

1. Bu testte 75 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının test için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. I., II., III. ve IV. cümlelerde altı çizili sözcükler birer yapım eki almış, kökten türemiş sözcüklerdir. V numaralı cümlede altı çizili sözcük ise iki yapım eki almış yani gövdeden türemiştir: “yım- (FK) /-ı (yard. ses)/-ş (FFYE, işteş çatı eki)-a (yard. ses)/-k (FİYE)

CEVAP: E

2. “Antağın uçun igidmiş kaganın ıñ sabın almatın yir sayu bardıg. Kop anda alkıntıg, arıltıg.” Bu cümlelerin dil içi çevirisi şöyledir: “Öyle olduğu için beslemiş kaganının sözünü almadan her yere vardın. hep orada mahvoldun, yok edildin.” Altı çizili ekler sırasıyla: Vasta hal eki-sıfatfiil-belirtme hal eki- II. TŞ ekidir.

CEVAP: E

3. E) seçeneğinin tam tersi doğrudur: Uygur alfabesi, **Kurziv** (Sogd/Soğdak) yazısından doğmuştur.

CEVAP: E

4. Tamlayan (ilgi) ekinin “+(n)ıñ” biçiminde kullanılması birçok dönemde görülür ancak bu tamlayan ekinin ekin “+nı” biçiminde kullanılmaması ve tamlanan durumundaki sözcükte zamir n’sinin bulunmaması Çağatay Türkçesine özgü biçim özellikleridir.

CEVAP: A

5. Dîvân-ı Hikmet Karahanlı Dönemi eseri olmasına rağmen bugüne ulaşan nüshaların neredeyse tamamı 16. yy. ve sonrasına ait olduğu için ses ve biçim özellikleri bakımından **ÇAĞATAY** Türkçesinin karakteristik özelliklerini yansıtır.

CEVAP: C

6. Çağatayca sözlüklerde az da olsa gerekli durumlarda Batı Türkçesine ait (Eski Anadolu Türkçesi, Azerice ve Türkmençe) sözcüklere yer verilir.

CEVAP: E

7. A) Ettirgen çatılı fiil: “dik-dür-miş idi”  
B) Edilgen çatılı fiil: “döşe-n-miş idi”  
C) Zarf-fiil: “deg-ende/değince”  
D) Geçişsiz fiil: “eşenmiş idi”, “döşenmiş idi”

CEVAP: E

8. A) *Elf Leyle ve'l- Leyle*>”Binbir Gece Masalları”  
B) *Karataka ve Damanaka*> “*Kelile ve Dimne*”  
C) *Efü'n- Nehâr ve'n- Nehâr*> “*Binbir Gündüz Masalları*”  
D) *El Ferec Ba'de's- Şidde*>”*Zorluktan Sonra Kolaylık*”  
E) *Tutiname*> “*Papağan Hikâyesi*”

Öncülde hakkında bilgi verilen eser “*El Ferec Ba'de's- Şidde*”dir.

CEVAP: D

9. Öncülde verilen parçada tanıtılan anlatı, Sarı Saltuk'un gaza faaliyetleri ve kerametlerinin işleyen *Saltuknâme*'dir.

CEVAP: B

10. Türkçeyi tarihsel olarak dönemlere ayırmada İslam dininin kabulünü ve İslami etkileri ölçüt olarak kabul eden dil bilimci N. Samoyloviç'tir.

Türk dilinin **tarihsel** dönemlendirilmesinde:

- A) **Gronbech**, tasnifini coğrafi özellikleri  
B) **Ronotas**, Moğol İstilasını  
C) **Ligeti**, kronolojiyi ve coğrafyayı  
D) **Caferoğlu**, etnik özellikleri (Türk boylarını)  
E) **Samoyloviç**, İslam dininin kabulünü esas alır.

CEVAP: E

11. Altayca, Talat Tekin tarafından yapılan fonetik tasnife göre “ayak-tûlû” grubu lehçesidir.

CEVAP: D

12. sızıdan: szdn> hepsi dil ucu-diş ünsüzleridir.

**CEVAP: B**

13. Boğumlanma noktası aynı olan iki ünsüzden birinin, boğumlanma noktası farklı olan bir ünsüze dönüşmesine **aykırılışma** denir."tepme" sözcüğünde "p" ve "m" ünsüzlerinin her ikisi de boğumlanma noktası (çift dudak) bakımından aynıdır. "p" ünsüzü boğumlanma noktası farklı olan "k"ye (damak ünsüzüne) dönüşmüştür.

**CEVAP: D**

14. Ses tellerinin durumuna göre ünsüzler ikiye ayrılır:

A) **ötümsüz/tonsuz/sedasız ünsüzler:** fstkç şhp

B) **ötümlü/tonlu/sedalı ünsüzler:** bcdgğ jlmnrvyz

E) **susuz:** s>ÖTÜMSÜZ ünsüz iken; z> ÖTÜMLÜ ünsüzdür.

**CEVAP: E**

15. Birleşik yapı, birleşik çekimli fiil D) seçeneğindeki "görememişti" fiili, gör- ve ebil- yardımcı fiilinin olumsuzuyla kurulmuş kurallı **birleşik fiil**dir. Bu fiil aynı zamanda öğrenilen geçmiş zamanın hikâyesi ile çekimlenmiş **birleşik zamanlı** bir fiildir.

**CEVAP: D**

16. A) ve B) seçeneklerinde "ne" ve "hangi" soru sıfatıdır ancak bu cümlelerde soru anlamı yoktur. C)'de soru anlamı soru zamiri "kimden" ile sağlanmıştır. E)'de ise soru anlamı soru zarfı "niçin" ile sağlanmıştır. D) seçeneğinde ise soru anlamı, soru sıfatı "hangi" ile sağlanmıştır.

**CEVAP: D**

17. IV numaralı cümlede üç değil iki farklı zamir kullanılmıştır: 1. "şey": belgisiz zamir; 2. "budur": işaret zamiri.

**CEVAP: D**

18. Türkiye Türkçesinin ses özellikleriyle ilgili olarak ilk dört seçenekte verilenler doğrudur. E) seçeneğindeki ifade yanlış bir bilgidir. Türkçe kelimedeki "ç" sesi bulunabilir: çiçek, çocuk, çok, çekmek vb. örneklerinde olduğu gibi.

**CEVAP: E**

19. Öncülde verilen, 11'li hece ölçüsüyle yazılmış dörtlükler son mısraları nakarat olarak tekrarlanan bir türküden alınmıştır.

**CEVAP: B**

20. Anlatının seyrinin durgunluktan coşkunluğa ve coşkunluktan durgunluğa doğru olması "**GİRİŞ VE BİTİRİŞ KURALI**"dır.

**CEVAP: A**

21. Öncülde verilen metin *Arzu ile Kamber* hikâyesini motifler bağlamında özetlemektedir.

**CEVAP: E**

22. Öncülde içeriği özetlenen anlatı, Uygur Dönemi Türk destanlarından *Türeyiş Destanı*'dir.

**CEVAP: C**

23. Türk edebiyatında belirlenmiş âşıklık kolları şunlardır: Dertli Kolu, Erzurumlu Emrah Kolu, Ruhsati Kolu, Sümmani Kolu, Deli Derviş Feryadi Kolu, Huzuri Kolu, Şenlik Kolu, Derviş Muhammet/Mehmet Kolu. Gevherî kol sahibi âşıklardan biri değildir.

**CEVAP: E**

24. Öncülde tanıtılan âşık Gevherî, "Gevherî makamı" ve "Gevherî koşması"ni ortaya koymuştur. "Seyahatname"de Evliya Çelebi onu, çöğürdeki (sazdaki) ustasıyla över.

**CEVAP: A**

25. Öncülde bahsedile bölüm mukaddeme bölümüdür.

**CEVAP: D**

26. “mezarında karaçalı bitme” motifi “III. *Hurşid ile Mahı-mihr*” “V. Kerem ile Aslı” hikâyelerinde görülmez.

**CEVAP: D**

27. Öncülde tanıtılan âşık Erzurumlu Emrah'tır.

**CEVAP: D**

28. *Kitabu'l- Fevaid* Hacı Bektaş-ı Veli'ye ait mensur, tasavvufi bir eserdir. *Vücutname*, *Seyranname*, *Budalaname* ise Kaygusuz Abdal'ın mensur tasavvufi eserleridir. *Gevhername* de Kaygusuz Abdal'a aittir. Ancak naat türünde **manzum** bir eserdir.

**CEVAP: B**

29. Öncülde tanıtılan şair Pir Sultan Abdal'dır.

**CEVAP: B**

30. Öncülde verilen şiir “müf te i lün/ müf te i lün / müf te i lün / müf te i lün” vezniyle yazılmış bir satırdır.

**müf te i lün/ müf te i lün / müf te i lün / müf te i lün**

- . . - / - . . - / - . . - / - . . -

Medhine med / dâh olalım / hüsrev-i hû / ban güzele

Vasfına söz / ler bulalım / dinleye yâ / ran güzele

Benzeyemez / hür u melek / hizmetine / çektik emek

Dişleri zer / şâne gerek / zülfü perî / şân güzele

**CEVAP: D**

31. Kafiye düzeni “aa” şeklinde olduğu için “B)” ve “D)” seçenekleri söylenebilir. Beyit redif içerdiği için “A)” seçeneği de doğrudur. Beyit “C)” seçeneğindeki me fâ i lün/fe i lâ tün/me fâ i lün/fe i lün vezniyle yazılmıştır. Ancak beyitte deyim ya da atasözü kullanılmadığı için irsalimesel sanatı yoktur.

**CEVAP: E**

32. Beyitlerle kurulan nazım biçimleri gazel, kaside, mesnevi, müstezad, kıta ve nazm'dır. Tuyuğ ise tek dörtlülükle kurulan nazım biçimleri arasında yer alır.

**CEVAP: E**

33. İran Hükümdarı Âdil-i Nüşîrevân, Tâk-ı Kistrâ veya Eyvân-ı Kistrâ adıyla anılan ünlü sarayının tâkına bir çan astırmış ve bu çanın ucuna da bir zincir bağlatmıştır. ihtiyacı olan bu zinciri çekerek Nüşîrevân'ı haberdar eder ve o da bu kişiyle ilgilenir. Bu zincire adalet zinciri denir. Beyitte “adl zinciri / adalet zinciri” ile bu olaya telmih yapılmıştır.

**CEVAP: E**

34. Divan edebiyatı geleneğinde deyim, atasözü vb. kullanan halk deyişleriyle şiir yazan şaire **MESEL-GÜY** şair; üretkenliğiyle öne çıkan şaire **VELÛT** şair, şiirde belirgin bir yeteneği olmayan ancak şiir heveslisi olup kendini şairden sayan kişiye **MÜTEŞAİR** adı verilir.

**CEVAP: D**

35. Türk edebiyatının ilk kasidesi 11. yy.da yazılmış **KUTADGU BİLİĞ**'de yer alır. 15. yy.da kasidediliği ve nazmediliği gelenekleştiren divan şairi **AHMET PAŞA**'dır.

**CEVAP: A**

36. Klasik düzene sahip “mürettep divan”lardaki sıralama şu şekildedir: “A) kasideler-tarihler -musammatlar-gazeller-kıt'aat”.

**CEVAP: A**

37. “**rüzgâr**” iki farklı gerçek anlama gelecek biçimde kullanılmıştır: **1.** Zamane, devir, devran; **2.** yel, fırtına.

“**bâki**” iki farklı gerçek anlama gelecek biçimde kullanılmıştır: **1.** şairin ismi; **2.** ebedî, sonsuz.

**CEVAP: E**

38. Öncülde verilen beyitte “bekâ semti” (ebediyet semti) ve “fenâ mülki” (yokluk ülkesi) ifadeleri ile tezat sanatı yapılmıştır.

**CEVAP: A**

39. Şairlerin başkasından bahsedermiş gibi kendilerinden bahsederek şiiri estetik açıdan daha çarpıcı kılmaları **TECRİT** sanatı olarak adlandırılır.

**CEVAP: E**

40. Öncülde hakkında bilgi verilen ilk nazire mecmuası 15. yy.da Ömer bin Mezit tarafından yazılmış **MEC-MUATÚ'N- NEZAİR**dir.

**CEVAP: D**

41. **vezin:** mefûlü / fâilâtü / mefâîlü / fâilün  
Peymâne /-i mahabbe / ti sundun Ne / dîm'e çün  
Lutf eyle / câmı bâri / biraz kansı /n ey gönül  
**Birinci mısra:** İkinci tefîlenin ilk hecesinde **İMALE**;  
**İkinci mısra:** Üçüncü tefîlenin sonunda "kansın ey"  
**VASL** yapılmalıdır.

**CEVAP: C**

42. A), B), C) ve E) seçeneklerinde verilen beyitlerin vezni "**fâilâtün/ fâilâtün/ fâilâtün/filün**"dür.  
D) seçeneğinde verilen beytin vezni ise  
mef û lü / fâ i lâ tû / me fâ î lü / fâ i lün  
Hac yolla / rında meş'a / le-i kâr (.) / ban gibi  
Erbâb-ı / aşk içinde / nümâyânsı /n ey gönül

**CEVAP: D**

43. (...) Örneğin Aynanın İçindekiler serisinin ilk romanı **BIÇAĞIN UCU** Suat ve Halim'in bakış açısıyla 27 Mayıs 1960 Darbesi'ne giden süreci fon edinir. **SIRTLAN PAYI** romanında ise Kuvayımilliyeci Miralay Ferit'in bakış açısıyla 1920'den 1960'a kadar siyasal, sosyal değişimler işlenir. II. Dünya Savaşı yılları Türkiye'sinde istihbarat servislerinin çatışması **O KARANLIKTA BİZ** romanında işlenir

**CEVAP: A**

44. Yusuf Akçura'nın *Üç Tarz-ı Siyaset* makalesiyle siyasal alanda başlayan Türkçülük hareketi Ahmet Vefik Paşa'nın *Şecere-i Türk, Lehçe-i Osmanî* ve *Müntehat-ı Durub-ı Emsal-i Türkiyye* gibi çalışmalarını ilk defa edebî yönelime dönüştürmeye başlar.

**CEVAP: A**

45. İlk dört seçenekte verilenler dilde sadeleşme çalışmalarında benimsenmiş ilkelere aittir. Ancak sadeleşme çalışmalarında diğer Türk dil ve lehçelerinden kelime alınmasını doğru bir yöntem olarak görmemişlerdir.

**CEVAP: E**

46. Genel olarak Garip şiiri "o güne kadar ihmal edilmiş sokaktaki insan"ı anlatmayı amaçlar. Ancak sıradan insanın görünmeyen, soyut, içsel yaşantısını değil; **GÖRÜNEN, SOMUT YAŞANTISINI** anlatmak amaçlanır.

**CEVAP: A**

47. *Nesillerin Ruhü, Büyük Türkiye Rüyası* adlı denemelerin yazarı olan ve öncülde tanıtılan eleştirmen Mehmet Kaplan'dır.

**CEVAP: A**

48. Öncülde tanıtılan *Şarkılı Kahve* adlı şiir kitabının ve *Gazoz Ağacı, Yaralı Hayvan* adlı öykü kitaplarının yazarı **Sabahattin Kudret Aksal**'dir.

**CEVAP: C**

49. A) *Tütünler Islak*, II. Yeni şairlerinden Turgut Uyar'a ait şiir kitabıdır. Tablodaki herhangi bir boşluğa getirilemez.  
B) *On Binlerin Dönüşü* (Samim Kocagöz, Roman)  
C) *Yağmurlar ve Topraklar* (Necati Cumalı, Roman)  
D) *Bir Şehrin İki Kapısı* (Samim Kocagöz, Roman)  
E) *Ölü Ekmeği* (Dursun Akçam, Öykü)

**CEVAP: A**

50. Abdülhak Hamit'in manzum dram olarak yazdığı **DUHTER-İ HİNDU** tiyatrosunda yer alan *Tanaggum* manzumesi modern imgenin belirgin bir biçimde yoğun olarak öncü metinlerdendir.

**CEVAP: A**

51. Peyami Safa'nın romanlarında mistik-metafizik eğilim belirgindir. Anlatı kişileri metafizik deneyimler yaşar. Örneğin **MATMAZEL NORALİYA'NIN KOLTUĞU** tıp fakültesini bırakıp felsefe okuyan Ferit'in tanık olduğu fantastik olaylar sonucu, Yahya Aziz Bey'in yardımıyla manevi huzura ermesi anlatılır. **BİR TEREDDÜDÜN ROMANI** eserinde ise Mualla, Muharrir ve Vildan'ın ilişkileri bağlamında paradoksal kuşku içinde bulunan bireylerin açmazları ve aşkları romanın konusunu oluşturur.

**CEVAP: C**

52. Öncülde tanıtılan edebî oluşum **NAYİLER**'dir. 1912'de *Rûbab* dergisi etrafında Yahya Kemal, Selahattin Enis, Halit Fahri, Hakkı Tahsin, Orhan Seyfi, Yakup Salih ve Hasan Sait öncülüğünde ortaya çıkmıştır. Emin Bülent Serdaroğlu, Nayîler içinde yer alan sanatçılardan biri değildir.

CEVAP: D

53. Rifat Ilgaz'ın *Karatma Geceleri* romanı, II. Dünya Savaşı yıllarının Türkiye'sinde taşradaki yaşam koşullarını işler, Mütareke Dönemi konulu romanlar arasında yer almaz.

CEVAP: D

54. Öncülde verilen şiir millî ve manevî değerler etrafında örülmüş bir metindir. Gerek, dil ve üslup gerekse içeriği işleme tavrı bakımından bu şiir **Hisarcıların poetik anlayışını yansıtır ancak** "Garip, II. Yeni, Toplumcu Gerçekçi ve Yedi Meşale"nin poetik anlayışıyla ilişkilendirilemez.

CEVAP: B

55. Vasif Öngören'in "*Asiye Nasıl Kurtulur?*" oyunu "epik tiyatro"dur. Seçenekteki diğer tüm eserler "absürt tiyatro"lardır.

CEVAP: B

56. Öncülde tanıtılan *Şiiri Düzde Kuşatmak*, *Kestim Kara Saçlarımı* ve *Rüzgâr Saati* adlı eserlerin sahibi Gülten Akin'dir.

CEVAP: B

57. Genel olarak Garip ve II. Yeni şairlerinin verimlerinde sürrealist eğilim görülür. Orhan Veli, Melih Cevdet ve Cemal Süreya bu eğilimin belirgin olarak görüldüğü şairlerdir. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın başta *Huzur* ve *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* olmak üzere roman ve öykülerinde bilinçdışı, rüya çocukluk, bilinçaltı, insan benliğinin halleri vb. motifler belirgin olarak Freudyen bir tutumla işlenir. Ancak Ahmed Arif şiirinde sürrealist bir eğilim görülmez.

CEVAP: C

58. A) *Kristof Kolomb'un Yumurtası*-TİYATRO  
B) *Kızıl Çullu Yolu*-ŞİİR  
C) *Atçalı Kel Mehmet*-TİYATRO  
D) *Akümülatörlü Radyo*-TİYATRO  
E) *Boş Beşik*-TİYATRO

CEVAP: B

59. Bireyin varoluşsal açmazları (varoluşçuluk); rüya bilinçaltı, çocukluk, otomatik yazı, nesnel gerçeğin zihinde deforme edilerek şiire yansıtılması akıl dışılık (psikanaliz ve gerçeküstücülük); anlamın rastlantısallaştırılması, bazı metinlerin yazım kuralları ve noktalama işaretlerinden tamamen arındırılması, otomatik yazı vb) özellikler bakımından II. Yeni şiiri "II. Gerçeküstücülük, III. Psikanaliz ve V. Dadaizm" ile ilişkilendirilebilir. Ancak II. Yeni şiiri poetik olarak "IV. Romanizm" ile ilişkilendirilemez.

CEVAP: E

Akım	Yazar	Eser
<b>ROMANTİZİM</b>	Victor Hugo	Sefiller
Naturalizm	<b>ALPHONSE DAUDET</b>	Pazartesi Hikâyeleri
Hümanizm	Boccaccio	<b>DECAMERON HİKÂYELERİ</b>

CEVAP: A

61. Türk Dili ve Edebiyatı Dersi kazanımları "Okuma", "Yazma" ve "Sözlü İletişim" olmak üzere üç ana başlık altında toplanmıştır. Öğretim programı tür odaklı olduğu için "Okuma" bölümündeki kazanımlar, "Şiir", "Öyküleyici (Anlatmaya Bağlı) Edebî Metinler", "Tiyatro" ve "Bilgilendirici (Öğretici) Metinler" şeklinde sınıflandırılmıştır. Sözlü iletişim kazanımları ise "Konuşma" ve "Dinleme" şeklinde iki ana başlığa ayrılmıştır.

CEVAP: D

62. Bilgi okuryazarlığı, Eleştirel düşünme, Görsel okuryazarlık, İletişim ve iş birliği, Medya okuryazarlığı, Yaratıcı düşünme alana özgü becerilerdir.

CEVAP: B

63. Zümre öğretmenlerince “Ünite, Konu ve İçerikler” tablosu dikkate alınarak belirlenecek kitapların okunup tartışılması, öğrencilerin okuma alışkanlığını geliştirecektir. Buna göre Türk Dili ve Edebiyatı dersi kapsamında öğrencilerin farklı türlerde yazılmış kitapları okumaları sağlanacaktır.

**CEVAP: D**

64. A seçeneği: “Giriş” ünitesinde belirtilen metinlerin yanı sıra gazete haberi, dilekçe, tutanak ve öz geçmiş gibi türlerde özgün metinlerin yanı sıra ders kitabının yazarı/yazarları tarafından üretilen metinler de kullanılabilir. Bu durumlar dışında ders kitabı yazarları tarafından yazılan metinlere yer verilmez. B seçeneği: Dünya edebiyatından seçilen metinler nitelikli çevirilerden alınmalıdır. D seçeneği: Metnin tamamının alınmayacağı durumlarda, alınmayan kısımların özeti verilmelidir. E seçeneği: Metinler seçilirken veya oluşturulurken öğrencilere aktarılması hedeflenen değerlere göre metin belirlenmesi beklenmemektedir. Programda belirtilen değerlerin tamamı için öğrencilerde farkındalık oluşturmaya yönelik soru ve çalışmalara en az bir defa yer verilir. Şeklinde olmalıyken C seçeneğindeki ifade doğrudur.

**CEVAP: C**

65. Telkin Yöntemi:

- İnsanlara değer kazandırmak için en çok başvurulan yöntemlerden biridir
- Temel mantık; yetişkinlerin, genç nesillerce, kendi tecrübeleriyle doğruluğuna inandıkları değerlerden başka değer seçmelerini istememeleridir.
- Sınırları yetişkinlerce çizilmiş olan bu yaklaşımın uygulama aşamasında, öğrencilere kazanmaları istenen değerlerle alakalı açıklama yapılmaz
- Genellikle örnek olay sunularak ve öğüt vererek uygulamaya yapılmaya çalışılır
- Uygulama sırasında genelde değerlerin öğretimi ne yer veren ve öğrencileri öykülemeye özendirici olan hikâye kitapları, broşürler, videolar vb) Gibi materyaller kullanılabilir.

**CEVAP: A**

66. Bir süre için kendi duygu ve düşüncelerinden sıyrılarak olaylara ve durumlara karşısındakinin bakış açısıyla bakmayı ve onu anlamayı gerektiren yöntem Kendini Konuşanın Yerine Koyarak Dinleme/İzlemedir. (Empati Kurma)

**CEVAP: D**

67. temel amaç; ses-anlama ilişkisini kavramak olan dinleme türü ayırt edici dinlemedir.

**CEVAP: D**

68. Olayların neden ve sonuçlarını açıklama) Sonuca ulaşmak için eldeki bilgiyi analiz edebilme) Bulgulara dayalı olarak sonuç çıkarabilme analiz düzeyindedir.

**CEVAP: C**

69. Diyordun: de-yor-dun: diyordun. e sesi i sesine dönüşmüştür. Ünlü daralması ses olayı vardır.

**ağacın:** ağaç-ın: ağacın ç sesi c sesine dönüşmüştür. Ünsüz yumuşaması ses olayı vardır.

**gönlümce:** gönül-ümce: gönlümce ü sesi düşmüştür. Ünlü düşmesi ses olayı vardır.

**kırbacı:** kırbaç-ı: kırbacı ç sesi c sesine dönüşmüştür. Ünsüz yumuşaması ses olayı vardır.

**gençliğimi:** gençlik-imi: gençliğimi k sesi ğ sesine dönüşmüştür. Ünsüz yumuşaması ses olayı vardır.

**CEVAP: A**

70. Metnin üslup özelliklerini belirlenirken “Metinde yazar/metne özgü dil ve anlatım özellikleri cümle yapısı, deyimler, kelime kadrosu, söz sanatları, akıcılık, nesnellik, öznellik, duygusallık, coşkunculuk gibi hususlar dikkate alınır.

**CEVAP: B**

71. Davranışçılar ve Gelenekselciler: Konuşmanın daha çok fiziksel süreçlerine (vurgu, tonlama, telaffuz ve ses )

**Bilişselciler:** Konuşmanın zihinsel süreçlerine

**Yapılandırmacılar** ise konuşma becerisinin geliştirilmesine odaklanmışlardır.

**CEVAP: D**

72. İyi bir anlatımda bulunması gereken özellikler açıklık, akıcılık, yalınlık, duruluktur. Açıklık: Anlatımın belirsizlik taşımaması, net olmasıdır. Metinde yoruma göre değişmeyen ifadelere yer verilir. Noktalama işaretleri yerli yerinde kullanılır. Tartışmaya yol açmayacak bir anlatım söz konusudur. Metinden herkes aynı anlamı çıkarır.

**Akıcılık:** Anlatımın ses akışına uygun olmasıdır. Metinde okunması kolay ifadeler yer verilir. Akıcılığı engelleyen ses ve ahenk kusurlarından kaçınılır.

**Yalınlık:** Anlatımda gereksiz ayrıntılardan, süslü ve sanatlı söyleyişlerden kaçınmaktır. Uzun cümleler, imgeler, sanatlı ve süslü anlatım yalınlığı bozar. Anlatımda kolay anlaşılır bir dil tercih edilir.

**Duruluk:** Anlatımda gereksiz sözlere yer vermemektir. Bir söz cümleden çıkarıldığında cümlenin anlamında daralma veya bozulma olmuyorsa o söz gereksizdir.(anlatım bozukluklarına yol açar). A,B,D ve E seçenekleri açıklık ile ilgili iken Anlatımda gereksiz ayrıntılardan, süslü ve sanatlı söyleyişlerden kaçınmak yalınlık ile ilgilidir.

**CEVAP: C**

73. Tüm sınıf düzeylerinde işlenen türler: Hikaye, şiir, roman, tiyatro'dur. Masal/fabl ise 9.sınıfta yer alan bir türdür.

**CEVAP: A**

74. A,B,C,D seçeneklerindeki ifadeler doğru iken Kâğıdın sağ üst köşesine yer ve tarih yazılır. Fakat ay ve gün adı yazılmaz. Çanakkale – 1915 gibi.

**CEVAP: E**

75. Victor Hugo Realizmi değil Romantizm temsil eder.

**CEVAP: C**