sonra sinemaya gittik, oradan da halamlara uğradık der.

CEVAP D

12. Yapı İskelesi: Çocuğun yapacağı bir öğrenmede başlangıçta bir öğretici ile desteğinin olması, daha sonradan aşama aşama bu desteğin kesilmesi ve bu sayede çocuğun tek başına yapamayacağı bir öğrenmeyi artık bir öğretici desteği olmadan yapar hale gelmesini sağlayan tekniktir.

- Çocuğun etrafında bulunup ona bilgi ve deneyim edinme konusunda yardımcı olanların çocuğa verdiği bu desteğe yapı iskelesi denir.
- Çocuk tek başına bir şeyler öğrenebilir fakat yetişkin desteğiyle daha fazla ve ayrıntılı öğrenir.
- Mesela; yüzme eğitiminde yüzme hocasının öğrenciyeye verdiği destek.

CEVAP D

13. Saf Çıkarıcı Eğilim(Araçsal Amaç)

- Çıkarıma uygun davranış doğru davranıştır.
- Değiş-tokuş
- Karşılık beklemek
- Muhasebe Tutar
- Haz-Keyif Prensipleri
- Menfaat
- Al gülüm ver gülüm
- Kaz Gelecek yerden tavuk esirgenmez

CEVAP B

14. Dil Gelişiminde Temel Kavramlar

- Fonem (Ses): Bir dilde var olan en küçük ses birimidir. "s","e","h" gibi
- Morfem (Biçimbirim): Bir dildeki en küçük ve anlamlı birimdir. "at", "tut", "yaş", "le", "dı" gibi
- Morgem: Dil gelişiminde "tek sözcük" evresi olarak bilinir. Bu evrede çocuk tek bir kelime kullanarak bir şeyler anlatmaya çalışır. Dil gelişiminde kritik evredir.
- Semantik (Anlam): Anlam bilimi anlamındadır. Konuşma dilindeki kelimelerde anlam yüklemelerini inceler.
- Sentaks (Söz Dizimi): Gramer bilgisine uygun davranış göstermedir.

- Pragmatik: Farklı dinleyicilere uygun konuşma ve sıra ile konuşma gibi iletişimsel kullanım kurallarıdır.
- Telegrafik Konuşma: Dil gelişiminde "iki sözcük" evresi olarak bilinir.Bu evrede çocuk iki kelimeyi yan yana koyarak, bir şeyler anlatmaya çalışır.
- Aşırı Kurallaştırma: (Önemli! 2017 yılında bu bölümden soru çıkmıştır) Çocuğun bir olay ya da kavramla ilgili öğrenmiş olduğu kuralı, bu olayla ilgili - ilgisiz ayrımı yapmaksızın tüm durumlara genellemesidir."-Ler", "-lar" ekiyle çoğul yapıldığını öğrenen bir çocuk, birden fazla şeker gördüğünde "şeker" yerine "şekerler" diyebileceği gibi
- Eksik Kurallaştırma: Çocuğun bir olayla ilgili öğrendiği kuralı, sadece o olayla sınırlandırmasıdır. Bu yönüyle aşırı kurallaştırmanın tersi kabul edilebilir.5 yaşındaki Ali, üst kat komşusu Ayşe Hanım'a "misafir" demektedir. Bir gün alt kat komşusu Sevinç Hanım gelince, annesinin onca sözüne karşın Sevinç Hanım'ı "misafir" kabul etmez. Nedeni sorulduğunda ise "Misafir öbür teyze" der.
- Alıcı Dil: Alıcı dil, çocuğun çevresindeki kişilerin dilini anlama becerisidir. Bu beceri çeşitli etkinliklerle artırılabilir. Ayrıca, çocuğun bu beceriye dayanarak, yeni bir kelime öğrenmedeki istekliliği de alıcı dil kapsamında değerlendirilebilir.
- İfade Edici Dil: İfade edici dil, çocuğun kendisini anlatabilme becerisidir.
- Eklektik (uzlaştırıcı) Dil: Kişilerarası diyalogda farklı fikirler (istekler, durumlar) arasında ortak noktayı bulmak için kullanılır.
- Benmerkezci Dil: Okul öncesi dönemde görülen bu dil "benmerkezci düşünmenin" özelliklerini yansıtmaktadır.
- Anne Dili (Bebeğe Yönelik Konuşma): Ailenin konuştuğu dilin özelliği, çocuğun dil gelişimini etkilemektedir. Anne babalar, çocuklarıyla konuşurken genellikle bir yetişkin ile olan konuşmalarına göre çok daha basit bir dil kullanırlar.
- Yeniden Biçimlendirme (Yayılim): Anne babalar, çocuklarının kurduğu basit cümleleri, dil bilgisi açısından daha doğru şekilde ve genellikle biraz daha uzun hale getirerek tekrarlar. Bu duruma yeniden biçimlendirme denir.

CEVAP E

15. Yetişkinlerde ve çocuklarda görülen ruhsal bozuklukların nedenleri henüz tam olarak bilinmemektedir. Bir dizi önemli kuram, ruhsal bozuklukların nedenlerini açıklama girişimi içinde olmuştur. Bu kuramların önermeleri hem ruhsal sağlık hem de ruhsal bozukluk için geçerlidir ve mutlak doğru değildir.

Varoluşçu Kuram:

- Kuramın temel ilgi alanları ölüm, bireyin özgürlüğü, yalnızlık ve yaşamın anlamsızlığıdır
- Her insan kendi davranışının kontrolünü ve sorumluluğunu taşır.
- Ruhsal sağlığın ya da ruhsal bozukluğun tek ölçüsü bireyin kendisidir
- Davranışının sorumluluğunu alan bireyin, değişim sorumluluğunu da alması beklenir.

CEVAP D

16. Uyku bozuklukları

- Çocuklarda sıklıkla karşılaşılr.
- Uyuyamama ve uyuya kalma,
- Çok fazla uyuma
- Uykunun sıklıkla bozulması

Türleri;

- Hipersomnia
- İmsomnia
- Narkolepsi
- Uyku Apnesi
- Kabus
- Gece Terörü(Uykuda Korku)
- Uyurgezerlik
- Karabasan(Uyku Felci)

CEVAP C

17. OTİZM SPEKTRUM BOZUKLUĞU (YAYGIN GELİŞİMSEL BOZUKLUKLAR)

- İlk olarak 1943 de Leo Kanner tarafından 11 çocuk üzerinde yapılan bir çalışmayla tanımlanmıştır.
- Tipik olarak yaşamın ilk 3 yılında beliren, nörolojik bir bozukluğun beynin normal işleyişini etkilemesi sonucunda sosyal etkileşim ve iletişim becerileri alanında bozulmalarla karakterize karmaşık bir gelişimsel yetersizlik türüdür.
- Günümüzde 110 çocuktan birinde görülmektedir.
- Erkeklerde kızlardan 4 kat daha fazla görülür fakat kızlarda daha ağır seyredir
- %70'i zeka geriliği, %30 u normal zeka
- Nedeni tam olarak bilinmemektedir. Olası nedenleri arasında nörobiyolojik-genetik, bilişsel ve psikolojik faktörler vardır.

CEVAP B

18. Okuma Güçlüğü (Disleksi)

- Okuma güçlüğü olan çocuklar sözcükleri tanıma da ve okuduğunu anlamada sorun yaşarlar
- Seli okuma da sözcüklerin okunuşlarında çarpılmalar, eksiltmeler ya da eklemeler yapabilirler.
- Genellikle akıcı okuyamama sorunu yetişkinlikte de sürer
- Okul çağı çocuklarında %2-8 arasında görülür

Aritmetik Bozukluk (Diskalkuli)

- Bu çocuklarda sayısal sembollerini tanıma, basit işlemleri anımsama, nesnelere sayma alanlarında sorun gözlenir
- Genellikle okuma güçlüğü ve yazılı anlatım bozukluğu ile görülür

Yazılı Anlatım Bozukluğu (disgrafi)

- Yazarken heceleme hataları
- Dil bilgisi ve noktalama imlerinin doğru kullanılması
- Çok kötü el yazısı özellikleri gözükabilir

CEVAP A

19. "Genellikle halkın yarattığı, ağızdan ağıza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, çoğunlukla insanların veya tanrıların başından geçen, olağan dışı olayları anlatan hikâyelerdir." (TDK, 2011). "Nesirle söylenmiş, dinlik ve büyüklük inanışlarından ve törelerden bağımsız, tamamıyla hayal ürünü, gerçeğe ilgisiz ve anlattıklarına inandırmak iddiası olmayan kısa bir anlatıdır." (Boratav, 1997).

CEVAP D

20. Bulimia Nevroza

- Normal insanların yiyebileceğinden fazlasını çok hızlı ve kısa sürede yeme hastalığıdır
- Bu durumun önüne geçemediği için ilaçlar kullanma ve kendi isteği ile kusmalar meydana gelir
- Ciddi ruhsal bunalım ve depresyona neden olmaktadır
- Kadınlarda daha sık görülür

CEVAP E

21. Cahit Uçuk "Kırmızı Mantarlar "(1943), "Üç Masal" (1944), "Türk Çocuğuna Masallar" (1946), "Ateş Gözlü Dev" (1946) ve "Kurnaz Tilki "(1946), adlı eserleri yazmış ve "Türk İkiizleri "(1958) adlı eseri ile Hans Christian Andersen ödülü almıştır.

CEVAP B

22. HÜMANİST KURAM: Ruh sağlığını kendini gerçekleştirme olarak tanımlarlar. Bireye gösterilen "koşulsuz olumlu saygı" önemlidir. İnsan doğuştan iyidir. İnsan davranışlarından ve geliştireceği kimliğinden sorumludur. Rogers'e göre yeni durumlara uyum sağlayabilmek; olgunluk, gelişim ve adaptasyon süreçleri ile ilişkilidir.

CEVAP C

23. Büyümenin değerlendirilmesinde kullanılan ölçütler

- Vücut ağırlığı ve ağırlık artış hızı
- Boy uzunluğu ve boy uzama hızı
- Baş çevresi ve artma hızı
- Vücut bölümlerinin birbirlerine oranları

CEVAP E

24. **Isı Krampları:** Aşırı güç harcanılması sebebiyle oluşan kas ağrıları ve spazmlardır. Isı krampları en az öneme sahip olmasına rağmen, ısı nedeniyle vücudun bir problemle karşılaşacağı gösteren bir erken uyarı sinyalidir.

CEVAP D

25. Pnömoni halk arasındaki bilinen tabiriyle zatürre; kısaca akciğer dokusunun iltihaplanmasıdır. Bakteriler başta olmak üzere çeşitli mikroorganizmalara bağlı olarak meydana gelir. Bazı pnömoni türlerinde hasta kişiden sağlam kişilere doğrudan bulaşma riski vardır.

CEVAP A

26. **Kleptomani:** Gereklili olmayan şeylerin dürtüsel ve gereksiz olarak çalınması kleptomaniyi karakterize eder. Kleptomani olan kişilerin genellikle çaldıkları malı alacak paraları olmasına rağmen çalmaktadırlar. Kleptomani de eylemden önce artan şiddetli bir gerilim, çalma davranışı sırasında yoğun bir hoşnutluk, heyecan yada haz duygusu, çalma davranışı sonrasında ise yoğun bir pişmanlık yada suçluluk duygusu sık görülür.

CEVAP B

27. Yaratıcı drama süreçleri spontaniteye, -miş gibi yapmaya ve rol oynamaya dayalıdır. Depremin canlandırılması Yaratıcı dramadır. Benzetim: Öğrencileri gerçek araçlarla yetiştirmenin zor, tehlikeli ve maliyetinin fazla olduğu durumlarda, gerçeğin modelinden öğrenilmesi yoludur. Deprem tatbikatı benzetim tekniği ile alakalıdır.

CEVAP C

28. Her öğrencinin kendi öğrenme sürecini çeşitlendirebilmesi bilgisayar destekli öğretimin sınırlılığı değil faydasıdır.

CEVAP B

29. "Dilin kazanılması için ödül mekanizmasının işlemesi gerekir." Cümlesi psikolinguistik kuramın değil davranışçı kuramın savunduğu görüştür.

CEVAP C

30. İnsanda içgüdü yoktur. İnsanda içgüdüsel davranış vardır. İçgüdü öğrenmeyi etkileyen faktörler arasında bulunmamaktadır.

CEVAP E

31. Animizm (Canlandırmacılık) Kısaca çocukların canlı ve cansız ayırımı yapamamasıdır. Buna bağlı olarak çocuklar cansız bir nesneyi canlıymış gibi, bazen de canlı bir varlığı cansızmış gibi değerlendirip buna göre davranabilirler. Onur'un masanın canlı olduğunu ve bu-
lutların konuştuğunu düşünmesi canlandırmacılıktır.

CEVAP B

32. Yaşam Çemberi:Parçalara bölünmüş kağıtların her birine karakterin evi, ailesi, sosyal yaşamı, okul yaşamı ile ilgili bilgiler yazılır.Bu şekilde karakterin yaşamı ile ilgili bilgiler oluşturulur.Bu karakterden yola çıkarak büyük grup ya da küçük grup doğaçlamaları yapılabilir.Bir kâğıt 5 parçaya bölünür. Ortasına isim ve yaş yazılır. Geri kalan 4 kısma "Ev", "Aile", "Oyun", "Gün" başlıkları atılır. Bu kısımlar karakteri tanıtacaktır. "Ev" kısmına karakterin nerede yaşadığı yazılır, "aile" kısmında karakterin ailesi açıklanır, "oyun" kısmında karakterin sosyal yaşamı yazılır, "gün" kısmında ise karakterin çalıştığı yer ve günlük yaşamını nasıl geçirdiği kısaca yazılır.

CEVAP A

33. Okul öncesi eğitim programında "Değerlendirme süreci çok yönlüdür." İlikesi ön plandadır ve ayrıca değerlendirmeler sonuç odaklı değil süreç odaklıdır.

CEVAP C

34. Okul öncesi öğretmenleri okuma yazmaya hazırlık çalışmalarında çocuklara bu beceriyi kazandırmayı amaç edinmez. Okuma yazma becerisi kazanma ilkokul dönemi için geçerlidir.

Okuma yazma çalışmalarında trafik levhalarının üzerindeki yazılı uyarıyı okuma şeklinde bir çalışma yapılamaz.

CEVAP E

35. Ses bilgisi farkındalığı gösterir. (Göstergeleri: Sözcüklerin başlangıç seslerini söyler. Sözcüklerin sonunda yer alan sesleri söyler. Aynı sesle başlayan sözcükler üretir. Aynı sesle biten sözcükler üretir. Şiir, öykü ve tekerlemedeki uyağı söyler. Söylenen sözcükle uyaklı başka sözcük söyler.) Açıklamaları: Çocuğun uyakları, kısa şiirleri, tekerlemeleri tekrar etmesi, bildiği oyunlardaki, şarkılardaki ve öykülerdeki uyaklı sözcükleri fark etmesi, eşleştirmesi ve üretmesi için çocuk desteklenmelidir.

CEVAP C

36. Sevgili günlük: Katılımcılar duygu ve düşüncelerini yazıya dökerler. Yazılan duygu ve düşünceler kıyaslanabilecek şekilde ele alınarak çeşitli ortak çıkarımlar yapılabilir .Bu teknik, rol içinde duygu ve düşüncelerin kâğıda dökülmesi açısından oldukça etkilidir. Bu tekniğin kullanımına ilişkin verilebilecek örnek şu şekilde olabilir. Hansel ve Gretel masalındaki kahraman Gretel, akşam üvey annesinin onları ormana göndereceğini ve ormanda kaybolmaları için plan yaptığını duyar. Gretel, o gece günlüğüne neler yazar?

CEVAP C

37. Öğretim programlarında yer alan "kök değerler" şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik.

Fakat burada "erdem" bir kök değer değildir.

CEVAP D

38. Drama Yönteminin faydaları şunlardır,

Çocuğun işbirliği yapma, sosyal ilişkiler ve iletişim kurma gibi sosyal yönlerinin gelişmesine katkıda bulunur.

Çocukların sosyal gelişimini hızlandırır. Hayata ve olaylara olumlu bakabilmelerini ve olumlu-pozitif davranışlar gösterebilmelerini sağlar.

Kendisini, çevreyi daha iyi algılar.

Empati kurma becerisi gelişir.

Oynarken duygularını da yansıttığı için duygusal gelişimi hızlanır.

Harekete dayalı oyunlarda bedenini tanır ve onu kullanmayı öğrenir.

Etkinliklerde çocuk eğlenceli zaman geçirir.

Çocukta sanat eğilimlerini başlatır ve sanatı, özellikle de edebiyat ve tiyatroyu sevmesine katkıda bulunur. "Tiyatroda hazırlık ve prova çalışmalarına ihtiyaç vardır, dramada ise herhangi bir hazırlık ve provaya gerek duyulmaz." Bu nedenle E seçeneğine ulaşılamaz.

CEVAP E**39. Pantomim: Düşünceleri, duygu ve yaşantıları, sözlere başvurmadan anlatmaktır. Çocuklar genelde, bedenlerinin bazı bölümlerini ya da tümünü kullanarak hareketlerle anlatmaktan hoşlanırlar. Gündelik gözlemler, kendi hâline bırakılan çocukların, pantomimi tek başına ya da arkadaşları ile oynarken serbestçe kullandıklarını göstermektedir.**

Pantomim; gözlem, dikkatini yoğunlaştırma ve bedensel becerilerin gücüne dayanan bir ifade biçimidir.

Pantomim öğrencileri diyalog üzerinde düşünmeden beden dilini kullanarak iletişim sağlamaya teşvik eder.

CEVAP A**40. Drama, bireylerin kendilerinde varolan yaratıcılıklarının gelişimini desteklemekte, hayal güçlerini geliştirmekte, gelişimsel özelliklerine ilişkin beceriler kazandırarak çok yönlü gelişim göstermelerine olanak vermektedir. Drama yardımıyla insanların kendilerini ve çevrelerini yüzeysel değil derinlemesine ve evrensel boyutlarda görmesi sağlanmaktadır. Drama çalışmalarında yazılı bir metin yoktur, sahnelenmesi gerekmez. Liderin rehberliğinde katılımcılar yaşadıkları ve hayal ettikleri durumları yansıtır. "Dekor, sahne ve ışıklandırma kullanması" çalışmasına yer verilmesi beklenmez.****CEVAP D****41. High/Scope yaklaşımı A.B.D.'de geliştirilmiştir. Programla ilgili çalışmalar, 1960'lı yılların başlarında yoksul mahallelerde yaşayan okulöncesi yaşta çocukları gelecekte okullarında başarılı olabilecekleri şekilde hazırlama amacıyla başlatılmıştır. High/Scope yaklaşımının bu çocukların eğitiminde etkili olduğu ilerleyen yıllarda gözlenmiştir.1970 yılında Dr. David Weikart tarafından Amerika'nın Michigan eyaletinde High/Scope Eğitim Araştırma Vakfı kurulmuştur. Weikart, etkin öğrenme ve bilişsel gelişime duyduğu ilgi nedeniyle, 1960'lı yıllarda kendisinin ve arkadaşlarının tasarlayıp başlattıkları okulöncesi yaklaşıma odaklanmıştır. High/Scope eğitim uzmanları, Weikart'ın okulöncesi eğitimde etkin öğrenme yaklaşımını geliştirmeye ve yaygınlaştırmaya 1970'lerden günümüze kadar devam etmişlerdir (Hohmann Weikart, 2000).****CEVAP B****42. Çocuğu önemli ve yetkin gören algının bir yansıması olarak uygulanan dokümantasyonun üç işlevi bulunur (Baldacchino, 2010). Dokümantasyon öncelikle çocukların yaptıkları şeyleri daha sonra hatırlayıp üzerinde yeniden düşünmelerini, yeniden araştırmalarını ve yeni şeyler keşfetmelerini yani meta-bilişsel süreçleri işletmelerini sağlar. İkincil olarak, dokümantasyon öğretmenlerin öğrenme sürecini kavramalarını ve çocukların öğrenme deneyimlerine karar verebilmelerini sağlar. Son olarak, öğrenilenleri görünür hale getiren dokümantasyon ailelere ve topluma okulda neler yapıldığı ile ilgili detaylı bilgi verir.****CEVAP A**

43. Montessori eğitim yaklaşımının temelinde emici zihin ilkesi yer almaktadır. Emici zihin çocuğun zihinsel faaliyetlerini ortaya çıkarmayı amaçlar. Montessori eğitiminde çocuk asla zihinsel başarılar kazanmaya zorlanmaz. Çocuğa önceden hazırlanmış bir çevre ve bu çevreyi keşfedebilmesi için Montessori materyalleri verilir. Bu materyaller sayesinde çocuğun gelişimi desteklenir. Materyaller çocukların uzanabileceği ve görebileceği şekilde, basitten zora, somuttan soyuta aşamalı bir biçimde düzenlenmiş ve çocuğun hata kontrolü yapmasına olanak sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Böylece öğretmen çocuğun hatasını söylememekte çocuk doğruyu kendisi keşfetmektedir (Gürsoy ve Yıldız-Bıçakçı, 2009). Öğretmen, Montessori eğitimi sırasında çocukların kendi başlarına keşfetme özgürlüğü tanımalarına imkan sunarken, birbirlerine yardım etmeleri için çocukları teşvik eder (Tuckman, 1991).

CEVAP A

44. "Zihin şekillendirme yöntemi"; bu yöntemde de basit zihinsel oyunlarla yaratıcılığı geliştirmek amaçlanmaktadır. Bu oyunlar, farklı ipuçlarından yola çıkarak komik, eğlenceli ya da gizemli durumlar oluşturmak, çeşitli tablolar, karalama ve çizimleri birleştirerek parçalardan farklı bir bütüne ulaşmak ve boş karikatür balonlarının içini doldurmak gibi oyunlardır.

CEVAP D

45. "Tekrarlama (Rekapitülasyon) kuramı" Amerikalı psikolog G. Stanley Hail tarafından atılan bu teoriye göre, çocuklar oyunlarında geçmiş atalarının tarihini yaşarlar. Atalarının geçmişi kalıtım yoluyla onlara da geçmiştir ve böylelikle çocuk tarih öncesi kendi türünün yaşamını ve ilkel insanın ilgi ve uğraşlarını oyunda tekrar yaşamaktadır, örneğin çocukların suyla oynamadaki istek ve sevinçleri, ağaca tırmanma, avlama, çadırdan ev kurma gibi oyunları aslında geçmişte çadır hayatı yaşayan, avlanan dedelerinin yaşamlarının bir tekrarı gibidir.

CEVAP A

46. "Parten'e göre oyun gelişimi" "Paralel oyun" ile açıklanır. Çocuk başka bir çocuğun yanında oyuncaklarıyla oynar. Örneğin, blok köşesinde iki çocuk yan yana bloklarla bağımsız oynarlar.

CEVAP A

47. Oyuncak seçerken göz önünde bulundurulması gereken hususlar:

Oyuncak öncelikle çocuğun yaşına, gelişimine ve cinsiyetine uygun olmalıdır.

Çocuğun ilgi ve ihtiyaçlarını karşılamalıdır

Çocuğun hayal gücünü ve yaratıcı gücünü uyarıcı nitelikte olmalıdır.

Çocuğun dış dünyayı keşfetmesine olanak sağlamalıdır. Güvenilir malzemeden yapılmış olmalıdır.

Kesici, delici, kolay kırılabilen, zehirli boyaları içeren, ağıza buruna kaçabilecek türden olmamalıdır

Ahşap vb. doğal malzemelerden yapılmış olanlar tercih edilmelidir. Hatta bazıları evde çocukla birlikte yapılabilir. Oyuncağın rengi, boyutu, maliyeti ve çok amaçlı olması da oyuncak seçiminde göz önünde bulundurulmalıdır.

CEVAP E

48. 1974 yılında ressam ve yazar Can Göknil okul öncesi çocuklarına hitap eden ilk resimli çocuk kitabımız "Kırpı Masalı" isimli eserini yayımlamıştır.

CEVAP B

49. Öğreticilik: Çocuk kitaplarının hemen hemen hepsinde öğreticilik vardır. Önemli olan bu öğreticiliğin yılın olması, otoriter, didaktik ve tehdit edici bir unsur olarak verilmemesidir. 4 yaşından itibaren çocuklara yaşamını yakından ilgilendiren paylaşma, hoşgörü, sorumluluk gibi kavramların öğretilmesi gereklidir.

CEVAP E

50. Yöntem olarak ilk olarak İskoçya'da Glaskow'da Steve Bell, Sallie Harkness ve Fred Rendell önderliğinde ilköğretimde daha çocuk merkezli, bütünleştirilmiş araştırma temelli müfredat önerilerini karşılamak amacı ile başlatılmıştır. Orijinal adı konu çalışma "topic work" olarak bilinen yaklaşım 1980 yılında hikayeleştirme olarak isimlendirilmiştir. Başlatılan bir hikayeleştirme çalışmasında öğrenciler üstlendikleri rolleri çalışma süresince (belki birkaç hafta) devam ettirirler. Öyküleştirme yöntemi, çocukların yaparak ve yaşayarak öğrenmesini temel alan bir yöntemdir.

CEVAP C

51. Cem Öğretmen, öğrencileri ile birlikte sıklıkla doğa gezileri düzenlemekte (DOĞACI) ve onların doğadaki farklı sesleri, (İŞİTSEL) renkleri duyumsamalarını (GÖRSEL) sağlayabilmek için ortamlar oluşturmaktadır.

CEVAP E

52. Head Start'ın kurucusu Marian Wright Edelman'dır. Head Start kapsamlı bir erken çocukluk gelişim programıdır. Düşük gelirli aileler ve çocuklarına yönelik eğitim, sağlık ve sosyal hizmetleri sunmak amacıyla 1960'ların ortalarında sekiz haftalık bir deneme projesi olarak başlatılmıştır. Bu projede çocukların eğitimsel, fiziksel ve sosyal gereksinimleri bir bütün olarak ele alınmaktadır.

CEVAP A

53. Waldorf yaklaşımı 1919 yılında Rudolf Steiner tarafından oluşturulmuştur. Waldorf eğitiminde, çocuğun akıl, kalp ve yeteneklerinin eğitilmesi amaçlanmıştır. Waldorf eğitimi, bu bileşenlerin çocuklarda doyurulduğu bir içeriğe sahiptir. Öğretimde somut örnekler önemlidir.

CEVAP E

54. Öğretmenler çocukların öğrenmesine onları yönlendirerek, kaynaklar sağlayarak veya çocukların düşüncelerini provoke ederek katkıda bulunurlar. Düşünce provokasyonları Reggio Emilia sınıflarında sıklıkla kullanılan bir öğretim yöntemidir. Provokasyon öğretmenin çocuğun kendi başına oluşturduğu basit bir fikri sorular sorarak geliştirmek ilerletmek anlamına gelir.

CEVAP D

55. Eğitsel oyun; öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinimsel becerilerini geliştiren, süreci ilgi çekici hale getirmek amacıyla kullanılan bir öğretim tekniğidir. Öğretmen süreçte öğrencilerin etkin katılımını sağlayacak ilgi çekici bir ortam yaratmış, aynı zamanda belli bir kural çerçevesinde oluşturduğu durumlarla onları aktif kılarak duygularını ifade etmelerini sağlamıştır.

CEVAP B

56. Gösterip yaptırma yöntemi, öğretmenin bir beceriyi aşama aşama göstermesi, anlatması ve öğrencilerin öğretmeni izledikten sonra, aynı beceriyi yeterli bir düzeye gelene kadar tekrar etmesi şeklinde uygulanan öğretim yöntemidir. Bolca uygulama sonucu öğrencinin beceriyi yeterli düzeyde yapabilmesi sağlanmış olunur.

CEVAP E

57. Montessori yaklaşımında özel tasarlanmış materyaller kullanılır. Her materyal sadece bir işleve sahiptir ve hata kontrolü içerir. Geliştirildikten sonra hassaslaştırmaya yönelik çalışmalar yapılır. Duyu materyallerinin en önemli özelliği sadece bir duyuya yönelir ve diğerleri yok edilir. Dokunma duyusu öğretilirken sadece düz ya da sadece pütürlü öğretilir. Rengi renk olarak, varlığı varlık olarak öğretme duyuya eğitiminde esastır.

CEVAP B

58. Ali Öğretmen'in uyguladığı teknikler, öykü oluşturma ve yaratıcı dramadır. Çünkü öykü oluşturmada yarım kalan bir çalışmayı tamamlarken yaratıcı düşünme becerisi geliştirilmektedir. Ayrıca öyküleri tamamladıktan sonra doğaçlama şekilde bu kişileri canlandırma için de yaratıcı drama tekniği kullanılmaktadır.

CEVAP A

59. Gezi tekniğinde;

- Bilgi, olay, öğrenme konuları ve deneyimi doğru- dan edinme
- Tüm duyu organlarını devreye alma
- Etkili ve kalıcı bilgiler edinme
- Öğretimi etkili hale getirme ve sıkıcılıktan kurtar- ma gösterilir. Bu nedenle gözlem tekniğinin yapıl- ması gezinin sınırlılığı arasında gösterilemez.

CEVAP C

60. Hikayeleştirme yaklaşımına temel oluşturan ilke- ler şunlardır;

Öğrenci merkezlidir. Aktif bir yaklaşımdır. Yüksek dü- zeyde motivasyon sağlar. Hem öğretmen hem de öğ- renci için güçlü bir yapı sağlar. Müfredatın zor yönleri ile başa çıkmak için bir bağlam oluşturur. Öğretmen ve öğrenciler arasındaki saygıyı geliştirir Öğretmenle- re öğrencilerin zorlanma düzeylerine ilişkin bilgi verir. İşbirlikçi öğrenme için çeşitli fırsatlar sağlar.

CEVAP E

61. Küçük kas kullanımı gerektiren hareketleri yapar. (Göstergeleri: Nesnelere toplar. Nesnelere kaptan kaba boşaltır. Nesnelere üst üste / yan yana / iç içe dizer. Nesnelere takar, çıkarır, ipe vb. dizer. Nesnelere deği- şik malzemelerle bağlar. Nesnelere yeni şekiller oluş- turacak biçimde bir araya getirir. Malzemeleri keser, yapıştırır, değişik şekillerde katlar. Değişik malzeme- ler kullanarak resim yapar. Nesnelere kopartır/yırtar, sıkır, çeker/gerer, açar/kapar, döndürür. Malzeme- lere elleriyle şekil verir. Malzemelere araç kullanarak şekil verir.Kalemi doğru tutar, kalem kontrolünü sağ- lar, çizgileri istenilen nitelikte çizer.)

CEVAP B

62. Alan farkındalığı kavramlarından biri de alan, kişisel ve genel alan olarak ikiye ayrılmıştır. Kişisel alan kişi- nin kollarını iki yana açıp tam tur döndüğünde oluşan çember içindeki alandır. Genel alan ise tüm grubun oyunda kullandığı oyun alanıdır. Alan farkındalığında ileri-geri, sağ-sol, yukarı aşağı yönler ile, düşük, orta yüksek hareketler seviye ile, düz, eğimli, dairesel, zig- zag yol ile, geniş-dar, yakın-uzak uzamsal kavramı ile, büyük-küçük ise ebatla ilgilidir.

CEVAP B

63. "Nesneleri sayar." (Göstergeleri: İleriye/geriye doğru birer birer ritmik sayar. Belirtilen sayı kadar nesneyi gösterir. Saydığı nesnelere kaç tane olduğunu söyler. Sıra bildiren sayıyı söyler. 10'a kadar olan sayılar içe- risinde bir sayıdan önce ve sonra gelen sayıyı söyler.)

CEVAP D

64. Ordinal Sayılar: Nesnelere konum ya da sırasını ifa- de eden sayılardır. Sıralama ilişkisini belirten ordinal sayılar miktar ifade etmezler. Burada da yarışmada tavşanın yenilerek 2. olması ordinal sayı kavramı ile açıklanır.

CEVAP A

65. Sınıflandırma becerisi benzerliklere odaklanılarak ge- lişen bir kavram iken karşılaştırma becerisi farklılıklara odaklanmayı gerektiren bir gelişimdir. Karşılaştırma ile ilgili etkinlikler yapmakta olan çocuk, görsel ipuç- larını, sayma ve eşleştirme becerilerini kullanır. Şüp- hesiz ki karşılaştırma becerisinin kazanımında gözlem ve araştırma yapabilme özellikleri gelişir.

CEVAP D

66. Yapılan işlemler sonucunda sonuçlara anlam verme becerisi sonuç çıkarma becerisi kapsamındadır. Bir- den fazla becerinin kullanılması sonucunda ilişkilen- dirme sürecine bağlı olarak oluşur.

CEVAP B

67. Okul öncesi dönemdeki çocukların öğrenme deneyimleri doğal, informal ve yapılandırılmış olarak sınıflandırılır. Doğal deneyimler: Günlük etkinlikler boyunca çocukların davranışları doğal deneyimlerdir. Bu deneyimler duyu motor dönem boyunca çocukların temel öğrenme yapısıdır. Doğal deneyimler boyunca yetişkinin görevi çocuğa zengin ve ilginç bir çevre sağlamaktır. Yetişkin çocuğun tadabileceği, dokunabileceği, görebileceği, işitebileceği ve koklayabileceği pek çok malzeme, materyal sunmalıdır. İnfomal öğrenme deneyimleri: Çocuk doğal deneyimler yaşarken yetişkin çocuğa informal öğrenme deneyimleri sağlar. Bu deneyimler önceden planlanmış değildir; yetişkin deneyimleri veya önsezilerine göre veya her ikisinin etkisiyle harekete geçer. Yapılandırılmış öğrenme deneyimleri: Pek çok değişik öğrenme yönteminin kullanıldığı önceden planlanmış etkinliklerdir.

CEVAP: A

68. “Daha önce bir kuşun nasıl kanat çırdığını gördünüz mü?” sorusu ile Yasemin Öğretmen çocukların kuşların farkında olup olmadıklarını tespit ederek gözlem becerisini kazandırmayı amaçlamıştır.

CEVAP A

69. Emile Jaques-Dalcroze sorunun doğru cevabıdır. “Bedenin, sesle düşünce arasında köprü olduğu ve duygularımızı dolandırmadan ifade etmemize yarayan bir enstrümana dönüştüğü müzik eğitim biçiminin hayalini kuruyorum. Müzik eğitiminde hareketi temel alan bir yöntem sunmuş, bu yöntemde hareket ve vücut ritminin, dans ve tedavide önemli olduğu kadar müzik eğitiminde de çok güçlü bir etkisi olduğunu savunmuştur. Zihin ve beden arasındaki uyum, doğaçlama ve beden hareketleri ile gösterilmektedir. Bu yöntemde hareket esastır. Çocuklar duydukları müziği kendilerine göre ifade etme fırsatı elde etmiş olurlar. Bu yöntemin en önemli özelliği, çocukların hareket edebilme yeteneklerini kendi kendilerine ortaya çıkarabilmelerini sağlamak olmuştur.

CEVAP C

70. “Ezgideki aralıkların birbirine yakınlığını ya da uzaklığını hissedebilir.” Becerisi 6 yaş çocukların müziksel özellikleri arasındadır.

4-5 yaş çocukların müziksel becerileri şunlardır;

- Dinleme eğitimi daha rahat verilebilir. Çocukların söylediği şarkılara ritmik eşlik edilebilir.

Öğrendikleri şarkıların müziğini çalgısal olarak dinleyebilirler.

Öğretmen, kullanabildiği çalgıları basit şarkılara eşlik etmek üzere sınıfında kullanabilir.

- Çocuğa kendi eşlik çalgılarını kullanabilmelerinde fırsat verilmelidir.
- Hareketli şarkılar, öykünme oyunlu şarkılar, soru-cevaplı şarkılar, oyun şarkıları, zihinsel gelişime katkı sağlayabilecek günlük ders programı içinde yer almalıdır.
- Dramatize edilebilecek şarkılar onların ilgisini çeker.
- Sesinde ezgisel yapılanma başlar.

CEVAP C

71. **Bu alanlarla ilgili çalışma soruları programa göre şöyledir:**

Tanımlama = Betimleme

Eserde neler görüyorsunuz?

Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır?

Bu hangi sanat formudur?

Hangi renkleri görüyorsunuz?

Çözümleme:

Renkler nasıl düzenlenmiştir?

Eserde sıcak renkler mi, soğuk renkler mi hâkim?

Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi).

Eserde denge nasıl oluşturulmuştur?

Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste, derin vb).

Yorumlama:

Eser size ne hissettiriyor?

Eser ne gibi bir ses veriyor?

Eserde ne anlatılmak isteniyor?

Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne isim verirdiniz?

Sanat eserinin ismi, çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu?

Yargı:

Bu eser değerli midir? Niçin?

Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin?

Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir?

CEVAP C

72. Şema öncesi dönemin temel özellikleri arasında, boy hiyerarşisi, düzleme, saydamlık ve de boy hiyerarşisi çizimleri yoğun yaşanır. Bu dönemdeki çocuklarda zaman ve mekan algısı gelişmemiştir.

CEVAP D

73. "Sağlığa Uygunluk" Materyalde kullanılacak malzemelerin kesici, delici özellikler içermemesine ve parçalar birleştirilirken çivi, vida, zımba gibi malzeme kullanımından kaçınılmasına dikkat edilmelidir. Materyalin çocukların sağlığını tehlikeye atabilecek fiziksel unsurlar içermesi faydadan çok materyale yönelik bir sınırlılık oluşturacaktır. Ayrıca materyallerdeki bir takım boyama, yapıştırma gibi kimyasal malzeme gerektiren işlemler ve ham maddelerin üretimindeki çeşitli aşamalar sağlık açısından önemlidir. Kullanılacak malzemelerin sağlığa zararlı ögeler içerip içermediği kontrol edilmelidir.

CEVAP C

74. Pembe Kule: Kenar uzunlukları 1 cm'den 10 cm'ye kadar değişen on adet pembe küpten oluşur. Karışık olarak oyun halısı ya da oyun masası üzerine getirilen küpler büyükten küçüğe doğru dizilir. Küpler, çocuğa kendi ha-tasını gösterecek şekilde tasarlanmıştır. Çocuk yanlış küpü yerleştirdiğinde bir sonraki aşamada yanlışını görür ve düzeltir.

CEVAP E

75. Sınıf ortamının, özel gereksinimli çocuklar için uygun düzenlenmesi, fiziki koşulların oluşturulması özen gösterilmesi, okuldaki personelin çocuğun özellikleri hakkında bilgilendirilmesine önem verilmesi kaynaştırma eğitiminin etkinliğini artırır. Özel gereksinimli çocuklar, akranlarından mümkün olduğunca ayrılmadan eğitilmelidir. "Hiperaktif olan çocuklar cam kenarına ya da kapıya yakın yerlerde oturtulması" kaynaştırma eğitimi için uygun bir düzenleme şekli değildir.

CEVAP C